

В. Г. КАРЦОВ

**МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
ИСТОРИИ СССР
В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**



УЧПЕДГИЗ
1951

В. Г. КАРЦОВ

МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
ИСТОРИИ СССР
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

2-е ПЕРЕРАБОТАННОЕ ИЗДАНИЕ

*Утверждено
Министерством просвещения РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА • 1951

Второе исправленное и дополненное издание книги В. Г. Карцова предназначается для преподавателей начальной школы. Учитывая достижения советской исторической науки и опыт последних лет преподавания истории СССР в начальной школе, а также рецензии, появившиеся в своё время на первое издание, автор значительно расширил раздел «Раскрытие основных исторических идей и понятий». Автор внёс также существенные исправления и добавления в параграфы, трактующие о советском патриотизме, коммунистическом воспитании, о роли нашей родины во всемирной истории, о развитии культуры в нашей стране и т. д.

ОТ АВТОРА

Предлагаемая вниманию учителей книга — результат многолетней методической работы автора с учителями начальных школ. Второе издание существенно переработано. В нём учтены многочисленные замечания рецензентов и учителей-практиков, которым автор приносит свою глубокую благодарность.

Издаваемое пособие не претендует на исчерпывающее разрешение сложнейших вопросов методики преподавания истории в начальной школе. Единственное стремление автора — помочь учителям в их сложной и благородной работе.

I. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ ИСТОРИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

1. Задачи и характер начального обучения истории

История
как наука
и её задачи.

Исторические законы развития человеческого общества впервые были научно обоснованы Марксом и Энгельсом. Величайший вклад в научную разработку основных закономерностей исторического процесса внесли Ленин и Сталин.

Прошли времена, когда историю сводили к преданиям старины глубокой, к рассказам о царях и героях, полководцах и завоевателях. «...историческая наука, если она хочет быть действительной наукой, не может больше сводить историю общественного развития к действиям королей и полководцев, к действиям «завоевателей» и «покорителей» государств, а должна, прежде всего, заняться историей производителей материальных благ, историей трудящихся масс, историей народов»¹.

Следовательно, история как наука изучает человеческое общество в его развитии. А это значит, что история изучает прежде всего основу этого общества — его хозяйство, технику, труд и те отношения, которые создаются между людьми в процессе труда. «Каков способ производства у общества, — писал товарищ Сталин, — таково в основном и само общество, таковы его идеи и теории, политические взгляды и учреждения.

Или, говоря грубее: каков образ жизни людей, — таков образ их мыслей»². Эти указания следует всегда помнить.

Следовательно, история изучает развитие самого производства (производительных сил) и развитие отношений, которые складываются между людьми в процессе производства (производственные отношения). На основе этого история изучает развитие классов и классовой борьбы, изучает, какой в данных усло-

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 552.

² Там же, стр. 551.

виях складывается политический строй, что представляет собой государство с его внутренней и внешней политикой, какова духовная жизнь людей, их воззрения, культура, как и почему происходит развитие всех этих сторон общественной жизни, почему общество движется вперёд.

Следовательно, история не ограничивается изучением только фактов и явлений, а выясняет причины возникновения и развития данных фактов и явлений.

Но этого мало. Выясняя причины возникновения и развития тех или иных исторических явлений, история открывает законы развития этих явлений, законы развития всего человеческого общества.

А зная законы развития общества, мы не только поймём, как и почему развивалось человеческое общество в прошлом, но мы ясно увидим, как оно должно развиваться в будущем, сможем предвидеть пути, по которым пойдёт это развитие.

История как наука вскрывает закономерности исторического процесса, указывает пути развития человеческого общества, выявляет историческую прогрессивность советского социалистического строя, помогает нам осмысленно строить своё будущее, новую счастливую жизнь.

Большевистская сила предвидения всецело основана на знании закономерностей исторического развития.

Следовательно, *история как наука изучает исторические факты и явления, выявляет причины их возникновения и развития, на основе знания конкретных фактов выводит законы исторического развития общества и даёт силу предвидения путей его дальнейшего движения.*

Для понимания настоящего, для предвидения будущего надо знать прошлое.

Подлинно научное изучение истории может быть построено только на базе марксистско-ленинской теории исторического материализма. Приступая к преподаванию истории, учитель прежде всего должен изучить гениальные работы И. В. Сталина «О диалектическом и историческом материализме» и по вопросам языкознания.

Исходя из общих задач исторической науки, история как предмет преподавания имеет своей целью дать учащимся необходимый минимум исторических знаний, подвести их к марксистскому пониманию и обобщению исторических событий, воспитать в учащихся чувство горячей любви к своей социалистической родине.

О характере постановки изучения истории в школе говорит постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 16 мая 1934 г.

«Решающим условием прочного усвоения учащимися курса истории является соблюдение историко-хронологической последо-

вательности в изложении исторических событий с обязательным закреплением в памяти учащихся важных исторических явлений, исторических деятелей, хронологических дат.

Только такой курс истории может обеспечить необходимые для учащихся доступность, наглядность и конкретность исторического материала, на основе чего только и возможны правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящие учащегося к марксистскому пониманию истории»¹.

В школьном историческом курсе наиболее почётное место естественно отводится отечественной истории, нашему родному прошлому.

В общеобразовательной школе история СССР изучается концентрически. Понятно, что повторное изучение курса должно углублять и расширять накопленные и усвоенные ранее детьми исторические знания и представления.

В курсе начальной школы дети должны знакомиться прежде всего с историческими фактами и некоторыми историческими понятиями, но фактами и понятиями основными.

Эти факты и понятия, воспринятые в начальной школе, послужат впоследствии опорными точками для изучения систематического исторического курса в старших концентриках.

Понятно, что даже самое элементарное изучение исторического материала даёт учащимся основы правильных исторических представлений; имеет исключительно большое воспитательное значение.

Первой и основной задачей, разрешению которой должен быть посвящён буквально весь курс, все его темы и уроки, — является воспитание советского патриотизма, беззаветной любви к социалистической родине, к своему народу; воспитание чувства гордости за свой народ, чувства ненависти ко всем его врагам, ко всем угнетателям и захватчикам; воспитание преданности делу Ленина—Сталина.

В процессе изучения начального курса родной истории необходимо развить у детей первичные представления об изменчивости жизни и общественного быта людей, об исторической хронологии и карте; ознакомить учащихся с основными фактами и этапами развития родины; развить у учащихся образное представление о прошлом.

В ходе ознакомления учащихся с родным прошлым надо разъяснить детям основные исторические понятия, необходимые для того, чтобы формировать у учащихся марксистское понимание истории. Необходимо подводить детей через знание прошлого к пониманию современности, к умению ценить великие завоевания, достигнутые в итоге многовековой и героической борьбы трудового народа, формировать понятие о неизмеримом превосходстве советского социалистического строя над другими обще-

¹ «К изучению истории», Огиз, 1938, стр. 18.

ственными системами. Первоначальное ознакомление детей с родным прошлым должно подготовить учащихся к будущему, более глубокому восприятию и пониманию истории.

Вместе с тем на уроках истории учитель должен повседневно вырабатывать у детей навыки работы с книгой, учить устно излагать материал, прививать с детских лет любовь к историческим знаниям, исторической книге.

Конкретному рассмотрению всех этих задач, анализу приёмов их разрешения и посвящена методика¹. Исходя из всех этих задач, мы должны строить преподавание гражданской истории СССР в начальной школе.

Как и всякий курс гражданской истории, начальный исторический курс всесторонне знакомит детей с развитием общества; он знакомит детей с основой общества, хозяйством, техникой, трудом, с теми отношениями, которые складываются между людьми в процессе труда; он даёт понятие о развитии классов и классовой борьбе, о развитии государства. Начальный курс рассказывает, как управлялось это государство, какими были его внутренняя и внешняя политика, как развивались идеология, наука, литература, искусство, материальная культура, быт общественный и домашний; вот в основном тот многообразный круг вопросов, который в той или иной степени затрагивается курсом истории СССР.

Все эти стороны общественной жизни должны рассматриваться в их развитии, взаимодействии и взаимосвязи. История требует систематичности в её изучении. Курс гражданской истории в IV классе хотя и элементарен, но не лишён систематичности. Для систематического восприятия исторического материала нужна некоторая подготовленность, которую дети и приобретают во II и III классах: там они уже получают некоторые основные исторические понятия.

Ещё К. Д. Ушинский предупреждал, что, рассказывая детям отдельные события истории, «наставник должен только иметь в виду — дать прочный материал для будущей постройки». Анализируя опыт лучших школ своего времени, этот великий педагог писал: «...в первый год учения (детям от 6 до 8 лет) сообщается не более десятка рассказов; во второй год все эти рассказы вновь повторяются, с новыми добавлениями и объяснениями, и к ним прибавляется еще от 10 до 15 рассказов. В третий год учения снова повторяются рассказы как первого, так и второго го-

¹ Многие ценные указания по методике преподавания истории в начальной школе можно найти в следующих основных работах и изданиях: И. В. Гиттис, Методика начального обучения истории, учебник для педучилищ; «Начальная школа», сб. статей, ч. 2-я, Учпедгиз, 1949; «Начальная школа», Настольная книга учителя, АПН, Учпедгиз, 1950; многочисленные статьи, помещаемые периодически в журнале «Начальная школа». Специально вопросам методики преподавания истории (правда, главным образом в средней школе) посвящён журнал «Преподавание истории в школе».

да, с новыми подробностями и объяснениями и т. д. Только тогда, когда в памяти детей запечатлеется совершенно конкретным образом столько отдельных рассказов, что их можно уже связать одною общюю нитью, начинают излагать историю в порядке»¹.

Эпизодический материал по истории во II и III классах включён в общие книги для чтения по родному языку.

II и III классы. Задачи уроков чтения исторического материала во II и III классах, в основном, воспитательные. Эти уроки должны возбудить в детях интерес к прошлому и настоящему своей родины, привить им чувство любви к ней, воспитать большевистские черты характера.

Такие чтения должны заложить основы первичных исторических представлений, т. е. подготовить учащихся к пониманию истории.

В младших классах начальной школы исторический материал группируется вокруг следующих стержневых вопросов:

1. Основное в жизни людей — труд; трудом люди обеспечивают своё существование.

Беседы и чтение рассказов, статей, стихотворений подкрепляют имеющиеся у детей ещё неосознанные представления о том, что нужно человеку для жизни (пища, одежда, жилище и т. д.). Они узнают, что всё это создаётся трудом людей. Учитель пользуется примерами из окружающего (как люди трудятся в нашем городе или деревне) и приводит учащихся к пониманию необходимости общего труда.

2. Человек улучшает свою жизнь. Раскрытие этого понятия детям требует уже сопоставления настоящего с прошлым. В связи с этой темой надо «отвести» учащихся в прошлое, дать им почувствовать изменимость жизни во времени. Для этого дети вспоминают, какие изменения в окружающем произошли при их жизни. Затем дети переходят к выяснению изменений, происшедших в жизни на памяти отца, потом, деда.

А ещё раньше? Устанавливается, что раньше всё было иным, чем сейчас: благоустроенный дом противопоставляется пещере, электрическая лампочка — лучине, многолемешный плуг с трактором — мотыге, пароход — челноку. Так постепенно изменялась жизнь людей; с течением времени люди делали всё новые и новые изобретения и открытия и, тем самым, улучшали свою жизнь; люди всегда боролись за лучшую жизнь.

3. Понятие о трудящихся и нетрудящихся людях. Узнав, что основное в жизни людей — труд, ибо только трудом обеспечивается человеческое существование, поняв, что благодаря труду жизнь людей, постепенно видоизменяясь, улучшается, дети логически придут к выводу о том, что все должны трудиться на благо

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические соч., т. II, М. 1959, стр. 192. Руководство к преподаванию по «Родному слову», ч. I.

всего человечества. Примерами из нашей жизни учитель должен показать ребятам, что у нас все трудятся: колхозники — на полях, рабочие — на фабриках и заводах, учёные в лабораториях и т. п. Где бы советский человек ни работал, он работает на общее благо. У нас все фабрики, заводы, земля принадлежат народу. Мы все — хозяева своей родины.

Но не всегда так было. Раньше в нашей стране не все люди трудились: одни трудились, а другие жили за счёт их труда. Одним людям принадлежали все земли, фабрики, заводы, а другие на них работали, — одни люди угнетали других. В капиталистических странах такие порядки существуют и в наше время.

Так при помощи объяснительного чтения ряда ярких рассказов дети узнают, что в прошлом у нас были трудящиеся и нетрудящиеся люди, угнетённые и угнетатели.

Контрастное противопоставление угнетённых угнетателям подведёт к пониманию антагонизма между ними и тем самым — к пониманию неизбежности борьбы между ними.

Это учащиеся увидят из целого ряда рассказов, описывающих борьбу трудящихся с угнетателями; в сознании учащихся сложатся первичные представления о революции.

Благодаря чтению рассказов и беседам, сопоставляющим жизнь трудящихся в наши дни с их жизнью до революции, дети начнут уже понимать и ценить завоевания революции.

4. Наши вожди и учителя. Этот раздел докажет учащимся Ленина и Сталина как организаторов и вождей трудящихся в их борьбе с врагами.

5. Раздел «Советская Армия» должен показать нашу армию как армию трудящихся, армию, защищающую дело Ленина — Сталина, дело народа.

6. Раздел «Великая Отечественная война» имеет исключительное воспитательное значение. Он углубляет и развивает чувство любви к родине, показывает героизм нашего трудового народа в борьбе с врагами за наши завоевания, за советскую отчизну.

Таков, в основном, круг первичных исторических представлений и понятий, развиваемых в детях на уроках чтения во II и III классах.

Исторические представления, уже полученные учащимися, кладутся в основу изучения элементарного исторического курса IV класса. Воспринятые детьми идеи и понятия теперь должны быть углублены, детализированы и развиты далее. Например, сложившееся в сознании учащихся III класса понятие о труде как основе жизни пополнится представлением о том, что люди могут трудиться сообща (коллективно) и в одиночку (индивидуально); что всё, производимое людьми, может либо принадлежать им всем сообща, либо присваиваться одними людьми за счёт других. Так у детей расширяется понятие о трудящихся и нетрудящихся людях. Далее это понятие углубляется: учащиеся узнают, что есть трудящиеся —

крестьяне и трудящиеся — рабочие. Учащиеся знакомятся с тем, как жили в прошлом крестьяне и угнетавшие их помещики, как жили рабочие и угнетавшие их капиталисты.

Воспринятое уже на уроках чтения в III классе положение о том, что трудящиеся всегда боролись против своих угнетателей за лучшую жизнь, пополняется новым историческим материалом и углубляется представлением о возможности победы трудящихся лишь при условии тесного союза рабочих с крестьянами под руководством рабочих.

В IV классе закладываются основы элементарных понятий о революции, о роли большевистской партии в революционной борьбе за освобождение трудящихся масс и построения социализма.

У учащихся формируются представления о многонациональном характере нашей родины, о значении исторически сложившегося единства народов СССР в борьбе против общих врагов, о ликвидации порождённой царизмом отсталости нашей родины, о превращении её в наши дни в самую передовую и ведущую страну мира, о величии и мировой роли нашей культуры.

Изучение в живых и ярких рассказах прошлого и настоящего, сопоставление настоящего с прошлым должно создавать у учащихся представление о коренном отличии советского общественного строя от всех других социальных образований, должно воспитывать в учащихся чувство глубокого советского патриотизма, чувство гордости за свой народ, который первый в мире сумел освободиться от угнетателей и построить новую, светлую жизнь.

В отличие от эпизодических статей и рассказов по родной истории, включённых в общие книги для чтения во II и III классах, в IV классе история родины изучается как самостоятельный предмет. Курс IV класса не просто знакомит детей с главнейшими историческими событиями, но излагает их в хронологической последовательности, в определённой взаимосвязи, в определённой системе и, следовательно, является хотя и очень простым, очень элементарным, но всё же систематическим курсом.

Как курс гражданской истории, он характеризуется разносторонностью изучаемого материала и включает в себя вопросы и экономические, и политические, и культурные.

Нельзя забывать, что учащиеся знакомятся с историей СССР, а не с русской историей. Конечно, это не значит, что дети должны знать историю всех народов Советского Союза; в основном они изучают историю России, так как вокруг неё, как вокруг стержня, шло постепенное объединение всех народов СССР в одно государство, но и из истории отдельных народов учащимся сообщаются главнейшие факты, имевшие значение для развития жизни не только данного народа, но всей страны. Так, например, о Средней Азии, Кавказе, Закавказье и о Сибири речь идёт только в тех случаях и с того момента, когда судьба их тесно сплетается с исторической судьбой всех других народов нашей родины.

Также нельзя забывать и тот факт, что история нашей страны является частью мировой истории. Это не значит, конечно, что в неё следует включать целые темы из всеобщей истории, но тем не менее детям должно быть понятно, что помимо нашей страны на земле были и другие страны, с которыми наша родина подерживала сношения, влияла на них и в свою очередь влияние их испытывала на себе.

Изучая историю СССР, учащиеся знакомятся с основными историческими фактами, явлениями и понятиями. При этом надо постоянно иметь в виду особенности детского восприятия. Ребёнку обычно бывает трудно понять то или иное абстрактное историческое понятие, и сколько бы, и какими бы простыми словами ни растолковывал его учитель детям, все усилия его рискуют остаться напрасными, если он не сумеет раскрыть данное понятие детям при помощи конкретных фактов.

Следовательно, знакомить учащихся начальной школы с главнейшими историческими понятиями необходимо, но знакомить надо не в общих словах, а на конкретных фактах.

Наше изложение истории не является и не может являться простым перечнем явлений и фактов. Знакомя детей с конкретными событиями, надо учить их элементарному на первых порах анализу, развивать у них навыки оценки и обобщения исторических явлений, учить детей делать из исторических явлений простейшие выводы.

В отличие от эпизодических рассказов по истории во II—III классах исторический материал в курсе IV класса излагается в хронологической последовательности. Прохождение истории должно быть построено так, чтобы в сознании учащихся создавалось ясное представление о коренных особенностях, отличающих исторические периоды друг от друга. В итоге прохождения каждого исторического периода необходимо выявлять характеризующие его черты и основные отличия от предшествующих этапов общественного развития. Особенно ярко должно быть показано принципиальное отличие советского общественного строя от всех ранее бывших этапов развития общества.

Всё изучение истории должно подводить учащихся от прошлого к пониманию и должной оценке настоящего, завоёванного и достигнутого нами в итоге победы социалистической революции. Если исторический курс получит определённую направленность и целеустремлённость, если определённые идеи будут пронизывать каждую тему, то преподавание родной истории выполнит присущие ему воспитательные задачи.

В начальном историческом курсе следует тщательно отобрать определённый минимум главнейших идей, явлений, фактов и образов, решительно отбросив всё излишнее.

Все основные идеи и ведущие понятия красной нитью проходят через весь курс, придавая ему определённую идеологическую направленность; они являются своего рода стержнем, вокруг

которого группируется изучаемый материал. Все раскрываемые в курсе идеи ведут к одной основной цели: воспитание советского патриотизма и любви к социалистической родине.

2. Коммунистическое воспитание на уроках истории

Коммунистическое воспитание неотделимо от воспитания советского патриотизма. Воспитание учащихся как подлинных патриотов социалистического отечества — такова важнейшая и почётнейшая задача каждого учителя. Почему Саша Чекалин, Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, герои-краснодонцы и многие другие славные питомцы советской школы так твёрдо и смело шли на смерть за свою родину? Ими двигала безграничная любовь к ней, готовность отдать жизнь за её благо, ибо они были подлинными патриотами советской отчизны.

Патриот любит свою родину, любит родную природу, родную песню, родную речь, родной народ, словом всё то, среди чего с детских лет протекала его жизнь, что он привык неизменно считать своим родным и близким, что он унаследовал от своих отцов и дедов. Но этого мало. Это — созерцательный патриотизм. Ещё В. Г. Белинский дал замечательное определение патриотизму, говоря: «Любить свою родину значит — пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому»¹. Патриотизм должен быть действенным.

Советский патриотизм качественно отличен от патриотизма досоветского периода. В его основе лежит чувство глубокой гордости за свою родину, за свой народ, который первым сумел разбить цепи векового рабства, первым под руководством своих гениальных вождей Ленина и Сталина и созданной ими коммунистической партии построил социалистическое общество и проложил всему человечеству пути к коммунизму. Советский патриотизм лишён национальной ограниченности, в основе его лежит признание равенства всех народов, глубокий пролетарский интернационализм. Советский патриотизм основан на полной гармонии личных и общественных интересов, на понимании необходимости беззаветного ведения борьбы за общее благо.

Задача школы — воспитывать сознательных советских патриотов, будущих борцов за благо социалистической родины. Школа должна пробуждать в учащихся соответствующие чувства, закреплять их в сознании, превращать в убеждения.

Каковы пути и средства пробуждения и развития чувства советского патриотизма на первых этапах обучения родной истории?

¹ В. Г. Белинский, Избранные сочинения, в трёх томах ГИХЛ, т. 1, 1934—1936 г.

Воспитание советского патриотизма на уроках истории в младших классах.

Основой развития патриотических чувств учащихся служат многочисленные рассказы и статьи о родине, с которыми знакомятся дети на уроках объяснительного чтения уже в младших классах начальной школы.

Благодаря рассказам и беседам учителя у учащихся постепенно складываются первоначальные представления о родине, они начинают осознавать жизнь и труд окружающих их людей как проявление общественной жизни и коллективного труда всего советского народа. Прочтя рассказ о героизме советских людей, проявленном в борьбе с фашистскими захватчиками, ребёнок спрашивает преподавателя: «И мой папа был на фронте. Он тоже герой?»

Формируя в детях первичные представления о социалистической родине, необходимо вместе с тем развивать чувство любви к ней и преданности. При этом следует постоянно помнить, что абстрактные рассуждения, как бы они ни звучали убедительно, мало доступны детям. Наибольшей силой воспитательного воздействия обладают сюжетные рассказы, ярко изображающие героическую борьбу за родину. В этом отношении образы былинных богатырей, образы наших героических предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова, имеют немалое воспитательное значение. Но оно несравнимо с исключительной воспитательной значимостью изображения героев гражданской войны и Великой Отечественной войны. Рассказы о них, включённые в книгу для чтения, должны быть возможно полнее и лучше использованы учителем.

Что значит «благо родины»? Для нас, людей социалистического общества, понятие о благе родины совершенно определённо, как определённо и едино понятие о патриотизме. Иное дело в классовом обществе: в нём никогда не было, нет, и не может быть единого общенародного патриотизма. Трудящиеся и угнетатели представляют по-разному благо родины. В обществе, основанном на классовом антагонизме, подлинным патриотизмом может быть лишь патриотизм народных масс, патриотизм трудящихся, которые борются за благо для большинства народа, а не за удовлетворение стремлений кучки эксплуататоров, живущих за счёт угнетения народа, за счёт обогащения путём военных захватов. Подлинный патриотизм в классовом обществе обязательно демократичен; он ставит своей задачей осуществление идеалов, стремлений и чаяний многомиллионного простого народа. Истинно глубокий патриотизм революционеров-демократов — Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова. Высшим образцом патриотизма в истории является патриотизм большевистской партии, патриотизм Ленина, Сталина, всегда беззаветно служивших народу, организовывавших его на борьбу за освобождение, за светлое будущее родной страны.

Например, деятели царской России, помещики, буржуазия всегда и всюду твердили о своём патриотизме, об отечестве, о «национальных интересах» и пр. Но этой лжепатриотической фразеологией они прикрывали военные захваты, колониальный гнёт, насильственную руссификацию, подавление революции и т. п. Они понятие о родине отождествляли с понятием о своей власти, о своём классовом господстве.

Конечно, были искренние патриоты и среди представителей господствующих классов, но они по-своему понимали благо родины, их патриотизм был классово ограничен. Тем не менее память многих из них мы чтим; такими людьми, как князь Александр Невский, князь Дмитрий Донской, князь Пожарский и купец Минин, как император Пётр Великий, Суворов, мы гордимся, и в их любви к родине мы не сомневаемся, несмотря на то, что их патриотизм во многом отличен от патриотизма их же современников из числа трудящихся, например от патриотизма Болотникова, Разина, Пугачёва.

Что же касается эксплуататорских классов в целом, то они всегда готовы были идти на предательство общенародных интересов ради своей корысти. Об этом ярко свидетельствуют такие факты, как, например, княжеская и боярская корысть периода феодальной раздроблённости и образования централизованного русского государства, разорение родной земли в княжеских усобицах, измена Андрея Курбского и других бояр при Иване IV, боярский сговор с интервентами в начале XVII в., измена Мазепы интересам родного украинского народа, сговор русских помещиков и капиталистов с иностранными захватчиками и продажа ими своей родины ради сохранения своего господства после победы социалистической революции в нашей стране и пр. Преподаватель так должен рассказать учащимся о подобных фактах, чтобы они вызвали в детях чувство возмущения, ненависти.

Характерной чертой патриотизма эксплуататорских классов является его расовая и национальная ограниченность. Угнетатели с целью укрепления своего господства, исходя из принципа «разделяй и властвуй», всегда и всюду стремились и стремятся разжечь национальную рознь, драку между народами, тогда как трудящиеся не заинтересованы в национальной вражде. У трудящихся всех национальностей СССР всегда враг был один и тот же: русский царизм, свои, национальные и русские, помещики и капиталисты. Сами же трудящиеся массы, к какому бы народу они ни принадлежали, — братья друг другу.

Обратной стороной национализма является буржуазный космополитизм. Буржуазия выдвигает идеи космополитизма в условиях обостряющегося революционного движения, в условиях роста борьбы колониальных и зависимых народов против своих империалистических хозяев. Капиталисты и их пособники в Соединённых Штатах Северной Америки стремятся к установлению своего мирового владычества, всячески убеждают народы, что у

них нет своих национальных интересов, что патриотизм — пережиток прошлого. Они утверждают, что все люди являются «гражданами мира» и поэтому должны отказаться от борьбы за интересы родины. Вместе с тем капиталисты слабых малых и колониальных стран, перед лицом назревающей революции, также готовы отказаться от своих былых националистических лозунгов и склоняются перед сильнейшей империалистической державой. Международная буржуазия, прикрываясь космополитическими рассуждениями, стремится объединить свои силы для борьбы с мировым освободительным движением.

Буржуазный космополитизм органически сливается с самым зверским, самым озлобленным расизмом.

Воспитание интернационализма.

Буржуазному космополитизму решительно противостоит пролетарский интернационализм. Товарищ Сталин так характеризует отличие нашего, советского патриотизма, основанного на равноправии и солидарности всех народов, от буржуазного, национально ограниченного патриотизма: «Сила советского патриотизма состоит в том, что он имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей Советской Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разъединяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью. В этом надо видеть основы нерушимой и всё более крепнущей дружбы народов Советского Союза. В то же время народы СССР уважают права и независимость народов зарубежных стран и всегда проявляли готовность жить в мире и дружбе с соседними государствами. В этом надо видеть основу растущих и крепнущих связей нашего государства со свободлюбивыми народами»¹.

Понятие о дружбе народов, о единстве интересов многонационального населения нашей родины необходимо развивать в детях, акцентируя их внимание на конкретных примерах, фактах, рассказах. Чрезвычайно важно систематически проследить с учащимися моменты совместной борьбы угнетённых народов, сплотившихся вокруг великого русского народа против общих врагов. Так, например, большое впечатление на ребят производят рассказы о замечательном сподвижнике Пугачёва — Салавате Юлаеве, об участии народов Поволжья в пугачёвском движении, о жизненном пути великого украинского поэта-революционера Т. Г. Шевченко и его близости к лучшим деятелям русского народа — борцам против жестокого крепостного гнёта.

¹ И. В. Сталин, О Великой Отечественной войне Советского Союза, изд. 5-е, 1947, стр. 160—161.

Необходимо рассказать детям о совместной борьбе народов, населявших Россию, против иностранных интервентов в 1918—1922 гг.

Для воспитания чувства единства и дружбы народов СССР исключительное значение имеют рассказы о совместной борьбе народов нашей родины в годы революции, гражданской войны, интервенции, и в дни Великой Отечественной войны.

Учитель должен подбирать соответствующий материал и эмоционально передавать его детям.

Воспитание национальной гордости.

Одним из важнейших проявлений патриотизма является чувство гордости за свой народ. Это благородное чувство следует воспитывать не только по отношению к нашему настоящему, но и к прошлому. «Чуждо ли нам, великорусским сознательным пролетариям, чувство национальной гордости? Конечно, нет! Мы любим свой язык и свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы *ее* трудящиеся массы (т. е. 9/10 *ее* населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов. Нам больше всего видеть и чувствовать, каким насилиям, гнету и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из среды великоруссов, что *эта* среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов, что великорусский рабочий класс создал в 1905 году могучую революционную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свергать попа и помещика»¹.

В прошлом нашей родины мы всегда видим не одну, а две России — Россию реакционную, царскую и Россию народную, прогрессивную. Силы реакции возмущают нас, вызывают в нас негодование, тогда как силы прогресса глубоко волнуют, вызывают горячее сочувствие. Учитель должен уметь ярко показать учащимся то, чем мы восторгаемся и гордимся, и бичевать, бичевать неумолимо и жестоко всё то, что ненавидим, против чего всегда боролись лучшие люди нашей страны.

Чем мы гордимся? В нас возбуждают чувство гордости славные страницы борьбы угнетённых против угнетателей. Основными этапами в этой борьбе являются героические крестьянские движения под предводительством Болотникова, Разина, Пугачёва, самоотверженная борьба первых поколений русских революционеров — декабристов, Герцена, Чернышевского, мощное рабочее революционное движение во главе с большевистской партией и её великими организаторами и вождями В. И. Лениным и И. В. Сталиным, Великая Октябрьская социалистическая революция, приведшая к решительной победе трудящихся и созданию первого в мире социалистического государства.

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 21, стр. 85.

Мы гордимся героическими подвигами народа в его борьбе с иностранными захватчиками и поработителями. Такова богатая борьба древней Руси с кочевниками, замечательный героизм народа в его борьбе с монголо-татарскими и турецкими завоевателями на Востоке и с немецкими, шведскими, польскими, французскими захватчиками на Западе. Мы гордимся нашими замечательными полководцами и организаторами народных масс, такими, как Александр Невский, Димитрий Донской, Минин и Пожарский, Богдан Хмельницкий, Пётр I, Суворов и Кутузов. Мы особенно гордимся тем беззаветным героизмом, который проявили наши народы в борьбе за своё социалистическое отечество, против интервентов в годы гражданской войны и против фашистских захватчиков в дни Великой Отечественной войны.

Учащимся нужно рассказать о том, что несмотря на страшный гнёт, веками тяготевший над народом, наша родина очень много дала человечеству. Она внесла неповторимый вклад в мировую историю. Она ценою своей крови спасла Запад от монголо-татарского вторжения и поражения, неоднократно мешала попыткам немецких захватчиков установить своё господство в Европе, спасла всю Европу от завоевателя Наполеона Бонапарта. Но всё это нельзя и сравнить с тем, что сделала наша Советская родина в годы второй мировой войны, спасая всё человечество от угрозы фашистского рабства и своей борьбой обеспечив победу демократических сил мира.

Мы гордимся величию нашей культуры, в которой идеи прогресса всегда были исключительно сильны. Так, несмотря на величайшие трудности и крепостнический гнет, наш народ сумел выдвинуть из своей среды таких гигантов науки и искусства, как М. В. Ломоносов и Т. Г. Шевченко. Учащимся важно показать, что лучшие деятели нашей культуры, такие, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и другие, всегда были близки народу и, несмотря на жестокие преследования, боролись против царского произвола. Учащимся надо объяснить, что благодаря победе Октябрьской революции наша родина получила небывалые возможности для развития культуры. Наша советская ленинско-сталинская культура стала светочем прогрессивного человечества. Наша родина всегда вносила величайшие вклады в мировую культуру. Основными из них явились работы Ленина и Сталина, научившие трудящихся всего мира, как и за что надо бороться, и указавшие человечеству конкретные пути к светлому будущему. Всё это возбудит в учащих законную гордость.

Рассказы учителя о нашем славном прошлом должны быть максимально эмоциональны, они должны увлекать ребят, пробуждать в них чувство патриотизма.

В то же время надо решительно бороться с идеализацией прошлого. В практике работы учителей этот недостаток нередко имеет место. Так, например, иногда даётся сплошь положительная характеристика деятельности Петра I, а её классовый харак-

значению и характеру приравнивается к Великой Отечественной войне советского народа против германского фашизма, и т. п. Важно помнить, что правдивый показ тёмных сторон прошлого имеет огромное воспитательное значение.

Формирование понятия о превосходстве социалистического строя.

Патриотическое сознание советских школьников поднимается на новую высоту благодаря пониманию превосходства социалистической системы над всеми иными.

Как достигнуть этого понимания у учащихся начальной школы? К этому должен подводить своим содержанием весь курс.

Центральной темой курса является тема «Великая Октябрьская социалистическая революция». Октябрьская революция открыла новую эпоху в истории человечества. В ней находят своё разрешение все основные исторические проблемы, с которыми учащиеся знакомились на протяжении курса.

Возьмём, к примеру, проблемы крестьянской жизни.

На протяжении всего курса дети знакомятся с положением крестьянства на разных этапах исторического развития. Они узнают о смердах в Киевской Руси и их закабалении, о закреплении крестьянства в Русском государстве, «Юрьевом дне», об окончательном закреплении в XVII в. и дальнейшем расцвете крепостного права в XVIII в.; они узнают о падении крепостного права, о безземелии, нищете и угнетённом положении крестьянских масс при капитализме. Познакомясь с положением крестьян в прошлом, а равно и с многовековой борьбой крестьянства за землю и волю, дети увидят, что эти вопросы находят разрешение лишь с победой социалистической революции 1917 г. Революция в корне изменила положение крестьян, она дала им землю, освободила от помещичьего, а затем и от кулацкого гнёта; благодаря победе революции мелкие крестьянские хозяйства, нищие, малопроизводительные, применявшие в работе соху и другие примитивные орудия труда, сменились крупными коллективными хозяйствами, применяющими в труде все достижения современной техники и обеспечивающие колхозникам зажиточную и культурную жизнь.

Учащиеся прослеживают в ходе изучения истории и положение рабочих. Они знакомятся с пролетаризацией крестьянских масс, зарождением и развитием рабочего класса в России, с его положением при капитализме, с развёртыванием революционной борьбы пролетариата, завершившейся великой героической победой в Октябре 1917 г.

