Задание 1. Инфографический конспект

Прочтите текст, посвященный Ж. Пиаже, который сформулировал теорию когнитивного развития. Во время прочтения обратите внимание на ход описанного эксперимента и условия, его предопределившие. После прочтения составьте инфографический конспект результатов исследования, а также сформулируйте цель исследования.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Используйте графические и смысловые символы, цвет, условные обозначения, любые другие средства инфографики, то есть визуализируя данные и/или идеи с целью донесения сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом. Средства инфографики могут включать в себя изображения, графики, блок-схемы, а также знаки, используемые для выражения отношения («лайки») и проч. Инфографика используется для организации больших объёмов информации, более наглядной передачи информации о структуре и/или соотношении предметов и фактов, в т.ч. во времени и пространстве, визуализации описываемых процессов, причинно-следственных связей. ***Ваша задача — максимально доходчиво и кратко передать суть содержания с помощью средств графики.***

«Швейцарский психолог Ж.Пиаже задумался над тем, каким образом мыслят дети, после того как провел тестирования в школе для мальчиков, куда устроился работать. Большинство людей полагали, что дети – это такая копия взрослых, которые просто мыслят не так хорошо, как они, но Пиаже доказал, что мы рождаемся с базовой психической организацией, которая постепенно развивается в процессе обучения, и что дети мыслят не так, как взрослые.

Закон сохранения. Пиаже обнаружил, что дети младшего возраста не понимают принципа сохранения. Он показал им два одинаково широких стакана, в каждом из которых было налито одинаковое количество жидкости. Затем Пиаже перелил содержимое одного стакана в другой, более высокий и узкий, отчего уровень жидкости в нем поднялся. Практически все дети в возрасте от двух до семи лет указали, что больше воды теперь содержится в высоком и узком стакане.

Дети ошибались, и когда он разложил конфеты на столе в два ряда, с одинаковым количеством конфет в каждом, но в одном ряду они были разложены вплотную друг к другу, а в другом – с промежутками. Спросив у детей в каком ряду конфет больше, Пиаже вывел следующее:

Дети в возрасте от двух лет и шести месяцев до трех лет и двух месяцев правильно определили количество конфет в каждом ряду; дети в возрасте от трех лет и двух месяцев до четырех лет и шести месяцев ответили, что в более длинном ряду и конфет больше, но дети старше четырех лет и шести месяцев снова верно определили, что конфет в каждом ряду одинаковое количество.

Пиаже выделил четыре стадии развития: «сенсомоторную» - от рождения до двух лет, «дооперациональную» - от двух до семи лет и так далее. В первой части второй стадии, от двух до четырех лет, дети начинают репрезентировать свой мир, используя символы. Поэтому, рисуя своих домашних, дети не соблюдают в своих рисунках ни размер, ни даже отдаленное сходство, но это их не заботит.

На второй подстадии, от четырех до семи лет, дети становятся любознательными и задают очень много вопросов, в некоторых уже демонстрируя признаки логических построений.

Пиаже предположил, что дети разрабатывают «схемы» - составные элементы интеллектуального поведения или подлинные единицы знания. Даже младенцы имеют уже несколько схем, например, сосания: они сосут материнскую грудь, соски и пальцы. Эти схемы постоянно корректируются и дополняются по мере того, как ребенок познает мир. В процессе собственного роста и развития, дети разрабатывают все новые схемы, включая в них

полученную информацию. Когда новая информация не противоречит существующей схеме, она ассимилируется, но, когда приспособить не получается, уже существующая схема перестраивается и получаются новые схемы действия.

Теория Пиаже оказала огромное влияние как на возрастную психологию, так и на воспитание, сами его работы как таковые и эксперименты тщательно изучались и оспаривались, а предложенные Пиаже стадии развития неоднократно пересматривались.»

Задание 2. Детские вопросы

Прочитайте детские вопросы.

Вопрос 1. «Почему стрелки идут по часовой, а не наоборот?»

Вопрос 2. «Если русалка заболеет, к кому она пойдет к врачу или ветеринару?»

2.1. Предположите возраст ребенка, который его задал, и кратко напишите причину выбора именно такого возраста ребенка. **Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ**.

Подсказка! Обратите внимание: могут быть определены два смежных возраста.

2.2. Подумайте о возможных причинах данного вопроса, отметив правильный из предложенных вариантов, или предложив свой вариант. **Ответ в ЛИСТ ОТВЕТОВ**.

