

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ В ГОДЫ УЧЁБЫ



Ча
БВ
С
Д
Е



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН
1799-1837



ма
БВ
33
22
11

Царскосельский Лицей



Царскосельский Лицей



Александр Сергеевич Пушкин в компании своих друзей Пущина и Малиновского однажды решили приготовить и выпить гогель-могелю (алкогольный напиток), который был строго запрещён в лицее. Один из лицеистов быстро захмелел, стал вести себя слишком шумно, чем привлёк внимание гувернеров. Тут же было проведено расследование. Малиновский, Пущин и Пушкин сознались в содеянном и взяли всю вину на себя. Дело могло бы стать пустяковым, если бы руководство не обратилось с жалобой к министру Разумовскому. В результате проказникам назначили наказание:

- в течение двух недель молиться стоя на коленях,*
- отсадить на последние места за столом,*
- записать происшествие в черную книгу, что могло иметь влияние при выпуске.*

Первые два пункта прошли для лицеистов незаметно. Однако последний пункт мог иметь серьёзное последствие. Новый директор глядя на запись в черной книге убедил всех, что такая шалость не должна влиять на будущее выпускников. И о деле забыли.



Г Б

С

Д

Р



**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ
1814-1841**





pastvu.com/137420 uploaded by nwk45

Школа гвардейских
кавалерийских юнкеров

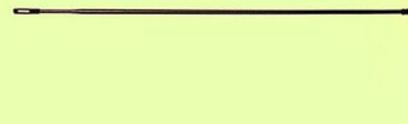


Ш
Б
С
С
Д



Михаил Лермонтов во время обучения в школе юнкеров боялся попасть в число «маменькиных сынков» и потому старался бравировать и сразу получить репутацию «лихого юнкера». В школе славился своей силой юнкер Евграф Карачевский. Он гнул шомпола, или вязал из них узлы, как из верёвок. С этим Карачевским тягался Лермонтов, который обладал большой силой в руках. Однажды, когда оба они забавлялись пробой силы, в зал вошёл директор школы Шлипенбах. Вспылив, он стал выговаривать обоим юнкерам: «Ну, не стыдно вам так ребячиться! Дети, что ли, вы, чтобы шалить? Ступайте под арест!» Оба высидели сутки. Рассказывая потом товарищам, про выговор, полученный от начальника, Лермонтов с хохотом заметил: «Хороши дети, которь _____ шомполом вязать узлы!»