На протяжении курса учащиеся знакомятся также с историей народов СССР. Они узнают о том, как тяжела была жизнь трудовых масс всех народов под гнётом своих национальных помещиков и богачей, какими бесправными и угнетёнными были народы в условиях царизма, знакомятся с тем, как все угнетён-

ные народы объединялись и спланивались вокруг русского народа для совместной борьбы против общих врагов за своё освобождение. Учитель должен добиваться того, чтобы учащиеся с нетерпением ждали часа, когда, наконец, учитель станет рассказывать, как народы нашей родины победили угнетателей, сумели разорвать цепи национального гнёта и достигли освобождения. Только тогда дети поймут всё значение и величие Октябрьской революции. Им станет понятно, почему народы нашей родины, совместно одержав победу над врагами, сохранили своё единство, создав Союз Советских Социалистических Республик — братскую семью народов. Сопоставляя настоящее с прошлым в положении народов СССР, учащиеся сознательно воспримут золотые слова Сталинской Конституции о равенстве всех народов нашей великой страны.

Частое противопоставление настоящего прошлому развивает у учащихся чувство гордости за свой народ, который сумел в итоге упорной, самоотверженной и героической борьбы победить и достигнуть всего того, к чему он стремился. Учащимся важно показать, что «Каждый день поднимает наш народ всё выше и выше. Мы сегодня не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня. Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны»¹.

Антирелигиозное воспитание.

Окончательная ликвидация пережитков капитализма не только в экономике, но и в сознании людей требует борьбы с остатками религиозных верований и предрассудков.

Учащиеся начальной школы в полном смысле слова являются детьми социализма — они родились и выросли в социалистическую эпоху. Понятно, что большинство из них не заражено религиозным дурманом и религиозных убеждений у них нет и не может быть. Однако в некоторых семьях среди взрослых ещё есть люди верующие, которые вольно или невольно оказывают влияние на ребят. Воспитательной задачей большой важности является преодоление этого религиозного влияния семьи. Для того чтобы парализовать его, необходимо показать учащимся, откуда взялась вера в бога и какой вред она приносит. В руках преподавателя истории имеется обильный материал для разоблачения классового угнетательской сущности религии вообще и христианства в частности. Эту роль церкви, как пособницы эксплуататоров, душистельницы всего передового и прогрессивного, необходимо выяснять на всём протяжении курса родной истории.

На уроках истории надо показать на конкретных фактах, почему у людей возникла вера в бога, кому и для чего была

нужна религия, как укрепляли её господствующие классы для удержания своей власти над угнетёнными, как церковь и религия тормозили всякое развитие общества и науки.

Так, говоря о жизни древних славян, надо показать, что благодаря низкому уровню развития техники и научных знаний люди в то время во многом были бессильны перед природой; не могли объяснить себе многих её явлений и, не понимая их, боялись грома, молнии, солнца, ветра и т. п., боялись, как бы эти стихии не рассердились и не испортили урожай, не вызвали бы голод. Люди не понимали, что такое сон, что такое смерть: человек умер, его нет, а во сне его видишь. Что же это такое? Непонятное вызывало веру в загробную жизнь, в духов и т. п. Так страх порождает богов. Учащимся надо показать, как князья, бояре, жрецы пользовались этим страхом и ещё больше запугивали людей: «Слушайся нас, а не то бог накажет!»

В теме «Крещение Руси» учащиеся увидят, что введение христианства было в своё время положительным явлением, потому что при его помощи укреплялись государство и единство страны, укреплялись связи Руси с другими странами, давался новый толчок развитию культуры. Но учащимся нужно объяснить также, что христианство укрепляло власть богачей — князей, бояр и других. Следует объяснить, что христианская религия освящала господство развивавшейся феодальной знати. Попы требовали, чтобы народ безропотно повиновался своим господам, а тем, кто не будет повиноваться, грозили страшными наказаниями после смерти, запугивали адскими муками.

Учитель должен показать, что церковь была крупнейшим землевладельцем — угнетателем масс крестьян; тогда детям будет ещё понятнее, почему церковники всегда и везде защищали интересы богачей.

Всегда имея в виду необходимость антирелигиозного воспитания, учитель должен пользоваться каждой возможностью, чтобы показать детям вред веры в бога, показать, что наука и религия несовместимы. Когда на уроке идёт речь о положении и труде крепостных крестьян, преподаватель, рассказывая об их угнетении, нищете, низком уровне техники, говорит, что из-за всего этого крестьяне не имели сил и средств развивать и совершенствовать своё хозяйство, не могли бороться с неурожаями и были обречены на голод. Учитель помогает детям сделать вывод: следовало наладить хозяйство, а для этого надо было прежде всего освободиться от гнёта помещиков, идти на борьбу с ними. А, попы говорили: «Неурожай? Значит, нужно больше богу молиться — всё от него зависит!» Они отвлекали массы от классового борьбы, требовали терпения и покорности, убеждали, что иначе бог рассердится и ещё хуже будет.

На конкретных фактах дети увидят, что церковь, будучи сама крупнейшим эксплуататором, всегда боролась с революцией. (Например, деятельность попа Гапона; организация духовен-

¹ А. А. Жданов, Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград», Госполитиздат, 1946, стр. 36.

ством контрреволюционных сил в годы гражданской войны и интервенции — поповские полки в белой армии — и т. п.)

Наконец, говоря о расцвете советской науки, важно подчеркнуть, что она особенно быстро и плодотворно развивается, в частности потому, что её ни в коей мере не тормозят пути религии.

Таковы, в основном, пути и задачи развёртывания антирелигиозной работы на уроках истории в начальной школе.

3. Формирование представлений об основных этапах в истории развития нашей родины.

Известно, что человеческое общество не стоит на месте, а развивается.

Развитие общества совершается не случайно, а строго закономерно.

Нельзя вести преподавание истории, не овладев марксистско-ленинской теорией, вскрывающей закономерности общественного развития. Гениальный труд товарища Сталина «О диалектическом и историческом материализме»¹ с предельной чёткостью излагает основы марксистско-ленинского учения о развитии общества. Как уже говорилось, каждый преподаватель должен в первую очередь глубоко изучить это произведение.

Только овладев марксистско-ленинской теорией, можно правильно вести преподавание истории.

История знает пять основных общественно-экономических формаций: 1) первобытно-общинную, 2) рабовладельческую, 3) феодальную, 4) капиталистическую, 5) коммунистическую.

Каждая из них характеризуется присущим ей способом производства, уровнем развития хозяйственной и общественной жизни. У учащихся должно сложиться определённое представление о коренных различиях между ними.

Само собой разумеется, что на протяжении той или иной формации историческое развитие не останавливается, всё время в жизни людей накапливаются и происходят те или иные, большие или меньшие перемены. Понятно поэтому, что каждый из основных периодов исторического развития в свою очередь может быть разделён на более мелкие этапы, причём в основу такого разделения должны быть положены определённые признаки, черты развития хозяйственных и общественных отношений.

Таким образом, разделение истории по основным периодам носит не случайный характер, а определяется закономерным переходом от одного способа производства к другому. В школьной практике в соответствии с марксистской периодизацией истории весь учебный материал разбит по разделам, главам, урокам. Это

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 535—563.

позволяет учителю и учащимся после изучения каждой темы сделать определённые обобщения и выводы, сравнить данный этап с предыдущим, установить изменения, которые произошли в жизни людей на данном отрезке времени. Каждый последующий этап исторического развития закономерно вытекает из предыдущего. Поэтому понятно, что изучение истории должно вестись в строго хронологической последовательности. Только при соблюдении этого условия можно заложить в сознании учащихся основы понимания исторического процесса.

Само собой разумеется, что в начальном историческом курсе могут быть выделены и выделяются лишь главнейшие исторические этапы.

Первобытно-общинный строй.

На первых уроках, посвящённых нашей родине в далёком прошлом, учащиеся знакомятся с первобытно-общинным строем. Им надо показать хозяйство и труд первобытных людей, основанные на применении самых примитивных орудий. Из яркого описания и живых примеров (охота на мамонта) детям должно стать ясным, что человек, вооружённый камнем и палкой, если бы он вздумал один противостоять суровой природе, был бы бессилён в борьбе с ней. Учащиеся должны ясно понимать, что первобытные люди могли жить и добывать себе пищу только сообща. А раз они трудились сообща и каждый из них добывал наравне со всеми необходимую для жизни пищу, то значит они сообща всем и владели; равные в труде, они были равны во всей своей жизни (описание пещерной жизни и дележа добычи). Тяжёлым трудом люди добывали себе пищу. Её хватало, и то с перебоем, лишь на то, чтобы не умереть с голоду.

В конце первой темы учащиеся знакомятся с изменением и развитием орудий труда и соответствующих форм хозяйственной деятельности людей (применение лука и всевозможных капканов на охоте, начало скотоводства и земледелия, изготовления первых металлических орудий). Благодаря этим изменениям жизнь людей становилась обеспеченнее.

В соответствии со школьной программой учащимся не надо сообщать о рабовладельческих обществах на территории СССР. Они изучают только историю древних славян, которые, как известно, минуя рабовладельческую формацию, перешли от первобытно-общинного строя к феодальному.

Киевское государство.

Первые уроки в теме «Древние славяне и Киевское государство» на конкретном материале знакомят учащихся с экономическим бытом древних славян, с земледелием, как основным занятием, и скотоводством, охотой, рыболовством, бортничеством, имевшим важное подсобное значение. На этих же уроках учащиеся знакомятся с родовым бытом славян и переходом их к соседской общине, в которой большую роль имеет частная собственность на землю. Дальше учащимся показывается, как с ростом частной собствен-

ности растут захватнические действия различных выдвинувшихся лиц — старейшин, вождей, дружинников. Прежнее общество равных все более делилось на две части: большинство, которое трудилось, и меньшинство, которое стало жить на счёт чужого труда. Появились угнетатели и угнетаемые. Детям надо показать, как угнетатели, для того чтобы держать народ в подчинении и обирать его, создавали свои вооружённые отряды — дружины. Князья при помощи этих дружин творили суд и расправу над населением, а также совершали походы с целью захвата добычи у соседних племён. Создавалось го ударство.

На этом историческом материале учащиеся должны получить представление о первых славянских государствах, созданных ещё задолго до появления варягов в Приднепровье, например, о союзе племён, во главе которых стояли дулебы. Позднее учащиеся увидят, как отдельные племенные государства объединились в огромное Киевское государство.

Самое основное при изложении фактов истории Киевской Руси заключается в том, чтобы у учащихся выработалось твёрдое убеждение в том, что славяне сами создавали своё государство, свою материальную и духовную культуру, что в своём развитии славяне Приднепровья не только не отставали, но во многом превосходили те племена, откуда буржуазные историки выводили первых киевских князей.

Яркое описание «полюдья», на примере поездки князя Игоря к древлянам за данью, покажет детям примитивный, но основной в то время способ эксплуатации населения — насильственное ограбление его князьями и дружинниками. Восстание древлян против Игоря и разгром их Ольгой является ярким примером возникающей классовой борьбы и осуществления государством своих функций подавления народа в защиту интересов господствующих классов.

На примере деятельности Святослава и Владимира дети познакомятся с тем, как Киевское государство вело сношения с другими странами, боролось за захват новых земель и организовывало оборону своих земель от других государств.

В рассказе о верованиях древних славян и о принятии ими христианства при князе Владимире дети увидят, как вместе с изменением общественных отношений и развитием государственности изменилась идеология людей.

Наконец, при изучении Киевского государства учащимся надо показать замечательные достижения материальной культуры Киевской Руси.

Необходимо раскрыть учащимся место и значение Киевской Руси в истории восточных славян вообще и России в частности. Киевское государство играло крупную роль во международной жизни того времени. По своему могуществу, по уровню материальной и духовной культуры оно превосходило некоторые наиболее крупные государства современной ему Западной Европы.

Развитие феодальных отношений в Киевской Руси. Рассказы о Киевской Руси в конце X в., в XI и XII вв. характеризуют новый этап в истории русского государства. В них прежде всего будет показан процесс закрепощения крестьян как основы развития феодальных отношений, когда на смену ранней феодальной форме эксплуатации путём военного грабежа — сбора дани — появляется развитая феодальная форма эксплуатации, которая выражается в том, что князья и их дружинники захватывают землю в свою собственность, заставляя смердов работать на себя, т. е. отбывать барщину. Так постепенно знать закабляет крестьянское население. Из конкретных описательных рассказов, рисующих картины жизни бояр и князей, картины жизни и труда смердов, учащиеся узнают о хозяйственном и общественном строе Киевской Руси в XI—XII вв. Рассказ о «Русской правде» покажет, как государство в своей деятельности отражает происходящие социально-экономические сдвиги, защищая права и власть господствующего класса — князей и бояр.

Учащимся надо рассказать, что новая форма эксплуатации заставляет князей и бояр сидеть в своих владениях для того, чтобы непосредственно следить за крестьянами, заставлять их лучше работать (рассказ о хозяйстве и жизни князя). Князья бояре стали жить своими местными интересами, забывая об интересах всей русской земли. Они укрепляли свою власть на местах, а вместе с тем центральная власть великого князя киевского ослабевала, и Киевское государство распадалось на отдельные мелкие княжества — уделы. Удельные князья постоянно враждовали друг с другом, стараясь отобрать соседние земли (рассказ о княжеских усобицах).

Учащиеся увидят, что усиление эксплуатации обостряло классовую борьбу, вызывая народные восстания, которые подавлялись князьями и боярами (например, восстание в Киеве в 1068 г.).

Раздробление Руси и борьба с монголо-татарскими завоевателями. Киевская Русь перестала быть единым и сильным государством. Учащимся надо подвести к выводу, что из-за раздробления государства силы его слабели, а разобщённая и раздроблённая русская земля делалась лёгкой добычей для соседних государств и народов, которые, пользуясь

внутренней слабостью Руси, нападали на неё со всех сторон (немцы, шведы, монголо-татары). Из-за раздроблённости страны, несмотря на героическую борьбу русского народа, татарам удалось подчинить Русь. Борьба Руси с татарскими завоевателями имела огромное значение для всей Европы. Русский народ своей кровью спас Западную Европу от вторжения хищных кочевнических орд, которые были ослаблены в борьбе с Русью. Западная Европа получила благодаря русскому народу возможность спокойно развиваться. Между тем порабощение Руси монголо-татарами задерживало дальнейшее развитие страны, порождая тем самым её отсталость. Чтобы русский народ мог свергнуть татар-

ское иго и; освободившись от него, нормально развиваться далее, надо было объединиться в рамках единого сильного государства. Объединение русских земель вокруг Москвы и борьба с завоевателями, постепенное накапливание экономических сил в стране приближали освобождение русской земли от татарского ига. Начавшееся объединение позволило уже московскому князю Димитрию Донскому открыто вступить на путь борьбы с завоевателями (Куликовская битва — 1380 г.).

Хотя русский народ сумел разбить врага, но у него нехватило сил для окончательного свержения татарского ига, так как к этому времени объединение русских земель не было ещё полным. Это стало возможным и было осуществлено лишь в итоге создания (присоединение Новгорода и других земель) единого Русского государства при Иване III (свержение татарского ига).

Создание
централизованного
Русского
государства.

В конце XV в. на смену феодальному раздробленному приходит самодержавный строй централизованного русского государства. В теме «Образование единого Русского государства» надо показать учащимся картины развития ремесла, торговли, роста городов (на конкретном примере описания Москвы при Иване III); яркая характеристика жизни и хозяйства крестьян, дворян и бояр покажет учащимся основные черты феодального хозяйства. Дети увидят, как окрепшая централизованная власть в интересах землевладельцев закрепощала крестьян (введение Юрьева дня при Иване III), подавляя их сопротивление боярскому и дворянскому гнёту.

Но среди самого господствующего класса не было единства. Шла борьба между боярами, бывшими самостоятельными князьями и правителями своей земли (вотчин) и дворянами — служилыми людьми великого князя, от которого всецело зависело их благополучие, так как от него они получали за службу поместья. Бояре стояли за старые порядки, сохранившиеся от времён раздроблённости, а дворяне были сторонниками крепкой самодержавной власти. Опираясь на дворян, Иван IV разгромил боярство (опричнина) и укрепил единство государства. Благодаря возрастающей мощи Русское государство стало обеспечивать свои границы (присоединение Казани, Астрахани, Сибири; Ливонская война за балтийский морской путь). Оно стало развиваться уже как многонациональное государство.

Объединение русских земель в одно государство содействовало росту великой русской культуры (её памятники в Москве; начало книгопечатания).

Русское
самодержавно-крепостни-
ческое государ-
ство в XVII в.

Создание крепкой самодержавной власти укрепило государство крепостников и позволило им усилить угнетение народа. Так, Иван IV запретил крестьянам уходить от землевладельцев даже в Юрьев день. Беглых крестьян землевладельцы могли искать в течение пяти лет и возвращать. Впоследствии

срок сыска беглых крестьян был доведён до 10 и даже 15 лет. В ответ на усиление крепостнического гнёта крестьяне поднимали восстания. В начале XVII в. под руководством Болотникова вспыхнула крестьянская война.

Воспользовавшись острой классовой борьбой внутри Русского государства, Польша и Швеция начали интервенцию в Русском государстве, но получили сокрушительный удар сплотившихся сил русского народа; враг был изгнан с русской земли (ополчение Минина и Пожарского). Но плодами победы над интервентами сумели воспользоваться бояре и дворяне. Они прекратили свои распри и сплотившись для совместного подавления новых возможных выступлений народа. С этой целью они укрепили твёрдую самодержавную власть в стране, посадив на престол династию Романовых.

Окрепшее крепостническое государство (учащиеся знакомятся с его организацией там, где речь идёт об управлении страной в XVII в.) окончательно утвердило крепостнический строй (1649 г. — юридическое оформление крепостного права).

Рост крепостничества вызвал сопротивление со стороны народа. В XVII в. вспыхивают крупнейшие восстания (Степан Разин), которые жестоко подавляются крепостническим государством.

Подводя итоги истории Русского государства к концу XVII в., учитель подчёркивает в своей беседе с учащимися наиболее существенные и доступные пониманию учащихся идеи пройденного курса: 1) в борьбе с многочисленными внешними врагами русский народ отстоял свою государственную независимость; 2) территория Русского государства сильно расширилась, во-первых, в результате присоединения братского украинского народа, составившего под руководством гетмана Хмельницкого против гнёта польской Польши, а во-вторых, благодаря колонизации сибирских земель; 3) внутри государства крепла власть дворян-помещиков и московского царя за счёт крестьян, которые оказались в ещё более глубоком закрепощении; 4) крестьяне не мирились со своей тяжкой долей и боролись против крепостничества (восстание С. Разина), хотя и безрезультатно (без рабочего класса крестьянство не могло сбросить гнёт помещиков); 5) Русское государство, отрезанное от морей и тем почти лишённое возможности иметь экономические и культурные связи с передовыми странами Западной Европы, разоряемое постоянными нашествиями врагов, стояло к концу XVII в. перед необходимостью преодолеть слабость своей экономики, техники, государственного строя и культурного состояния.

Дворянская
империя в
XVIII в. —
расцвет кре-
постничества.

Из-за растущей отсталости государство слабело. Многие дворяне поняли, что необходимо несколько изменить жизнь страны, провести реформы и при их помощи укрепить государство. Они полагали, что если дворянское государство окрепнет,

то будет легче справляться с народом и в то же время удастся отвоевать морские пути, необходимые для развития России. На путь преобразований и борьбы за выходы к морям решительно стал Пётр I. Он укрепляет государственный аппарат (уничтожение боярской думы и приказов, учреждение сената, коллегии), содействует развитию торговли и промышленности (мануфактуры), освобождает восточные берега Прибалтики от шведских захватчиков (Северная война) и тем самым обеспечивает для России пути на запад (строительство Петербурга и флота), вводит много нового в области культуры и быта, расширяя тем самым возможности для последующего развития русской науки и культуры (М. В. Ломоносов). Вместе с тем ещё сильнее закрепляется власть помещиков над крестьянами, жестоко подавляются народные движения против крепостников и ещё прочнее утверждается крепостное право.

Путём изучения конкретных фактов учащиеся должны быть подведены к выводу, что Пётр I очень много сделал для укрепления Русского национального государства дворян и торговцев, но что всё это делалось за счёт крепостного крестьянства, с которого, по образному выражению товарища Сталина, драли три шкуры.

В итоге царствования Петра I Россия превращается в крепостническую дворянскую империю. Необходимо показать учащимся её социально-экономическую основу — крепостничество в наивысшем его расцвете.

Достигающий крайних пределов крепостнический гнёт и произвол вновь приводят к резкому обострению классовой борьбы, которая выливается в форму новой крестьянской войны под предводительством Пугачёва. Но стихийные, неорганизованные, посягающие царистский характер крестьянские движения, не имевшие руководителя — пролетариата, не могли победить и исторически были обречены на поражение. Но тем не менее они были глубоко прогрессивны, так как расшатывали устой крепостнического строя.

Под ударами народного движения царское правительство Екатерины II и Павла I делает новые попытки укрепить власть крепостников, чтобы проводить в их интересах свою внутреннюю и внешнюю политику (завоевание и раздача помещикам новых земель; борьба с революционной Францией — заграничный поход Суворова).

В начале XIX в. крепостническая Россия столкнулась с передовой в то время Францией. Осуществляя захватнические планы французской буржуазии, завоеватель Европы Наполеон Бонапарт вторгся в пределы России, но был разгромлен нашим народом, поднявшимся на отечественную войну за освобождение родины от врага. Подъём патриотических чувств пробудил народное самосознание и дал толчок к усилению бор-

бы против крепостных порядков. Даже некоторые дворяне становились на путь борьбы против крепостного права и царского произвола (восстание декабристов). Но революционеры-дворяне были малочисленны и одиноки, они были далеки от народа, и царизму легко удалось подавить их выступление.

Воцарившийся в стране деспот Николай I жестоко преследовал всех сторонников взглядов декабристов, устанавливая страшную крепостническую реакцию (власть чиновничества, крепостнические порядки в николаевской армии, рост крепостнической эксплуатации в деревне). В то время как капитализм в Западной Европе развивался быстро, в России развитие капитализма задерживалось из-за крепостного права, мешавшего развитию промышленности и торговли и улучшению сельского хозяйства как помещиками, так и крестьянами. Всюду преобладало крепостническое хозяйство помещиков-дворян, всячески поддерживаемое царским правительством. Однако росла и борьба против крепостного права:

В деревнях поднимались всё выше и выше волны крестьянских восстаний, грозя смести крепостнические порядки.

Несмотря на все старания правительства и крепостников задушить свободолобивую мысль в России, лучшие деятели культуры народов нашей родины поднимали свой голос в защиту прав народа (Пушкин, Лермонтов, Шевченко). Глубокой народностью проникнуто творчество писателей, поэтов и композиторов. Некоторые русские писатели непримиримую борьбу с царизмом и крепостничеством сделали благородным и смелым делом всей своей жизни (Герцен, Белинский, Чернышевский).

Страдали в неволе и другие народы, порабощённые русским царизмом. Они вместе с русским народом вели борьбу за уничтожение крепостничества и царского произвола. Угнетённые народы объединяются и сплачиваются в борьбе против угнетателей вокруг великого свободолобивого русского народа.

Порождённая крепостничеством отсталость царской России, гнилость царизма особенно ярко обнаружилась во время Крымской войны. Несмотря на исключительный героизм армии и флота царская Россия потерпела поражение. Необходимость немедленного уничтожения крепостного права стала абсолютно очевидной.

Угроза революционного взрыва в стране ислуга- Развитие капитализма в России. ла царя Александра II и крепостников-помещиков; они поспешили сами отменить крепостное право. Но они провели отмену крепостного права так, что ограбили крестьян, отняв у них значительную часть земли, заставив крестьян платить огромный выкуп (около двух млрд. рублей) и поставив их в такие условия, что они вынуждены были арендовать у помещиков землю за половину урожая, обрабатывать помещичью землю своими орудиями. По-

сути дела крепостнические порядки во многом сохранялись, с той разницей, что крестьянин был лично свободен.

Крестьянское хозяйство влачило после «освобождения» жалкое существование. Массы крестьян разорялись вовсе, уходили из деревень на фабрики и заводы. Нищее и задавленное крестьянство было в то же время и бесправно. В ещё худшем положении были нерусские народности, для которых царская Россия была тюрьмой; они подвергались всяким унижениям и оскорблениям, они рассматривались как низшая раса, достойная лишь презрения. Царизм выступал в качестве палача и мучителя народов. Обо всём этом надо рассказывать детям конкретно и ярко, образно и эмоционально, вызывая отвращение к тому строю, который создавал и поддерживал эти отвратительные условия жизни трудящихся масс.

Подчёркивая задерживающее, реакционное значение политики царизма в области социально-экономической и культурной жизни России, учитель дальше знакомит учащихся с новыми явлениями прогрессивного значения: После отмены крепостного права быстро развивается капитализм, строятся крупные фабрики и заводы, железные дороги, а вместе с ними растёт и промышленный пролетариат, жестоко эксплуатируемый, но сильный своей сплочённостью и революционностью. Капитализм быстро переделывал и деревню. С одной стороны, разорявшееся крестьянство выделяло из своей среды деревенских бедняков, полупролетариев, с другой стороны, в деревне вырастала деревенская буржуазия, кулачество.

Таким образом, учителю нужно дать учащимся понятие об экономической основе капитализма. В дальнейшем учащиеся знакомятся с тем, как в борьбе с царизмом и буржуазией, сначала стихийной, потом всё более и более организованной, растут революционные силы российского пролетариата, как эта организованность и сознательная революционность вносится в рабочий класс партией большевиков и её создателями и руководителями, гениальными вождями рабочего класса В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

Первая революция в России.

Страшное угнетение трудящихся царизмом, помещиками и капиталистами, бесправие народа, с одной стороны, и революционные идеи, всё шире и шире распространявшиеся в массах — с другой, поднимали народные массы на борьбу. Во главе трудящихся становится рабочая партия, созданная В. И. Лениным и И. В. Сталиным (тема «Организация рабочей партии»). Под её руководством развёртывается первая русская революция (1905—1907 гг.). Но в этой революции ещё не было достигнуто полное единство масс; крестьяне ещё неуверенно шли за рабочими, так как ещё не осознали, что только в союзе с ними могут освободиться от помещичьей кабалы и получить помещичьи латифундии. Солдаты, в основном состоявшие из крестьян, ещё стреляли

в рабочих по приказу царя («Кровавое воскресенье» 9 января; декабрьское восстание в Москве). В первой русской революции буржуазия показала себя классом контрреволюционным, классом, который перед лицом восстания рабочих и крестьян склоняется к союзу с царём; царскими штыками фабриканты и помещики ограждали своё господство. Первая русская революция потерпела поражение, началось жестокое подавление народа царём, помещиками и капиталистами. Только большевики неустрасливо продолжали борьбу.

Первая мировая война и вторая русская революция. Между тем в России промышленность продолжала расти. Возникло всё больше и больше крупнейших предприятий. Рабочие и крестьяне по-прежнему работали на помещиков и капиталистов за гроши. Производилось множество всевозможных товаров — хлеба, тканей, обуви и других. Угнетённые помещиками и капиталистами крестьяне и рабочие жили впроголодь, одевались в лохмотья, во всём нуждались, но не могли покупать самого необходимого.

Капиталисты и помещики стремились захватить чужие страны, для того чтобы сбывать в них залежавшиеся товары, а оттуда получать по дешёвке сырьё для промышленности.

Капиталисты и помещики всех стран боролись между собой за захват земель и рынков. Капиталистам Германии, России, Англии, Франции, США и других государств война была выгодна, она сулила им за счёт народа накопление сказочных богатств. В результате соперничества между великими державами началась мировая империалистическая (т. е. захватническая, грабительская) война.

Война принесла страшные бедствия народам. Под ударами войны раньше всех стало разваливаться хозяйство России как наиболее отсталой в технико-экономическом отношении страны. Царизм терпел на фронте поражение за поражением. Нехватало оружия и снарядов, останавливалось движение на изношенных железных дорогах, в городах ощущался недостаток продовольствия, топлива, предметов первой необходимости. Страна стояла перед катастрофой. В такой обстановке передовой питерский пролетариат под руководством большевиков поднял революционную борьбу против самодержавия. Царизм был свергнут. Но победой народа сумели воспользоваться капиталисты. Они вместе с помещиками захватили власть в свои руки и создали своё Временное правительство. Большевики призывали народ не складывать оружие, а продолжать борьбу для того, чтобы свергнуть власть капиталистов и установить власть рабочих и крестьян.

Великая Октябрьская социалистическая революция. Рабочие и беднейшие крестьяне, руководимые большевистской партией во главе с Лениным и Сталиным, поднялись на социалистическую революцию, на борьбу за переход власти в руки трудящихся: 25 октября 1917 г. в результате воору-

жённому восстанию власть угнетателей была свергнута и сами трудящиеся взяли власть в свои руки. Создалось Советское государство (2-й Всероссийский съезд Советов) — первое в мире государство трудящихся.

С этого момента начинается важнейший период нашей истории, изучение которого имеет особенно большое воспитательное значение — советский период.

При дальнейшем изложении истории советского периода наш советский общественный строй и социалистическая система хозяйства должны чётко противопоставляться предшествующим историческим этапам. Необходимо ясно указать на качественное отличие нашего строя от всех ранее бывших и ныне существующих в буржуазных странах. Учащиеся должны понять, что вместе с победой социалистической революции в нашей стране открылась совершенно новая историческая эпоха.

Рассказывая учащимся о возникновении Советского государства, нужно показать детям его коренную противоположность всем ранее бывшим государствам. Задача учителя — объяснить, что наше государство создано в борьбе против ничтожного меньшинства народа — богачей (помещиков и капиталистов) самими трудящимися — рабочими и крестьянством. Трудящиеся под руководством рабочего класса, его партии и вождей Ленина и Сталина создали своё государство для того, чтобы при его помощи вырвать из рук угнетателей землю (декрет о земле), фабрики и заводы (национализация промышленности), сломить сопротивление угнетателей (гражданская война) и построить такую жизнь, при которой сами трудящиеся стали бы хозяевами родной страны, чтобы никаких угнетателей не было.

Учащимся необходимо раскрыть всемирное значение Великой Октябрьской социалистической революции и создания Советского государства в нашей стране.

Гражданская война и интервенция. В следующей теме — «Гражданская война и интервенция» — учащиеся узнают о той героической борьбе, которую пришлось выдержать народам нашей родины против капиталистов всего мира, отстаивая родную землю и завоевания революции.

Октябрьская социалистическая революция открыла собой новую эру в истории всего человечества, ибо она знаменовала создание государства трудящихся, уничтожение классов и эксплуатации человека человеком — социализм.

Под влиянием победы Октябрьской революции трудящиеся всего мира уверенно повели борьбу за установление власти рабочих и крестьян.

Восстановление разрушенного хозяйства. Образование СССР. В итоге империалистической и гражданской войн хозяйство нашей страны было разрушено. Надо было возможно скорее восстановить его. Начался восстановительный период. Скорейшее восстановление хозяйства и дальнейшее развитие его было возможно

только при условии единства всех народов страны. Кроме того, оборона Советского государства от капиталистических стран, которые с ненавистью смотрели на нашу свободную родину, требовала объединения советских народов в одном государстве. Дружба всех народов России к этому времени окрепла и закрепилась в совместных боях против общих врагов. По инициативе В. И. Ленина и И. В. Сталина все советские республики сплотились в 1922 г. в единый Союз Советских Социалистических Республик — СССР.

Одержанные победы окончательно убедили массы в правоте идей В. И. Ленина и его большевистской партии. Поэтому весь народ твёрдо и уверенно пошёл по начертанному любимым вождём пути: народы СССР сплотились вокруг лучшего ленинского ученика и продолжателя его дела — великого Сталина.

СССР — страна социализма. Когда в основном закончилось восстановление разрушенного хозяйства, народы СССР, руководимые товарищем Сталиным и большевистской партией, вплотную подошли к строительству социализма. Учащиеся из живых, ярких, увлекательных рассказов узнают о самоотверженном и героическом труде своих родителей и старших братьев в годы первых сталинских пятилеток.

Дети познакомятся с тем, как, решительно преодолевая при помощи государства сопротивление классового врага, трудящиеся СССР построили крупнейшую в мире социалистическую промышленность и социалистическое сельское хозяйство. Необходимо возможно конкретнее показать всю глубину разницы между социалистическим хозяйством, основанным на общественной собственности и свободном труде, и капиталистическим хозяйством, основанным на частной собственности и эксплуатации.

Учащиеся увидят, что в итоге построения социалистического хозяйства у нас окончательно ликвидировались последние остатки эксплуататорских классов (ликвидация кулачества) и в СССР остались только дружественные трудящиеся классы — рабочие и крестьяне.

На конкретных фактах дети познакомятся с тем, что наше государство рабочих и крестьян делает для трудящихся масс внутри страны (новые условия труда и быта), как оно оберегает в своей внешней политике их мирный, счастливый, свободный труд, как твёрдо защищает интересы трудящихся во всём мире (борьба СССР за мир и постоянная готовность защищать свои рубежи).

Новый социалистический строй открыл неограниченные возможности для роста культуры, которая только в СССР стала подлинным достоянием масс. В своём развитии она расцвела пышным цветком у всех братских советских народов и поднялась неизмеримо выше культуры капиталистических стран.

Великая
Отечественная
война.

Учащиеся увидят, что в итоге победы социалистической революции в нашей стране весь мир раскололся на два лагеря, на две в корне противоположные социально-экономические и политические системы. Капиталисты всех стран с ненавистью смотрели и смотрят на наше государство, являющееся путеводным маяком для трудящихся и угнетённых народов всего мира. Они вооружались и готовили нападение на страну социализма. Они толкнули на войну против СССР фашистскую Германию. Но враги просчитались. Советский Союз под руководством мудрого Сталина продемонстрировал в Отечественной войне превосходство советского строя над капиталистическим, превосходство советской индустрии и колхозного сельского хозяйства над экономикой капиталистической. Советский народ продемонстрировал моральное превосходство над капиталистическим обществом.

Дружба народов нашей страны оказалась непоколебимой, а любовь к социалистической родине вдохновляла советских воинов на фронте и трудящихся в тылу на чудеса воинского и трудового героизма.

Вот почему наш героический народ, руководимый гениальным Сталиным, сумел один сокрушить фашистские полчища, которым не смогли противостоять все народы Европы, и не только отстоял от захватчиков родные земли, но принёс освобождение и мир другим народам. Теперь многие из них, опираясь на поддержку со стороны СССР, строят у себя новую жизнь.

Строительство коммунистического общества. В заключительной теме курса учащиеся увидят, как быстро сумела наша социалистическая родина залечить военные раны и развернуть строительство новой, ещё более счастливой жизни коммунистического общества.

Из этой же темы дети узнают, как достигнутые нами победы сделали нашу страну светочем мира и счастья для всего трудового человечества, поставили её во главе борьбы демократических стран за мир и социализм против империалистов, поджигателей новой войны.

Весь курс в целом должен доказать учащимся закономерность развития общества, со всей исторической необходимостью идущего по пути к коммунизму. У учащихся должно воспитываться чувство уверенности в правоте нашего дела, уверенности в нашей победе над всеми врагами, в конечном торжестве коммунизма.