2.3. Как бы вы ответили на этот вопрос ребенка? Сформулируйте основное содержание ответа, близкое научному объяснению и соответствующее возрасту детей. Опишите, что еще возможно Вам потребуется сделать, чтобы ребенок понял Ваш ответ. **Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ**.

Задание 3. Классификация

Предложите классификацию представленных ниже слов и словосочетаний (всех или частично). Определите критерии (основания) для классификации. Представьте свой вариант схематично. Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Классификáция — система распределения каких-либо однородных предметов или понятий по классам, разрядам и т. п. согласно отличительным признакам, свойствам.

Ушинский Константин Дмитриевич, сангвиник, Монтессори Мария, наказание, подкрепление, моделирование, наблюдение, беседа, эмоциональное заражение, бригадно-лабораторный метод, воображение, интервью, Фребель Фридрих, эмпатия, принуждение, лекция, мероприятие, репродуктивный, драматизация, анализ жизненных ситуаций, аутизм, знания, навыки, холерик, Сухомлинский Василий Александрович, подражание, мышление, частично-поисковый, одаренность, Дальтон-план, анкетирование, урок

Задание 4. Диаграммы

Ознакомьтесь с круговыми диаграммами, которые являются наглядным представлением результатов исследования. Обратите внимание на все составляющие (названия, легенды, цифровые значения). Составьте текстовое описание результатов исследования, содержащее не менее 5 выводов, 2-3 из которых будет указывать на взаимосвязь полученных данных.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