* **Шомпол** – металлический стержень





НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ
1809-1852



Ча
БВ
У
И
Р



Нежинский лицей



ма
БВ
33
12
Q

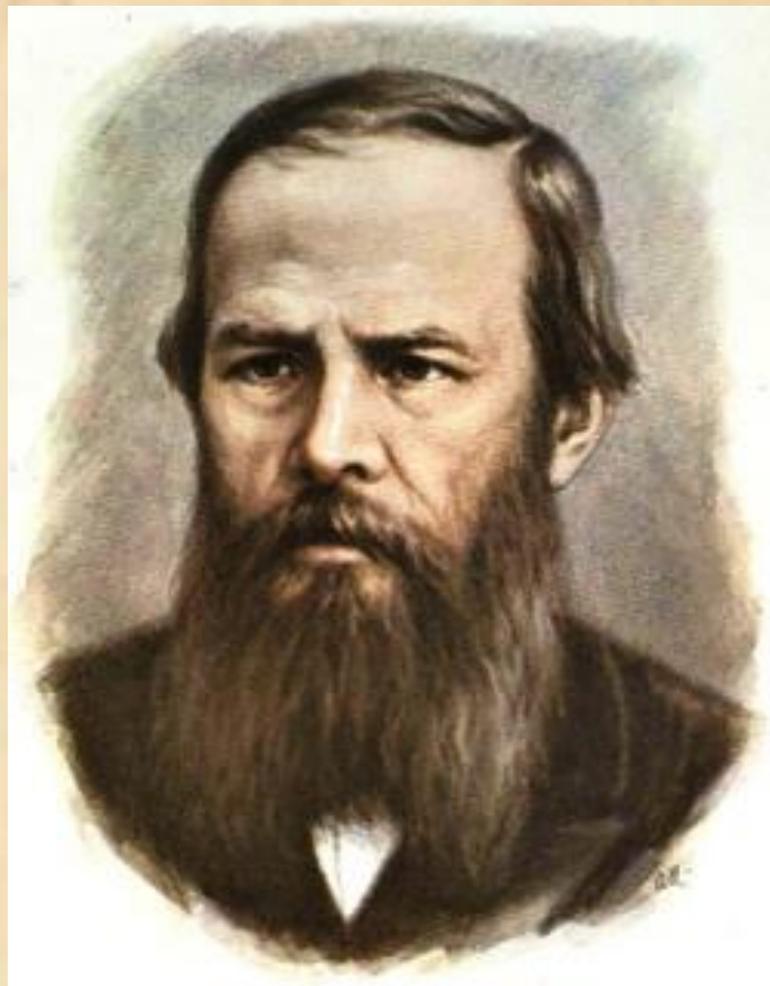


На небольшой сцене Нежинского лицея учащиеся любили иногда играть по праздникам комические и драматические пьесы. Гоголь с близким товарищем Прокоповичем особенно заботились об этом и были главными авторами, сочинявшими пьесы. Гоголь любил преимущественно комические пьесы и брал роли стариков. Вот однажды сочинили они пьесу из малороссийского быта, в которой немую роль дряхлого старика взялся сыграть Гоголь. В день спектакля приехали многие родные лицеистов. Пьеса состояла из двух действий. Гоголь должен был появиться во втором. Вот является дряхлый старик в простом кожухе, в бараньей шапке и смазных сапогах. Опираясь на палку, он едва передвигается, доходит кряхтя до скамейки и садится. Сидит, трясётся, кряхтит, хихикает и кашляет, да вдруг закашлялся таким удушливым и сильным старческим кашлем, что вся публика разразилась неудержимым смехом. После спектакля один из профессоров спросил:

- «Как же это ты, Гоголь? Что же это ты сделал?»

Гоголь резко заметил: «А как же Вы думаете сыграть натуральнее роль 80-ти летнего старика?»





ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ
1821-1881





Инженерное училище



ма
БВ
33
12
20



Во время обучения в училище Ф.Достоевский был непохожим на других его товарищей во всех поступках, наклонностях и привычках и был так оригинален и самобытен, что сначала всё это казалось странным, ненатуральным и загадочным, а затем стало возбуждать любопытство и недоумение. Он вёл себя скромно, строевые обязанности и учебные занятия исполнял безукоризненно, но был слишком религиозен. После лекции из закона Божия Ф.Достоевский ещё долго беседовал со своим законоучителем. За это товарищи прозвали писателя монахом Фотием. Невозмутимый и спокойный по природе, Достоевский казался равнодушным к удовольствиям и развлечениям его товарищей; его нельзя было видеть ни в танцах, которые бывали в училище каждую неделю, ни в играх в «загонки, бары, городки», ни в хоре певчих. Однако товарищи по училищу, несмотря на все его странности, полюбили его и часто следовали его совету.





АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК
1880-1921



ма
БВ
33
22
20



Ректорский флигель
Санкт-Петербургского
государственного
университета



ма
БВ
33
12
20



Во время учёбы на юридическом факультете Александр Блок участвовал в колядках. *«Компания наша (около 40 человек), вспоминала одна из участниц вечера, - разучила несколько народных украинских песен и в крытых дилижансах (так называемых «кукушках») разъезжали по знакомым с мешком для колядования. Конечно, был с нами и Саша в украинском костюме, но отнюдь не поющий: как мы ни старались, мы не могли обнаружить в нём ни голоса, ни музыкального слуха. Веселился он вовсю. Мы заезжали в 5 – 6 домов, и всюду нам после наших песен набивали мешки фруктами и сладостями. А когда садились в «кукушку» - начиналось «сражение»: перекидывались мандаринами и яблоками, как мячами. Как сейчас вижу хохочущее, здоровое лицо Саши, Терявшего при этом всю свою «солидность»».*





НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ
1886-1921



Ча
БВ
У
У
У
У



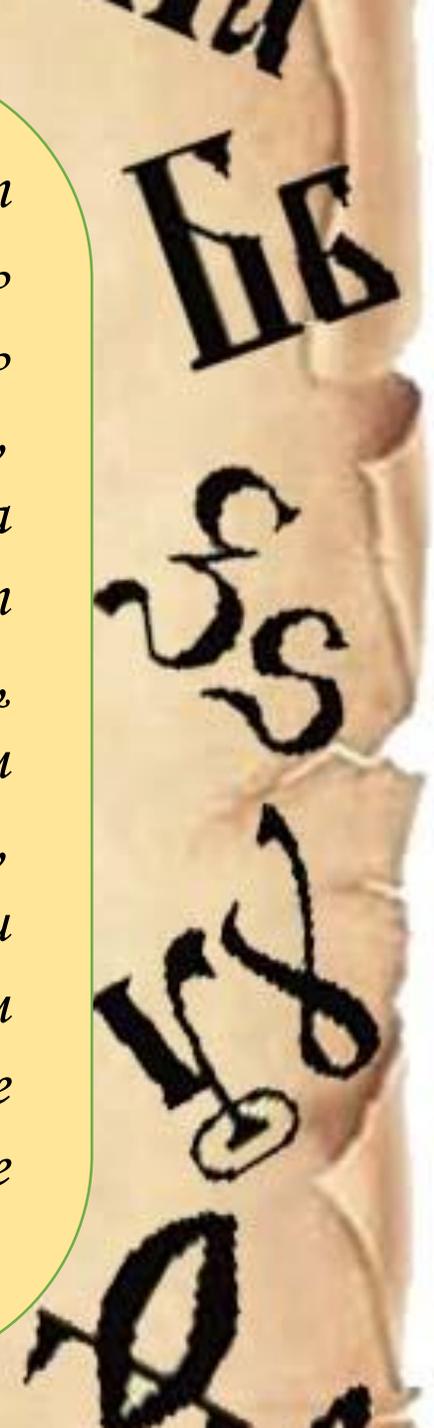
Императорская Николаевская
Гимназия

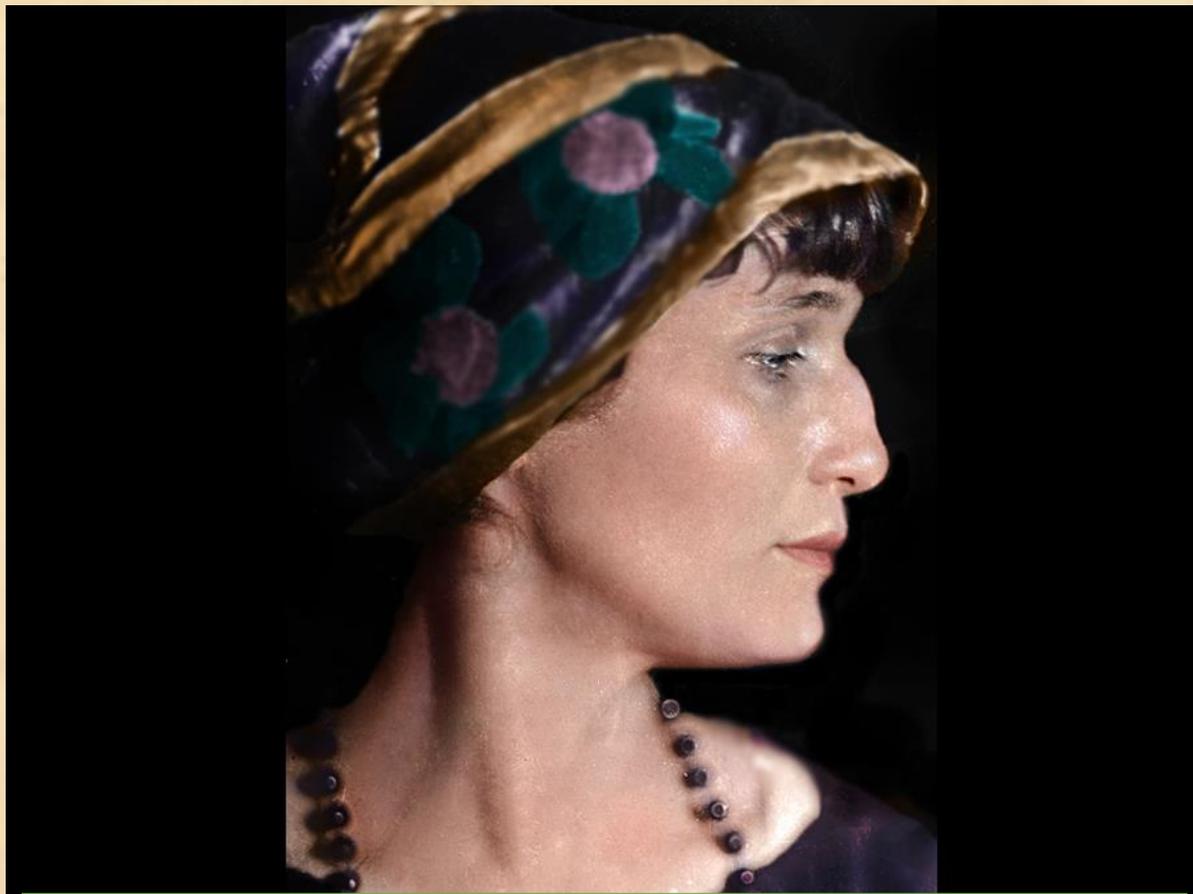


Ча
БВ
С
Д
Е



Я всегда был снобом и эстетом. В 14 лет я прочёл «Портрет Дориана Грея» и вообразил себя лордом Генри. Я стал придавать огромное значение внешности и стал считать себя очень некрасивым. И мучился этим. Я действительно, должно быть, был тогда некрасив – слишком худ и неуклюж. Черты моего лица ещё не одухотворились – ведь они с годами приобретают выразительность гармонию. К тому же, как часто у мальчишек, ужасный цвет кожи и прыщи. И губы очень бледные. Я по вечерам запираю дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. Я твёрдо верил, что могу силой воли переделать свою внешность. Мне казалось, что я с каждым днём становлюсь немного красивее. Я удивлялся, что другие не замечают, не видят, как я хорошею. А они действительно не замечали. Товарищи звали меня «bizarre», т.е. странный.





АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА
1889-1966





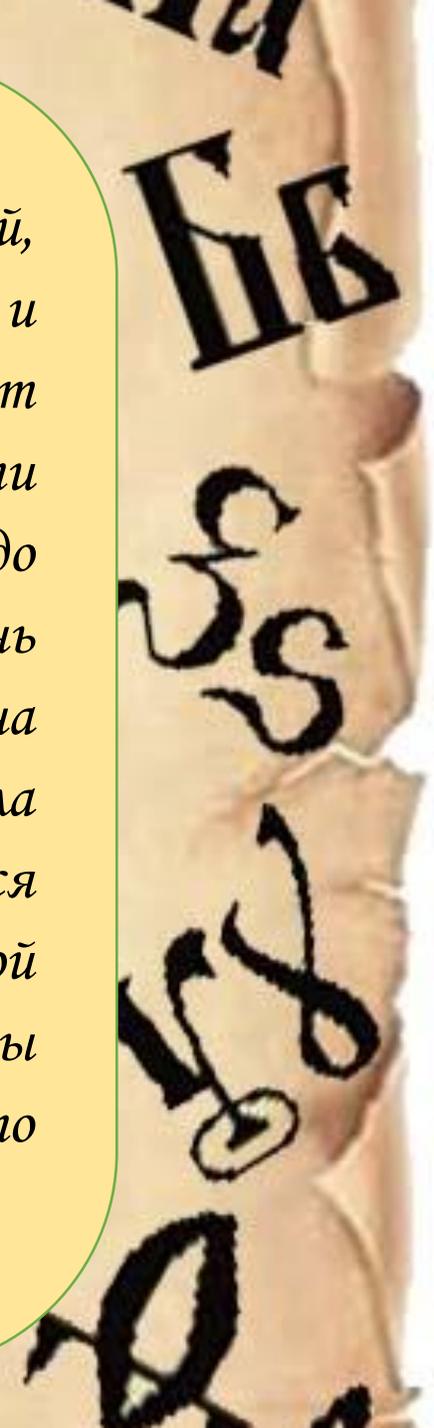
Киево-Фундуклеевская
женская гимназия

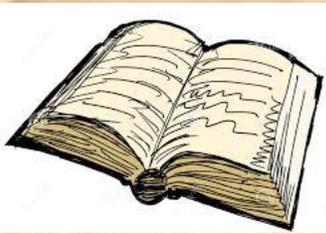


ма
БВ
33
12
20



В классе шумно. Ученицы по очереди подходят к толстой, добродушной учительнице рукоделия Анне Николаевне и показывают ей бумажный пластрон рубашки и получают указания, как его приложить к материалу для выкройки. Почти у всех дешёвенький, а следовательно, узенький. Очередь дошла до Ани. В руках у неё бледно-розовый, почти прозрачный, но очень широкий батист-линон. Анна Николаевна с ужасом смотрит на этот материал и заявляет, что рубашку из такого материала носить будет неприлично. Лицо Анны Ахматовой покрывается как бы тенью, но с обычной своей слегка презрительной манерой она говорит: «Вам- может быть, а мне нисколько». Все ученицы ахнули. Анна Николаевна запылала, как пион и не нашлась что сказать.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.А. Александров «Блок в Петербурге-Петрограде».-Л.: Лениздат, 1987.-238с.- («Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге- Петрограде- Ленинграде»).
2. Ахматова без глянца; [сост., предисл. П. Фокина]. – СПб.: ТИД Амфора, 2007. – 473 с. – (Серия «Без глянца»).
3. П.А. Висковатый «Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество». Москва: Эксмо, 2018 – 544с.
4. В. Гиппиус «Гоголь». – М.: «Аграф». 1999. – 464 с.
5. Гумилев без глянца; [сост., предисл. П. Фокина]. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 477 с. – (Серия «Без глянца»).
6. Достоевский без глянца; [сост., предисл. П. Фокина]. – СПб.: Амфора, 2007. – 460 с. – (Серия «Без глянца»).
7. Б. Храпченко «Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя» - М.: Современник, 1984. – 303 с.



А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ъ
Ы
Ь
Э
Ю
Я