Внутренняя
структура
курса истории.

Из краткого обзора всего содержания начального исторического курса видно, что каждая выделенная в нём тема соответствует определённому историческому периоду. Поэтому, рассматривая и анализируя содержание любой темы, учитель должен суметь показать учащимся её внутреннее единство, вскрыть взаимовлияние и взаимозависимость различных сторон жизни — хозяйства,

общественного строя, классов и классовой борьбы, государства, его политики и идеологии.

Таким образом, каждая тема, соответствующая определённому историческому периоду, представляет собой некое завершённое целое и требует определённого подытоживания, выводов и обобщений.

Но в то же время ни один исторический период не отделён от предшествующего и последующего какой-либо преградой. Все исторические периоды неразрывно связаны друг с другом единством исторического процесса. Исторические явления, начатые в одном периоде, получают своё дальнейшее развитие в новых условиях в последующую эпоху. Поэтому нельзя правильно представить себе и понять процесс, если не рассматривать его развития в целом на протяжении всей истории. Ясно, что основные стороны исторического развития — развитие производства, гражданского общества, классов и классовой борьбы, развитие государства, права, политики и культуры — должно проследиваться учащимся на протяжении всего курса. Эти и некоторые другие проблемы как бы красной нитью тянутся через всю историю с древнейших времён вплоть до современности. Понятно, что для правильного понимания исторического процесса дети должны проследивать не только связи между различными сторонами человеческой жизни на определённом историческом этапе, но и следить за самим ходом развития тех или иных исторических явлений, получающих своё развитие на протяжении всей истории.

Раскрытие вопросов производственно-хозяйственной и общественной жизни, классовой борьбы, политической и культурной истории общества и формирование в сознании детей связанных с этими вопросами понятий имеют свои методические особенности.

4. Понятие о хозяйстве, труде и собственности, о трудящихся и нетрудящихся людях

Социально-
экономическая
тематика
в начальном
историческом
курсе.

И. В. Сталин писал: «...первейшей задачей исторической науки является изучение и раскрытие законов производства, законов развития производительных сил и производственных отношений, законов экономического развития общества»¹.

Само собой разумеется, что учащимся начальной школы не понять вопросов закономерности экономического развития общества, но тем не менее познакомить детей с основными моментами из истории хозяйственной деятельности людей можно и должно.

Уже из материала II—III классов они имеют понятие о труде как основе жизни людей.

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 552.

В IV классе эти исходные понятия ребят должны быть расширены. Здесь учащиеся узнают, конечно, в самой элементарной форме, что было типично в хозяйстве того или другого времени; им также можно показать на конкретных примерах, что отношения между людьми зависят от их роли в труде, в хозяйстве.

Как это сделать?

Вопросам экономики и социального строя посвящён ряд тем. Они встречаются в соответствующих местах всего курса.

Анализируя программу, учитель должен наметить, какие из этих тем являются узловыми, отображающими хозяйство и общественный строй на основных этапах их развития. Нам такими темами представляются следующие: 1) Первобытные охотники. 2) В славянском посёлке. 3) Полюдье. 4) В боярской вотчине XV—XVI вв. 5) Крепостническое поместье XVIII в. 6) Отмена крепостного права. 7) На капиталистической фабрике. 8) На социалистической фабрике. 9) В колхозной деревне.

Каждая из этих тем должна быть развёрнута особенно красочно. Все эти темы запечатлевают уже сложившееся состояние общества на определённых этапах его развития. Они являются как бы отдельными картинками, колоритными эпизодами, создающими целостные образы в представлении детей. Для того, чтобы они не были оторваны друг от друга, учитель должен умело связывать их на промежуточных уроках.

Когда дети увидят и почувствуют, какой большой труд многих поколений вложен во всё, нас окружающее, тогда они ещё больше оценят и полюбят это окружающее, оно станет им много дороже и ближе. Всё это будет содействовать развитию и укреплению чувства любви и преданности родине.

Приступая к изучению каждой темы этого раздела, учитель должен заставить детей вспомнить материал аналогичных тем, в которых также характеризовались хозяйство и социальный строй предшествующих эпох.

Если это будет сделано, то у детей создастся определённое представление о движении и развитии хозяйства и вместе с тем о движении и развитии общественных отношений между людьми. Социально-экономическая тематика трудна детям своей абстрактностью. Здесь главным образом сообщаются общие положения, а не отдельные конкретные факты. Поэтому в методике раскрытия социально-экономических вопросов рассказ учителя носит преимущественно описательный характер, получают широкое применение различные приёмы, помогающие зрительными образами конкретизировать отвлечённые понятия.

Попробуйте детям разъяснить, что такое барщина и оброк, чем они отличаются друг от друга. Задача нелёгкая, каждый преподаватель это знает. Но раскройте эти понятия в зрительных образах, и всё станет лёгким и понятным. Возьмите картину, на которой изображена вотчина, постройте по ней рассказ. Здесь учащиеся увидят и противопоставят друг другу боярскую усадь-

бу и крестьянскую деревеньку, боярские угодья и жалкие крестьянские надель: Они увидят, как крестьяне работают на барской пашне и как крестьянин везёт из деревни от своего хозяйства часть продуктов, нагружённых на воз. В этом зрительном образе ребята легко воспримут понятие о барщине и оброке, понятия, которые в словесном толковании им было бы очень нелегко усвоить.

Но ещё лучше, чем картины, разъяснению сложных понятий могут помочь аппликации — нарисованные и вырезанные из бумаги отдельные фигуры. Аппликации обычно сочетаются со схематическим наброском на доске мелом. В данном случае учитель несколькими штрихами обозначает землю, затем, в процессе своего рассказа, он помещает на доске вырезанное из бумаги изображение (апликацию) боярской усадьбы, затем аппликацию деревушки; противопоставляет их. На глазах у ребят учитель выделяет мелом боярскую и крестьянские земли, помещает в соответствующих местах фигуры работающих и везущих оброк крестьян, для большей чёткости представления подпишет под соответствующими фигурами: «барщина», «оброк», — и схема готова (рис. 1). Это не простая схема, это схема-картина¹. В чём её преимущество перед обычной настенной картиной? На картине много деталей, усложняющих её и отвлекающих внимание детей

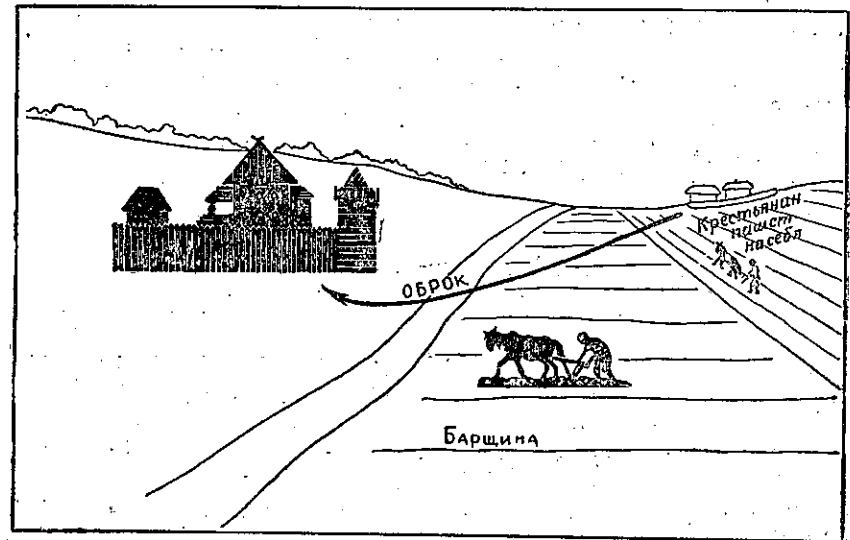


Рис. 1

¹ Приведённый рисунок-схема может быть развёрнут перед детьми даже не на одном уроке. Так, понятие о барщине можно дать в теме «Как угнетали крестьян в XV в.», а при изучении Русского государства в XVII в. восстановить в памяти учащихся рисунок и дополнить его фигурами, вскрывающими понятие об оброке.

от основного, «затрудняющих» восприятие главной мысли. Кроме того, картина раскрывается перед детьми вся сразу, и ребёнку труднее по ней следить за последовательностью изложения учителя. Между тем художественно выполненные аппликации (а их нетрудно сделать и своими силами, так как рисующие ребята в классе всегда найдутся) в конечном итоге тоже создадут картину, только очищенную от излишних в данном случае, отвлекающих деталей. К тому же картина, созданная на доске из аппликаций, не статична, а подвижна. Здесь действие развёртывается постепенно на глазах у ребёнка; фигуры появляются не все сразу, а постепенно, одна за другой, по мере рассказа учителя. Здесь на глазах у учащихся совершается своеобразный творческий акт; в процессе которого логически, шаг за шагом раскрывается и закрепляется в зрительных образах мысль, излагаемая учителем.

Благодаря всему этому материал и лучше воспринимается детьми и глубже западает в их памяти. А если к тому же всё виденное дети воспроизведут в своих тетрадях, то, как показывает опыт многих и многих преподавателей, работающих этим методом, разъяснённое, запечатлевается в памяти учащихся очень надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Так, в зрительных образах следует конкретизировать многие отвлечённые понятия. А подобных отвлечённых понятий, связанных с социально-экономической тематикой, довольно много.

Перейдём к рассмотрению всех изложенных положений на примере ведущих тем, рисующих труд и общественный строй.

В теме «Наша родина в далёком прошлом» учащиеся знакомятся с первобытным обществом. Здесь особое внимание следует уделить вопросу о том, как первобытные люди добывали средства к существованию.

Дети узнают, что орудия первобытного человека делались из камня и простой палки. Эти орудия были очень просты, и делать их для себя мог каждый человек. Но нелегко было жить и бороться с суровой природой людям, вооружённым такими простыми орудиями.

Поставьте учащимся вопрос: Что бы они делали, как бы они жили, чем питались, во что оделись, если бы их раздетыми, «без ничего», с одними только каменными орудиями оставить в лесу?

Подобный вопрос всегда очень активизирует ребят, и они сами приходят к выводу, что им пришлось бы собирать съедобные корни и плоды дикорастущих растений и ловить мелких зверюшек.

Находятся смельчаки, которые заявляют:

— Я бы охотился!

Но стоит учителю указать на перспективу встречи подобного смельчака, вооружённого камнем, с медведем или другим крупным животным, как ученик сразу задумывается, понимая, что он был бы бессилён в такой неравной борьбе.

И тогда дети легко приходят к самостоятельному выводу о том, что люди должны были держаться вместе и охотиться сообща.

Вывод, к которому дети, направляемые учителем, придут своим собственным умозаключением, всегда крепче запоминается, чем разъяснение, сделанное преподавателем. Этот вывод очень важен, и его следует закрепить в памяти и развить конкретными образами. Вот почему опытные преподаватели обычно, подводя детей к этому выводу, иллюстрируют его ярким и захватывающим детское воображение рассказом о коллективной охоте первобытных людей на такое огромное животное, каким был мамонт. Этот рассказ лучше всего провести по картине «Охота на мамонта».

Картина рисует яркий образ. Она воссоздаёт в представлении учащихся далёкое прошлое. Сопровождаемая увлекательным рассказом, картина делает ребят, обладающих обычно большой фантазией, как бы соучастниками этого прошлого, в данном случае — коллективной охоты.

И смотря на картину, дети особенно глубоко чувствуют, насколько бессильны были бы люди каменного периода в борьбе с грозной природой, если бы они действовали в одиночку, а не сообща.

И здесь можно рекомендовать применение аппликаций, помещаемых на чёрном фоне доски.

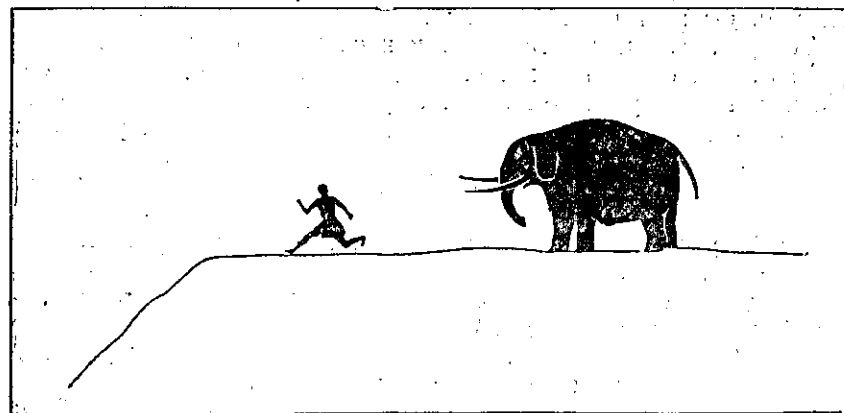


Рис. 2

В процессе рассказа учитель помещает на доске вырезанную из бумаги большую фигуру спокойно стоящего мамонта, а перед ним ставит маленькую фигурку убегающего в страхе первобытного человека. Так образно подчёркивается мысль о бессилии одного человека в борьбе с суровой природой (рис. 2); затем,

говоря о том, что люди не жили в одиночку, но объединялись в группы и сообща добывали себе пропитание, сообща нападали на мамонта, учитель быстро заменяет на доске фигуру одинокого человека аппликацией, изображающей толпу первобытных людей, а фигуру спокойно стоящего мамонта сменяет на фигуру бегущего животного, в ужасе спасающегося от преследователей. (рис. 3).

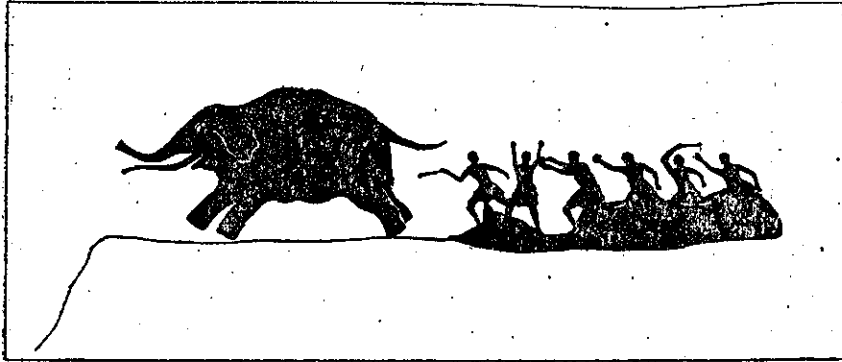


Рис. 3

Если бы дети, в добавление к слышанному и виденному, зарисовали эти два положения у себя в тетрадах, они крепко запомнили бы этот важный вывод.

Теперь легко подвести ребят и к следующему выводу.

Раз люди охотились все вместе, убили, скажем, мамонта сообща, то и мясо убитого животного будет принадлежать им всем. Этот вывод хорошо закрепить демонстрацией картины разделки убитого животного или соответствующей аппликацией.

Рассказ о коллективной охоте и коллективном потреблении добытого должен быть особенно эмоционален и ярок; он сделает понятным учащимся основы хозяйства и общественных отношений первобытных людей.

Итак, для первобытного общества были характерны: коллективное производство (охота сообща), коллективное потребление (добычей пользуются все), коллективная собственность (раз все трудятся сообща, то и владеют всем сообща).

Дальше ребята кратко знакомятся с развитием орудий, с переходом от камня к металлу, с началом земледелия и возникновением скотоводства.

Таким образом учащиеся будут подведены ко второй узловой теме — «Славяне, их занятия и быт». Здесь приходится знакомить детей с возникновением частной собственности, неравенства и государства.

Прежде всего нужно показать, как, благодаря применению

новых орудий труда и развитию земледелия и скотоводства, люди стали производить значительно больше продуктов. Добытыми своим трудом продуктами они не только могли прокормиться, но у них оставался и некоторый достаток, который позволял жить лучше.

На первый взгляд эта задача кажется совершенно невыполнимой, так как дети не мыслят теоретически. И действительно, если бы учитель стал на путь абстрактных рассуждений, он ничего не добился бы и, пожалуй, вместо пользы принёс детям вред, заставляя их воспринять то, что им непонятно. Но те же понятия вполне дойдут до детского сознания, если будут раскрыты в конкретных образах, в простом и немудрящем рассказе, описывающем жизнь и быт людей соответствующей эпохи.

«По еле заметной тропинке, сквозь дремучую чашу густого нетронутого леса пробирается одинокий человек, — говорит учитель. — Это древний славянин-охотник. Он уже охотится не так, как охотились древнейшие люди. В руках у него тугой лук, сбоку висит колчан со стрелами, у пояса длинный железный охотничий нож. С таким ножом ловкий охотник может один померяться силой с медведем. Но сейчас он идёт не на медведя. Да и лук со стрелами он взял с собой на всякий случай. Вдруг попадётся лакомая дичь или ценный пушной зверь, — охотник легко сумеет их подстрелить. Сейчас охотник идёт по звериной тропе осматривать расставленные накануне капканы. В капкан может попасться и лисица, и другая зверь. Одинокий охотник идёт уверенно и спокойно. Леса богаты дичью, и он не с пустыми руками вернётся домой. Необходимые для шитья зимней одежды меха он сумеет добыть один, своим трудом, при помощи изобретённых людьми ловушек, капканов, лука. С этими орудиями славянину не нужно охотиться сообща».

Так, рассказывая об охоте славян, ей следует противопоставить охоту первобытных людей: славяне пользовались луком и стрелами, они имели многочисленные ловушки и капканы. При помощи лука, ловушек и капканов не нужна была коллективная охота, охота теперь стала посильной одному человеку с его семьёй.

Говоря о скотоводстве, также следует подвести детей к выводу о том, что выращивать скот мог один человек со своей семьёй.

По мере знакомства с развитием земледелия, с распространением сохи, детям и самим будет ясно, что пахать землю сохой может тоже один человек.

Все эти положения можно иллюстрировать соответствующими картинками или аппликациями («На охоте с луком или капканом»; «Пастух со стадом»; «Пахарь») со схематической зарисовкой их в ученических тетрадах.

Дальше уже легко будет рассказать учащимся о том, что стали выделяться бедные и богатые, угнетатели и угнетённые,

равенства между людьми не стало. Угнетатели захватывали землю, скот и другие богатства и, пользуясь силой, заставляли людей работать на себя, пахать их землю, пасти их скот и т. п. Одни люди богатели, а другие беднели. Так развилось неравенство. Узнав о вооружении древних славян (копье, меч, кольчуги, шлемы и т. п.), учащиеся увидят, что оно было доступнее богатым, чем бедным. Хорошо вооружившись, богатые объединялись в военные дружины и под предводительством своих вождей, князей, нападали на своих соседей, грабили их, отбирая достаток, угоняя скот, пленных превращая в рабов. Князья и люди богатые, бояре, захватывали общественную землю при помощи военной силы (дружины), подчиняли себе народ, объединяли его под своей властью, т. е. создавали государство. Подчиняя себе народ, они его грабили, силой заставляя платить дань.

Рассказ учителя о грабительских набегах князей с их военными дружинами отнюдь не должен быть голословным. Характер этих походов можно очень ярко выявить на примере походов первых киевских князей, особенно используя выразительный летописный рассказ о гибели князя Игоря, ездившего в «полюдье» к древлянам. Эмоциональной передачей этого события следует иллюстрировать ограбление подчиняемого населения князьями и их дружинами, облагавшими побеждённых данью, которую они делили между собой.

Так живописный рассказ о «полюдье» явится третьей «узловой» картиной в развитии социально-экономической тематики; он подведёт итог переходу от коллективной собственности к частной собственности и возникшему в связи с этим общественному неравенству.

Хозяйство
и социальный
строй
феодализма.

Дальнейшая задача — дать учащимся некоторое представление о хозяйстве и общественной структуре феодальной эпохи, развивавшейся на Руси. «При феодальном строе основой производственных отношений является собственность феодала на средства производства и неполная собственность на работника производства, — крепостного, которого феодал уже не может убить, но которого он может продать, купить. Наряду с феодальной собственностью существует единоличная собственность крестьянина и ремесленника на орудия производства и на свое частное хозяйство, основанная на личном труде. Такие производственные отношения в основном соответствуют состоянию производительных сил в этот период»¹. Феодальный строй в Киевской Руси складывается в основном в конце X—XI вв., но феодально-вотчинное хозяйство с присущими ему формами эксплуатации и ярко выраженным закрепощением крестьян достигает своего полного развития позднее, когда образовалось Русское централизованное государство. Поэтому в элементарном курсе истории

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 555—556.

целесообразно обрисовать сущность феодальных отношений Киевского периода только в общих чертах, наметив их отдельными штрихами, которые подготовили бы детей к восприятию итоговой картины, рисующей феодальное хозяйство XV—XVI вв.

Из живописного описания «полюдья» дети знают о возникшем неравенстве, о присвоении князьями и их дружинниками — боярами — продуктов труда населения.

В рассказе о Ярославе Мудром вполне достаточно сказать о развитии частной собственности на землю и о дальнейшем раслоении общества.

Эти моменты можно неплохо конкретизировать выдержками из такого документа, как «Русская Правда». В ней об охране собственности есть, например, статьи: «Если кто... распахнет между полевою или перегородит дворовую, тот платит 12 гривен штрафа»; «Если срубит борть (дерево с гнездом диких пчёл), платит 3 гривны».

Развитое уже неравенство можно охарактеризовать следующими статьями: «Если убьют боярина умышленно, то с убийцы взыскивается 80 гривен... Если же будет убит простой человек, то платят 40 гривен... За смерда или холопа — 5 гривен».

Значительно рельефнее вскрыть экономику и социальные отношения эпохи феодализма следует в теме, посвящённой положению крестьянства в Русском государстве XV—XVI вв.

Эта тема должна явиться новым важным звеном в цепи социально-экономической тематики. Чтобы развивать у учащихся историческую перспективу, нужно, берясь за любое звено в этой цепи, поднимать всю цепь. Учащиеся должны увидеть, как люди от общественной собственности пришли к частной собственности, как вместе с ней возникло и развивалось неравенство (одни трудились, другие отнимали продукты их труда, одни богатели, другие беднели; богатые подчиняли себе бедных), как масса земли оказалась в руках богатых, на которых работали крестьяне.

Так как экономические вопросы трудно воспринимаются детьми, их лучше всего раскрыть, исходя из показа более ярких и образных социальных отношений. Для феодализма характерны два класса: феодалы и крестьяне. Вот и надо противопоставить их, прибегнув к методу контрастов.

Лучше всего это сделать при помощи яркого описания барской вотчины или поместья. Вот, например, план такого рассказа:

1) Широко раскинулись боярские земли: пашни, леса, луга, рыбные угодья.

¹ До возникновения чеканки монет гривнами назывались сначала массивные серебряные ожерелья, которые служили единицей обмена. Затем гривнами стали называться слитки серебра определённой формы. Название «гривенник» сохранилось и до наших дней, но только для 10-копеечной монеты.

2) В центре — разукрашенный резьбой боярский терем, окружённый тыном.

3) В усадьбе есть всё необходимое боярину: закрома с хлебом, конный и скотный двор, амбары и сараи с разным добром. У боярина всё своё: кузница, гончарная, мельница; крестьяне — мастера на все руки; на рынке покупать почти ничего не надо.

4) На боярской земле раскинуты деревеньки с покосившимися курными избушками, здесь в нищете и труде живут крестьяне.

5) Угодья разделены на две части: боярские и крестьянские; у боярина угодий много, а у крестьян по клочку земли.

6) На боярских (барских) пашнях пахут крестьяне; боярский (барский) скот пасут крестьяне; боярину (барину) рубят лес крестьяне; крестьяне отбывают барщину (боярщину).

7) На лошади крестьянин одиноко пашет сохой и свою полосу.

8) Из деревни на боярскую усадьбу едет груженный воз (хлеб, яйца, масло, поросята и проч.), это крестьяне везут боярину часть своего дохода — оброк.

9) На боярском дворе суд. Толстый, в богатом кафтане боярин судит своих сермяжных, в лаптях крестьян, выколачивает недоимки, чинит расправу.

Рассказ подведёт к выводу о разнице между барщиной и оброком, об угнетённости и зависимости крестьянства и о том, что крестьянин — мелкий собственник.

Учащиеся также сделают вывод и о том, что здесь всё основное, необходимое для жизни производится у себя на месте; ни крестьянам, ни боярину почти ничего покупать не приходится.

Рассказ хорошо построить по картине.

Сложные вопросы экономики всегда удобно конкретизировать образными представлениями. В данном случае, как уже говорилось выше, можно расчертить мелом план боярских и крестьянских земель, а в виде художественных аппликаций расположить на нём всё упоминаемое в рассказе (терем, усадебные постройки, деревня, крестьянин пашет, воз с оброком и т. д.; см. рис. 1).

Положение крестьянства, как в эпоху феодализма, так и при развитии капитализма затрагивается в ряде тем. Часто, рисуя положение крестьянства, малоопытные учителя или повторяют, или ограничиваются ничего не говорящей фразой о том, что крестьянам стало жить хуже.

Это убивает перспективность в представлении ребят, стирает представление о движении, о развитии. Повторяться не следует. Некоторые основные черты, характеризующие феодальное хозяйство (конечно, без упоминания этих слов), дети знают. Теперь, по образному выражению Ушинского, знания должны катиться, как снежный ком; к имеющейся основе должны лепиться крупицы новых сведений.

Учащиеся узнают об объединении земель в едином Русском государстве. В живом и ярком описании Москвы в XV—XVI вв. во времена Ивана III и Ивана IV надо показать детям самодержавную власть великого князя и царя, олицетворявшую власть феодалов — бояр и дворян. Это они владели землями, они управляли всей страной. Они вели свою богатую, роскошную жизнь за счёт угнетения крестьян. Образное описание войска, его вооружения, его силы покажет учащимся крепость власти бояр и дворян. Кто мог противиться им? Учащиеся сделают вывод, что власть в стране, как и земли, принадлежала угнетателям. Пользуясь своей властью, бояре и дворяне усиливали давление на крестьян, заставляли их больше работать, закрепощая их.

Дети узнают в соответствующих темах, что до Ивана III незакабалённые крестьяне могли свободно переходить от одного землевладельца к другому, а с 1497 г. право перехода крестьян было ограничено определённым сроком — Юрьевым днём.

Далее добавятся новые сведения: Иван IV запретил переход крестьян даже в Юрьев день. (Собирался крестьянин уйти от боярина, а тут указ вышел. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! всю жизнь живи у этого помещика!» — Известная поговорка поможет детям запомнить этот момент.)

Крестьяне стали бежать на Дон: так возникло казачество.

Землевладельцы могли искать беглых и силой возвращать их в течение определённого срока (сначала 5, потом 10, и, наконец, 15 лет).

Дети воспримут 1649 год, когда помещики получили право искать беглых крестьян без срока, как дату узаконения окончательного прикрепления крестьян к помещикам и как одну из причин усиления крестьянского движения в царствование Алексея Романова. Отсюда и надо перейти к рассказу о восстании под руководством Степана Разина.

Подробное ознакомление с расположенными в хронологической последовательности конкретными фактами усиления крепостнического гнёта неизбежно облегчит детям понимание постепенности развития крепостничества, поможет осознать рост крепостного права как определённый, долговременный исторический процесс.

Рост крепостного права учитель показывает на темах: «Бояре, дворяне и крестьяне в XVI в.»; «Хозяйство и быт помещиков и бояр»; «Положение крестьян в XVII в.»; «Крепостное право в XVIII в.».

В темах о царствовании Петра I учащиеся познакомятся с развитием промышленности и ростом торговли. Им надо показать, что помещики всё больше и больше вовлекаются в торговлю — продают свой хлеб, шерсть, пеньку и т. п., а поэтому они и усиливают эксплуатацию крестьян, доводя барщину и оброк до крайних пределов.

Время Екатерины II было «золотым веком» русского дворян-

ства, апогеем крепостничества. Учителю нельзя скупиться на краски, изображая этот период времени в истории.

Можно рекомендовать урок «В дворянском поместье XVIII в.» построить методически аналогично уроку «Боярская вотчина XV—XVI вв.». Подобное построение поможет детям провести параллель между состоянием крепостничества в период его становления и его зенитом, поможет особенно чётко подытожить изученный исторический процесс.

И здесь для иллюстрации рассказа можно рассмотреть картину «В помещичьей усадьбе XVIII в.», можно облегчить восприятие при помощи схемы, иллюстрированной аппликациями, рисуящими барщину и оброк, деревню и усадьбу, унижение крестьян перед помещиком, телесные наказания на конюшне и т. п. (рис. 4).

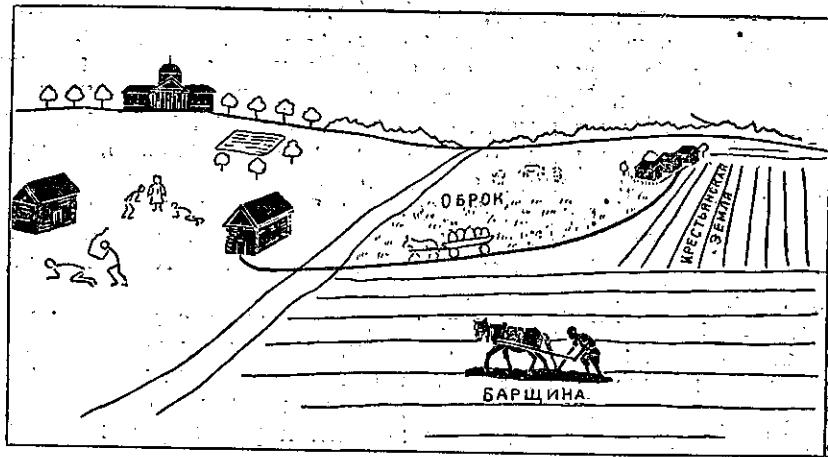


Рис. 4

Своим эмоциональным рассказом учитель должен разжечь в детях ненависть к Салтычихам, Шеншиным, Измайловым и им подобным, вызвать в детях негодование и протест против всякого угнетения и угнетателей, пробудить любовь к своему многострадальному народу. Яркий контраст создаёт описание роскошной и беззаботной жизни «дворянского гнезда» и полуголодного, в непосильном труде существования крестьянской семьи. Этот контраст хорошо создать при помощи образов художественной и мемуарной литературы XVIII в. (можно зачитать, например, отрывки из «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева и описание образа вельможи по М. М. Щербатову; см. Хрестоматию по истории СССР для средней школы, т. II)¹.

¹ Выбирая тот или иной отрывок, например, описывающий продажу крепостных, следует его несколько переработать, упростить, кое-что выпустить, некоторые старинные обороты речи заменить современными, доступными детскому пониманию.

Разложение крепостнической системы.

В конце XVIII и в начале XIX в. начинается период ярко выраженного разложения феодализма в России, когда крепостной строй становится величайшим тормозом, задерживающим развитие страны. Цепи крепостного права сковывают Россию, мешая развитию капитализма. Крепостное право неразрывно связано с натуральным хозяйством, с исключительно узким внутренним рынком сбыта (основная часть всего необходимого для жизни производится в своём хозяйстве, своими силами), с отсутствием рабочих рук для промышленности.

Промышленность в стране росла, но она росла очень медленно, так как в условиях крепостного права большинство населения почти не покупало промышленные изделия. Помимо того, для промышленности не было рабочих, т. к. крестьяне были прикреплены к земле.

Сельское хозяйство также не совершенствовалось. Разорённые и задавленные крепостничеством крестьяне, нищие, тёмные, невежественные, не могли приобретать и применять машины и другие усовершенствования в сельском хозяйстве, а помещики тоже их не вводили, так как пользовались бесплатным трудом крепостных и крестьянскими орудиями труда — сохой, бороной и т. п.

Задерживаясь в своём развитии, крепостническая Россия всё более и более отставала от передовых стран Европы, отставала прежде всего экономически, а затем, конечно, политически и культурно.

При сохранении крепостничества страна не могла дальше развиваться, всё очевиднее для всех становилась необходимость уничтожения крепостного права.

Складывалась обстановка, при которой не только угнетённые не хотели жить по-старому, борясь против крепостничества, но и сами помещики начинали понимать, что надо отказаться от старых порядков.

Объяснять детям глубокие и очень сложные экономические причины отмены крепостного права, конечно, не следует. Учащиеся их не поймут. В работе с детьми 10—12 лет можно ограничиться указанием на то, что Россия слабела из-за крепостного права, из-за того, что большая часть её населения изнывала в нищете и крепостном рабстве, не могла пользоваться машинами, была некультурна.

За отмену крепостного права в России развернулась большая и упорная борьба.

Отмена крепостного права и развитие капитализма в России.

Реформе 1861 г. предшествовали крупные крестьянские волнения и политические выступления передовой части интеллигенции. Рассказы о массовых крестьянских восстаниях, о восстании декабристов, о революционной борьбе Герцена, Чернышевского, о борьбе против крепостничества всех лучших лю-

дей России — Пушкина, Лермонтова, Шевченко и других подведут учащихся к выводу о том, что царь и крепостники-помещики были испуганы мощным размахом движения и под его влиянием должны были отменить крепостное право. «Чем дожидаться отмены крепостного права снизу, лучше отменить его сверху», — говорил царь Александр II.

Если учащиеся усвоят мысль, что царь Александр II отменил крепостное право не потому, что заботился о крестьянах, а потому, что он боялся новых народных восстаний, если они воспримут слова учителя о том, что крепостничество мешало развитию России, что Россия из-за этого начинала отставать от других стран и её били за эту отсталость (поражение в Крымской войне), то этих сведений будет достаточно для учащихся начальной школы.

Важной узловым темой в развитии социально-экономической тематики является «Отмена крепостного права». В деревне после отмены крепостного права. Здесь нужно показать, что крестьянской реформой 1861 г. царь и помещики ограбили крестьян. Это нужно доказать учащимся не теоретическими рассуждениями, а живым и образным показом доли крестьянской.

Умелым рассказом учитель должен передать детям, что пережили и почувствовали крестьяне в памятные дни 1861 г.: великие надежды и ожидания, тяжкую горечь разочарования и, наконец, возмущение и гнев. Полный эмоций рассказ может сопровождаться рассматриванием картин. Вот собрались в сарае крестьяне, они столпились вокруг единственного грамотея в деревне — девочки, которая, водя по бумаге пальцем, читает царский манифест; крестьяне полны веры в царя, ожидания свободы, получения земли... (картина Мясоедова). И что же? Царь обманул их ожидания. Значительная часть лучших крестьянских земель была отрезана для помещиков. Большая часть крестьян получила такие ничтожные наделы, что не могла наладить своё хозяйство. Говоря об этом, хорошо показать ребятам известную карикатуру «Мужичок на одной ноге», изображающую бедняка-крестьянина, который даже стоять двумя ногами не может на своём наделе, — так мал последний. Да и за эти наделы приходилось платить многие годы выкупные платежи; разорённые крестьяне платить не могли. Выколачивая недоимки, царские чиновники отбирали у них последнюю корову, последний скот (картина Пукирёва «Сбор недоимок»). С полученных, сильно урезанных наделов земли крестьяне не могли прокормиться. Они должны были брать у помещика свои отрезанные земли, но за это отработывать на помещика. Так волей-неволей крестьяне оставались привязанными к помещику и под видом отработки продолжали на него работать.