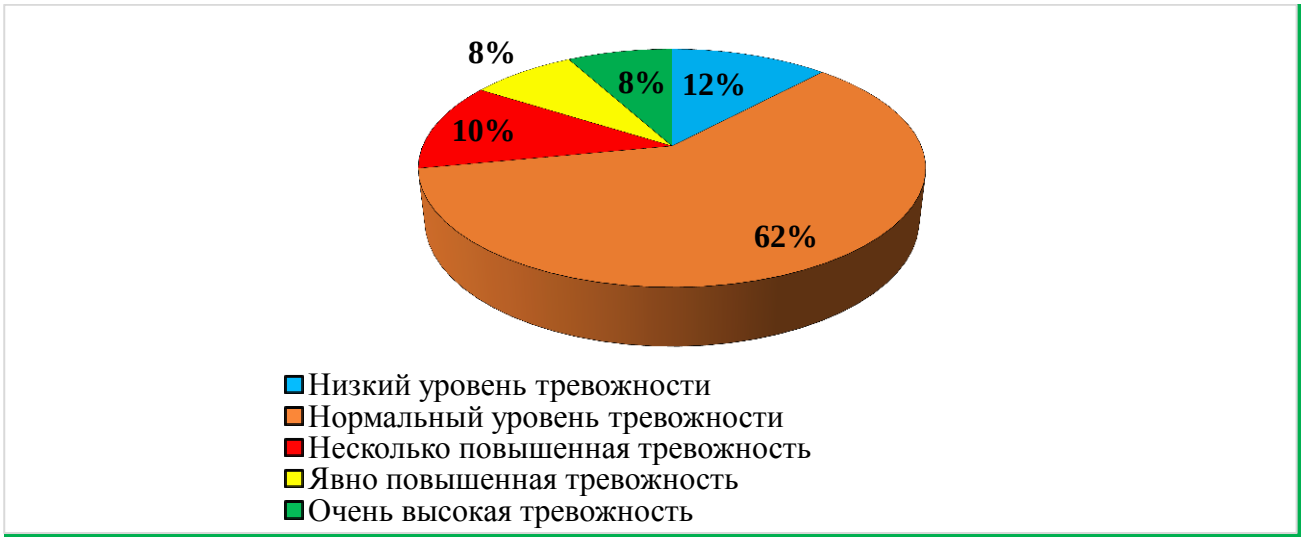

Рисунок 4.1. Распределение учащихся 1 класса по уровню тревожности

Рисунок 4.2. Распределение учащихся 1 класса по потребностям в общении

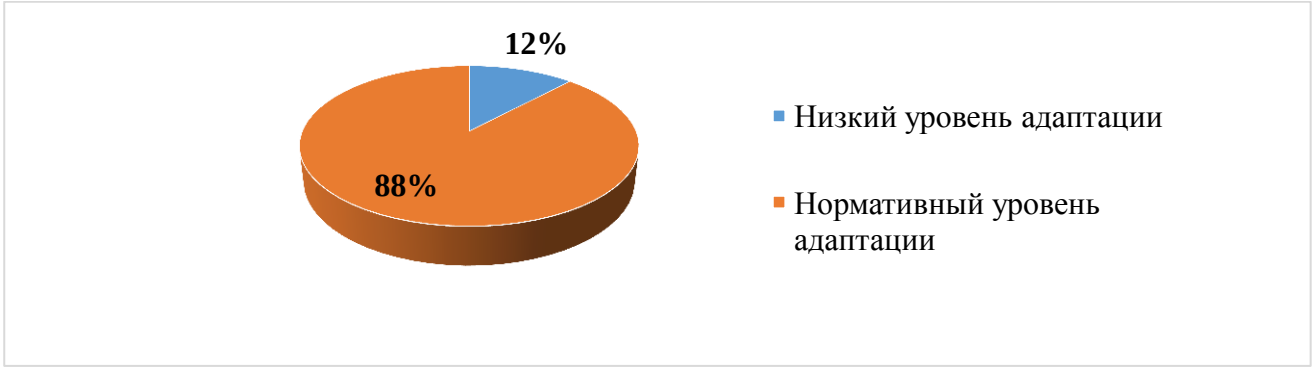

Рисунок 4.3. Распределение учащихся 1 класса с нормальным уровнем тревожности по уровню социальной адаптации

Задание 5. Детские "секреты".

Прочитайте фрагмент главы из книги М.В. Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых». Кратко (3-5 предложений) сформулируйте основную мысль текста. Выделите основные особенности, отличающие детское восприятие от взрослого. Сформулируйте эту особенность. Подберите цитату из текста, которая ее (особенность) характеризует. Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Глава 8. Детские "секреты".

«В этой главе мы рассмотрим то, как дети включаются в активный материальный взаимообмен с окружающим миром, и прежде всего с землей…

Благодаря своему малому росту ребенок в буквальном смысле ближе к земле, чем взрослый. И в психологическом плане ребенок тоже склонен проявлять ко всему находящемуся на земле больший интерес и внимание…

Начнём с того, что дети довольно часто роняют разные предметы и падают сами. Этот живой смысл заставляет их проникнуться великой идеей того, что всему стоящему и лежащему на земле она дает опору, является поддержкой и конечным пунктом движения всех тел: дальше земли падать некуда…

Земля — это постоянный источник интересных находок, но многие из них запретны или полузапретны (поэтому бывают особенно притягательными для самоутверждающейся маленькой личности)…

Поскольку дети копаются в земле с самого раннего возраста, они на собственном опыте убеждаются в том, что земля является еще и хранилищем. Из земли можно что-то интересное откопать и, наоборот, закопав — спрятать…

Еще земля является для детей грандиозной поверхностью, на которой расставлено, разложено, явлено все, что существует на белом свете. Причем большая часть строений, растений, всевозможных предметов на земле прочно утверждена — они велики, тяжелы, занимают свои законные места в организованном пространстве окружающего мира. Но среди множества предметов на поверхности земли есть категория мелких «беззаконных комет», волею судеб оказавшихся на дороге жизни нежданно-негаданно. Это потерянные кем-то вещицы, монеты, пуговицы, значки, брошки, серьги, осколки цветных стёклышек, вдавленные в землю разноцветные крышки от бутылок, странные железки, обломки и прочая дребедень. Для взрослых все это жизненный сор, не стоящий внимания или даже вызывающий раздражение.

Дети относятся к этому сору иначе. Для них он представляет собой нечто вроде полезных ископаемых. Как известно, разнообразие и обилие полезных ископаемых определяет материальные ресурсы этноса, живущего на данной территории. Так же и у детей — найденное на улице регулярно пополняет запасы игровых материалов, необходимых для обеспечения жизненных интересов ребенка. Среди множества мелких предметов, валяющихся на дороге, наметанный глаз ребенка привычно замечает все, мало-мальски представляющее интерес. Наиболее ценные предметы мгновенно подбираются и прячутся в карман. Так они получают вторую жизнь. Их дальнейшая судьба может быть очень разнообразной. Все зависит от того, сколько лет ребёнку, какого он пола, с кем и во что он играет.