Деревня была ограблена реформой и разорена:

Надо мной пела матушка,
Колыбель мою качаючи:
«Будешь счастлив, Калистратушка!
Будешь жить ты припеваючи!»
И сбылось, по воле божией,
Предсказанье моей матушки:
Нет богаче, нет пригожее,
Нет нарядней Калистратушки!
В ключевой воде купаюся,
Пятернёй чешу волосыньки,
Урожай ожидаюся
С непоселяной полосыньки!
А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою,
Пуше мужа наряжается —
Носит лапти с подковыркою!..

Как ярко обрисовывает в этом и других своих произведениях Н. А. Некрасов тяжёлую долюшку русскую!

Через некрасовские образы прошлое оживёт и встанет в представлении детей, — дети воспримут и поймут его.

Возможно более яркое изображение тяжёлой народной доли имеет исключительное воспитательное значение: знакомство учащихся со страданиями народа в прошлом поможет им оценить всё достигнутое и завоёванное в нашу эпоху.

В то же время в своём рассказе учитель должен показать, что отмена крепостного права содействовала развитию капитализма, что было большим шагом вперёд. Жизнь и хозяйство страны стали перестраиваться по-новому. Одна часть крестьянства втягивалась в торговлю. Они возделывали пашню, разводили скот и т. п., для того чтобы продавать излишек хлеба, молочные продукты, мясо и т. п. Они гораздо больше стали продавать продуктов своего труда и покупать промышленных изделий. Другая часть крестьян, разоряясь, стала уходить из деревни и наниматься работать на фабрики и заводы — так рос пролетариат. Быстро выростала промышленность.

Приступая к описанию жизни крестьян при капитализме, учитель указывает на то, что после отмены крепостного права огромное количество земли оказалось в руках помещиков. Здесь хорошо можно использовать ленинские данные о распределении землевладения в царской России: маленькая горстка помещиков — всего лишь 30 тысяч — владела 70 млн. десятин земли. В то же время огромное количество бедняцких хозяйств — 10,5 млн. — имели почти столько же земли (75 млн. десятин).

Для разъяснения ряда важнейших понятий, связанных с характеристикой капиталистического развития, опять может быть применена схема. Так, рассказав о всём выше сказанном, учитель обозначит на доске большую площадь земли и поместит на ней крохотную аппликацию — фигуру помещика. Рядом преподаватель нанесёт на доске примерно такую же по размеру площадь, но поместит на ней громадную фигуру бедняка-крестья-

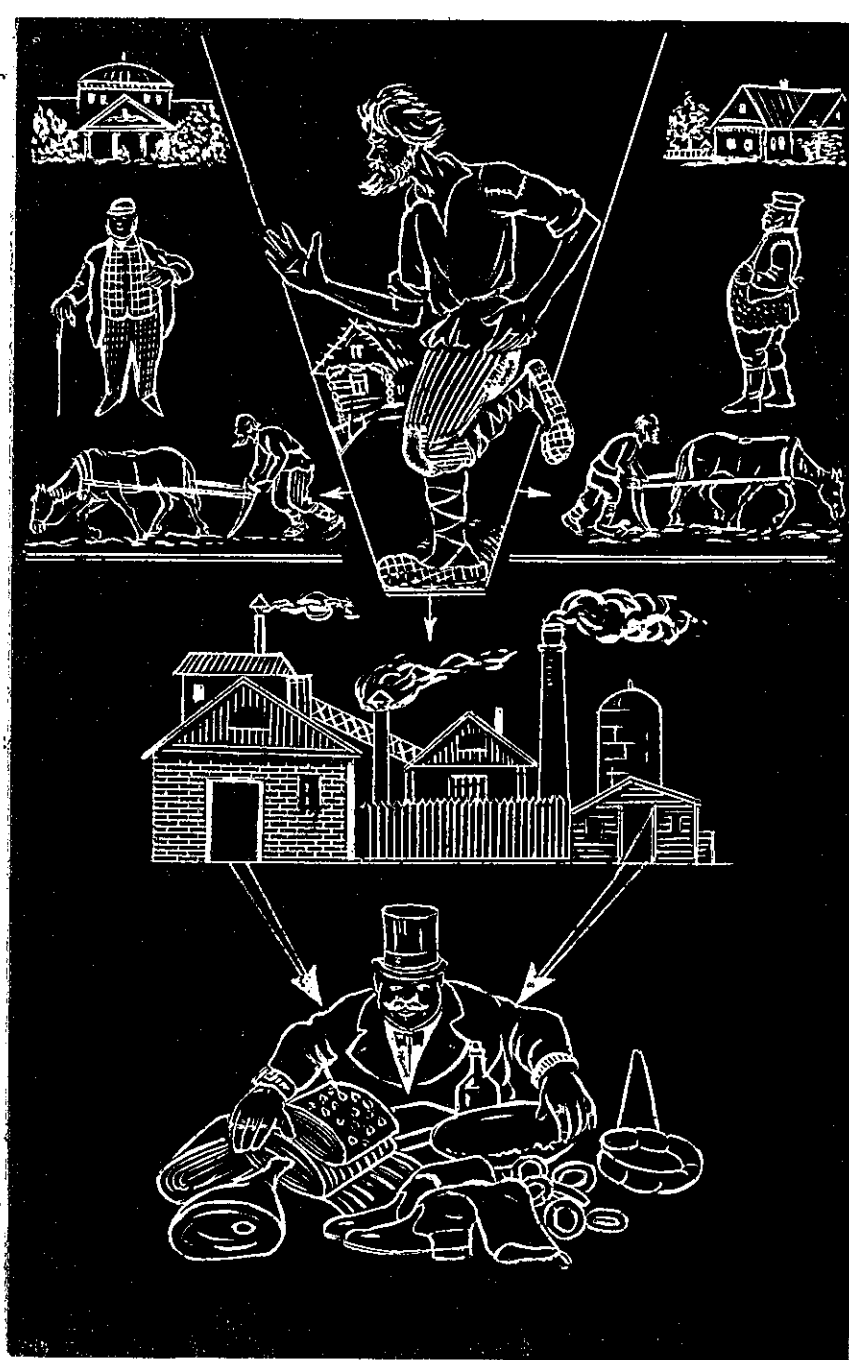
...на, фигуру такую большую, что она даже не сумеет поместиться на очерченной площади.

Продолжая рассказ о пореформенной деревне, учитель укажет, что всё же некоторая часть крестьян, более зажиточных, имевших больше земли, могла развернуть хозяйство. В руках зажиточных крестьян — кулаков — сосредоточилось 70 млн. десятин земли, в то время как самих кулацких хозяйств насчитывалось только 1,5 млн.

Говоря об этом, учитель выделяет мелом на доске третий земельный участок (примерно одной величины с двумя первыми) и помещает на нём фигуру кулака — маленькую сравнительно с фигурой бедняка, но крупнее по отношению к изображению помещика. На схеме это будет выглядеть примерно так: три равные по величине участка земли, а на них стоят: громадная фигура бедняка на одной ноге (другая поместиться не может), плотная фигура кулака и крошечная фигурка помещика (см. рис. 5).

Далее преподаватель поясняет, что лишённый средств существования бедняк был вынужден арендовать землю у помещика и за этот клочок отрабатывать помещику (при этом на «помещичьей земле» ставится фигура пахущего бедняка); тем самым он оставался привязанным к помещику, продолжая на него работать. Закабалённые взятой у помещика землёй крестьяне обрекались на нищету, голод и вымирание. Окончательно разоряясь, крестьянская беднота шла в батраки к тому же помещику или зажиточному крестьянину, за гроши работала на них (вторая фигура пахущего бедняка помещается на «земле» богача). Используя чужой труд, кулак быстро богател. Чтобы больше получать дохода, кулаки стали заводить машины — лучшие плуги, сеялки, жатки, конные грабли, молотилки и др. Основная же масса крестьян, т. е. бедняки, не могли наладить своё хозяйство. У них не было денег для того, чтобы купить новые орудия труда и улучшить обработку земли. А работа по-старинке, как работали деды и прадеды, не давала дохода, так как теперь крестьянин должен был не только прокормиться со своего клочка земли, но и продать часть урожая, чтобы выручить деньги для выплаты налогов и для других надобностей. Поэтому большинство крестьян разорялось, теряло последнюю собственность и, ничего больше не имея, уходило на заработки; крестьяне бурлачили, строили железные дороги и, наконец, поступив на фабрику, превращались в рабочих.

Показать положение пролетаризирующегося крестьянства хорошо при помощи эмоциональной беседы по картине Репина «Бурлаки» и путём чтения отрывков из стихотворения Некрасова «Железная дорога». При применении схемы на доске необходимо обозначить стрелкой пути разоряющихся крестьян на фабрику — превращение разорившихся крестьян в пролетариат. Фабрика может быть схематично обозначена мелом или помещена в виде аппликации (см. рис. 5).



4 В. Г. Карцов

Рис. 5

Понятие о капиталистическом производстве и основных классах капиталистического общества.

Следующим узловым моментом в развитии социально-экономической тематики является ознакомление учащихся с капиталистическим производством. «Ввести учащихся» на капиталистическую фабрику лучше всего при помощи ярких страниц художественной литературы, путём рассмотрения картин, рисующих труд на капиталистических предприятиях.

Необходимо показать детям, как выросла капиталистическая техника по сравнению с техникой предшествующей эпохи. На смену ручному труду, который совершался ремесленниками или рабочими на мануфактурах самыми примитивными кустарными орудиями, теперь явилась машина. Стучит паровой двигатель, шумят приводные ремни, сотни и тысячи рабочих собраны вместе на одной фабрике, они стоят у разнообразных станков и делают каждый своё дело. Один цех выполняет одну работу, другой другую, третий — третью, а в целом получается единая готовая продукция. Как непохож совместный труд рабочих на разрозненный труд крестьян! Множество рабочих работают вместе, но все они трудятся на хозяина. Капиталисту принадлежат все машины, всё оборудование, всё сырьё и, наконец, все готовые изделия.

На схеме можно поместить аппликацию, изображающую груду различных промышленных изделий. На этой груде товаров должна быть посажена маленькая фигурка капиталиста, владеющего всем этим богатством, созданным трудом рабочих (см. рис. 5).

До сих пор учащиеся знали только два антагонистических класса — крестьян и помещиков. Теперь дети впервые знакомятся с двумя новыми, возникающими антагонистическими классами капиталистической эпохи — рабочими (пролетариат) и капиталистами (буржуазия). Ребятам должно быть ясно, что рабочие и крестьяне — это угнетённые; капиталисты и помещики — угнетатели.

Важно сразу уяснить разницу между рабочими и крестьянами. Ребята знают, что крестьяне угнетены, но у крестьян есть хотя и плохонькое, но своё хозяйство (кочок земли, покосившаяся избёнка, лошадь, коровёнка). Впервые знакомясь с понятием «пролетариат», учащиеся узнают, что у него ничего нет, кроме своих рабочих рук. «Пролетариат есть класс, лишенный орудий и средств производства при системе хозяйства, когда орудия и средства производства принадлежат капиталистам и когда класс капиталистов эксплуатирует пролетариат. Пролетариат — это класс, эксплуатируемый капиталистами»¹.

Учитель может усилить рассказ ярким описанием условий труда рабочих на капиталистической фабрике. В основу беседы можно положить известную картину художника Верхотурова «Расчёт», где показан сидящий в конторе лоснящийся от жира

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 510.

капиталист и стоящие за перегородкой измождённые рабочие. Один из рабочих с возмущением вытягивает перед капиталистом свои мозолистые руки, он заработал ими пропитание, но и его получить не может.

Очень рекомендуется учителю подобрать соответствующие разделы из художественной литературы и на них показать контраст между жизнью рабочего и капиталиста.

После прохождения темы «Развитие капитализма в России» учащиеся во всех последующих темах расширят свои представления о положении различных классов и социальных групп эпохи капитализма, так как эти сведения всё время пополняются отдельными штрихами.

«При капиталистическом строе основой производственных отношений является капиталистическая собственность на средства производства при отсутствии собственности на работников производства, — наемных рабочих, которых капиталист не может ни убить, ни продать, ибо они свободны от личной зависимости, но которые лишены средств производства и, чтобы не умереть с голоду, вынуждены продавать свою рабочую силу капиталисту и нести на шее ярмо эксплуатации. Наряду с капиталистической собственностью на средства производства существует и имеет на первое время широкое распространение частная собственность освобождённых от крепостной зависимости крестьянина и ремесленника на средства производства, основанная на личном труде»¹, — так характеризует товарищ Сталин производственные отношения капитализма. Выше было показано, как все эти черты можно довести до понимания ребёнка.

При современном уровне производства труд носит коллективный характер: рабочие работают не в одиночку, подобно ремесленникам и крестьянам, а сообща: каждый из рабочих выполняет определённую часть общей работы. Это можно пояснить конкретными примерами: Например, изготовление автомобиля: одни рабочие работают над изготовлением двигателя, другие — кузова, третьи — колёс и т. д. Каждый рабочий делает какую-то небольшую часть общей работы, а все вместе выпускают с завода готовый автомобиль. Но ведь связаны в общем труде друг с другом не только рабочие одного завода. Автомобильный завод изготавливает части автомобиля из металла. А этот металл выплавляется в доменных, а руда добывается в рудниках. Для выплавки металла нужен уголь, его добывают углекопы.

Поезда на железных дорогах доставляют уголь, руду, перевозят выплавленный металл. Для автомобиля нужны шины, которые изготавливаются на резиновом заводе. Резина делается из каучука, который различными способами добывается из некото-

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11, стр. 556.

рых растений. Работники полей выращивают эти растения и т. д. Так всё производство становится общественным производством. Но экономике капиталистического общества свойственны неразрешимые противоречия; шахты принадлежат одним владельцам, а рудники другим, автомобильный завод и резиновый принадлежат разным капиталистам, и все они преследуют каждый свои интересы... Поэтому в капиталистическом хозяйстве нет и не может быть плановости, достаточной организованности. Помимо того, высокое развитие техники позволяет производить товары в огромном количестве, но кому их продавать? Ведь основная масса населения — крестьяне — разорена, а рабочие получают такую низкую заработную плату, что также могут купить себе лишь самое необходимое для поддержания своего тяжёлого существования.

Поэтому трудящиеся во всём нуждаются, но купить необходимое не могут, хотя товаров производится очень много. Капиталисты не хотят увеличить заработную плату рабочих, они, оставаясь капиталистами, и не могут это сделать, так как платить рабочим по их действительному труду — это значит отказаться от всякой наживы. Таким образом, сами условия капиталистического строя тормозят дальнейшее развитие производительных сил.

Противоречия капитализма, «...где частнокапиталистическая собственность на средства производства находится в вопиющем несоответствии с общественным характером процесса производства, с характером производительных сил», результатом чего и «...являются экономические кризисы, ведущие к разрушению производительных сил...»¹, трудно понимаются детьми. Поэтому характеристику кризиса капиталистической системы следует давать не путём раскрытия экономических вопросов, а через захватывающую яркую картину революционной борьбы трудящихся против эксплуататоров, против частной собственности.

**Борьба
за построение
социализма
в нашей стране.**

Через раскрытие классовой борьбы (методически этот вопрос освещается в соответствующем разделе, см. стр. 56—58) и выяснение ряда социально-экономических вопросов, разобранных в настоящей главе, дети поймут следующие положения:

1) Когда не было частной собственности на орудия труда, землю и другие средства производства (люди трудились сообща и владели всем сообща), тогда не было и неравенства (все были равны).

2) Когда появилась частная собственность (на землю, скот, и т. д. и люди стали трудиться врозь и владеть всем врозь — это моё, это твоё, это его), тогда возникло и неравенство (богатые и бедные).

3) Дети будут знать, что при боярах и помещиках (т. е. при феодализме) этим землевладельцам принадлежали земли. В сво-

их вотчинах и поместьях они угнетали крепостных крестьян, заставляя их работать из-под палки, а при капитализме заводы и фабрики принадлежат капиталистам, на которых работают наёмные рабочие, капиталисты живут за счёт труда рабочих, угнетают трудящихся.

4) Наконец, детям будет ясно, что, для того чтобы уничтожить угнетение, трудящиеся должны отобрать у своих угнетателей землю, фабрики, заводы и т. п. Дети уже знают из прошлого, что если всё принадлежит всем сообща, то не может быть ни неравенства, ни угнетения одних людей другими.

Так, уяснённая детьми цепь социально-экономических явлений подведёт их к пониманию значения Великой Октябрьской социалистической революции, уничтожившей всякую эксплуатацию человека человеком, передавшей в руки народа землю (в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции крестьяне в нашей стране получили более 150 млн. гектаров бывших помещичьих, казённых и монастырских земель), промышленные предприятия и пр. и сделавшей трудящихся хозяевами своей страны.

Рассказы о победе Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране, о Втором всероссийском съезде Советов и первых мероприятиях советской власти в области экономики (национализация земли, промышленности, банков, железных дорог и пр.) являются центральными темами всего курса. На соответствующих уроках учитель должен ясно показать детям, что вместе с победой социалистической революции в нашей стране жизнь стала строиться без угнетателей совсем по-новому. Здесь очень хорошо можно развернуть беседу по картине, помещённой в учебнике «Установление рабочего контроля на фабриках». Здесь ясно показано: капиталистам конец — на фабрику пришли её настоящие хозяева.

Эту картину интересно сравнить с рассматривавшейся раньше картиной «Расчёт».

В последующих темах неоднократно придётся говорить детям о создании такого хозяйства в стране, при котором сами трудящиеся становятся подлинными хозяевами всех богатств, создающихся трудом. (Ликвидация класса помещиков, капиталистов, наконец, последнего эксплуататорского класса — кулаков.)

Последней узловой темой в разрезе экономической тематики является тема «СССР — страна социализма. Социалистическая промышленность. Социалистическое сельское хозяйство».

Социалистический характер производства, где всё принадлежит самим трудящимся, стахановский труд на социалистических предприятиях и в колхозах, социалистический быт города и деревни дети легко воспримут в ярких картинах, которые сумеет развернуть перед ними учитель. Дети увидят, как освобождённый от гнёта народ создаёт исключительно высоко развитую техни-

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 553.

ку — основу социалистического труда и хозяйства. Учитель расскажет им о мощных электродвигателях, о электрификации страны, о прекрасных машинах, облегчающих труд человека и дающих возможность заменить труд десятков и сотен рабочих трудом одного человека. Рассказы о стахановцах покажут, как, в итоге овладения новой техникой, трудящиеся, работающие теперь не на капиталистов, а на самих себя, на свой народ, на благо своей родины, высоко поднимают производительность труда.

Разрозненному труду крестьян-одиночек, которые работали на крохотных клочках земли, пахали, собирали урожай, молотили хлеб самыми примитивными орудиями труда — сохой или конным плугом, серпом или простейшей конной жнейкой, цепом или ручной молотилкой, — надо противопоставить колхозный труд на огромных земельных площадях, которые обрабатываются быстро, хорошо и легко усовершенствованными многолемешными плугами с тракторной и электрической тягой; надо рассказать, как богатый урожай убирается комбайнами — машинами, которые одновременно жнут, молотят, сортируют зерно и ссыпают его в разгрузочную тару.

Рассказы о нашем «сегодня» следует всё время сопоставлять с нашим «вчера». Рассказы о социалистической промышленности и сельском хозяйстве следует возможно лучше иллюстрировать, используя для этого имеющиеся в школе наглядные пособия. Помимо специально учебных изданий, у нас издаётся много репродукций картин лучших мастеров советской живописи, которые образно запечатлели новую жизнь. Учитель должен систематически подбирать серию этих репродукций. Могут быть с успехом использованы крупные иллюстрации из наших журналов, особенно из журнала «Советский Союз» (до 1950 г. выходил под названием «СССР на стройке»). В этих же журналах даётся конкретный и красочный материал, описывающий лучшие социалистические предприятия и колхозы. Немало ярких фактов учитель найдёт в сборниках статей по географии СССР, в известных книгах Н. Михайлова «Над картой нашей родины», «Земля русская» и др.

Вскрывая коренные отличия социалистического общества от капиталистического и всех ранее бывших обществ, учитель снимет с доски фигуру помещика, кулака и капиталиста, сотрёт обозначенные мелом границы помещичье-кулацких земельных владений. Описывая социалистическую деревню, рассказывая о том, до чего неузнаваемо изменилась жизнь крестьян, учитель снимет с доски фигуры пашущих крестьян, склонившихся над прадедовскими сохами, и заменит их аппликациями, рисующими высокую технику социалистических полей. Так, в рассказе о социалистической деревне на доске можно поместить аппликации с изображением комбайна или многолемешного плуга с трактором, грузовика, везущего колхозников на работу, и грузовика, свозящего богатый урожай. Рассказ о новом быте советской деревни

можно закрепить в памяти детей, поместив на доске аппликации, изображающие хорошие жилые дома колхозников, школу, сельский клуб, больницу и т. п.

Характеризуя социалистическую промышленность, учитель уберёт с доски фигуру капиталиста, рассказывая о социалистической реконструкции промышленности, сотрёт на доске схематическое изображение капиталистической фабрики и заменит его аппликацией, изображающей социалистический завод — подлинный дворец труда. Учащиеся увидят, что хозяевами всех производимых богатств стали сами трудящиеся, строящие свою жизнь без капиталистов. Характеризуя социалистический быт, учитель расположит вокруг завода аппликации, изображающие черты нового быта: жилые дома для рабочих, дворец культуры, школу, театр и т. п. Учитель, рассматривая с учащимися возникшую на их глазах на доске схему, подведёт учащихся к общим выводам о коренных качественных отличиях социалистического хозяйства и быта от хозяйства и быта людей в капиталистическом обществе. Аппликации помогут подвести учащихся к пониманию стирания грани между городом и деревней.

Сопоставление светлого настоящего и будущего с кошмарным прошлым ещё больше разовьёт в детях любовь к своей социалистической родине. Проследив тяжёлый и многовековой исторический путь, пройденный трудящимися нашей родины, крестьянами и рабочими, дети действительно поймут и оценят завоевания социалистической революции, узнают, как много дала трудящимся и всей стране советская власть. И тогда ребятам станет ясно, почему в дни Великой Отечественной войны с германским фашизмом так героически отстаивали свою родину, свои достижения советские люди. Дети поймут, что борьба нашего народа была так героична и самоотверженна потому, что у нас было, что защищать от врага; они поймут, что какой бы враг вновь ни попытался нарушить нашу мирную созидательную жизнь, он встретит несокрушимый отпор со стороны всех советских людей.

Таким образом, важнейшая воспитательная задача состоит в том, чтобы показать социалистическую систему хозяйства, основанную на социалистической собственности и социалистическом труде, в противопоставлении с системой хозяйства при капитализме, сделать понятными ребёнку коренные и принципиальные отличия социалистической системы от всех иных систем, рассказать о превосходстве социалистического общественного строя перед капиталистическим. Превосходство нашей социалистической системы над капиталистической необходимо подчёркивать, говоря не только о дореволюционной России, но и о существующих ещё капиталистических странах. Детям всегда надо подчёркивать, что капиталистический строй, уничтоженный у нас, до сих пор ещё сохраняется в США, Англии, Франции и многих других странах.

о. понятия, связанные с борьбой трудящихся против угнетателей за лучшую жизнь

Роль классовой борьбы в развитии общества.

Вопросы классовой борьбы красной нитью проходят через весь курс.

Классовая борьба находится в неразрывной связи с социально-экономическими особенностями, присущими тому или иному обществу. В классовой борьбе проявляются и разрешаются (конечно, в условиях антагонистического классового общества) все противоречия, возникающие в развитии производительных сил и производственных отношений.

В отличие от экономической тематики вопросы истории классовой борьбы могут быть даны с исключительной конкретностью и эмоциональностью, их легко преподнести детям в увлекательной форме. Ведущей формой изложения должен быть рассказ учителя, зажигающий детское сердце огнём гнева, радости и героики.

В разрезе историко-революционной тематики прежде всего следует выделить ведущие узловые темы:

- 1) Восстание Болотникова.
- 2) Восстание Разина.
- 3) Восстание Пугачёва.
- 4) Восстание декабристов.
- 5) Борьба против крепостного права. Герцен. Чернышевский.
- 6) Народники.
- 7) Начало рабочего движения в России. Морозовская стачка.
- 8) Начало революционной деятельности Ленина и Сталина.
- 9) Создание рабочей партии.
- 10) Кровавое воскресенье 9 января 1905 г.
- 11) Декабрьское вооружённое восстание.
- 12) На царской каторге, в тюрьме и ссылке. Работа большевиков в подполье.
- 13) Свержение царской власти.
- 14) Приезд Ленина из-за границы. Подготовка социалистической революции.
- 15) Победоносное Октябрьское вооружённое восстание 1917 г.
- 16) Гражданская война. Разгром интервентов и белогвардейцев.
- 17) Борьба за социалистическое строительство.
- 18) Социалистическая Конституция СССР.
- 19) Союз рабочих и крестьян СССР в борьбе со своими врагами в дни Великой Отечественной войны.
- 20) Борьба СССР за мир, против американских, английских и других поджигателей третьей мировой войны. Советский союз — могучий оплот мира и верный поборник свободы и независимости для всех народов.

С некоторыми отдельными эпизодами из истории классовой

борьбы учащиеся знакомятся ещё во II и III классах. Это, несомненно, должно помочь восприятию новых сведений в IV классе.

Тематика, посвящённая вопросам истории классовой борьбы, имеет исключительно большое воспитательное значение. Она должна показать детям мощь родного народа, никогда не склонявшегося перед угнетавшими его силами, народа, который никогда не хотел примириться с участью раба и на протяжении всей своей истории боролся за свободу, за лучшую жизнь.

Наш народ — это народ героев, народ, который сумел завоевать свободу, умел, умеет и всегда сумеет её отстоять. Таким непреклонным и свободолюбивым народом можно гордиться. Это чувство гордости за свой народ учитель должен умело и систематически пробуждать и воспитывать в учащихся. В них, с помощью учителя, должно проснуться чувство негодования по отношению ко всякому произволу, сознание собственного достоинства, убеждение, что лучше погибнуть, ведя борьбу, чем жить в ярме.

Показать многовековую борьбу за всё то, что у нас достигнуто, и тем самым научить детей понять и оценить наши достижения и горячо полюбить социалистическую родину — такова почётная задача преподавателя истории. Учитель в рассказе о том или ином этапе классовой борьбы должен отбирать и излагать материал так, чтобы он, во-первых, возбуждал чувство любви к народу и ненависти к его врагам, во-вторых, рисовал героизм народных масс и их вождей. В рассказе учителя характеристики антагонистических сторон строятся на контрастах, причём даются они, конечно, не в общих словах, а конкретными чертами, фактами, картинами. Например: «9 января».

«Одетые в лучшие свои одежды, собираются рабочие. Здесь и старики, и женщины, и дети. Они подняли царские портреты, запели царский гимн — ведь они идут к царю с просьбой! Они думают рассказать ему о своей тяжёлой жизни, они верят, что царь выслушает их и поможет улучшить жизнь. Все празднично и торжественно настроены, хотя на лицах видна тревога: что-то будет?»

А на другом конце улицы уже шагают, тяжело ступая по рыхлому снегу, царские солдаты, молча строятся, стучат ружьями. Грузные городовые злобно поглядывают на приближающуюся толпу. Резким голосом офицер подаёт команду. Щёлкнули затворы винтовок. «Огонь!» Залп...

В передних рядах упало несколько человек. Вот падает лицом в снег старик. Он только что пел «Боже, царя храни», а сейчас, по приказу царя, убит; вот бьётся в предсмертных судорогах мальчик; не думая о пулях, в отчаянии ломая руки, кинулась к нему мать. Вот бежит какой-то рабочий, за ним на белом снегу остаётся кровавый след.

Царские портреты брошены в грязный снег. Люди разбегаются в разные стороны, спешат укрыться от выстрелов.

«Будьте вы прокляты!» — с ненавистью кричит кто-то.

А сзади уже скачут царские казаки. Они размахивают нагайками и шашками. Коня топчут раненых. Казаки рубят шашками убегающих.

Так, по приказу царя, расправились с рабочими. До 9 января многие рабочие ещё верили в царя. Теперь они поняли, что царь их враг, и решительно пошли за большевиками.

По призыву большевиков на улицах Петербурга рабочие начали строить баррикады. Они складывали их из перевёрнутых саней, поваленных фонарных столбов, принесённых откуда-то ящиков, словом, из всего, что попадало под руки. Укрываясь за баррикадами, рабочие бросали в полицию камни, железный лом, кое у кого нашлось даже оружие.

«Долой царя!» — требовали рабочие.

Так началась первая в России революция».

Приведённый для примера рассказ учителя состоит из четырёх частей: 1) Характеристика идущих рабочих. Здесь всё дано в светлых красках, симпатия слушателей невольно приковывается сюда. 2) Характеристика царских сил. Здесь, наоборот, всё мрачно. Образ: солдаты тяжело давят сапогами рыхлый снег. Эпитеты: грузные городовые, злобный взгляд, резкий голос, — всё это должно вызвать у учащихся соответствующие враждебные чувства. 3) Сцена расстрела. Она дана не в сухих словах, но нарисована яркими штрихами. Картины: упавший старик, мать над убитым ребёнком, кровавый след на снегу, кони топчут раненых, казак рубит бегущего, — на всё это у детей, естественно, возникает соответствующая реакция; они зажгутся ненавистью ко всем тем, кто совершил и кто приказывал совершить все эти злодеяния. 4) Вывод, данный также в образе: «царские портреты брошены в грязный снег», и выкрик: «Будьте вы прокляты» глубоко западут в детское сознание. Эмоциональный рассказ заставит ребят пережить события «кровавого воскресенья!» Им станет понятно, почему рабочие стали строить баррикады, они поймут лозунг «Долой царя!»; объяснённое таким способом навсегда врежется в память.

В темах, посвящённых классовой борьбе и имеющих исключительное воспитательное значение, учитель должен особое внимание уделять эмоциональности своего рассказа, тщательно продумывая его и с точки зрения содержания, и с точки зрения методики построения, направленной на усиление психического воздействия.

Что касается героики классовой борьбы, то ею буквально насыщено всё наше прошлое. Героизм народа, борющегося за свои права, необходимо показать возможно ярче. Но и тут надо избегать общих фраз вроде: «народ боролся героически, не жалея своей жизни», и т. п., заменяя их конкретными примерами героизма.

Вот как делает это Ленин в своей статье «Уроки Московского

восстания». Ему надо охарактеризовать настроение рабочих масс в декабрьские дни 1905 г. и колебания войск. И Ленин достиг исключительной выразительности характеристики, давая её рядом фактов (а из подобных фактов складывалась вся борьба):

«Московский пролетариат, — пишет он, — дал нам в декабрьские дни великолепные уроки идейной «обработки» войска, — напр., 8-го декабря на Страстной площади, когда толпа окружила казаков, смешалась с ними, браталась с ними и побудила уехать назад. Или 10-го на Пресне, когда две девушки-работницы, несшие красное знамя в 10 000-ной толпе, бросились навстречу казакам с криками: «убейте нас! живыми мы знамя не отдадим!» И казаки смутились и ускакали при криках толпы: «да здравствуют казаки!». Эти образцы отваги и героизма должны навсегда быть запечатлены в сознании пролетариата»¹.

А какие изумительные примеры героизма, беззаветной преданности народному делу, настойчивости в борьбе дают биографии Кирова, Свердлова и всей железной гвардии большевиков и прежде всего биографии величайших светочей человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Конечно, большое воспитательное значение имеют также биографии народных вождей — Болотникова, Разина, Пугачёва и др.

Большую помощь учителю в подборе материала, характеристики образов окажет наша богатая художественная литература, посвящённая вопросам истории народных движений и революционной борьбы; при её помощи и сам преподаватель сможет обогатить содержание и язык своей речи, сможет и зачитать непосредственно детям те или иные литературные отрывки.

В руках опытного педагога оживёт также карта. Размещаемые на ней в процессе рассказа стрелки и цветные шнуры нанесут и очертят пути и районы массовых народных движений (например, восстание Разина, Пугачёва, боёв и фронтов гражданской войны). Красные флажки обозначат центры стачечной борьбы. Силуэты горящих помещичьих усадеб покажут на карте раздроблённость и разобщённость оторванных друг от друга отдельных крестьянских выступлений и т. п.

Вся в целом тематика классовой борьбы имеет исключительное воспитательное значение. Именно эта тематика лучше всего разовьёт в сознании учащихся мысли и понятия о необходимости защищать, не жалея жизни, всё то, что достигнуто многовековыми страданиями, борьбой и кровью народа.

Но наряду с чисто повествовательным материалом при изучении истории классовой борьбы приходится доводить до понимания детей и некоторые вопросы из её теории, например: неизбежность поражения крестьянских восстаний, лишённых

¹ В. И. Ленин, Соч. т. 11, стр. 148—149.

руководства и поддержки со стороны пролетариата, необходимость союза рабочих и крестьян, понятие о двух этапах революции: революции буржуазной (буржуазно-демократической) и революции социалистической.

Понятно, что разъяснение учащимся вопросов этого типа вызывает особые трудности. На методике их раскрытия и следует поэтому остановиться.

Особенности крестьянских движений.

Эпоха феодализма характеризуется рядом крестьянских восстаний. В начальном курсе истории учащиеся познакомятся только с главнейшими из них, а именно — с восстаниями под предводительством Ивана Болотникова, Степана Разина и Емельяна Пугачёва.

Говоря о крестьянских восстаниях, необходимо подчеркнуть их стихийность. Крестьянам трудно было организовать, они были разобщены друг с другом, рассеяны по множеству деревень, каждая из которых жила своим замкнутым мирком. Это определяло узость политических взглядов крестьянства. Крепостные крестьяне имели дело со своим помещиком и, понятно, всё зло видели только в нём. Поэтому крестьяне во время восстаний ограничивались большей частью разгромом местных помещичьих усадеб, а против главного помещика — царя — не шли.

И только во время крупнейших крестьянских войн они поднимались против «плохого» царя за царя «хорошего». Крестьяне не понимали и не могли понять необходимости уничтожить частную собственность, свергнуть царизм вместе с боярско-помещичьим землевладением, ведь и сами они были собственниками.

Говоря о каждом из крестьянских восстаний в отдельности, необходимо конкретными примерами подчеркнуть все эти особенности. Так, можно, например, прочитать и разъяснить ребятам выдержку из грамоты Степана Разина: «Пишет вам Степан Тимофеевич всей черни. Кто хочет богу да государю послужити, да и великому войску, да и Степану Тимофеевичу... вам заодно бы изменников уничтожить и мирских кровопийцев уничтожить... все кабальные и опальные шли бы в полк к моим казакам»¹; или прочитать отрывок из одного указа Пугачёва: «Жалуем... всех, находившихся прежде в крестьянстве и в подданстве помещиков, быть верноподданными рабами собственной нашей короны... Повелеваем:... кто прежде был дворянами в своих поместьях и вотчинах, тех противников нашей власти... и разорителей крестьян ловить, казнить и вешать»².