Ранняя стадия детского собирательства поражает тем, что поднятые ребенком «штучки» обычно не имеют никакой потребительской ценности даже для него самого. Они привлекают внимание ребенка индивидуальными особенностями своей формы, цвета, вещества или же смутным сходством с чем-то неясным. Центральным пунктом этой ситуации является сам акт обнаружения: ребенок увидел «штучку» в одиночестве ее самости, среди всеобщего существования выделил как нечто замечательное, отличное от остального и решил включить

её в сферу своего собственного бытия. Поднятая с земли «штучка» становится одним из строительных элементов символической системы «Я» самого ребенка. Он утверждает себя для себя же через принадлежащие ему странные предметы, главная ценность которых состоит в том, что они индивидуальны и самостоятельно добыты в свободном поиске среди другой материи окружающего мира. Сделав эти предметы своими, ребенок уже совершил первый шаг к наделению их существования новым смыслом, исходящим от человека. Следующий шаг обычно состоит в том, что ребенок дает им имена и делает их героями символического мира, создателем и распорядителем которого является он сам… Здесь мы имеем дело с удивительной по своей наглядной простоте моделью того, как ребенок реализует свою человеческую миссию созидателя мира, в котором он живет, и привносит туда смысл, освещающий все новым светом…

Приблизительно после пяти лет (сроки условны) детское собирательство приобретает новые черты. У ребенка появляется собственная «сокровищница» (это не мой термин, а детское название). Обычно она хранится дома. У девочек это коробочка, шкатулка или мешочек, где находятся личные «сокровища». Мальчики любят все свое носить с собой, и у них роль «сокровищницы» часто выполняет собственный карман. Основную часть «сокровищ» составляют мелкие предметы, найденные ребенком на улице: бусины, значки, сломанные брошки, красивые пуговицы, редкие монеты и предметы совсем непонятного происхождения и назначения, привлекающие внимание именно своей странностью. В «сокровищнице» могут находиться также вещицы дареные, перешедшие по наследству от старших или выменянные у других детей. Важно отметить, что туда не кладут предметы, купленные в магазине.

Дети пяти-семи лет относятся к своей «сокровищнице» с трепетом: это действительно нечто очень личностно значимое и связанное с потаенными душевными переживаниями — сокровенное. Этим не хвастаются перед другими, как бывает с коллекциями более старших детей. Показ «сокровищ» даже самым близким людям — родителям — своего рода таинство. Оно чаще происходит по инициативе заинтересованных родителей, которым хочется приобщиться к потаенным ценностям своих детей. Ребенок уступает их желаниям, но при этом внимательно и ревниво следит за реакцией взрослых — не дай Бог, они как-то принизят или недооценят то, что так дорого ребенку.

Но обычно ребенок предпочитает общаться со своими «сокровищами» наедине, чтобы никто не мешал: рассматривает их, любуется, фантазирует…

Практически во всех девчоночьих «сокровищницах» есть объект, напоминающий магический кристалл. По рассказам моих пожилых информантов, у русских девочек среднего класса в конце XIX — начале XX века это были, например, маленькие граненые яички из цветного стекла. У советских девочек 50-х годов, к поколению которых принадлежу и я, ту же роль исполняли осколки цветных стекол или флакончиков из-под духов. В те времена было модно делать цветные вставки в сложный переплет окон веранд на даче, и все дети летом охотились за обрезками и осколками вишневых, желтых и темно-синих стекол, сквозь которые потом смотрели на белый свет, и хранили их, увозя самые мелкие в город для «сокровищниц». Зимой они становились источником ностальгических воспоминаний о прекрасном лете. Много воды утекло с тех пор, времена переменились, но и теперь найти красивый осколок парфюмерного пузырька — радостное событие для большинства маленьких девочек...».

Задание 1. В ЛИСТЕ ОТВЕТОВ вставьте пропущенные буквы и оформите слитное / полуслитное (дефисное) / раздельное написание.
Условные обозначения: __ – пробел; - – дефис; / – слитное написание.

Задание 2. В ЛИСТЕ ОТВЕТОВ вставьте на место пропусков ЗАИМСТВОВАННЫЕ слова, значения которых даны в скобках (для упрощения задачи в тексте указана первая буква каждого слова).

Задание 3.
А. Прочитайте стихотворные фрагменты. Определите лексическое значение выделенного слова (слов). Занесите ответы в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

I. Заря еще не стала, солнце почивает,
Еще ночь темнотою небо покрывает,
Все всюду покоятся, и спит вся тварь смело,
А Тиций ворочает по постели тело,
Стрясает с глаз сон спешно, дабы день в постели
Не застал. Исходит вон — петухи не пели;
Чаял бы, что пищи той к утру не имеет,
Так чтоб час не пропустить, жаден, торопеет;
Да не то! уж сундуки под **вагой** вздыхают,
В мешках уж заржавенны деньги молью тают.

(А. Д. Кантемир. Ранние редакции. Сатира III. О различии страстей в человецех)

II. Тянутся низко лабазы.
Ваги и гири.
Пыль и мякина.
Лязга не слышно
Идущих мимо вагонов.
То полевою
Мышью потянет, то ветер
Из винокурни ударит
Жаркой изжогой,
То мостовая
Плоско запреет конюшней,
Краской, овсом и мочою.