Воззвания вождей всех крестьянских восстаний очень похожи одно на другое: они говорят о сохранении царской власти и призывают расправляться со старыми помещиками. Царистский характер крестьянских движений докапиталистической эпохи особенно ясно виден на примере Пугачёва, который сам высту-

¹ В. И. Лебедев и др., Хрестоматия по истории СССР, т. I, изд. 3-е.
² «Пугачёвщина», т. I. Центральный архив, 1926, стр. 40—41.

пал под именем царя Петра III; вместе с Болотниковым был самозванец Илья Горчаков, который выдавал себя за вымышленного сына покойного царя Фёдора Ивановича.

Изучив эти крестьянские восстания, ребята смогут сделать обобщение о царистском их характере.

Особенности крестьянских восстаний хорошо конкретизировать просмотром кино (фильмы «Разин» и «Пугачёв»). В фильме «Пугачёв», например, показан такой момент: пугачёвцы отступают от Казани и переправляются на пароме через Волгу. Толпа крестьян осталась на берегу. «А вы что же не идёте с нами?» — кричат оставшимся с парома. «Да там не наш уезд!»

Вот яркий пример ограниченности крестьянских движений, разобщённости крестьян: со своими помещиками расправились, а дальше — не их дело.

Беседы о стихийности крестьянских восстаний хорошо обосновать иллюстративным материалом, картинками разгрома помещичьих усадеб, захвата помещичьего имущества.

Стихийности крестьянских восстаний надо противопоставить организованность рабочих выступлений; рабочие организуются и спланированы самим процессом коллективного труда в крупном производстве. Коллективный характер труда рабочих учащиеся могут хорошо почувствовать, заслушав художественное описание работы на фабрике или рассмотрев картину, изображающую труд на капиталистическом предприятии.

Уже знакомство с формами рабочих выступлений покажет детям их организованность: забастовка («Вот не будем работать и баста! Сказано — сделано»), стачка (от слова «стакнуться», т. е. сговориться, организовать). Надо подчеркнуть такие моменты, как выступления рабочих из солидарности для поддержки своих товарищей (например, расстрел 9 января 1905 г. в Петербурге вызывает массовые стачки по всей стране, начало революции).

Ещё более высоким проявлением организованности и сплочённости пролетариата служит всеобщая стачка. Дети ясно должны представить себе её отличие от разрозненных стачек: встали все заводы, все предприятия, прекратили движение все поезда и т. д., вся жизнь замерла. Наивысшую организованность рабочего класса в борьбе учащиеся увидят в проведении революционных восстаний, которые, в отличие от крестьянских стихийных восстаний, тщательно подготавливаются и проводятся по определённой плану под руководством рабочей партии.

В отличие от крестьянских восстаний, не имеющих перед собой чётко поставленной цели, рабочее движение целеустремлённо, революционная борьба пролетариата направлена на подготовку и проведение социалистической революции. Так, на конкретных примерах учащиеся узнают о разнице между организованным и

целеустремлённым рабочим движением и стихийным движением крестьянских масс.

Говоря о классовой борьбе, надо показать детям ведущую роль пролетариата и его авангарда — партии большевиков — в революции и необходимость союза пролетариата с крестьянством. К пониманию ленинского тезиса о союзе пролетариата с крестьянством и пониманию ведущей роли пролетариата в революции детей надо подвести исподволь.

Уже говоря о восстании Ивана Болотникова, учитель вскрывает причины его поражения (стихийность, разобщённость крестьянства, царистские настроения) и указывает на то, что восстание не могло победить без руководства со стороны рабочих, а рабочих в то время ещё не было.

Пусть пока дети воспримут это положение на веру, не понимая, почему это так. В своё время они поймут больше.

То же учитель скажет и разбирая причины поражения восстаний Разица и Пугачёва. Тогда учащиеся легко поймут слова И. В. Сталина, что крестьянские восстания «...ни к чему серьёзному не могут привести. Крестьянские восстания могут приводить к успеху только в том случае, если они сочетаются с рабочими восстаниями и если рабочие руководят крестьянскими восстаниями».

Но несмотря на поражения, крестьянские восстания играли большую прогрессивную роль в истории. Они подтачивали корни крепостничества и расшатывали его. Учащимся это будет особенно понятно в связи с темой «Отмена крепостного права» (см. стр. 45—46).

Только в теме «Развитие капитализма в России» учащиеся впервые познакомятся с пролетариатом как классом. Здесь, на первых же уроках, они увидят его организованность, сплочённость. В этой теме ещё раз выявляется уже знакомое детям положение о том, что основой эксплуатации является частная собственность на средства производства (помещик угнетал крепостных крестьян потому, что ему принадлежала земля; капиталист живёт трудом рабочих потому, что ему принадлежат фабрики и заводы). Чтобы уничтожить эксплуатацию, надо уничтожить частную собственность. Крестьяне сами хоть маленькую собственность да имеют, а у рабочих нет ничего, следовательно, именно они больше всего заинтересованы в уничтожении собственности, рабочие более революционны.

Кроме того, крестьянство как класс в условиях капитализма распадается, из него выделяются в одну сторону рабочие, а в другую — буржуазия. Это класс, уничтожающийся при капитализме. Рабочий класс — наоборот: это молодой класс. Он растёт с каждым днём, пополняя свои ряды за счёт пролетаризирующихся крестьян. Благодаря этому именно пролетариату должна принадлежать ведущая роль в революции. Эти положения ребята понимают нелегко, но путём постоянного сравнения положения рабочих и крестьян, путём постоянного сопоставления

характера рабочих и крестьянских движений дети поймут и это. К пониманию ведущей роли пролетариата в революции учащиеся уже подготовлены, они хорошо усвоили из прошлых уроков причины поражения крестьянских восстаний, лишённых руководства со стороны рабочих.

При прохождении темы «Начало революционной деятельности Ленина» необходимо, чтобы учащиеся вспомнили, почему все крестьянские восстания терпели поражение (не было ещё руководства со стороны рабочих). Но и рабочие, — говорил Ленин, — для того, чтобы победить, должны бороться в союзе с крестьянством, должны повести за собой крестьян. По сути дела это дети уже знают, а, следовательно, и легко воспримут.

Всё это можно подчеркнуть, показывая и анализируя картины, посвящённые революции 1905—1907 гг. Вот, скажем, картина захвата помещичьего имения (см. её репродукцию в учебнике). Крестьяне разгромили помещичий дом. Что делать дальше? Над зданием поднято красное знамя. На крыльцо вошел приехавший в деревню рабочий. Он говорит речь, призывает крестьян к свержению царизма. Достаточно взглянуть на фигуры, лица, позы крестьян: они слушают внимательно, но стоят понуро, задумавшись; они ещё колеблются, сомневаются, видно, что они ещё не идут за рабочим-агитатором.

При подведении итогов революции 1905—1907 гг. учащимся будет ясно, что одной из главнейших причин поражения этой революции было пока ещё отсутствие подлинного союза и единства между рабочими и крестьянами.

Проводите вот так, на протяжении всего курса, мысль о необходимости союза рабочих с крестьянами и задайте, наконец, учащимся вопрос:

— Что надо было для победы революции? И они ответят вам, что необходим был союз пролетариата с крестьянством. А когда вы подойдёте к теме «Февральская революция 1917 г.», когда дети узнают о свержении царизма и победе этой революции и вы спросите ребят: «Почему эта революция победила?» — учащиеся сами, без вашей помощи, скажут: «В этой революции крестьяне шли за рабочими, шли в полном союзе с рабочими».

Покажите и здесь детям картину (см. её репродукцию в учебнике), рисующую революцию 1917 г. в деревне. В воздухе реют красные знамёна; матрос говорит пламенную речь. Крестьяне в движении: один идёт с вилами, другой налаживает винтовку, третий размахивает революционной прокламацией...

Как непохожа эта кипучая сцена на картину, изображающую крестьян в 1905 г.! Пусть дети сравнят их, и им ещё понятнее станут сдвиги, происшедшие в деревне с 1905 до 1917 г.

Единство рабочих с угнетёнными крестьянскими массами дети проследят и в Октябрьской социалистической революции, и во время гражданской войны (например, создание Рабоче-крестьянской Красной Армии), и в социалистическом строительстве.

ли, что крестьяне не однородны, что среди них есть не только угнетённые — бедняки, но и угнетатели — кулаки, тогда они поймут причины контрреволюционной роли кулачества и в социалистической революции, и в гражданской войне и во время социалистического строительства. Контрреволюционная деятельность кулаков должна быть показана убедительно на многочисленных конкретных фактах.

Прослеживание учителем на протяжении всего курса вопроса о роли рабочих и крестьян в революции поможет глубоко воспринять идею необходимости тесного единства рабочего класса с крестьянством. В результате дети ясно поймут всё значение этого единства, записанного в Великой Сталинской Конституции: «Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян» (ст. 1-я). «Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся» (ст. 3-я).

Единство интересов обоих дружественных классов СССР — рабочего класса и крестьянства — исключительно ярко проявилось в их совместной самоотверженной борьбе на фронте и в тылу против германского фашизма. Это единство и надо показать детям на примерах, взятых из истории Отечественной войны советского народа и послевоенного мирного строительства в СССР.

Ведущая роль
большевистской
партии, Ленина
и Сталина
в революции.

Авангардом рабочего класса, руководителем трудящихся в революционной борьбе, приведшим нашу родину к победе социализма, неуклонно являлась большевистская партия Ленина — Сталина. Это положение тоже должно пройти красной нитью через всю историко-революционную тематику.

Из целого ряда тем, посвящённых крестьянским движениям, учащиеся знают, что одной из главнейших причин поражения крестьян всегда был недостаток организованности. Они знают и то, что рабочим, работающим вместе на крупных заводах и фабриках, легче организовать, чем крестьянам. Организовывать рабочих начал В. И. Ленин. Самые передовые рабочие объединились сначала в небольших кружках. Яркий рассказ о первых рабочих кружках и выступлениях в них В. И. Ленина хорошо можно построить по картине «В. И. Ленин в рабочем кружке в Петербурге». Рассматривая эту картину, дети сделают под руководством учителя и некоторые самостоятельные выводы; так, количество членов кружка в 9—10 человек дети определяют простым подсчётом изображённых людей; ознакомившись с убранством помещения, они заметят, что кружок собрался на частной квартире, подпольно; наконец, фигура Ленина, разъясняющего рабочим свои взгляды, то внимание, с каким рабочие слушают его, покажут детям роль Ленина как организатора и руководителя.

Рабочие марксистские кружки существовали в Петербурге, в Москве и других городах. Но эти кружки были разрозненны, их надо было объединить. И Ленин повёл борьбу за их объединение в одну партию.

Для характеристики роли ленинской «Искры» в создании партии, её распространения и влияния в массах можно рекомендовать использовать широко известную детскую книгу Мстиславского «Грач — птица весенняя», рассказывающую о Н. Э. Баумане.

Ведущую роль И. В. Сталина в рабочем движении в ранний период борьбы за создание партии следует характеризовать не общими словами, а сообщением конкретных эпизодов из жизни и деятельности вождя, например, описанием организации и работы сталинской подпольной типографии в доме Хашима и др. (Кроме «Краткой биографии» И. В. Сталина см. книгу «Рассказы старых рабочих Закавказья о великом Сталине»; Ярославский, «О товарище Сталине».) Хорошо использовать для беседы о роли товарища Сталина картину «Батумская демонстрация». На ней изображён товарищ Сталин, идущий под красным знаменем впереди рабочих.

Говоря о задачах созданной Лениным партии, учителю придётся затрагивать некоторые теоретические вопросы.

За что должны были бороться трудящиеся под руководством партии?

За своё освобождение из-под гнёта. Это дети легко понимают. Но сразу уничтожить гнёт было невозможно. Для этого рабочие должны были организовать, поднять революцию и сбросить власть царя. Когда власть царя и помещиков сброшена, можно легче сбросить и власть богачей, и вообще власть капиталистов.

А что делать после того, как сброшена власть капиталистов?

Тогда рабочие должны создать свою власть (т. е. установить диктатуру пролетариата) и строить новую, свободную жизнь: строить социализм.

Так, учащиеся подводятся к пониманию двух этапов революции: 1) революция буржуазно-демократическая (детям упрощённо её можно назвать буржуазной) и 2) революция социалистическая.

Всё это — теоретические положения. А дальше, во всех последующих темах, дети проследят, как под руководством большевиков этот план был реализован.

Видя, что на практике революция развёртывалась по большевистской программе, дети постепенно, но зато глубоко и осмысленно, воспримут и осознают ведущую роль партии в революции.

Речь идёт о революции 1905—1907 гг. Какова её основная задача? Свергнуть власть царя. Революция потерпела поражение, значит, эта задача осталась невыполненной.

Речь идёт о Февральской революции 1917 г. Какова её основная задача? Детям понятно: свергнуть власть царя.

Революция победила. Власть царя свергли. У власти стала буржуазия, окончательно сомкнувшаяся с помещиками. Ленин вернулся в Россию. «Что теперь надо делать?» — спросит учитель, и дети сами сообразят, они уже знают задачи партии, они ответят: «Свергнуть власть буржуазии». Трудящиеся во главе с рабочими под руководством большевиков могут действительно освободиться от гнёта и стать хозяевами родины, только вырвав власть из рук угнетателей и взяв власть в свои руки. Понимая ход событий, дети сами дадут этот ответ. Они уже вплотную подойдут к пониманию подготовки новой революции, революции социалистической.

Наступили Октябрьские дни — восстание 25 октября 1917 г. Власть буржуазии свергнута. «Что теперь надо делать?» — спросит учитель, и ребята сами смогут ответить, вспомня ленинские задачи: «Захватить власть. Установить власть рабочих». Дети познакомятся с созданием Советского государства. А дальше? Ребята на ярких примерах героической борьбы партии и трудящихся в годы революции и гражданской войны, в годы ликвидации кулачества как класса увидят, как последние остатки капиталистических классов были уничтожены, как трудящиеся нашей родины под руководством товарища Сталина стали выполнять завет Ленина — строить социализм.

Так, увязывая ленинскую теорию с полученными сведениями о практике революционной борьбы, дети поймут значение ленинизма, значение марксистско-ленинской партии как путеводителя трудящихся, приведшего народы нашей родины к социализму.

Естественно, что вообще во всех темах, посвящённых революционному движению, гражданской войне и социалистическому строительству, учитель особо выделит на конкретных примерах организующую и ведущую роль большевистской партии и её вождей. Не говоря уже о теме «Начало революционной деятельности Ленина и Сталина и их борьба за создание Рабочей партии», особенно ярко это выявится в рассказе о революции 1905—1907 гг. Например, когда большевики готовили вооружённое восстание, товарищ Сталин указывал рабочим единственно правильный путь борьбы, говоря: «Что нужно нам, чтобы действительно победить? Для этого нужны три вещи: первое — вооружение, второе — вооружение, третье — ещё и ещё раз вооружение»¹.

Ведущая роль в революции её великих вождей Ленина, Сталина и выпестованной ими партии большевиков — коммунистов — выявится в рассказе о революционной борьбе в годы реакции и подъёма (например, работа товарища Сталина в

¹ Л. П. Берия, К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Госполитиздат, 1949, стр. 104.

редакции «Правды», яркие эпизоды из деятельности железной гвардии большевиков — Кирова, Дзержинского и др.). Ведущую роль партии и её вождей особенно ярко надо показать в рассказах о подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции (например, приезд Ленина из-за границы и его призы к борьбе; большевики во главе с Лениным и Сталиным — организаторы восстания; Ленин и Сталин в Смольном в дни восстания; Ленин и Сталин, большевики организуют советскую власть на II Всероссийском съезде Советов).

В рассказах о гражданской войне и интервенции исключительное воспитательное значение имеет показ кипучей деятельности Ленина и Сталина — организаторов наших побед. Дети должны знать, как партия перебрасывала товарища Сталина с одного участка фронта на другой, всюду, где была наибольшая опасность: оборона Царицына, Петрограда, разгром денкинских банд, рвавшихся к Москве; живые и яркие рассказы о славных соратниках Ленина и Сталина, о большевиках-героях Ворошилове, Фрунзе, Щорсе и других лучше всяких деклараций и общих слов покажут детям большевистскую партию как могучую, ведущую силу в борьбе с врагами народа.

Большое воспитательное значение имеет рассказ о клятве, данной товарищем Сталиным после смерти Ленина, продолжать ленинское дело: укреплять государство трудящихся, руководимое и направляемое рабочим классом и его партией; укреплять союз рабочих и крестьян нашей страны; укреплять дружбу и тесный союз народов СССР, укрепляя и расширяя Союз Республик; укреплять оборону Советского государства; крепить единство трудящихся всего мира в их борьбе за освобождение. Во всём дальнейшем изложении материала о социалистическом строительстве нашей родины учащимся надо показать, как именно под руководством великого Сталина и коммунистической партии выполнялись нами ленинские заветы; везде и во всём надо подчёркивать и возможно конкретнее показывать ведущую и вдохновляющую роль товарища Сталина и ленинско-сталинской партии.

Исключительно яркий материал, характеризующий руководящую роль партии, учитель легко найдёт в теме, посвящённой героической борьбе советского народа с германским фашизмом.

Прежде всего здесь следует использовать изумительные по глубине анализа всей обстановки, по своей мобилизующей силе выступления и приказы товарища Сталина. Говоря о них, следует показать детям, с какой самоотверженностью, вдохновляемые указаниями вождя и руководимые сталинской партией, трудящиеся боролись с врагом на фронте и в тылу, на самолётах, и в танках, на заводах, в колхозах и в партизанских отрядах. В этой теме необходимо шире использовать местный материал: данные о героях, руководителях-большевиках родного города, родного края, родной деревни.

Наконец, в заключительной теме учащиеся узнают, как под руководством И. В. Сталина и коммунистической партии трудящиеся СССР борются за переход к коммунизму.

Итак, на протяжении всего курса, а не на отдельных уроках будут складываться и формироваться у учащихся основные понятия и представления, связанные с историей классовой борьбы. Через весь курс или значительную его часть чётко должны быть проведены такие положения: трудящиеся всегда боролись (а в капиталистических странах и сейчас продолжают бороться) против угнетателей за своё освобождение; трудящиеся нашей родины свергли власть угнетателей и стали хозяевами своей страны лишь благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции; только в тесном союзе друг с другом рабочие и крестьяне могли добиться своего освобождения и построить новую социалистическую жизнь; руководителем всех трудящихся в борьбе и строительстве новой жизни являлись и являются рабочие во главе со своей большевистской коммунистической партией и её гениальными вождями В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

Живой, эмоциональный рассказ, единая направленность раскрываемых детям вопросов; установление тесной взаимосвязи между уроками, раскрывающими картины классовой борьбы, а не отрыв их друг от друга; яркое противопоставление двух противоположных лагерей — угнетателей и борцов за свободу; показ героизма народных масс и их вождей в борьбе со своими врагами — всё это покажет детям тот длинный и тяжёлый путь, по которому шла наша родина, стремясь к лучшей жизни, трудом и кровью поколений завоёвывая её. И когда дети воспримут это, поймут и почувствуют, тогда они ещё глубже и сознательнее оценят всё завоёванное, ещё пламеннее полюбят социалистическую родину: ведь им, будущим гражданам, суждено завершить дело, начатое их отцами, дедами и прадедами.

6. Формирование важнейших представлений и понятий о государстве

Раскрытие вопроса о возникновении и первых этапах развития государства.

Вместе с возникновением классов возникло и государство. Оно возникло в результате перехода общества на высшую ступень развития сравнительно с первобытно-общинным строем. Государственность содействовала сплочению и организации народов, содействовала дальнейшему развитию общества. Поэтому мы рассматриваем возникновение и развитие государства в исторической перспективе как явление положительное, прогрессивное, несмотря на то, что вместе с усилением государственной власти эксплуатирующих классов росло угнетение трудящихся масс.

Вопрос о возникновении, развитии и укреплении централизо-

ванного Русского государства является одним из основных вопросов курса.

Говоря о возникновении и развитии государства, надо отметить обе стороны вопроса: показать государство как классовую организацию, организацию насилия, создающуюся в интересах господствующего класса, и выявить прогрессивную, организующую и сплачивающую роль государственности.

Как это сделать?

Сложные теоретические рассуждения недоступны детям. Здесь нужны конкретные примеры.

С возникновением государственности у восточных славян дети знакомятся уже в самом начале курса. В темах «Быт древних славян» и «Образование Киевского государства» учащимся надо показать, что между людьми возникло неравенство. Род распался на отдельные хозяйственно самостоятельные семьи. Родовая знать и вожди захватили землю, которая раньше принадлежала всему роду, и начали угнетать своих соседей, подчиняя их себе. Учитель прежде всего должен доходчиво разъяснить детям факт появления угнетения одних людей другими. Далее учащиеся разберутся в вопросе о том, что угнетённые безусловно противились угнетателям. Лишь уяснив это, ребята подойдут к выводу о том, что угнетателям надо было держать угнетённых в повиновении при помощи силы. Так дети подойдут к пониманию государства как организации насилия со стороны тех, кто завладел землёй и стал заставлять работать на себя других. Дети воспримут княжескую власть как организацию насилия, если прослушают красочный рассказ о поездке Игоря в «полюдь» и о его гибели. Рассказ о «полюдь» хорошо построен по картине. Учащиеся увидят князя, окружённого вооружённой дружиной, увидят, как под угрозой оружия население несёт князю дань. Обобщая конкретный материал, дети сделают вывод о возникновении государства как организации угнетателей.

Доступные детскому пониманию положительные стороны возникновения государства также следует объяснить на конкретных примерах.

Знакомясь с бытом славянских племён, дети увидят, что славяне были разобщены, раздроблены: каждое племя имело свои обычаи, свои верования. Сколько было лесов, столько и леших, в каждой реке или озере свой водяной, свои русалки, у каждого рода свои чурь (предки), свои домовые. Из-за раздроблённости племён славяне не могли оказать должного отпора врагам: хазарам и варягам, нападавшим на них, разорявшим их землю, облагавшим их данью.

Если сосредоточить внимание детей на этих вопросах, то, знакомясь с образованием государства, дети ясно увидят его положительные стороны. Во-первых, князья стали оберегать границы Киевской Руси. В этом отношении живым образом предстанет фигура Олега, охарактеризованная Пушкиным:

Отмстить неразумным хазарам.
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам.

Чётко запечатлеются в памяти ребят и смелые походы воинственного Святослава.

Во-вторых, государство объединяло и сплачивало славян.

Учащимся надо показать это конкретными фактами: первые восточно-славянские государства с центрами в Новгороде и Киеве подвергаются нападениям со стороны хазар и варягов. Происходит объединение этих первичных государственных образований под властью Олега — создаётся большое Киевское государство, успешно отбивающее нападения врагов. (Борьба первых киевских князей с хазарами, печенегами и др.) Учащиеся должны осмысленно проследить за фактом роста Киевского государства, влекущий за собой усиление его могущества и неприкосновенности границ.

Вместе с тем дети увидят, как росла и крепла связь между разрозненными доголе племенами.

Это явление запечатлелось даже в народном творчестве. Одна из любимейших детьми былин, былина об Илье Муромце и Соловья-Разбойнике, рассказывает о том, как богатырь отправился из своего далёкого Муром к князю Владимиру, как проложил он в Киев «дорожку прямоезжую», очистив её от Соловья-Разбойника, освободив Чернигов от напавших на него кочевников.

Всё это подготовит детей к пониманию положительного значения введения христианства. Централизованное государство требовало единства религиозного верования. Культ племенных и местных богов должен был быть заменён объединяющей племена единой религией. Языческая религия была заменена христианской. Христианская идеология соответствовала новому уровню развития общества. Она отражала его классовую структуру, укрепляла новые порядки классового неравенства, в то время как язычество было порождено ещё доклассовым обществом и соответствовало его идеологии. С крещением Руси, о котором можно рассказать очень образно, в стране устанавливается единая вера, единые обычаи, что содействовало сплочению народа и укреплению государственности.

Положительную роль принятия христианства и укрепления государственности дети также представят себе, знакомясь с ростом культуры: распространяется письменность, растут города, строятся первые каменные постройки и среди них такие замечательные памятники зодчества, как Софийские соборы в Киеве и Новгороде (их варварски разгромили фашистские орды в наши дни). Возникающие монастыри становятся культурными центрами, при них создаются школы, составляются летописи (образ летописца станет перед детьми при показе им фотографии со

скульптуры Антокольского «Нестор-летописец» и при чтении описания Пимена из «Бориса Годунова» А. С. Пушкина).

В процессе знакомства с рядом ярких и конкретных фактов, связанных с деятельностью первых киевских князей, учащиеся увидят, как постепенно сложилось единое сильное Киевское государство с княжеской властью, с едиными законами. Итогом должен явиться эмоциональный, хорошо подготовленный учителем рассказ о Киеве времени Ярослава Мудрого, о княжеском суде по «Русской Правде». Этот рассказ, изложенный по возможности в художественной форме, хорошо построить на основе рассмотрения соответствующей картины; но в нём необходимо оттенить классовую сущность сложившегося государства, приведя характеризующие её статьи «Русской Правды» (см. стр. 41).

Показ феодально-крепостнического и капиталистического государства как организации насилия господствующих классов.

Все вопросы, связанные с историей государства, его политикой — как внутренней, так и внешней, должны рассматриваться на уроках в неразрывной связи с вопросами истории классовой борьбы. На протяжении всего курса у учащихся должно постепенно складываться правильное представление о государстве (феодально-крепостническом и капиталистическом) как организации насилия со стороны эксплуататорского меньшинства над эксплуатируемым большинством. Для этого, уже говоря о Киевском государстве, надо подчеркнуть такие конкретные факты, как сбор дани (на примере рассказа о поезде Игоря к древлянам и восстании древлян против него); показать государственную церковь как защитницу интересов господствующего класса (попы призывали безропотно сносить насилие, говоря, что «несть власти, аще нет от бога»); надо показать князей, бояр, духовенство, управлявших страной, как крупнейших землевладельцев, живших за счёт эксплуатации чужого труда. Чтение и пояснение детям некоторых статей «Русской Правды» покажет со всей убедительностью, что государство охраняло интересы господствующего феодального класса.

На уроках, посвящённых истории Русского централизованного государства, слагавшегося вокруг Москвы, также надо подчеркнуть все моменты, рисующие классовый характер растущего самодержавия; надо ярко показать бояр, дворян и духовенство как землевладельцев, которые управляли страной (тема «Бояре, дворяне и крестьяне в XV в.» и др.). Особо следует выделить крепостническую политику государства: введение Юрьева дня, потом запрет перехода даже в Юрьев день, сыск беглых крестьян, окончательное юридическое закрепощение крестьян в 1649 г. В теме «Управление Русским государством в XVII в.» (царь Алексей Михайлович) при характеристике боярской думы и приказов надо ясно показать, кто и как управлял крепостническим государством. На уроках, посвящённых царствованию Петра I, уча-

Русского государства, но что это государство было государством дворян и торговцев, в то время как крестьяне в нём оказывались бесправными, с них драли три шкуры.

Учащимся надо показать, как крепостническое государство всегда жестоко расправлялось с борцами за освобождение народных масс: кровавая расправа над Бологниковым, Разиным, Пугачёвым, декабристами, преследования Герцена, Чернышевского, Шевченко и др.

Что касается монархии в эпоху капитализма, то в ней помещичье-буржуазный характер власти легко показать при помощи конкретного описания положения рабочих и крестьян, яркого описания революционной борьбы против царя, помещиков и капиталистов, волнующих рассказов о жестоких преследованиях царским правительством Ленина, Сталина, большевиков — борцов за освобождение народных масс. Также учащимся должно быть ясным, что после свержения царя у власти стали во Временном правительстве те же помещики и капиталисты и проводили они в стране ту же политику, что и Николай II: продолжалась нужная им империалистическая война, земля оставалась у помещиков, а крестьян, которые пытались захватить эту землю, расстреливали, рабочие ничего не получили, не был даже установлен восьмичасовой рабочий день и т. п.

При разборе на протяжении всего курса перечисленных и подобных им фактов учащиеся будут всё время подводиться к выводам и обобщениям о том, что государство нужно было угнетателям для того, чтобы при помощи силы и власти держать в повиновении широкие народные массы.

Значение
централизации
государства
в борьбе с внешними
врагами.

Одной из важных проблем, связанных с историей русской государственности, является образование централизованного Русского государства, объединение русских земель в одном государстве для борьбы с внешними врагами.

Учащиеся увидят, что Киевское государство развивалось как государство феодальное. Князья и бояре, захватывая земли и закрепощая смердов, принуждали их на себя работать. Эксплуатируя крестьян на земле, князья и бояре замыкались в своём хозяйстве, отрывались от центра, забывали общегосударственные интересы, подчиняя их своим местным интересам. С усилением угнетения народных масс внутри государства обострялась классовая борьба. Развитие феодализма неизбежно влекло за собой распад единого Киевского государства. Так как феодальное раздробление Руси явилось следствием нового уровня развития производительных сил и производственных отношений, оно было прогрессивно на данном историческом этапе, хотя ослабляло силы народа в борьбе с внешними врагами.

Глубокие социально-экономические причины распада трудно доступны детскому пониманию, и не следует пытаться разъяс-

нять их детям. Достаточно, если в начальной школе ребята воспримут распад Киевского государства просто как факт, охарактеризованный яркими примерами междоусобной вражды появившихся многочисленных князей.

Но важно довести до сознания ребят, что раздробление Руси ослабляло её и делало неспособной к организованному сопротивлению врагам. Этим и воспользовались соседние племена, особенно кочевники. Половцы рыскали по Русской земле, разоряя её. Рассказ о половецком набеге, сожжении городов и деревень, об уgone пленных «в полон» можно эмоционально построить по соответствующей картине.

В связи с этой темой следует, где это возможно, познакомить учащихся с оперой Бородина «Князь Игорь», используя патефон, организовав слушание плача Ярославны, половецких песен и пр. Раздробление Киевского государства можно отобразить на карте, как об этом говорится ниже (стр. 117).

Мысль о разорении врагами Руси из-за её раздробления, из-за отсутствия единства между князьями особенно глубоко достигнет сознания детей при знакомстве с татарским нашествием.

Отсутствие единства, преобладание местных и чисто классовых интересов в рядах феодалов над общегосударственными интересами — вот причина слабости Русской земли в то время. Это и важно показать на конкретных фактах. Так, из рассказа о восстании киевлян в 1068 г. учащиеся узнают, что в связи с нападением половцев киевляне потребовали оружия, но князь и бояре, боясь народных масс, отказали им в этом. Подобный поступок вызвал взрыв народного возмущения и привёл к восстанию. В рассказе о походе Батыя надо показать, что татарам удалось поработить русский народ только благодаря отсутствию единства между князьями. Так, например, рязанские князья, понимая, что им одним не справиться с могущественным врагом, обратились за помощью к великому князю Владимирскому — Юрию. Однако Юрий отказал им в помощи, заявив: «Татары на вас напали, вы и боритесь. А если враги на меня нападут, я ни у кого помощи просить не буду». Батый сжёг Рязань, вторгся в пределы Владимирской земли, разорил её, взял город Владимир. Во Владимире погибла вся княжеская семья, было разгромлено наскоро собранное великокняжеское войско, и сам князь Юрий погиб в этой сече.

Поставьте после всех этих рассказов перед детьми вопрос: «Почему татарам удалось завоевать Русскую землю и установить над ней своё иго?», и учащиеся сами сумеют сделать правильный вывод.

Тему «Татарское завоевание» хорошо закончить постановкой вопроса: «Что нужно было сделать для того, чтобы свергнуть татарское иго?»

Умело подведённые учителем к решению этого вопроса, дети сами сделают вывод: «Объединиться». После этого они с ещё

ольшим интересом; осмысленно, будут наблюдать процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Большой радостью отзовутся детские сердца на Куликовскую битву: ребятам будет ясно, что эта великая победа была подготовлена происшедшим к 1380 г. объединением. Но объединение в это время было ещё неполным, и окончательно сбросить ненавистное иго ещё не удалось.

В теме «Иван III — государь всея Руси» учащиеся познакомятся с завершением процесса собирания русских земель.

«Вот русский народ и объединился в одно мощное государство. Какая теперь стала перед ним основная задача?» — подытожив тему, спросит учитель. И если вопрос борьбы народа за свою независимость от захватчиков был умело дан на предшествовавших уроках, ребята легко обобщат материал и самостоятельно придут к выводу: объединившись в едином государстве, русский народ прежде всего должен был окончательно освободиться от татарской неволи.

Рассказ о свержении татарского ига в 1480 г. должен подвести итог этой темы.

Так, в доступной детскому пониманию форме, на основе выявления конкретного исторического материала раскроется детям сущность сталинского положения о том, что «...интересы обороны от нашествия турок, монголов и других народов Востока требовали незамедлительного образования централизованных государств, способных удержать напор нашествия»¹.

В растущем объединении русских земель важнейшую роль играл экономический фактор, но вряд ли целесообразно раскрывать его детям 10—12-летнего возраста: понимание этого чрезвычайно сложного вопроса им было бы совершенно непосильно.

Зато учащиеся вполне могут понять, что вместе с ростом угнетения крестьян, которые закрепощались феодалами всё больше и больше, землевладельцы сами были заинтересованы в создании сильной государственной власти для того, чтобы при её помощи было легче держать в повиновении угнетённые массы. Это было особенно важно для мелких феодалов, у которых своих сил не хватало для поддержания своей власти. Но об этом важнейшем факторе, влиявшем на образование централизованного государства, лучше рассказать при характеристике социально-экономического развития Русского государства в XV веке. (Тема «Бояре, дворяне и крестьяне в XVI веке».)

Тема «Иван III — государь всея Руси» в ярких образах, воспроизводящих колорит эпохи, должна показать, как благодаря возникновению централизованного Русского государства возросла мощь России. По поводу правления Ивана III (в работе «Секретная дипломатия XVIII века») Маркс писал:

«К концу своего княжения Иван становится совершенно не-

¹И. В. Сталин, Соч., т. 5, стр. 34.

зависимым государем, женою его делается племянница последнего императора Византии. Казань лежит у его ног, и остатки Золотой Орды стремятся к его двору. Новгород и другие народоправства приведены к повиновению. Литва ущерблена, и великий князь её — игрушка в руках Ивана. Ливонские рыцари побеждены. Изумлённая Европа, которая в начале царствования Ивана III едва подозревала о существовании Московского государства между литовцами и татарами, вдруг была огорошена внезапным появлением колоссальной империи на её восточных границах. Сам султан Баязет, перед которым трепетала Европа, впервые услышал высокомерную речь от москвитянина».

Говоря о возникновении централизованного Русского государства, не забывая характеризовать его как государство феодалов-крепостников, учителю нужно показать детям, как вырос авторитет великого князя, ставшего самодержцем. Этому поможет яркое описание Кремля, его палат и теремов, роскошного великокняжеского престола, самого Ивана III, облачённого в парчовые одежды, усыпанные драгоценностями, восседающего на троне, в шапке Мономаха и бармах. Учитель может использовать такие красочные факты, как описание приёма иностранных послов, приниженность родовитого боярства, значительная часть которого из самостоятельных правителей, удельных князей, превратилась теперь в слуг московского великого князя. Бояре были принуждены заискивать перед князем, кланяться, целовать великокняжескую руку, униженно именовать себя «холопами Ивашкой, Андрюшкой» и т. п.

Уже во время рассказа о положении бояр при Иване III надо заставить самих детей подумать над тем, могло ли всё это нравиться боярам, быть им по вкусу. Учащимся будет ясно, что нет. Титулованные бояре («княжата», как их стали называть) являлись противниками крепкой власти великого князя, стояли за её ослабление. А к чему это привело бы? Дети вспомнят слабость русской земли в период феодальной раздроблённости, и им самим станет ясной отрицательная, реакционная роль боярства. Они поймут, что в интересах страны надо было сломить сопротивление бояр и укрепить центральную власть.

В борьбе с боярством великие князья опирались на более мелких феодалов, на своё войско — служилых людей, которые служили «при дворе» князя (поэтому их стали называть «дворянами») и за свою службу «помещались» на земле (т. е. получали от князя землю по месту, занимаемому на службе, «поместье»), отсюда — дворяне-помещики.

Не путём рассуждений, а конкретными примерами надо показать учащимся отрицательную роль бояр как противников централизованной власти. Осуществлению этой цели поможет живой рассказ о детстве Ивана IV, много претерпевшего от са-

мовольства бояр, рассказ о боярских изменах при этом царе и, прежде всего, воссоздание образа боярина — предателя своей родины — князя Курбского. Всё это вызовет негодование детей по отношению к боярству. Они поймут, что Иван IV был прав, когда решительно боролся с боярами и в интересах единства Русского государства создал из дворян опричнину. Сломив непокорных бояр, Иван IV укрепил Россию как единое государство с единой крепкой властью.

Образ умного, энергичного и дальновидного правителя Ивана IV будет правильно воспринят и оценен детьми. Старая буржуазная традиция в оценке Ивана IV Грозного должна быть решительно отвергнута.

Оживление крамольной деятельности бояр после смерти Ивана IV, даже приведшее их к временной победе над дворянами (бояре возвели на престол своего ставленника Василия Шуйского), опущено в программе начальной школы. Учащиеся только узнают об окончательном разгроме боярства, даже об отмирании самого этого слова во время царствования Петра I.

Последними картинками, в отрицательных чертах рисующими реакционное боярство, явятся живописные рассказы учителя о боярской думе в конце XVII в., о сопротивлении бояр петровским реформам, о решительности Петра I в проведении своих преобразований. Яркий материал учителю для работы с детьми в этом отношении дадут роман А. Н. Толстого «Пётр I» и 1-я серия одноимённого кинофильма.

Знакомясь с петровскими преобразованиями, учащиеся рассмотрят и сопоставят картины «Боярская дума» и «Сенат», «В приказе» и «Коллегия», «Стрельцы» и «Регулярная армия Петра I» и в итоге подойдут к выводу об укреплении централизованной власти, об укреплении централизованного Русского государства при Петре I. Но и здесь надо подчеркнуть тот факт, что это государство в основном являлось государством дворянским, оно росло и крепло за счёт крестьян, — дети поймут это из рассказа о поборах, налогах, рекрутчине и пр.

Так постепенно раздроблённая феодальная Русь превратилась в единую огромную Российскую империю. Подводя итоги этого исторического процесса, заставив учащихся вновь проследить его в своей памяти, следует напомнить детям, что раздробление и отсутствие единой крепкой власти ослабляло страну, тогда как объединение и усиление центральной власти укрепляло её, превращая в мощное государство. Эта мысль ещё и ещё раз подкрепит в сознании детей итогом деятельности Петра I — блистательной победой над шведами.

Во всех случаях, где речь идёт о «единстве» Русского феодально-крепостнического, а затем буржуазно-помещичьего государства, надо помнить и подчёркивать детям, что это «единство» не отражало подлинного единства народа, так как государство было эксплуататорским. Оно строилось на угнетении большин-

ства населения меньшинством. В самом государстве постоянно шла напряжённая борьба между угнетателями и угнетаемыми. В нём не было и не могло быть действительного единства.

Многонациональный характер Русского государства.

Царская Россия была многонациональным государством; в её состав входили многочисленные народы, объединённые вокруг русской нации. Что такое нация? Это не расовое, не племенное объединение людей. Это объединение, сложив-

шееся постепенно и прочно в ходе исторического развития. Товарищ Сталин учит, что нация обязательно должна обладать в совокупности четырьмя признаками: общим языком, общей территорией, общностью своей экономической жизни и единым психическим складом, который находит своё выражение в общности культуры. Только при развитии всех этих четырёх признаков складывается нация.

Особенностью централизованного Русского государства явилось то, что оно возникло раньше, чем сформировалась сама русская нация. Объединение Руси, сплочивание народа ускорило необходимость борьбы с татарами. Рано сложившийся в единый, крепкий организм, создавший своё могучее государство, русский народ явился естественным ядром, вокруг которого, как вокруг притягательного центра, стали объединяться все другие отставшие в своём национальном развитии мелкие народы Восточной Европы, а затем и Азии.

«В России роль объединителя национальностей взяли на себя великороссы, имевшие во главе исторически сложившуюся сильную и организованную дворянскую военную бюрократию»¹.

Таким образом, история СССР является не только историей русского народа, но включает в себя историю всех многочисленных народов, входящих в состав Советского Союза.

Понятно, что в рамках курса начальной школы не может быть и речи об ознакомлении учащихся с историей всех народов СССР. История СССР прежде всего рассматривает историю возникновения и развития нашего государственного организма, почему её стержнем и является история Русского государства. Моменты, отражающие историю других народов, следует включать в курс не параллельно с изучением истории России, а только в органической связи с ней. Само собой разумеется, что в национальных районах необходимо дополнительно давать учащимся исторические сведения о своём родном народе, локализуя программу.

Дети должны ясно представлять Россию как государство многонациональное. В начальном историческом курсе нет возможности подробно обрисовывать вхождение в её состав всех, даже наиболее крупных народностей, поэтому особенно важно ярко показать начало превращения Русского государства в государ-

¹ И. В. Сталин, Соч., т. 2, стр. 304.

ство многонациональное при Иване IV (на примере завоевания Казани и Западной Сибири) и завершение этого процесса последними завоеваниями царской России (присоединение Средней Азии).

Тема «Взятие Казани» как исходный урок в целой цепи уроков, говорящих о превращении России в многонациональное государство, приобретает немаловажное значение, и её следует развернуть так, чтобы сообщённое крепко запечатлелось в детской памяти.

Для этого учитель в начале урока должен подытожить борьбу русского народа за свержение татарского ига, подытожить процесс образования централизованного Русского государства и, наконец, довести до понимания учащихся, что выросшее и окрепшее Русское государство теперь само перешло к завоеваниям, направив свой первый удар на волжских татар.

В XVI в. Казанское ханство уже не могло сохранять своего самостоятельного значения и ему неизбежно грозило подчинение или Москве, или проявившей в это время свою крайнюю агрессивность Турции. В Казани было немало сторонников объединения с Русским государством. Подчинение народов Поволжья России, правда, грозило им установлением царского гнёта, но в то же время единство с великим русским народом открывало значительно более широкие возможности для их экономического и культурного роста.

Рассказ о взятии Казани Иваном IV может быть очень эмоциональным благодаря использованию народных сказаний, художественной литературы и имеющихся картин. Любопытный вариант сообщения этой темы с применением приёмов педагогического рисования даёт В. Мурзаев (см. стр. 159—161).

Завоевание Западной Сибири — тоже один из любимых уроков детей. Они знают Ермака из народных песен и любят образ народного богатыря. Это облегчает задачу учителя сделать урок интересным. Характеристика культуры и быта народов Западной Сибири, скотоводов, охотников и оленеводов с их пёстро расшитыми меховыми одеждами и дымными чумами, с описанием их охоты на пушных зверей, ценная шкурка которых привлекала к себе русских охочих людей и царское правительство, — всё это захватит учеников своей новизной. Лёгкость победы русских в Западной Сибири учитель хорошо выявит в эмоциональном рассказе по репродукции картины Сурикова «Завоевание Сибири», на которой дети рассмотрят оружие русских (у русских огнестрельное оружие, которым народы Сибири ещё не пользовались), сопоставят его с оружием местных жителей и поймут отсталость народов Сибири.

Два приведённых урока, две яркие картины завоевания Россией народов Поволжья и Сибири сделают понятным для детей факт превращения России в многонациональное государство.

Ряд последующих моментов расширения территории России

может быть дан отдельными штрихами путём сообщения соответствующих фактов в связи с прохождением другого материала. Здесь важно отметить работу с картой. На ней дети постепенно будут следить за ростом многонационального государства, отмечая такие его моменты, как присоединение Левобережной Украины при Богдане Хмельницком (об этой особой теме см. далее), присоединение народов Прибалтики при Петре I, Новороссии, Крыма, Правобережной Украины, Белоруссии, Литвы и значительной части Казахстана при Екатерине II, последующие присоединения Закавказья, Кавказа и Средней Азии. В работе с картой здесь можно применить, например, такие приёмы:

1) Сообщая о каждом новом присоединении, учитель прикрепляет в соответствующих местах на карте по две таблички с надписями, на одной из которых назван народ (или страна), а на другой обозначены дата присоединения или царствование, во время которого оно произошло (например, «Литва» и «Екатерина II»). В дальнейшем, вызывая учащихся к ответу, учитель может давать им задание разместить все эти таблички на карте. Отвечающий ученик выполняет задание самостоятельно; учитель в это время может спрашивать другого ученика. Путём подобной самостоятельной работы с картой дети систематически тренируются. В итоге такой работы они хорошо познакомятся с картой, запомнят время присоединения того или иного народа к России и, наконец, закрепят в своём сознании представление о постепенном росте России как многонационального государства.

2) Понятие о росте Русского многонационального государства может быть закреплено самостоятельной работой учащихся над контурными картами. В этом случае у каждого ученика должна храниться контурная карта, на которой он наносит новые и новые обозначения, по мере прохождения курса.

Одновременно с показом роста многонационального государства необходимо выявлять национально-колониальную политику царизма, политику угнетения присоединяемых народов. Это можно сделать сообщением отдельных деталей, отдельных штрихов (например, говоря о Салавате Юлаеве, можно указать на лишение башкир их земельных и прочих угодий и т. д.). Подобные отдельные сведения, накапливаясь, будут формировать в сознании ребёнка понятие о национальном гнёте, царившем в дореволюционной России. Все эти разрозненные данные о положении тех или иных народов как бы подытожатся в яркой картине, рисующей национально-колониальную политику царизма в Средней Азии. Учителю надлежит сделать возможно более эмоциональным свой рассказ о том, как русское царское правительство лишало народы Средней Азии их земель, о насильственной руссификации, хищнической торговле русских купцов, о производстве царской администрации и т. п. В то же время

Национально-колониальная политика царизма.

учитель должен постоянно фиксировать внимание учащихся на угнетении трудящихся своими же национальными феодалами и своей национальной буржуазией.

Но, характеризуя национально-колониальный гнёт, нельзя забывать и положительную сторону присоединения тех или иных народов к России: обеспечение безопасности их границ (например, Грузия и Армения) от опустошительных набегов соседей, приобщение к более высокой русской культуре, невольное содействие быстрейшему экономическому развитию (например, значение железнодорожного строительства в Средней Азии и Сибири, рост промышленности в Азербайджане и вообще в Закавказье и т. д.).

Единство
народов СССР
в борьбе
с угнетателями.

На основе всего этого материала дети должны понять, что врагом всех народов были как свои собственные угнетатели, так и русский царизм. Тот же царизм, те же помещики, та же буржуазия являлись и врагами русского народа. Исходя из этой постоянно подчёркиваемой мысли, дети должны понять, что в борьбе со своими общими врагами-угнетателями угнетённые народы должны были спланиваться с трудящимися России и, наконец, нашли в лице передового русского пролетариата своего организатора и руководителя, приведшего их к победе и освобождению.

Это единство народов в борьбе со своими угнетателями должно красной нитью пройти через весь курс. Прежде всего его следует выявить в темах, посвящённых крестьянским движениям. Так, говоря о крестьянской войне начала XVII в., следует отметить участие в ней мордвы и других народов Поволжья, которые даже осадили такой крупный город, как Нижний Новгород.

Об участии угнетённых народов в восстании Разина можно кратко рассказать детям, ограничившись главным образом работой с картой. Карту можно оживить аппликациями. Например, рассказывая о восстании Разина, учитель обозначит на ней стрелками путь продвижения войск Разина; говоря о разрозненных выступлениях русских крестьян, поместит в нескольких (двух-трёх) местах силуэты горящих помещичьих усадеб или фигуры восставших и, наконец, упоминая об участии в движении народов Поволжья, расположит в местах их расселения аппликации, изображающие фигуры восставших татар, мари и других народов.

В теме «Восстание Пугачёва» вопрос об единстве народов в борьбе со своими угнетателями следует отразить ярче, прибегнув к эмоциональному рассказу о Салавате Юлаеве, национальном башкирском герое, известном детям по кино и по художественной литературе.

Об участии угнетённых народов в революционной борьбе пролетариата следует упомянуть в ряде тем (революция 1905—1907 гг., революционное движение в годы первой мировой войны

и др.), но особенно ярко, эмоционально оно отобразится в тематике, посвящённой биографии товарища Сталина (например, рассказ о подпольной типографии, организованной И. В. Сталиным у Хашима, рассказ по картине «Батумская демонстрация», рисующей грузинских и русских рабочих, смело идущих под развевающимся красным знаменем следом за возглавляющим демонстрантов товарищем Сталиным).

На конкретных фактах важно показать и то, что, объединяясь в рамках единого государства, ведя совместную борьбу против своих угнетателей, народы России осознали своё единство, которое складывалось исторически. Поэтому понятно, что и в борьбе России против иностранных захватчиков (польско-шведская интервенция XVII в., поход шведов на Украину при Петре I, вторжение Наполеона I) вместе с русскими шли и другие народности России. Это важно подчеркнуть и показать детям.

Так, проследив на протяжении всего курса угнетённое положение народов в царской России, их совместную борьбу против своих угнетателей и иностранных захватчиков, учитель подводит своих слушателей к пониманию Великой Октябрьской социалистической революции как освободительницы народов, подводит к пониманию того подлинного единства народов, которое сложилось в нашей стране в итоге победы социалистической революции. Этот момент должен быть оттенён особо.

Советское
государство
как государ-
ство нового
типа.

В представлении учащихся Советское государство должно быть решительно противопоставлено всем другим, ранее бывшим государственным формам как государство нового типа. На протяжении всего курса из многочисленного ряда фактов дети видели, как государство создавалось и укреплялось, как господствующие классы укрепляли свою власть над массами угнетённого народа. Дети видели, что государство богатых всегда держало народ в повиновении при помощи силы, всегда подавляло борьбу народа за своё освобождение.

Конечно, перед учащимися IV класса не следует ставить глубоких теоретических вопросов, но после рассказов о свержении последнего буржуазного правительства — Временного правительства и установления советской власти совершенно необходимо подвести итоги изучению вопроса о государстве. Учащиеся в беседе, которую развернёт с классом учитель, разберутся в вопросе о том, кому принадлежала власть в прошлом, в чьих интересах управляли сначала князья, затем цари, наконец, после падения царизма, Временное правительство. Дети сделают вывод о том, что все эти правители управляли в интересах угнетателей: бояр и дворян-помещиков, позже — помещиков и капиталистов. При помощи своего государства эксплуататоры держали в повиновении всех трудящихся, весь народ, они владели всеми фабриками, заводами, землями, а рабочие и крестьяне на них работали. Дети установят, что когда трудящиеся поднимались на борьбу за

6. В. Г. Карцов

жизнь, помещики и капиталисты жестоко расправлялись с ними при помощи своего государства: правительства подавляли восставших, расстреливали их, бросали в тюрьмы, преследовали. Помещики и капиталисты были хозяевами страны и при помощи своего государства управляли народом. В итоге победы Великой Октябрьской социалистической революции сами трудящиеся взяли власть в свои руки и под руководством рабочих создали своё государство трудящихся — Советское государство.

Прежде в нашей стране, а в капиталистических странах и сейчас, власть принадлежала кучке угнетателей, которые владели всем и при помощи государства всем распоряжались. Теперь сами трудящиеся стали хозяевами своей страны, сами стали управлять своей родиной без капиталистов, помещиков, попов и других угнетателей. На первом же уроке, где речь идёт о создании Советского государства, учащимся нужно показать на конкретных фактах, в чьих интересах оно действовало. В этой беседе, руководимой учителем, дети установят, что помещики и капиталисты владели землёй и при помощи государства лишали трудящихся земли (например, реформа 1861 г. ограбила крестьян; царизм и Временное правительство защищали помещичье землевладение), а Советское государство отбирает землю от помещиков, попов, капиталистов и делает её достоянием народа; царское, а затем Временное правительства затеяли и вели грабительскую войну, которая была выгодна капиталистам и помещикам и несла неисчислимые бедствия трудящимся. Советское государство приняло решение прекратить эту войну. Подобные противопоставления в деятельности Советского государства и буржуазно-помещичьего государства должны делаться и в дальнейшем, на последующих уроках (о национализации промышленности, о создании ВЧК для борьбы с контрреволюцией, о создании Красной Армии, которая не противостояла народу, как царская армия, но создавалась для защиты подлинных интересов народа и т. д.).

Таким образом, учащимся необходимо показать на конкретных фактах, что Советское государство осуществляет в стране власть трудящихся, руководимых рабочим классом. Посредством советской власти управляет страной сам народ, который выбирает своих представителей в Советы.

Советское государство тоже осуществляет насилие, например, силой отбирает землю от помещиков, силой отбирает фабрики, заводы и другие предприятия от фабрикантов, борется с кулаками и другими оставшимися в стране угнетателями и врагами народа. Но детям должно быть ясно из всего пройденного, что сломить угнетателей можно только при помощи организованной силы.

Также жестокому национальному гнёту, царившему в царской России, должно быть противопоставлено братство и равенство народов в Советском государстве.

Товарищ Сталин в своём выступлении на XVIII съезде партии говорил о функциях нашего государства и их видоизменениях в различных фазах истории развития советского общества. Излагая историю советского народа, учитель должен иметь в виду эти сталинские высказывания.

Первой функцией нашего Советского государства было подавление свергнутых классов внутри страны. «Этим наше государство внешним образом напоминало предыдущие государства, функция которых состояла в подавлении непокорных, с той, однако, принципиальной разницей, что наше государство подавляло эксплуататорское меньшинство во имя интересов трудящегося большинства, тогда как предыдущие государства подавляли эксплуатируемое большинство во имя интересов эксплуататорского меньинства»¹.

На целом ряде уроков, рассказывающих о первой фазе в истории Советского государства — периоде от Октябрьской революции до ликвидации эксплуататорских классов, учащиеся увидят, как Советское государство вело самую решительную борьбу с эксплуататорами (национализация земли и промышленности, затем ликвидация кулачества как класса на основе сплошной коллективизации; ожесточённая классовая борьба, развёртывавшаяся в связи с этим; гражданская война, вылазки контрреволюции внутри страны, кулацкие мятежи, убийства наших людей в деревне в годы коллективизации, вредительство и подрывная, диверсионная деятельность троцкистов и других отщепенцев, иностранных агентов и диверсантов, врагов народа и их разгром). Говоря обо всём этом, учитель должен настойчиво разъяснять учащимся необходимость самой решительной борьбы Советского государства со всеми врагами народа.

Вторая функция нашего Советского государства — оборона страны от нападения извне. На ряде уроков учащимся надо показать, какое огромное значение имеет укрепление боевой мощи наших вооружённых сил. Вместе с тем, говоря о Советской Армии и характеризуя внешнюю политику Советского государства, необходимо ясно показать, что они не имеют перед собой каких-либо захватнических задач, которые ставят перед собой эксплуататорские государства. Учащиеся должны проникнуться сознанием, что нам чужих земель не надо, но и свои родные земли мы никому не отдадим. Советская Армия охраняет нашу социалистическую собственность и жизнь, охраняет всё завоеванное и достигнутое в итоге победы Октябрьской революции и социалистического строительства.

Третья функция Советского государства — хозяйственно-организаторская и культурно-воспитательная. Она особенно ярко будет выявлена на уроках, посвящённых рассказам о сталинских пятилетках и борьбе за их выполнение, о хозяйственном и культурном

¹ А. И. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 605.

турном строительстве. Здесь следует подчеркнуть учащимся великую организаторскую силу Советского государства во всей культурной и хозяйственной жизни нашей социалистической отчизны.

С построением социалистического общества в нашей стране Советское государство вступило в свою вторую фазу развития. На этой фазе, в связи с ликвидацией в нашей стране эксплуататорских классов, отпала функция подавления классовых врагов внутри страны. Вместо неё Советское государство занялось воспитанием трудящихся в духе социалистической законности и хозяйственным развитием нашей родины. Но Советское государство сохранило функцию обороны родины от внешних врагов (мирового империализма), которые не оставили своих планов об удушении власти трудящихся вооружённой агрессией. В целях охраны неприкосновенности советских рубежей наше государство должно укрепляться.

СССР — братская семья народов. На протяжении многих и многих уроков учащиеся познакомились с царской Россией как тюрьмой народов.

На уроках, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции, надо возможно живее и убедительнее показать детям, что только победа пролетариата разрушила созданную царизмом тюрьму народов, дала всем народам полное освобождение и равенство, свободное развитие без иностранных и национальных поработителей. Так, говоря о II Всероссийском съезде Советов, создавшем Советское государство, необходимо подчеркнуть, что на нём в первый же состав Советского правительства был избран товарищ Сталин в качестве народного комиссара по делам национальностей.

В рассказе учителя очень важно выделить ленинско-сталинскую «Декларацию прав народов России», в которой молодая советская власть уже 2 ноября 1917 г. торжественно провозгласила равенство всех народов, их право свободно развиваться и устраивать свою жизнь. (Равенство и суверенность народов России. Право народов России на свободное самоопределение.)

Рассказ об освобождении народов нашей родины Великой Октябрьской социалистической революцией подготовит детей к пониманию той исключительной сплочённости и того героизма, которые были проявлены народами СССР в годы гражданской войны, когда все они объединились вокруг великого русского народа в борьбе со своими национальными и иностранными поработителями.

Показать это единство и героизм надо ярко, образно и конкретно. (Например, борьба украинского народа совместно с русским народом против белогвардейцев и немецких захватчиков, образ национального борца-героя Щорса и др.)

Советское государство, СССР, как многонациональное госу-

дарство должно быть решительно противопоставлено царской России.

Проследив на протяжении всего курса исторически сложившееся единство народов в их совместной борьбе со своими врагами и угнетателями, о чём говорилось выше, мы должны показать детям необходимость объединения всех народов и в строительстве новой свободной жизни, и в защите своей Советской родины от врагов:

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь.

К этому выводу дети должны быть вполне подготовлены; тогда логическим завершением всей цепи исторических явлений послужит тема «Образование СССР», тема, в которой особо надо подчеркнуть роль коммунистической партии, роль Ленина и Сталина — организаторов СССР.

Яркие картины социалистического строительства в национальных районах, строительства промышленности в ранее заброшенных бывших колониях, картины развития и расцвета советской национальной культуры покажут детям нашу родину как братскую семью народов, среди которых великий русский народ является первым среди равных. Эти картины должны быть иллюстрированы отрывками из художественных произведений, творчеством народных поэтов Джамбула, Сулеймана Стальского и др., показом национального искусства — живописи, архитектуры, слушанием в граммофонной записи произведений музыки народов СССР.

Сравнение положения народов СССР в прошлом с их положением в настоящем, сравнение жизни народов СССР с жизнью колониальных и зависимых народов в капиталистическом мире позволит детям понять и оценить значение и величие Сталинской Конституции СССР. И учащимся станет глубоко понятно единство народов нашей страны, которое чётко проявилось в их беззаветной и героической борьбе с германским фашизмом. Это единство надо передать в захватывающих и воодушевляющих детей рассказах о героях-партизанах Украины (Ковпак¹, Вершигора²), Белоруссии (Константин Заслонов³) и др., в рассказах о подвигах героев Советского Союза разных национальностей (лётчик-белорус Николай Гастелло, геройски погибший в бою за Москву, русский боец Егоров и грузин Кантария, водрузившие знамя победы над рейхстагом, и др.).

Наконец, заключительный рассказ о выполнении послевоенного сталинского плана опять должен отразить братское единство народов СССР, совместно строящих коммунизм.

¹ Дети знают и любят книгу С. А. Ковпака «От Путивля до Карпат».

² Вершигора, «Люди с чистой совестью».

³ Есть кинофильм «Константин Заслонов».

Идея родины —
ведущая
идея курса.

Родина! Сколько душевного, сколько близкого, сколько волнующего в этом слове! Родина — это самое дорогое, что есть у человека. Родина для человека — то же, что для растения почва. Родина дорога тем, что на её почве вырос и созрел не только сам человек, но здесь выросли и его отцы, и его деды, и прадеды. В каждом комочке родной земли — на пашне, в каждой постройке, даже в каждом слове родного языка запечатлены многовековой труд и мысль народа. Всё здесь достигалось веками, всё выстрадано, завоёвано и полито потом и кровью народной. Вот почему особенно дорога и священна нам родина.

Трудящиеся всегда горячо любили свою родину, боролись за неё даже в те времена, когда она изнывала под властью богатей-угнетателей. Но подлинной родиной-матерью наша страна стала для трудящихся лишь в итоге победы социалистической революции. Любовь народа к своей родине неизмеримо выросла после победы пролетарской революции в СССР, после создания Советского государства и построения у нас социалистического общества. Народы СССР стали полными и воистину свободными хозяевами родной земли, своей социалистической отчизны. Они гордятся ею, преданы ей всей душой, на благо её не жалеют ни сил своих, ни жизни.

Пробуждение и воспитание любви к социалистической родине — основная задача курса истории; одновременно с этим определяются ведущие идеи курса: «Всё создано трудом народа», «Всё достигнуто борьбой народов»; эти идеи должны развивать в детях чувство глубокой любви к социалистическому отечеству.

Народ создавал свою родину, и народ беззаветно боролся за неё со всеми теми, кто посягал на честь и независимость отчизны, боролся даже в те тяжёлые времена, когда хозяевами родной земли были не сами народные массы, а их угнетатели.

И понятно, что тема борьбы за родину имеет исключительное идейно-воспитательное значение.

А бороться за своё отечество народам СССР приходилось много, и одни из наиболее ярких страниц нашего героического прошлого посвящены этой борьбе.

Русское государство возникло и развивалось на рубеже Европы и Азии, и русская земля издревле служила щитом Запада, повернутым на восток, и щитом Востока, обращённым на запад. Об этот щит постоянно разбивались волны кочевников, катившиеся из азиатских просторов, и, наоборот, этот щит выдерживал многочисленные удары немецкой, шведской, польской и иной агрессии, стремившейся на Восток.

В этой многовековой и напряжённой борьбе со своими западными и восточными соседями росла, крепла и закалялась Россия, отстаивая свою независимость.

Войны
справедливые
и несправедли-
вые.

Марксистско-ленинское учение различает два рода войн: справедливые и несправедливые. В «Кратком курсе истории ВКП(б)» говорится о справедливых и несправедливых войнах:

«а) война *справедливая*, захватническая, освободительная, имеющая целью либо защиту народа от внешнего нападения и попыток его порабощения, либо освобождение народа от рабства капитализма, либо, наконец, освобождение колоний и зависимых стран от гнёта империалистов, и

б) война *несправедливая*, захватническая, имеющая целью захват и порабощение чужих стран, чужих народов»¹.

Эксплуататорские классы всегда и везде вели грабительскую, захватническую политику. То же надо сказать и в отношении русских помещиков и капиталистов. Все войны, которые велись с целью колониальных захватов и порабощения других народов, являлись войнами несправедливыми. В борьбе за раздел мира царская Россия сталкивалась с другими хищниками, и в этих случаях война носила несправедливый, захватнический характер с обеих сторон. Таковы Крымская война, Русско-японская война, Первая мировая война, хотя и в них русские солдаты проявляли исключительный героизм и высокие боевые качества.

Но история СССР богата также и справедливыми войнами.

Так, к числу справедливых войн нашего прошлого следует отнести борьбу Киевской Руси с набегами половцев и других кочевников, борьбу русского народа под руководством Александра Невского со шведами и немцами, героическую освободительную борьбу против монголо-татарских завоевателей, разгром польско-шведских интервентов в начале XVII в., славную борьбу украинского народа против панского гнёта, Отечественную войну 1812 г.

Но нельзя ставить знак равенства между всеми этими войнами, хотя и справедливыми, и войнами советского народа за своё социалистическое отечество. Они качественно отличны друг от друга, так как в наших войнах трудящиеся СССР борются не только за свою национальную независимость, но борются за самое главное, самое дорогое для людей — социалистический строй, за светлое будущее своё и всего человечества, защищают подлинно народную социалистическую родину и её достижения.

Понятно поэтому, что героическая война трудящихся нашей родины против интервентов и внутренней контрреволюции в 1918—1922 гг. качественно отлична от всех ранее бывших войн, и как война справедливая, конечно, стоит неизмеримо выше их всех.

Великая Отечественная война советского народа с германским фашизмом явилась священной и самой справедливой народной войной, войной, в которой на долю нашей социалистической родины выпала великая освободительная миссия.

¹ «История ВКП(б), Краткий курс», стр. 161.

даёт исключительный по своей убедительности, по силе воздействия воспитательный материал. На героике борьбы за родину надо воспитать поколение будущих граждан нашего общества, новое поколение патриотов.

Методические особенности уроков, посвящённых борьбе за родину.

Урокам, посвящённым вопросам борьбы за родину, и особенно борьбы за Советскую родину, следует уделять особое внимание. Эти уроки надо сделать наиболее увлекательными. Как достичь этого?

Рассказ о войнах за родину, о главнейших и решающих боях в этих войнах должен быть наиболее образным, полным драматизма и волнующего напряжения. Он должен возбуждать в детях глубокие чувства, заставлять их переживать то, что переживали борцы за родину, воспитывать ненависть к врагам-поработителям.

Результаты подобного рассказа, его огромное влияние на детские души ярко описывает Л. Н. Толстой, вспоминая свой опыт работы в Яснополянской школе. «Этот класс (урок. — В. К.), — рассказывает он, — остался памятным часом в нашей жизни. Я никогда не забуду его... Я начал с Александра I, рассказал о французской революции, об успехах Наполеона, о захвате им власти и о войне, окончившейся Тильзитским миром. Как только дошло дело до нас, со всех сторон послышались звуки и слова живого участия: «Что ж, он и нас завоюет?» — «Небось, Александр ему задаст!» — сказал кто-то, знавший про Александра, но я их должен был разочаровать — не пришло ещё время...

Когда Наполеон с двенадцатью языками пошёл на нас, взбунтовал немцев и Польшу, — все замерли от волнения.

Немец, мой товарищ, стоял в комнате. — «А, и вы на нас!» сказал Петька (лучший рассказчик). — «Ну, молчи!» — закричали другие. Отступление наших войск мучило слушателей, так что со всех сторон спрашивали объяснений, — зачем? И ругали Кутузова и Барклая. — «Плох твой Кутузов». — «Ты погоди», — говорил другой. «Да что же он, сдался?» — спрашивал третий. Когда пришла Бородинская битва, и я должен был сказать, что мы всё-таки не победили, мне жалко было их: видно было, что я страшный удар нанёшу всем. — «Хоть не наша, да и не ихняя взяла!»

Как пришёл Наполеон в Москву и ждал ключей и поклонов, всё захохотало от сознания непокоримости. Пожар Москвы, разумеется, одобрен. Наконец, наступило торжество — отступление. — «Как он вышел из Москвы, тут Кутузов погнался за ним и пошёл бить», — сказал я. — «Окорячил его», — поправил меня Федька, который, весь красный, сидел против меня и от волнения корчил свои тоненькие чёрные пальцы... Как только он сказал это, так вся комната застонала от гордого восторга. Какого-то маленького придушили сзади, и никто не замечал.

— «Так-то лучше! Вот-те и ключи» и т. п.

Потом я продолжал, как мы погнали француза. Больно было ученикам слышать, что кто-то опоздал на Березине, и мы упустили его. Петька даже крикнул: — «Я б его расстрелял, зачем он опоздал!» Потом мы даже пожалели немножко мёрзлых французов. Потом, как перешли мы границу, и немцы, что против нас были, повернули за нас, кто-то вспомнил немца, стоявшего в комнате.

— «А, вы так-то: то на нас, а как сила не берёт, так с нами?» — и вдруг все поднялись и начали ухать на немца, так что гул на улице был слышен... Уже было поздно, когда я кончил. Обыкновенно дети спят в это время.

Никто не спал, даже у кукушек (девочек) глазёнки горели. Только что я встал, из-под моего кресла, к величайшему удивлению, вылез Тараска и оживлённо и вместе серьёзно посмотрел на меня. — «Как ты сюда залез?» — «Он с самого начала», — сказал кто-то. Нечего было и спрашивать, понял ли он, — видно было по лицу. — «Что ты расскажешь?» — спросил я.

— «Я-то? — он подумал, — всё расскажу». — «Я дома расскажу». — «И я тоже». — «И я». «Больше не будет?» — «Нет». И все полетели под лестницу, кто обещаясь задать французу, кто укоряя немца, кто повторяя, как Кутузов его окорячил!

Рассказы о борьбе народа с иностранными захватчиками должны воспитывать в детях, с одной стороны, любовь к родине и готовность всем пожертвовать за неё, а с другой стороны — возбуждать возмущение действиями поработителей, возбуждать чувство ненависти к врагам. Но достигнуть этого можно не общими словами, а только показом конкретных фактов, описанием конкретных случаев жестокости противника. Какой замечательный образец в этом отношении даёт Н. В. Гоголь в «Тарасе Бульбе!» Здесь не общие слова о панском гнёте, а живой показ и гордых польских панов и панночек, с презрением смотрящих на украинских «хлопов», здесь и жестокость их в подавлении народного движения. Какие слова могут сравниться по своей выразительности, по силе своего воздействия с описанием казни Остапа, на предсмертные муки которого собралась смотреть толпа зевак, Остапа, этого подлинного богатыря, сына своей отчины, который удерживает даже стон, чтобы не дать врагам лишнего повода к торжеству, и только бросает через толпу слова: «Батько! Слышишь ли ты всё это?» И кажется, что эти слова звучат призывом к священному возмездию, кажется, что этот призыв гулко отдаётся в сердцах всего украинского народа в ответном отклике Бульбы: «Слышу, сынку!» А сожжение самого Тараса? Какая мощная картина по силе своего эмоционального воздействия! Конечно, каждый преподаватель использует эти

Приведённый урок Л. Н. Толстого интересен, конечно, силой своего эмоционального воздействия, но неприемлем для нас по организации и дисциплине.