(Б. Л. Пастернак. «Не я ли об этом же -- о спящих песках...»)

Б. В современном русском языке есть слова, которые образованы от того же корня. Запишите в ЛИСТ ОТВЕТОВ как можно больше (но не более 5) таких слов, объяснив их лексическое значение и его взаимосвязь со значением данного корня.

Задание 4. Прочитайте стихотворные фрагменты. Каким членом предложения и какой частью речи (какого разряда) является выделенное слово в каждом предложении? Занесите ответы в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

I. Мы там гуляли, и для нас двоих
передвигали статуи и флаги.
Уже не признавая за своих,
но, так и быть, для наших рук холодных,
для наших плеч, озябших на ветру,
светлый денек впустил под кожуру
последний Рим из планок огородных.
Нарушит зренье, **только** не спасет…

(М. Н. Айзенберг. «Конец зимы. У неба чистый лоб...»)

II. Я **только** вернулся после выигранной,
После великой второй мировой
И к жизни, как листик, из книги выдранный,
Липнул. / И был — майор. / И — живой.
Я был майор и пачку тридцаток
Истратить ради встречи готов,
Ради прожитых рядом тридцатых
Тощих студенческих наших годов.
— Но я обедала, — сказала Ксения. —
Не помню что, но я сыта.
Купи мне лучше цветы / синие,
Люблю смотреть на эти цвета.

(Б. А. Слуцкий. Ксения Некрасова (1961))

III. С кем я **только** не был дружен
С первой встречи близ огня.
Скольким душам был я нужен,
Без которых нет меня.

(А. Т. Твардовский. От автора [Василий Теркин, 30])

Задание 5. Составьте аннотацию, представив сказку Корнея Чуковского «Телефон» (текст сказки в Приложении 1):

I. как монографию по психиатрии, посвященную неврозам, вызванным современными коммуникационными технологиями;

II. как учебное пособие по теории и практике телефонных переговоров для студентов по специальности «Психология и социальная работа»;

III. как остросюжетный роман. Занесите ответы в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Приложение 1

Корней Чуковский «Телефон»

У меня зазвонил телефон.
- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.
- А много ли прислать?
- Да пудов этак пять
Или шесть:
Больше ему не съесть,
Он у меня еще маленький!

А потом позвонил
Крокодил
И со слезами просил:
- Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши,
И мне, и жене, и Тотоше.
- Постой, не тебе ли
На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?
- Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждем, не дождемся,
Когда же ты снова пришлешь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!

А потом позвонили зайчатки:
- Нельзя ли прислать перчатки?

А потом позвонили мартышки:
- Пришлите, пожалуйста,
книжки!

А потом позвонил медведь
Да как начал, как начал реветь.
- Погодите, медведь, не ревите,
Объясните, чего вы хотите?

Но он только "му" да "му",
А к чему, почему -
Не пойму!

- Повесьте, пожалуйста,
трубку!

А потом позвонили цапли:
- Пришлите, пожалуйста,
капли:
Мы лягушками нынче
объелись,
И у нас животы разболелись!

И такая дребедень
Целый день:
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень!
То тюлень позвонит, то олень.

А недавно две газели
Позвонили и запели:
- Неужели
В самом деле
Все сгорели
Карусели?
- Ах, в уме ли вы, газели?
Не сгорели карусели,
И качели уцелели!
Вы б, газели, не галдели,
А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели!

Но не слушали газели
И по-прежнему галдели:
- Неужели
В самом деле
Все качели
Погорели?
Что за глупые газели!
А вчера поутру
Кенгуру:
- Не это ли квартира
Мойдодыра? -
Я рассердился, да как заору:
- Нет! Это чужая квартира!!!
- А где Мойдодыр?
- Не могу вам сказать...
Позвоните по номеру
Сто двадцать пять.

Я три ночи не спал,
Я устал.
Мне бы заснуть,
Отдохнуть...
Но только я лег -
Звонок!
- Кто говорит?
- Носорог.
- Что такое?
- Беда! Беда!
Бегите скорее сюда!
- В чем дело?
- Спасите!
- Кого?
- Бегемота!
Наш бегемот провалился в
болото...
- Провалился в болото?
- Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придете -
Он утонет, утонет в болоте,
Умрет, пропадет
Бегемот!!!

- Ладно! Бегу! Бегу!
Если могу, помогу!

Ох, нелегкая это работа -
Из болота тащить бегемота!