главе с Богданом Хмельницким против панского гнёта.

А каким священным пламенем любви к социалистической родине, патриотизмом особого качества—советским патриотизмом—горят молодые сердца героев Краснодар! У наших замечательных писателей надо учиться мастерству эмоционального воздействия и пробуждения лучших чувств. Созданные ими образы ценны для нас не только тем, что их непосредственно легко использовать на соответствующем уроке, но и тем, что их можно взять для себя за образец в подборе материала, возбуждающего непримиримую ненависть к врагам народа, к врагам нашей социалистической отчизны.

В противовес чёрным краскам, рисующим образ врага-поработителя, для резкого контраста, резкого противопоставления надо осветить ярким светлым лучом героические и непреклонные фигуры борцов за родину. И так же, как в характеристике действий врага нельзя ограничиться общими словами, в обрисовке героики борьбы народов необходимо показать живых людей, а не подменять конкретные факты трескучими фразами.

В каждом рассказе о боях за родину надо отразить героизм масс, героизм простых людей, а для этого следует показать его на двух-трёх конкретных лицах, двух-трёх конкретных эпизодах. (Например, подвиг Пересвета, погибшего на Куликовом поле, Ивана Сусанина, заведшего польских интервентов в лесные дебри и отдавшего свою жизнь за родную страну, и т. п.)

При изучении событий времён гражданской войны и интервенции 1917—1922 гг., времён Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. необходимо показать героизм советских людей как героизм особого качества, возбуждательной силой которого является животворный советский патриотизм, глубокое понимание того, что самым важным, самым близким, самым дорогим для нас является наша социалистическая отчизна. Социалистический строй порождает героев, потому что у нас каждый знает, как много дала ему родина. Каждому нашему воину ясно, что враг несёт нам не только разорение, но и уничтожение всего того, что народ выстрадал в многовековой борьбе. На конкретных и увлекательных примерах надо показать детям, что героем может стать и должен быть каждый, когда социалистическая родина этого требует. Героизм масс можно показать учащимся в живых образах, например, путём описания славных подвигов 28 панфиловцев, Матросова, Чекалина, Зои Космодемьянской и многих, многих других героев Великой Отечественной войны.

Рисуя картины народной героики во всех темах, посвящённых борьбе за родину, следует показать учащимся, что народ в тяжёлые годы своей истории выделяет из своей среды вождей, способных организовать силы на борьбу с врагом.

Вот Новгородская земля в XIII в. Страшная гроза немецкого нашествия нависла над ней. И наперекор боярам поднимаются

народные массы, требуют возвращения в Новгород недавно изгнанного и ненавистного боярам князя Александра Невского, признанного вождя Руси в борьбе с врагом.

Вот польско-шведская интервенция начала XVII в. Бояре предают Русь врагу. Но на борьбу с поляками поднимается сам народ, он выдвигает из своих глубин людей, дотоле мало кому известных. В тяжёлый момент они оказываются способными стать подлинными вождями.

В далёком Нижнем Новгороде выступает простой русский человек—мелкий торговец мясом Кузьма Минин. «Люди русские!—говорит он,—если нам захотеть помочь Московскому государству, не пожалеем имущества своего, да не токмо имущества... дворы свои продадим, жён и детей заложим... Дело великое! Мы совершим его... И какая хвала будет нам от всей земли, что от такого малого города произойдёт такое великое дело! Я знаю: только мы поднимемся, многие города к нам пристанут, и мы избавимся от чужеземцев!»

И слова Минина оправдались. Вся страна откликнулась на его зов, народ выдвинул его в вожди: «Ты будешь нам старший человек; отдаём себя во всё на твою волю!»—говорило Минину народное собрание.

Минин и Пожарский с честью оправдали доверие страны.

Вот 1812 год. Нашествие многоязычной армии Наполеона. Гроза нависла над Русской землёй. И опять поднимается великан-народ, он выдвигает своего любимого вождя, старого полководца Кутузова. Воля народа прорвалась сквозь все оковы, и Александр I, не любивший Кутузова, был принуждён отстраниться от военных дел, уступить место признанному народом вождю.

Развивая эту мысль, детям надо показать, что если в условиях подавленности и угнетения народ находил в себе достаточно сил, чтобы отстаивать родину, то в условиях своего социалистического государства наш народ непобедим, так как он сплочён единым стремлением, единой волей, единым порывом в борьбе; у нас—каждый герой; у нас народная масса свободно выдвигает из своей среды лучших организаторов, руководителей, полководцев. Яркие примеры этому даёт и гражданская война, и Великая Отечественная война. Сколько славных полководцев сумела выдвинуть страна, и первого среди них, вождя народов, вождя страны Советов—генералиссимуса Советского Союза И. В. Сталина.

Подобная способность народа находить и выдвигать в нужные моменты своих великих руководителей должна быть ясно оттенена, ибо в этом видна неисчерпаемая сила народная.

И образ вождей должен быть развёрнут и обрисован с предельной яркостью в рассказах учителя о борьбе за родину.

Наконец, последнее. Мелочь, деталь, но учителю рекомендуется учесть её в рассказах о боях за родину. Развёртывая батальный материал, обрисовывая картину войны, говоря о боевых

эпизодах, все это следует показать на общем фоне родной земли, родной природы. Несколько вскользь упомянутых штрихов — таких, как, скажем, размётанные и растоптанные врагом, ещё не убранные скирды хлеба на Бородинском поле или широкая заболоченная равнина, покрытая сочной зелёной травой, окружённая подёрнутым туманной дымкой лесом, на тёмном фоне которого белеют стволы кудрявых берёз, — вид Куликова поля; всё это лишний раз заставит детей почувствовать родину, ощутить родное, своё. Этому надо учиться у мастеров художественного слова. Какой, например, теплотой веет от описания родной природы в патриотической повести лауреата Сталинской премии Бубеннова «Белая берёза»!

Описание широких колхозных полей, желтеющих нив, вытопанных ногами и смятых танками врага; чёрных остовов взорванных заводов, где в каждый винтик, в каждый гвоздь, в каждый кирпич были вложены наши труд и любовь; обгорелых труб на пепелищах сёл и городов, — всё это заставит учащихся в негодованиях сжимать кулаки, будет пробуждать в них законное чувство ненависти к врагам, воспитывать чувство любви к своей родине.

Итак, в рассказах учителя о битвах за родину следует:

1. В конкретном показе раскрыть хищный облик врага-завоевателя.

2. В противовес ему на живых примерах обрисовать светлые образы героев, беззаветно любящих родину и готовых ради неё пожертвовать свою жизнь (так создаётся контраст: враг-захватчик, с одной стороны, и борец за правое дело, герой, — с другой).

3. Вскрывать огромную жизненную силу народа, который всегда в тяжёлую годину умеет найти и выделить из своей среды достойных вождей и организаторов отпора врагу.

4. Отдельными словесными штрихами дать фон родной природы, вид родной земли, подчёркивая и оттеняя в то же время отечественный характер войны.

5. Вскрывать качественное отличие войн, советского народа за свою социалистическую отчизну и за лучшие чаяния прогрессивного человечества от всех ранее бывших, тоже справедливых войн.

8. Понятия, связанные с изложением истории СССР как части мировой истории

Элементы всеобщей истории в начальном курсе истории СССР.	Развитие всего человечества совершается по единым историческим законам. История СССР является частью мировой истории. События, совершавшиеся в других странах, прямо или косвенно отражались на нашем прошлом, и, наоборот, история нашей родины так или иначе влияла на жизнь других
---	---

народов. Понятно поэтому, что и изучение отечественной истории надо строить так, чтобы история СССР «...не отрывалась от истории общеевропейской и, вообще, мировой истории...»¹.

Элементы всеобщей истории в начальном курсе истории СССР вкраплены повсеместно, но им не придаётся самодовлеющее значение, они изучаются лишь постольку, поскольку история нашей страны неразрывно связана с историей других стран.

Тем не менее некоторые моменты мировой истории и даже истории отдельных стран выделяются довольно чётко.

Так, первая тема, посвящённая первобытному обществу, вообще является темой всеобщей истории.

В разделе «Киевское государство» дети знакомятся с Византией периода её расцвета, узнают о сношениях Киевского государства с другими государствами Европы.

Из темы «Иван III — государь всея Руси» ребята будут знать конечную судьбу Византии: её падение под ударами турок.

Ещё яснее выступит вопрос (и ему следует уделить особое внимание) о вековом стремлении немцев на восток (пресловутый «Drang nach Osten») для порабощения славянских народов (немцы-рыцари XIII в., немцы в войне 1914 г., немцы в 1918 г., война 1941—1945 гг.).

Одновременно учащиеся проследят в нескольких темах и некоторые моменты из истории Швеции.

В старой учебной программе даже в особую тему выделялась буржуазная французская революция XVIII в. Это было нецелесообразно. Сейчас эта тема опущена, так как с ней связан целый ряд слишком сложных и непосильных для учащихся начальной школы понятий, но тем не менее учащиеся должны получить некоторые, пусть самые общие, представления о переменах, происшедших в жизни западноевропейских народов.

Знакомясь с революционной борьбой в России, учащиеся узнают о жизни и деятельности Маркса и Энгельса — великих вождей мирового пролетариата, лучшими учениками и продолжателями дела которых явились Ленин и Сталин.

Все темы, связанные с внешней политикой России (например, поход Наполеона I в Россию и его разгром, Крымская война, Русско-японская война, Первая мировая война и др.), неизбежно в той или иной степени вводят учащихся в курс мировой истории.

В ряде тем приходится сопоставлять царскую крепостническую Россию с передовыми по тому времени капиталистическими странами. Так в рассказе о Крымской войне убедительно выявляется отсталость и гнилость царской России, порождавшаяся крепостничеством. Отмена крепостного права и последующие

¹ «К изучению истории», Огиз, 1938, стр. 24.

в России, но и они полностью не уничтожили отсталость страны, так как сохранили пережитки крепостничества и оставили в руках помещиков как землю, так и власть. А раз сохранились пережитки крепостничества, сохранилась и отсталость. С ней снова дети столкнутся в темах «Русско-японская война 1904—1905 гг.» и «Первая мировая война». Как в Крымскую кампанию (дети обязательно должны её вспомнить), так и в Русско-японскую войну, и в Первую мировую империалистическую войну, несмотря на героизм русских солдат, Россия терпела поражения из-за гнилости царизма, который не мог держать армию и флот на должном уровне. Так, дети узнают, что высшее командование царской армии назначалось из числа разложившейся дворянской знати, командиры выдвигались по их связям и положению в дворянском обществе, а не по их знаниям и способностям. В армии царил развал; промышленность не обеспечивала потребности фронта и тыла, на железных дорогах ооздавались заторы из-за недостатка транспорта, армии нехватало снарядов, патронов, оружия.

Учащимся также следует показать, что отсталостью и слабостью России пользовались иностранные капиталисты для закабаления нашей страны. Они хотели подчинить себе нашу родину. Иностранцы строили на нашей земле свои фабрики и заводы, разрабатывали наши недра, наживались на труде наших рабочих, которым платили гроши. Английские, американские, французские и другие капиталисты начинали чувствовать себя хозяевами в нашей стране.

Царское правительство брало у них деньги взаймы и не могло им противиться.

В итоге учащиеся сами сумеют сделать вывод о том, что царскую Россию со второй половины XIX в. стали бить за её отсталость. Что породило эту отсталость? Крепостничество, пережитки крепостничества, царская, помещичья власть. Что надо было сделать для ликвидации этой отсталости? Ясно: уничтожить пережитки крепостничества, уничтожить власть царя и помещиков.

Это начала делать Февральская революция 1917 г., но не доделала: власть царя была свергнута, а помещики и помещичье землевладение остались; значит, сохранились и причины, порождавшие отсталость России, сохранилась зависимость страны от иностранного капитала.

Итак, учащиеся проследят цепь исторических явлений:

Почему царская Россия потерпела поражение в Крымской войне?

Почему царская Россия потерпела поражение в войне с Японией?

Почему царская Россия терпела поражение в Первой мировой войне? — Из-за своей отсталости.

Что порождало эту отсталость?

Уничтожила ли Февральская революция все причины, порождавшие эту отсталость? — Нет!

Важнейшая, центральная тема курса — Великая Октябрьская социалистическая революция — покажет детям, что только с победой пролетарской революции были уничтожены все причины, порождавшие отсталость страны, была в корне уничтожена её зависимость от иностранного капитала.

Таким образом, и в этом вопросе дети сумеют оценить всё величие нашей социалистической революции, и в последующих темах им будет понятно, что Советская Россия смогла не только ликвидировать свою отсталость, но на основе свободного социалистического труда стала догонять и перегонять передовые капиталистические страны. Ребятам станет ясно, что благодаря победе Октябрьской пролетарской революции и строительству социализма в нашей стране в годы Сталинских пятилеток наша родина из страны отсталой превратилась в самую передовую и мощную страну мира; детям будет понятно дальше, что благодаря всему этому народы Советского Союза стали столь могучими, что смогли разгромить сильнеешего, вооружённого до зубов почти всей европейской техникой противника — германский фашизм; дети увидят, как СССР смог одним ударом поставить на колени японских хищников, тех самых, которые били Россию всего каких-нибудь сорок лет назад.

Понятно, что при прохождении темы «Социалистическое строительство» и темы «Великая Отечественная война советского народа» следует напомнить детям былую отсталость царской России и порождавшуюся этой отсталостью слабость. На примере сталинградского, курско-орловского, берлинского сражений следует продемонстрировать, какой замечательной военной техникой сумела наша промышленность снабдить славных советских воинов.

Роль народов СССР в мировой истории.

Но, говоря о связи истории СССР с мировой историей, надо отметить, что особенно большое познавательное и воспитательное значение имеет выявление той огромной роли в мировой истории, которую всегда играли и особенно играют в наши дни народы СССР.

Буржуазные космополиты в науке клеветали на русский народ и другие народы нашей родины, всячески принижая их роль в мировой истории, идеализируя буржуазную западноевропейскую цивилизацию, отдавая во всём ведущую роль Западу и тем самым извращая историю. У учащихся надо систематически воспитывать чувство гордости за свой народ, за свою родину. Так, говоря о Киевском государстве, его следует характеризовать как одно из ведущих государств в Европе.

По уровню своего развития Киевская Русь не отставала от таких западноевропейских стран, как Франция, Германия, Анг-

лия, Скандинавия той эпохи. Связь Киевской Руси с Западной Европой была очень оживлённой; дети узнают об этом из описания городской жизни и великокняжеского двора времён Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Владимир Мономах рассказывает о своём отце, что он знал пять иностранных языков.

Походы Руси на Балканский полуостров и в Византию решительно повлияли на всю историю этих стран.

Особо необходимо оттенить борьбу Руси с кочевниками.

Волна за волной катились с востока хищные орды хазар, затем печенегов, половцев, наконец, монголо-татар. Русь служила щитом всей Европы, прикрывая её своей грудью, отражая своими силами татаро-монгольские орды. Наш народ должен был напрягать все свои силы в борьбе. Недаром эта борьба, запечатлённая в былинах, так глубоко врезалась в народной памяти. В борьбе за независимость Русская земля буквально обливалась кровью.

Учащиеся увидят, что в конце концов обессиленный в неравной борьбе русский народ был принуждён временно покориться завоевателям. Но силы врага также были надломлены. Русь нанесла противнику кровавую и смертельную рану. Батый смог установить свою власть над Восточной Европой, но его войска были так обескровлены героическим сопротивлением Руси, что не смогли продвинуться дальше и были отбиты свежими силами чехов и поляков.

Западная Европа была спасена от разгрома ценой русской крови. Её народы, защищённые Русью, могли спокойно развиваться и создавать свою цивилизацию.

А между тем сам русский народ, ценою своей крови обеспечивший мир для Запада, более двухсот лет изнемогал под золотоордынским ярмом.

Страна была разорена, её хозяйственная жизнь нарушена. Татарское иго, — говорит Маркс, — не только давило, оно оскорбляло и иссушало самую душу народа, ставшего его жертвой. Это необходимо показать в ярких рассказах о татарской неволе, о разорении русских деревень и городов татарами, о своеволии татарских баскаков. Для выявления всего этого необходимо использовать художественную и научно-популярную литературу (например, повести Яна «Чингис-хан» и «Хан-Батый»). Глубоко западают в память ребят слова песни о Щелкане Дудетьевиче:

У которого денег нет, у того дитя возьмёт;

У которого дитя нет, у того жену возьмёт;

У которого жены-то нет, того самого головой возьмёт.

Живые образы дают известные красочные картины: «Татарский полон», «Баскаки» и «В Золотой Орде».

Учащимся надо показать, что если бы не героическая борьба русского народа против монголо-татарских завоевателей, то подобная судьба, вероятно, ожидала бы и другие народы Европы.

Но русский народ не только задержал врага, но, объединив свои силы в рамках единого государства, сбросил чужеземное иго, а затем, добив противника, вообще сумел освободиться от угрозы с востока. (См. темы: «Объединение русских земель вокруг Москвы», «Куликовская битва», «Свержение татарского ига», «Завоевание Казани, Астрахани, Сибири».)

Великий вклад в мировую историю внёс русский народ своей героической борьбой с немецкой агрессией. Страшные удары, нанесённые русскими войсками немецким рыцарям на льду Чудского озера (Александр Невский) и в Ливонской войне (Иван IV), ослабляли немецкий натиск на Польшу, Чехию, Венгрию и другие страны Западной Европы, облегчая им борьбу с завоевателями. В позднейшее время при изучении темы «Первая мировая война» детям надо показать, что русские армии, хотя и терпели поражения из-за гнилости царизма, тем не менее нанесли немцам колоссальный урон и этим обеспечили Англии, Франции, США и их союзникам победу над врагом, мечтавшим установить своё мировое владычество.

Величайшим вкладом в мировую историю явилось революционное движение наших народов.

Уже говоря о первой русской революции, необходимо отметить, что под её влиянием революция вспыхнула в Китае и других странах Востока (Иран, Турция). Со всею глубиной, доступной 11—12-летним детям, необходимо вскрыть мировое значение Великой Октябрьской социалистической революции.

Уже в начальной школе учащимся должно быть вполне понятно, что наша революция явилась первой в мире революцией, которая свергла власть угнетателей и установила власть самих трудящихся во главе с рабочим классом, передала в руки народа всю землю, фабрики, заводы и другие орудия и средства производства и вместе с тем уничтожила всякое угнетение одних людей другими и установила равенство и нерушимую дружбу между народами нашей родины (рассказы учителя о создании Советского государства, национализации земли и промышленности, о «Декларации прав народов России»).

Говоря детям обо всём этом, надо противопоставить установленным в нашей стране новым порядкам старые, со всеми их ужасами, продолжающие царить в капиталистических странах. Тем самым надо подвести учащихся к выводу, что СССР стал примером для всех угнетённых, указал всему трудовому человечеству пути к свободе и счастью.

Таким образом, из темы «Великая Октябрьская социалистическая революция», а затем из темы «Гражданская война и интервенция» учащиеся узнают, что в результате победы революции в нашей стране весь мир разделился на два лагеря — социа-

листический, где хозяевами являются сами трудящиеся, и капиталистический, где, как и раньше, народные массы угнетены. Детям надо показать на конкретных примерах, какую революционизирующую силу имеет страна Советов для угнетённых во всём мире (об этом скажет упоминание революции 1918 г. в Германии, рассказы об отказе солдат и матросов Антанты участвовать в борьбе со страной Советов в годы интервенции и гражданской войны и т. п.).

На протяжении изучения всей тематики по истории советского периода крайне важно постоянно прибегать к противопоставлению жизни в СССР жизни трудящихся в капиталистических странах. Особенно широко следует сделать эти противопоставления в теме: «Великая Сталинская конституция победившего социализма». (Жизнь рабочих и крестьян у нас и у них, братство народов в СССР и разжигание национальной розни и господство национально-колониального гнёта в капиталистических странах и т. п.)

Для всей этой работы учитель должен возможно шире использовать текущий газетный и журнальный материал (особенно газету «Пионерская правда», «Пионер» и др.).

Дети узнают, с какой звериной ненавистью смотрели и смотрят капиталисты всего мира на нашу страну и как тянутся к нам за поддержкой все угнетённые. Особенно убедительно и ярко раскроется это положение при рассказе о наших врагах и наших друзьях за пределами СССР, в рассказах о Великой Отечественной войне, о победе прогрессивных сил мира во главе с СССР над фашизмом.

Учащиеся увидят, что несокрушимый Советский Союз освободил все народы мира от страшной угрозы фашистского рабства и победой над гитлеровской Германией дал возможность ряду стран стать на путь построения социализма. Детям надо показать, таким образом, что наша родина, страна победившего социализма, уже строящая коммунизм, является путеводной звездой для всего человечества.

9. Наш народ — создатель великой культуры, которой мы гордимся

Историко-культурная тематика в курсе.

Одной из важнейших составных частей курса гражданской истории является история культуры. Наше социалистическое общество характеризуется исключительным культурным подъёмом. У нас уже выросла и окрепла социалистическая культура, несоизмеримо более высокая и качественно в корне отличная от буржуазной культуры капиталистических стран. Но социалистическая культура выросла не на голом месте, не на пустыре, лишённом почвы, — нет, она глубоко уходит своими корнями в прошлое, из него она черпает всё лучшее. Наша культура — наследница и

преемница всей той сокровищницы разума и творчества, которая была накоплена людьми на протяжении веков. «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества»¹.

В создании мировой культуры одно из виднейших мест принадлежит народам нашей родины. Только презренные космополиты, раболепствуя перед буржуазным Западом, могут не видеть этого.

Естественно, что ознакомление детей с достижениями нашей культуры как в настоящем, так и в прошлом, должно возбуждать у них чувство гордости за свою родину, за свой народ, явившийся творцом величайших культурных богатств.

В начальном историческом курсе вопросам развития культуры посвящён либо частично, либо полностью ряд тем.

Вопросов культуры приходится касаться при изучении жизни и быта первобытных людей, а затем древних славян. Всецело историко-культурной является тема «Культура древней Руси». В ней дети знакомятся с культурой Киевской Руси, с развитием письменности, с составлением летописей. Вопросы истории культуры, как, например, строительство Москвы, затрагиваются в тематике, посвящённой деятельности Ивана III. Далее на особых уроках говорится о введении книгопечатания при Иване IV, о культуре и быте в XVII в., о преобразовательной деятельности Петра Великого, о М. В. Ломоносове и других деятелях русской передовой мысли XVIII в., о великих поэтах, композиторах и писателях первой половины XIX в., о великих учёных, писателях, художниках, композиторах второй половины XIX в.; наконец, о расцвете социалистической культуры в СССР — таков довольно обильный историко-культурный материал, включённый в курс. Каждая из этих тем — звено; задача учителя — соединить все звенья в единую цепь, создав тем самым у детей перспективное представление о развитии родной культуры.

В связи с вопросами истории развития нашей культуры следует отметить и оттенить несколько основных положений, ведущих мыслей. Прежде всего из рассмотрения конкретных фактов у учащихся должно сложиться ясное представление о разнице в возможностях культурного развития в прошлом и настоящем. Нищета и забитость народа в царской России, недоступность образования для народных масс, неграмотность подавляющего большинства населения, порождённая всем этим

¹ В. И. Ленин, Задачи союзов молодёжи, т. 31, стр. 262.

революции. Всему этому противопоставляется культурное развитие в СССР. Со всей убедительностью надо показать детям ту исключительную заботу, которую проявляют партия и правительство по отношению к культурному строительству: проведение в жизнь всеобщего обучения, что в кратчайший срок сделало СССР страной сплошной грамотности, создание множества школ — от высших до начальных, доступность их для всех, обязательное семилетнее образование, материальное обеспечение учащихся в высшей школе, рост всевозможных культурных учреждений — библиотек, клубов, театров, кино, широкое культурное развитие всех народов нашей родины (обучение их на родном языке, например, разработка письменности для ранее не знавших её отсталых народов Севера, создание и развитие своей литературы и искусства, помощь со стороны русского и других более передовых и развитых народов более отсталым народам в скорейшем развитии их культуры).

Раскрывая детям наши огромные культурные богатства, надо показать, что творцом и создателем их был могучий народ, который всегда и во всех условиях своей былой жизни, как бы тяжелы эти условия ни были, выдвигал своих гениев, творчество которых имеет мировое значение.

Ленин учит, что в классовом антагонистическом обществе нет и не может быть единой культуры. В нём всегда происходит борьба передовой культуры, подлинно народной (демократической), с реакционной культурой господствующего класса, тормозящего развитие общества. Естественно, что мы гордимся лишь передовой культурой, наследуем именно её достижения и только о них говорим учащимся.

Понятно, что в начальной школе нельзя излагать детям ленинское учение о двух культурах. Но, рассказывая учащимся о жизни великих наших учёных, писателей и других деятелей культуры в царской России, необходимо на конкретных примерах показать, какие исключительно тяжёлые условия, подчас жестокие гонения и преследования приходилось им выносить в борьбе за свои передовые идеи и взгляды. Задача преподавателя — показать, как в условиях царизма тяжело было жить, творить и бороться передовым деятелям русской культуры, как они не склонялись, а шли своим тернистым путём до конца.

Это последнее положение надо оттенить возможно ярче, группируя вокруг него те немногие биографические сведения, которые удастся дать детям о великих деятелях культуры прошлого.

Борьба «двух культур» прозвучит в рассказах о тех гонениях, которым подвергался Иван Фёдоров — первопечатник, о борьбе Ломоносова с реакционным немецким засильем в Академии наук, в рассказах о первом русском революционере-писателе Радищеве, о борьбе Пушкина, Лермонтова, Шевченко с крепостническим произволом, в рассказах о Герцене и Чернышевском,

о творчестве замечательных художников и писателей второй половины XIX в. и тех трудностях, с которыми приходилось бороться лучшим русским учёным; наконец, во всех рассказах о величайших гениях мировой культуры Ленине и Сталине, об их борьбе за права и светлое будущее народа.

Так, например, большое впечатление оставляет рассказ о Попове — изобретателе радио. Тяжёлую нужду приходилось выносить учёному. Ему необходимо было усовершенствовать своё изобретение, а для этого требовалось оборудовать опытную радиоустановку. Нужны были деньги — всего 1.000 рублей. Изобретатель сообщил о своём важнейшем открытии одному царскому министру и просил отпустить деньги на устройство установки. Царский министр ответил на просьбу: «На такую химеру (т. е. бессмысленную фантазию) средств не разрешаю».

Один итальянец воспользовался открытием Попова и выдал его за своё.

В работе с учащимися над изучением вопросов истории культуры учитель всегда должен помнить, какое исключительное значение имеет для воспитания патриотических чувств детей показ мировой роли русской, а затем, особенно, советской культуры.

Чувство законной гордости за свою родину возбуждают в детях рассказы о наиболее крупных русских учёных и изобретателях, смелых новаторах в области науки и техники, установивших приоритет русской научной мысли в ряде важнейших вопросов.

Огромное воспитательное значение имеет рассказ о жизни и деятельности основоположника нашей науки, великого сына русского народа Михаила Васильевича Ломоносова. Его биография исключительно поучительна. Рассказывая о ней, учитель покажет пылливость ума, стремление к знаниям, исключительное трудолюбие и настойчивость, которые помогли учёному преодолеть все преграды, стоявшие на его пути в условиях крепостнической России, и поставили его имя наряду с именами величайших светил науки.

Необходимо подчеркнуть, что почти нет такой отрасли знания, в области которой не работал бы Ломоносов. Он первым в мире объяснил многие явления в природе, первым установил, что на планете Венере есть воздух, первым создал карту естественных богатств нашей страны, первым разработал научную грамматику русского языка, — он был и учёным, и поэтом, и художником.

Учащиеся с большим интересом узнают о том, что паровая машина впервые была изобретена в России в XVIII в. замечательным техником-изобретателем Ползуновым.

Рассказ о русской науке в XIX в., сообщения учителя о таких изобретениях, впервые сделанных русскими учёными, как первая электрическая лампочка Лодыгина, беспроволочный

телеграф (т. е. радио) Попова, изобретение и постройка первого в мире самолёта, созданного Можайским ещё в 1882 г., за двадцать лет до того, как был изобретен самолёт в Западной Европе, — пробудят в учащих чувство национальной гордости.

Учащимся начальной школы можно рассказать о Тимирязеве, великом естествоиспытателе, который открыл значение хлорофилла в жизни растений. Листья растений имеют зелёную окраску потому, что в них содержится особое зелёное вещество — хлорофилл. Оказалось, что без этого вещества растение не может поглощать из воздуха необходимые ему питательные вещества. Большой интерес у детей вызовут рассказы о великом преобразователе природы Мичурине.

В работе с классом необходимо использовать замечательные советские кинофильмы, рассказывающие о жизни и деятельности ряда великих русских учёных — о Мичурине, Павлове, Пирогове, Попове (есть узкоплёночный фильм «Печатник Иван Фёдоров»).

Из подобных рассказов дети увидят, что, несмотря на цепи рабства, сковывавшие страну, гений народа проявлялся всегда во всех областях. Русский и другие народы нашей родины выдвинули из своей среды и великих полководцев — Александра Невского, Дмитрия Донского, Дмитрия Пожарского, Богдана Хмельницкого, Петра I, Суворова, Кутузова, Багратиона, Нахимова; великих учёных, мыслителей, изобретателей — Ломоносова, Герцена, Белинского, Чернышевского, Пирогова, Попова, Павлова, Тимирязева, Мичурина; великих писателей — Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Шевченко, Некрасова, Льва Толстого, Горького; великих художников — Репина, Сурикова, Васнецова; великих композиторов — Глинку, Чайковского, Бородину, Мусоргского и др. Народы нашей родины дали величайших гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина, труды которых сделали Россию светочем революционной научной мысли. Россия стала родиной ленинизма — высшего достижения всей мировой культуры. Ленинизм поднял всю передовую науку мира на качественно новую высоту.

Ленин и Сталин указали путь, по которому должно идти человечество вперёд, они создали подлинно научные основы для всех отраслей знания. Дети увидят, что наша культура всегда была сильна тем, что лучшие её представители всегда отдавали все свои силы и помыслы родному народу, борясь за его интересы, за его благо. Глубокая народность — вот характерная черта нашей передовой культуры не только в настоящем, но и в прошлом.

Учащимся необходимо показать то принципиально новое, что отличает нашу советскую социалистическую культуру от культуры буржуазных стран. Надо подчеркнуть, что в прошлом у нас (а в капиталистических странах и сейчас) достижениями

культуры — науки, техники, литературы, искусства — были лишь главным образом господствующие классы. Учащимся надо подчеркнуть, что все технические усовершенствования и изобретения капиталисты использовали для своего обогащения или своих удобств. Так, изобретённые машины и другие орудия производства становились достоянием капиталистов, которые ими владели, эксплуатируя труд рабочих. Литература и искусство были недоступны широкому массам народа, задавленным нуждой, невежественным, неграмотным, забытым.

Учёные, писатели, художники, музыканты, артисты вынуждены были работать на капиталистов, так как деньги для ведения научной работы, на устройство лабораторий, постановку опытных работ и т. п. могли дать только капиталисты. Архитекторы строили дома для капиталистов. Для издания книг нужны были бумага, типографии и т. п., а всё это было в руках капиталистов.

Поэтому большинство деятелей культуры были зависимы от капиталистов.

Вместе с победой социалистической революции в нашей стране не стало угнетателей. У нас учёные, писатели, художники и другие деятели культуры впервые во всей мировой истории получили возможность свободно работать на благо всего народа. Так, наши учёные своими замечательными открытиями борются за удовлетворение насущных потребностей родины, за улучшение и облегчение жизни народа. Таковы, например, имеющие колоссальное практическое значение опыты и открытия академика Лысенко и других учёных-мичуринцев и т. д.

Развёртывая с детьми беседу о знакомых им произведениях советской литературы (М. Горький, В. Маяковский, А. Толстой, А. Фадеев), драматургии (К. Симонов), живописи (Герасимов, Греков, Авиллов) и других видов искусства, важно оттенить их целеустремлённость, их идейную высоту, отметить, что наши писатели, художники, учёные борются в своём творчестве за торжество передовых идей, за скорейшее завершение строительства социализма и переход к новому, ещё более высокому уровню общественного развития — коммунизму. Они воспитывают наш народ, пробуждают в нём горячий патриотизм и возбуждают на борьбу за свою социалистическую отчизну, за скорейшее и лучшее выполнение указаний Ленина и Сталина. Советскую культуру необходимо противопоставить гниющей буржуазной культуре Западной Европы и Америки. Учащимся должно быть ясно превосходство нашей социалистической культуры перед буржуазной. На конкретных примерах, взятых из современности (например, газетные сообщения об успехах наших фильмов, наших артистов за границей, о росте движения за культурное сближение с СССР и т. п.), надо показать учащимся то огромное влияние, которое оказывает наша культура на всё передовое и прогрессивное человечество, служа для него маяком, освещающим путь к светлому будущему.

Значение хронологии.

Вся история складывается из бесчисленного количества фактов. Но каждый отдельно взятый исторический факт или даже многие факты, взятые в отрыве один от другого, ещё не являются историей. История изучает общество в его закономерном развитии. Все исторические события связаны друг с другом; одно событие вытекает из другого и подготавливается предшествующим. Социалистическое строительство в нашей стране могло начаться только после победы социалистической революции; социалистическая революция могла победить только в итоге многих лет предшествовавшей ей борьбы трудящихся под руководством большевистской партии; рабочая партия могла возникнуть только после того, как сложился в России сам рабочий класс, и т. д.

Понять причинность, а следовательно, взаимосвязь и обусловленность исторических явлений, можно, только изучая их в определённой последовательности, в той последовательности, в которой они совершались. Последовательность исторических событий выражается во времени: одно событие было раньше — в таком-то году, другое позже — в последующем году. Только располагая события в хронологической последовательности, можно понять исторический процесс¹. Но для того чтобы понять хронологию, надо понять время и его движение.

Развитие представлений детей о времени.

Движение времени дети понимают с большим трудом. Им гораздо легче понять измерение пространства, чем измерение времени. Это и понятно. Ведь измерение пространства ребёнок очень рано начинает познавать на своём жизненном опыте: это далеко, а это близко; это так же далеко, как дойти до следующей улицы, а это в два раза дальше, чем дойти до следующей улицы. Расстояние становится понятным ребёнку потому, что он имеет в своём жизненном опыте определённый масштаб для измерения этого пространства (в данном случае, расстояние от дома до следующей улицы является знакомой ребёнку единицей измерения).

И для понимания движения времени ребёнку нужно иметь определённый, познанный на своём личном опыте масштаб. Без него ребёнок не поймёт большого отрезка времени. В самом деле, дети совершенно не могут себе представить такое понятие, как «сто лет», «триста лет», «тысячелетие», «пятьсот тысяч лет назад» и т. п. Эти понятия трудно осознать и почувствовать даже взрослому человеку, а для ребёнка всё это пустые звуки.

¹ Ср. статью А. И. Стражева, Хронологически-последовательное изложение курса истории и изучение хронологии, журн. «Преподавание истории в школе», 1946, № 1, стр. 52—61.

А между тем история оперирует большими отрезками времени, и для понимания их учитель должен дать детям определённый наглядный масштаб, который помог бы ребятам представить себе продолжительность того или иного отрезка времени.

Основой общепринятого масштаба времени является год. Продолжительность года 10—11-летний ребёнок вполне уже может осознать. Учитель должен только помочь ему в этом. Так, в начале занятий, подготавливая ребят к изучению истории, учитель должен побеседовать с ними о том, что они помнят о начале прошлого учебного года, многое ли в их жизни изменилось за протекший год. Вспоминая всё бывшее в течение года, дети ясно представляют себе и почувствуют его продолжительность. Год — это много. Только дав детям почувствовать продолжительность одного года, можно подвести их к пониманию большего отрезка времени — десятилетия.

Возраст учащихся IV класса 10—11 лет. Десятилетие — это вся жизнь ребёнка.

— Что вы помните, дети, самое-самое первое в своей жизни? — спросит преподаватель. Дети начнут вспоминать и, стараясь докопаться до первых своих жизненных впечатлений, почувствуют, что значит десять лет. Как это много — десятилетие!

Большой отрезок времени по собственным ощущениям дети представить себе не могут. Чем больше отрезок времени, тем труднее его осмыслить. Надо, насколько возможно, конкретизировать его. Этому помогает переход от выявления продолжительности жизни самого ребёнка к выяснению продолжительности жизни его родителей. Отцу, скажем, 30—40 лет. Его жизнь в три-четыре раза длиннее, чем жизнь ребёнка. Так, понятие о тридцати-сорокалетию свяжется с представлением об отце. Это понятие всё же конкретное.

А дед? Сколько ему лет? — Семьдесят. Значит, его жизнь в семь раз длиннее жизни ученика. И это дитя может себе представить и осознать, особенно после того, как по заданию учителя он дома побеседует и с родителями, и с дедом, и с бабушкой о том, что они помнят из своей жизни, какие, например, на их памяти произошли изменения в окружающем — в родном городе, в родном селе. Только после такой предварительной беседы можно подвести учащихся к выявлению понятия о столетии. Сто лет — это десять жизней ребёнка.

На протяжении столетия живут одновременно, постепенно сменяя друг друга, три поколения (в начале века начинается жизнь деда, а в конце века живёт внук).

А двести лет? На протяжении двухсот лет сменяются шесть человеческих поколений.

А тысяча лет? Она равна жизни тридцати человеческих поколений, тридцать раз сменялись люди за одно тысячелетие.

Так смена поколений людей становится тем конкретным и относительно более «осязаемым» масштабом времени, который

может помочь детям представить себе относительную продолжительность того или иного отрезка времени.

Развитию детских представлений о времени может помочь введение элементов наглядности. Для этого многие учителя изготавливают специальное наглядное пособие, так называемую «ленту времени».

Что она собой представляет?

Её лучше всего сделать из длинной полосы бумаги (скажем, на обратной стороне обоев). Лента времени — это наглядное изображение времени в определённом масштабе. Здесь длинная линия, вытянутая во весь лист, делится на равные отрезки, каждый из которых изображает столетие. Дети уже знают, что сто лет равны трём сменившим друг друга человеческим поколениям; поэтому хорошо каждый отрезок — столетие — подчеркнуть тремя пунктирными чёрточками, несколько заходящими друг за друга (три поколения). Так обозначаются X, XI, XII, XIII и т. д. века. История Руси насчитывает более тысячи лет; это значит, что на её протяжении успели сменить друг друга тридцать поколений. Дети это наглядно увидят и смогут яснее себе представить. Далее, по мере изучения учащимися хронологических дат, учитель здесь же, на уроке, сообщив ребятам ту или иную важную для запоминания дату, помещает её (вставляет табличку с датой и наименованием события) на ленте времени в соответствующем по масштабу месте. Так, например, дата «1612 год. Изгнание поляков из Москвы» будет помещена в начале XVII в., а табличка «1682 год. Начало царствования Петра I» — почти в конце того же столетия. По мере изучения новых и новых дат они будут заполнять всю ленту времени.

Благодаря расположению событий в определённом масштабе времени детям будет много яснее и отдалённость одного события от другого, и их общая давность по отношению к нашему времени.

Так, если учитель спросит учащихся: «Мог ли человек, живший при князе Иване Калите, участвовать в Куликовской битве при Дмитрии Донском?», детям, благодаря «ленте времени», будет ясно, что ребёнок, живший в 1328 г., мог уже на склоне своих лет принять участие в битве на Куликовском поле в 1380 г. Или: татарское иго началось в 1240 г., а было окончательно свергнуто в 1480 г. Взглянув на «ленту времени», ребята ясно представят себе продолжительность ига — ведь за эти годы сменилось семь человеческих жизней; семь поколений изнывало под игом захватчиков и боролось против него. Семь поколений! Жутко даже представить себе, как долго страдал русский народ, народ-мученик, народ-герой.

Подобное графическое изображение исторических событий, размещённых в определённом масштабе времени, может очень и очень содействовать развитию временных представлений детей. Так как позднейший период истории — XX в. — содержит

большое количество обязательных для запоминания дат, его лучше выделить в особую таблицу, сделанную в другом масштабе и разбитую на десятилетия.

«Лента времени» может быть оформлена и некоторыми рисунками. Но загружать её ими не следует. Кроме того, рисунки должны быть схематическими и очень чёткими; они должны только выделять дату, фиксировать на ней внимание детей и содействовать запоминанию местоположения даты, возбуждая к действию зрительную память.

Мы знаем уже, что в хронологии запечатлевается последовательность событий, а исторические события нельзя рассматривать оторванно одно от другого, их надо изучать во взаимосвязи. Таким образом, добываясь от учащихся сознательного усвоения исторических фактов, учитель должен бороться тем самым и за сознательное усвоение учащимися хронологии. Это неотделимо одно от другого. Надо добиваться понимания детьми причинной зависимости исторических явлений, только этим путём хронология будет усваиваться не механически, а сознательно. Поясним это примерами. Скажем, ученик в своём ответе переместил даты 1380 г. (Куликовская битва) и 1480 г. (окончательное свержение татарского ига). Подобное перемещение дат — обычное явление при механическом их заучивании. Учитель, борясь за сознательное изучение хронологии, не просто поправляет ученика, а добивается, чтобы он сам обнаружил нелепость своей ошибки. Для этого педагог проводит примерно такую беседу:

- Между кем была Куликовская битва? — спрашивает он.
- Между русскими и татарами, — отвечает ученик.
- За что боролись тогда русские?
- За свержение татарского ига.
- Удалось ли в результате Куликовской битвы окончательно свергнуть татарское иго?
- Нет, не удалось. Татарское иго осталось.
- Значит, что было раньше: Куликовская битва или свержение татарского ига?
- Ученику понятно, что Куликовская битва была раньше.
- А какой год был раньше: 1380-й или 1480-й? — продолжает спрашивать учитель.
- 1380-й год был раньше.
- Вот теперь и подумай, — говорит преподаватель ученику, — в чём была твоя ошибка. Какая из этих двух дат относится к Куликовской битве, а какая к окончательному свержению татарского ига?

Таким образом, запоминание хронологических дат неотделимо от понимания последовательности событий. Поэтому наравне с запоминанием учащимися самих дат необходимо вести большую работу с детьми, приучая их располагать события просто

в определённой логической последовательности. В этом отношении хороша практическая работа учащихся над размещением карточек с описанными на них событиями или нарисованными картинками, изображающими эти события. В каждом подобном наборе карточек важно группировать события, взаимосвязанные друг с другом. Например, учитель даёт ученику такую серию карточек:

Раздробление Киевской Руси.

Завоевание русских земель монголо-татарами во главе с ханом Батыем.

Начало объединения русских земель вокруг Москвы. Иван Калита.

Димитрий Донской. Куликовская битва.

Объединение русских земель при Иване III.

Окончательное освобождение от татарского ига.

Завоевание Казани и Астрахани при Иване IV¹.

Эти карточки даются ученику в беспорядке, а он должен разложить их в определённой последовательности. Лучше, если карточки будут достаточно крупного размера. Тогда отвечающий ученик сможет расположить их на доске (или вставлять в специально сделанное наборное полотно) при активном участии всего класса. После подобного размещения карточек с перечнем событий и установления их последовательности надо определить даты основных из этих событий:

Завоевание русских земель монголо-татарами — 1240 г.

Начало великого княжения Ивана Калиты — 1328 г.

Куликовская битва — 1380 г.

Свержение татарского ига — 1480 г.

Подобная постоянная тренировка учащихся: работа с карточками, устный опрос, беседа, которую развернул учитель с детьми в процессе сообщения нового материала, — всё это поможет детям лучше понять связи между отдельными историческими явлениями и сознательнее усвоить хронологию событий.

Вообще количество дат, обязательных для запоминания учащимися начальной школы, должно быть невелико. опытом школы установлено, что в IV классе их число не должно превышать сорока. Может быть,

¹ Все упомянутые на этих карточках исторические явления взаимосвязаны друг с другом. Единая объединяющая их мысль такова: раздробление Киевской Руси и междоусобные распри князей ослабляли Русскую землю и сделали её добычей татарских завоевателей. Для свержения татарского ига русский народ должен был объединиться, и это объединение русских земель началось вокруг Москвы при Иване Калите. Благодаря начавшемуся объединению силы русского народа возросли, и Димитрий Донской смог сделать первую серьёзную попытку сбросить татарское иго, но пока это ещё не удалось. Только, когда окончательно объединились русские земли и сложилось единое могучее Русское государство, при Иване III явилась возможность окончательно сбросить татарское иго. А внук Ивана III, Иван IV, смог даже расширить своё государство, присоединив к нему Казанское и Астраханское ханства.

эту цифру следует снизить, но никак не превышать¹. Пусть дети знают меньше дат, но зато твёрдо. Конечно, этот минимум дат должен быть тщательно отобран. При отборе этих дат необходимо из всей массы исторических событий отобрать главнейшие, узловые, которые являются вехами на историческом пути. При этом отборе нельзя забывать разностороннего характера курса гражданской истории. А это значит, что намеченные к запоминанию даты должны прежде всего отражать вопросы образования, развития и роста государственности, а равно и основные моменты из истории классово-борьбы, истории внешних сношений и т. д. Эти даты должны послужить опорными точками для построения на них всего курса. Исходя из этих положений, нам представляется целесообразным предложить для запоминания младшими школьниками следующую хронологическую таблицу:

IX—X века	— Объединение древнеславянских княжеств и племён под властью киевских князей.
988	— Введение христианства на Руси.
1054	— Смерть Ярослава Мудрого — начало раздробления Киевского государства.
1147	— Первое упоминание о Москве в летописи.
1240	— Завоевание монголо-татарами русских княжеств. Начало татарского ига.
1242	— Разгром немецких рыцарей на Чудском озере.
1328	— Начало великого княжения Ивана Калиты. Москва становится центром русских земель.
1380	— Куликовская битва.
1480	— Окончательное освобождение Русского государства от татарского ига при Иване III.
1547	— Принятие Иваном IV царского титула.
1552	— Взятие Казани.
1581	— Поход Ермака в Сибирь.
1606—1607	— Восстание крестьян и казаков под руководством Болотникова.
1612	— Изгнание поляков из Москвы.
1648	— Восстание казаков и крестьян на Украине под руководством Б. Хмельницкого против польского гнёта.
1649	— Окончательное закрепощение крестьян.
1654	— Присоединение Украины к России.
1670—1671	— Крестьянское восстание под руководством Разина.
1682—1725	— Царствование Петра I.
1709	— Полтавская битва.
1773—1775	— Восстание крестьян, казаков и угнетённых народов Поволжья и Приуралья под руководством Пугачёва.
1801	— Присоединение Грузии к России.
1812	— Отечественная война русского народа против Наполеона I
1818—1883	— Жизнь гениального вождя пролетариата К. Маркса.

¹ В. Н. Бернадский, Об исторической сетке и усвоении основных хронологических дат древней и средней истории, журн. «История в школе», 1935, № 1.

Методист В. А. Уланов («Опыт методики истории в начальной школе», 1918) высказывается за необходимость запоминания всего лишь нескольких дат, а то и полного опускания их в начальном курсе. С последней мыслью безусловно нельзя согласиться.

- 1820—1895 — Жизнь гениального вождя пролетариата Ф. Энгельса.
- 1825 — Восстание декабристов.
- 1861 — Отмена крепостного права.
- 1870—1924 — Жизнь гениального вождя пролетариата В. И. Ленина.
- 1879 — Родился великий вождь советского народа и трудящихся всего мира И. В. Сталин.
- 1903 — Создание рабочей партии в России.
- 9 янв. 1905 — Кровавый расстрел рабочих в Петербурге. Начало революции.
- декабрь 1905 — Вооружённое восстание в Москве.
- 1914—1918 — Первая мировая война.
- 1917 — Февральская революция. Свержение царской власти.
- 1917 — 25 октября (7 ноября). Вооружённое восстание в Петрограде. Победа Великой Октябрьской социалистической революции. Создание Советского государства.
- 1918 — Начало гражданской войны и интервенции. Разгром немецких захватчиков на Украине. Героическая оборона Царицына.
- 1919 — Разгром Колчака и Деникина.
- 1920 — Разгром панской Польши и Врангеля.
- 1922 — Разгром японских интервентов на Дальнем Востоке и окончание гражданской войны и интервенции. Создание СССР.
- 1928—1932 — Первая сталинская пятилетка.
- 1936 — Принятие социалистической Конституции СССР.
- 1939—1940 — Вхождение в состав СССР Западной Украины, Западной Белоруссии, Латвия, Эстонии, Литвы, Бессарабии и образование Карело-Финской ССР.
- 1941—1945 — Великая Отечественная война.
- 1946—1950 — Послевоенная сталинская пятилетка.

Механическое запоминание дат.

О сознательном изучении хронологии учащимися говорилось выше. Но само собой разумеется, что борьба за сознательное изучение детьми хронологии не исключает необходимости работать и над механическим запоминанием дат. Только надо облегчить учащимся их запоминание. И в этом отношении очень и очень могут помочь специальные наглядные пособия. Хорошо применить «Наборное полотно» по хронологии, построенное по типу «касс» для обучения грамоте. Делается оно так: на большом листе бумаги или материи наклеиваются (нашиваются) кармашки. Число кармашков соответствует количеству намеченных для запоминания учащимися хронологических дат. На кармашках пишутся даты (по мере ознакомления с ними учащихся). По размеру кармашков делаются карточки, которые и раскладываются по кармашкам. На карточках даты не проставлены, но на них пишется наименование события (рис. 6).

Работа с наборным полотном проводится так: учитель вызывает ученика и после проведения обычного устного опроса даёт ему несколько карточек, лежащих в беспорядке, и предлагает разложить их правильно по кармашкам. Ученик идёт к висящему на стене наборному полотну и молча выполняет задание. Преподаватель в это время может даже вести устный опрос вто-

988	1547	1709	Январь 1905	1924
1054	1552	1778- 1775	Декабрь 1905	1928- 1932
1147	1581	1812	1907	1936
1240	1612	1853- 1856	1914	1939- 1940
1242	1648	1861	Февраль 1917	1941
1328	1649	1870	Октябрь 1917	1945
1380	1670- 1671	1879	1918- 1920	Карточки с наименов. событий
1480	1682- 1725	1903	1922	

Рис. 6

рого ученика. По окончании работы и опроса или сам преподаватель, или, по указанию учителя, второй ученик подходит к наборному полотну и проверяет правильность расположения карточек. Подобная работа, систематически ведущаяся из урока в урок, заинтересовывает учащихся (ведь это своего рода игра) и тренирует их в запоминании хронологических дат.

Некоторые педагоги прибегают к другому приёму. При ознакомлении с новой датой каждый ученик изготавливает на неё две карточки довольно крупного размера. На одной из этих карточек

пишется только название события, например: «Создание СССР», а на другой — дата («1922 г.»):

У всех учащихся карточки должны быть сложены в порядке в двух конвертах. Надписи на них делаются крупно и чётко, так, чтобы их можно было видеть издалека. Два подобных набора карточек должны быть и у учителя. В конце урока преподаватель оставляет минутку-две свободного времени, которые и использует на закрепление в памяти детей хронологических дат путём своеобразной «игры в молчанку». Учитель молча поднимает одну из карточек или с наименованием события, или с датой, скажем: «1861 г.». В ответ на это все учащиеся находят в своих конвертах и поднимают карточку «Отмена крепостного права». Карточки подняты всем классом. Беглым взглядом окидывает их учитель и сразу видит, кто дал неверный ответ. Эту работу-игру дети обычно выполняют с большим оживлением. Если кто из них, не зная даты, и заглянет, прежде чем поднять свою карточку, в карточки товарищей — не беда; вель цель заключается в том, чтобы, постоянно тренируясь, дети постепенно прочно запомнили все даты. А проводя подобную работу систематически, в конце концов учитель этого добьётся.

Ориентировка учащихся в веках.

Особое внимание надо обратить на привитие детям умения разбираться в веках. О том, как дать детям «почувствовать» продолжительность века, уже говорилось. Но учащиеся обычно с большим трудом определяют, какой год относится к какому веку. Так, особенно часто они склонны относить год к тому веку, который обозначается числом сотен в данной дате; например, 1649 г. относят к XVI в.

Как научить детей правильно разбираться в веках? Прежде всего им надо разъяснить, что у времени нет ни начала, ни конца, а люди договорились условно считать один год (в который, по легенде, якобы родился Христос) первым годом и от него повели своё летоисчисление: первый, второй, третий и т. д. годы. Прошло сто лет — прошёл один век и начинается следующий. Время, прошедшее от рождения Христа, принято называть нашей эрой.

Первая историческая дата, с которой знакомятся дети — 988-й г. Что это значит? Это значит, что прошло уже 9 полных веков и идёт восемьдесят восьмой год десятого века. Или 1951-й г., т. е. 19 веков прошло и идёт 51-й год двадцатого века. Разясняя это детям, следует записывать на доске даты, взятые для примера, и, определяя их принадлежность к тому или иному веку, подчёркивать в них цифры, обозначающие количество прошедших веков. Учитель разъясняет и пишет 1147 (одиннадцать веков прошло, идёт двенадцатый).

Подобное подчёркивание в начертании года цифр, обозначающих века, даёт детям наиболее простой способ быстро определять, к какому веку какой год относится.

Детей надо постоянно тренировать в определении века. Обычно это делается во время опроса; когда, например, ученик называет тот или иной год, учитель дополнительно спрашивает: «А к какому веку этот год относится?» Если ученик упоминает век, то его можно спросить: «А с какого по какой год этот век длится?»

Некоторые учителя, работая с «наборным полотном» по хронологии, предлагают учащимся раскладывать по кармашкам не только карточки с наименованием событий, но одновременно и вторые карточки с обозначением века, к которому данное событие относится.

Тренировке детей в определении века и запоминании хронологических дат может помочь использование во внеклассной работе игры в хронологическое лото.

Принцип устройства лото по хронологии очень прост. Оно строится так же, как и обычное лото, с той только разницей, что вместо цифр на картах пишутся хронологические даты, а на карточках, заменяющих «бочонки» простого лото, обозначаются не даты, а только события.

Один из участников игры вынимает карточки и оглашает написанные на них события, а остальные играющие прикрывают на своих картах соответствующие даты. В простом лото для удобства нахождения цифр на картах они располагаются столбиками по десяткам (в первой вертикали цифры первого десятка, во второй — второго и т. д.). В хронологическом лото даты следует располагать столбиками по векам, а в горизонтальном направлении разбить их по половинам столетия (для XX в. — по четвертям), как это и показано на рисунке 7.

Лото по хронологии веков	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
I			1147	1242			1547			1812	Февр. 1917
II	988				1380		1552		1773-1775		1941

Рис. 7

Подобное лото легко составить и изготовить своими силами. Дети с удовольствием играют в хронологическое лото во внеурочное время и в процессе игры не только легко запоминают сами даты, но и привыкают быстро определять их принадлежность к тому или иному веку.

В заключение следует заметить, что века, как правило, принято обозначать всегда римскими, а не арабскими цифрами.

11. Формирование понятий, связанных с изучением исторической карты

Географическая среда и развитие общества. Буржуазная историческая наука придавала исключительно большое значение географической среде, считая, что весь исторический процесс определяется характером и развитием географической среды.

Наша марксистская историческая наука решительно отвергает это положение.

«Географическая среда, бесспорно, является одним из постоянных и необходимых условий развития общества и она, конечно, влияет на развитие общества, — она ускоряет или замедляет ход развития общества. Но ее влияние не является **определяющим** влиянием, так как изменения и развитие общества происходят несравненно быстрее, чем изменения и развитие географической среды. На протяжении трех тысяч лет в Европе успели смениться три разных общественных строя: первобытно-общинный строй, рабовладельческий строй, феодальный строй, а в восточной части Европы, в СССР сменились даже четыре общественных строя. Между тем за тот же период географические условия в Европе либо не изменились вовсе, либо изменились до того незначительно, что география отказывается даже говорить об этом. Оно и понятно. Для сколько-нибудь серьезных изменений географической среды требуются миллионы лет, тогда как даже для серьезнейших изменений общественного строя людей достаточно нескольких сотен или пары тысяч лет.

Но из этого следует, что географическая среда не может служить главной причиной, **определяющей** причиной общественного развития, ибо то, что остается почти неизменным в продолжение десятков тысяч лет, не может служить главной причиной развития того, что переживает коренные изменения в продолжение сотен лет»¹.

Таким образом, географический фактор не определяет развития общества, но находит своё отражение в жизни страны и в её истории. Таково, например, значение природных путей сообщения — речных путей, оказавших на соответствующих этапах исторического развития влияние на рост роли Киева или Москвы, а также морских путей, отсутствие которых в России долгое время тормозило её развитие и потребовало большой и напряжённой борьбы за берега моря. Большое влияние на размещение промышленности оказывало и оказывает географическое размещение природных богатств и т. д.

Нельзя поэтому забывать, что исторический процесс совершается не где-то в неопределённости, а наоборот, в совершенно определённой географической обстановке; он связан с определённым местом на земной поверхности. Поэтому многие истори-

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 548—549.

ческие явления нельзя понять, не зная, где они происходили. Исторический процесс совершается и во времени и в пространстве. Ясно, что как нельзя изучать историю без хронологии, так нельзя изучать её и без исторической карты¹.

Ознакомление учащихся с исторической картой.

Когда учащиеся приступают к изучению элементарного курса истории, они имеют уже некоторые, хотя ещё и поверхностные, представления о географической карте. На первых же уроках истории учителю следует ознакомить детей с новой для них исторической картой. Дети должны понять, что и на знакомой уже им географической и на исторической карте изображены одни и те же места, но только в разное время. Дети должны понять, что знакомая им физическая карта отображает только поверхность, на которой действуют люди, и географическую среду, тогда как историческая карта вскрывает самую деятельность людей. Так как изменения земной поверхности совершаются крайне медленно, то и физико-географические карты неподвижны, статичны по своему характеру. Наоборот, быстрота изменений, происходящих в человеческом обществе, объясняет исключительную динамичность исторических карт.

Эта особенность исторической карты, запечатлённая в особой расцветке, в особых условных знаках, первое время сбивает учащихся. «Мы эту карту не знаем!»; «Мы учили другую карту», — говорят обычно дети, когда им предлагают показать знакомые по географической карте пункты на исторической карте.

Детей нужно приучить к определённым ориентирам на карте как физической, так и исторической. Они должны уметь различать береговые очертания океанов и морей, рек и гор. Этот навык даётся сравнительно легко, тем более, что первые уроки истории в IV классе проводятся по географической карте.

Уже на первом уроке, посвящённом жизни первобытных людей, рекомендуется использовать карту. Понятно, что на этом уроке должна быть использована только физическая карта; уже знакомая детям по географии. Но она должна жить, на ней следует запечатлеть движение. Строя рассказ о расселении первых людей на территории нашей родины, некоторые учителя начинают урок с картой, закрыв верхнюю её часть листом чистой бумаги. В древнейшие времена, в четвертичный период, значительная часть земной поверхности была покрыта ледником. На территории Восточной Европы южная граница ледника проходила примерно от Карпатских гор к району Киева, далее на Дон к Воронежу, затем поворачивала на север к Каме, на Уральских горах ледник длинным языком выдвигался к югу, а в Зауралье его граница вновь отодвигалась на север, примерно к устью

¹ Вопросам работы с картой специально посвящена интересная статья А. И. Стражева, Локальность в изучении истории, помещённая в журн. «Преподавание истории в школе», 1946, № 2, стр. 31—38.

Иртыша. Всё к северу от этой линии было покрыто мощным льдом. Учитель, рассказывая детям о ледниковом покрове, прикрывает верх карты бумагой; нижняя кромка которой вырезана в соответствии с южной границей ледника. Говоря о таянии ледника, об его отходе к северу и освобождении из-под льда земной поверхности, учитель медленно отодвигает вверх бумажный покров на карте. У детей создаётся определённое зрительное впечатление об отступлении ледника и формировании современной поверхности земли. Так, в нескольких словах детям можно рассказать об образовании современной земной поверхности, запечатлённой на физической карте.

И на последующих уроках работа первое время ведётся только с физической картой. Так, говоря о древнеславянских племенах и их расселении, следует поместить на карте в соответствующих местах таблички с надписями: «поляне», «древляне», «вятичи» и т. д.

Только на уроке, посвящённом образованию Киевского государства, можно познакомить детей с исторической картой. Учащихся следует предупредить, что хотя они и переходят к работе по другой карте, но она отображает ту же поверхность, что и физическая карта.

Этот переход с одной карты на другую можно сделать следующим образом: рассказав об объединении славянских племён в одно Киевское государство, учитель накладывает на физическую карту аппликацию — цветной лист бумаги с контурами границ Киевского государства, вырезанный в масштабе карты.

«Вот вся эта часть поверхности была занята Киевским государством, входила в его состав», — поясняет учитель. И после этого показывает детям историческую карту, на которой выделено особым цветом Киевское государство. Сопоставляя обе карты, учащиеся видят, что они изображают одно и то же — одну и ту же поверхность; но только к одной карте, старой и хорошо знакомой, прикреплена аппликация, а на новой карте — исторической, площадь, занятая аппликацией; т. е. Киевское государство, выделено особой краской.

Так дети подводятся к пониманию исторической карты.

Как развить
у детей
понимание динамики истории,
запечатлённой
на исторических
картах.

Для начальной школы у нас издан ряд исторических карт, охватывающих почти все периоды. Основным отличием исторических карт от карт географических является то, что на них все явления показаны не статично, неподвижно (как, например, на географических картах — «Зоны», «Распределение полезных ископаемых» и т. п.), а динамически, в движении (например, рост Русского государства). Эта динамика передаётся здесь при помощи особой окраски (например, государственные границы разного времени окрашены разными цветами) и показа движения стрелками и другими условными обозначениями.

показать ее детям.

Поясним это конкретным примером. Нам надо перевести учащихся от работы с картой «Киевское государство» к работе по карте «Русские княжества и Золотая Орда в XIII—XIV веках».

На этом уроке учитель рассказывает о распаде Киевского государства на отдельные мелкие княжества. Было одно государство с одним правителем, одним великим князем, а стало много государств со многими правителями, многими князьями. Неплохо запечатлеть это положение в схематическом зрительном образе. Для этого, говоря о единстве Киевского государства, учитель помещает на первой карте силуэтную аппликацию — фигурку князя. Далее, рассказав о распаде Киевской Руси на многие княжества, преподаватель помещает на той же карте в разных местах ещё несколько подобных фигур. Он говорит о выделении наиболее крупных княжеств — Ростово-Суздальского, Галицко-Волынского, Новгородской земли; затем около уже расставленных фигур размещает на карте таблички с соответствующими надписями. Зрительно запечатлев подобным образом факт распада Киевского государства на старой, уже отработанной карте, учитель показывает детям новую карту, выделяет на ней общие границы Киевской Руси (т. е. уже знакомые учащимся по первой карте) и обращает внимание ребят на пёструю мозаику раскраски киевских земель; эта пестрота окраски показывает, что здесь уже нет единого государства, оно сменилось многими мелкими княжествами, среди которых выделяются Ростово-Суздальское, Галицко-Волынское и Новгородская земля.

Итог распада — раздробление и ослабление русского народа, которым воспользовались соседи, начавшие грабёж русских земель. И учитель обращает внимание учащихся на стрелки, которыми обозначены на карте половецкие набеги, а в рассказе о походах войск Батые — на стрелки, обозначающие их пути.

Если по карте «Русские княжества и Золотая Орда в XIII—XIV веках» учащиеся знакомы с распадом Руси, то на следующей карте «Рост Российского государства в XIV—XVII веках» их надо будет познакомить с обратным процессом объединения русских земель.

Приступая к изучению третьей исторической карты, опять надо помочь детям «переключиться» на неё. Для этого и здесь можно прибегнуть к помощи аппликации.

Так, говоря о возвышении Москвы при Иване Калите, учитель на уже знакомом детям пёстром фоне раздроблённых русских земель помещает аппликацию — контуры маленького Московского княжества, конечно, сделанную в надлежащем масштабе. После этого преподаватель обращает внимание учащихся на но-

На последующих уроках дети знакомятся с его дальнейшим ростом, и каждый раз педагог подчёркивает окраску, обозначающую присоединение тех или иных новых земель к России.

Приёмы работы с исторической картой.

Из всех приведённых примеров видно, что карта на уроке истории должна служить не дополнением к нему, но быть органически связанной с уроком. Больше того, карта, отображая территорию, на которой развёртывались определённые исторические события, во многих случаях должна служить основой для правильного понимания ряда исторических явлений.

Понятно, что как ни одного урока географии нельзя дать без карты, так нельзя без карты дать и ни одного урока истории.

Учитель должен взять себе за правило, что ни он сам, ни учащиеся не должны называть ни одного географического наименования без одновременного показа данного пункта на карте. Учащихся с первых же уроков надо приучить отвечать с указкой в руках. Показывая тот или другой пункт, учащийся должен уметь определить и назвать его местоположение: Киев — на Днепре; Новгород — на Волхове, около Ильмень-озера; Ленинград — на берегу Финского залива и т. п. Этим достигается знание карты вообще, а не данной, привычной карты; где учащиеся ориентируются только зрительно. При выполнении этих условий дети будут и знать карту и постепенно научатся понимать её и ориентироваться на ней.

Для того чтобы учащиеся осмысленно воспринимали знание карты, последнюю надо оживить: добейтесь того, чтобы дети возможно яснее осознали карту — как ту почву, ту географическую среду, где развёртываются исторические события.

Эту задачу решает кино, когда на фоне карты развёртывает в миниатюре, хотя бы двигающимися условными знаками или фигурами (мультипликацией), те события, которые в данной местности происходили.

Но в классных условиях лучший способ оживить карту, вернуть на ней историческое действие — это применить аппликации.

Приведём примеры, как лучше показать отдельные конкретные события на карте.

Тема — «Гражданская война». Страна Советов в кольце интервенции и контрреволюции; Колчак, Деникин, Юденич, Врангель, белополяки, немецкие, японские и прочие интервенты наступают со всех сторон. Контрреволюционные мятежи вспыхивают внутри Советской республики. Ленин из Москвы руководит героической борьбой, Фрунзе — на восточном фронте, Киров — в Астрахани, Щорс поднимает партизан на Украине, Ворошилов бьётся с белоказаками; на все ответственные участки фронта партия и правительство посылают товарища Сталина.

развернёт все эти события на карте, размещая в соответствующих местах соответствующие фигуры, изображающие озверелых белогвардейских генералов и интервентов, со всех сторон сжимающих в кольцо советскую землю; обозначит условными знаками контрреволюционные мятежи внутри страны; говоря о кипучей деятельности наших вождей, полководцев и героев, разместит в соответствующих местах на карте их портреты. И видя всё это на карте в движении, дети много глубже поймут и представят себе то тяжёлое положение, те героические дни, которые переживала тогда родина. Они ясно представят себе развёртывание боевых операций, если будут следить за движением красных стрелок, которые обозначают главные направления наших ударов по врагу. Они увидят, как с карты одна за другой будут сняты фигуры врагов и над главнейшими городами и районами нашей страны одно за другим взвьются красные знамёна.

Иногда, знакомя детей с деталями той или иной военной операции, ход последней приходится выносить на особую схему (например, схема-план Куликовской битвы, Бородинского сражения, сталинский план разгрома Деникина и т. д.). В таком случае эта схема должна быть увязана с картой. Учитель прежде всего показывает и обозначает данное место на карте, а затем переключает внимание ребят с карты на схему, которая является, по сути дела, деталью той же карты, — это дети должны чётко понимать.

Как военные операции находят своё действительное отражение на карте, так и при описании массовых народных революционных движений можно и нужно заставить говорить карту.

Так, например, в восстании под руководством Пугачёва ясное представление о районе восстания поможет уяснить учащимся состав участников восстания, наличие у них вооружения, характер и ход восстания.

Говоря о тяжёлом положении народных масс перед восстанием, характеризуя положение яицких казаков, уральских рабочих людей, башкир, крепостного крестьянства, учитель в процессе своего рассказа показывает на карте районы их расселения и помещает в соответствующих местах аппликации — фигуры казака, рабочего, башкира и крестьянина, в крайнем случае; их можно заменить просто соответствующими надписями (рис. 8).

Переходя к сообщению о начале и ходе восстания, преподаватель сопровождает свои слова размещением на карте стрелок и других значков; например, Пугачёв идёт по яицким степям к Оренбургу (стрелка), осаждаёт Оренбург (схематический силуэт крепости), не может его взять, обходит (изогнутая стрелка) и движется через Южный Урал (стрелка). Теперь детям ясно вид-

табличка на карте). Ребятам ясно, что работные люди присоединяются к Пугачёву, изготавливают для него пушки (апликация). Дальше путь восставших лежит через башкирские степи (стрелка), и башкиры (на карте помещается фигура башкирского конника), становясь под знамёна Пугачёва, дают ему прекрасную конницу.

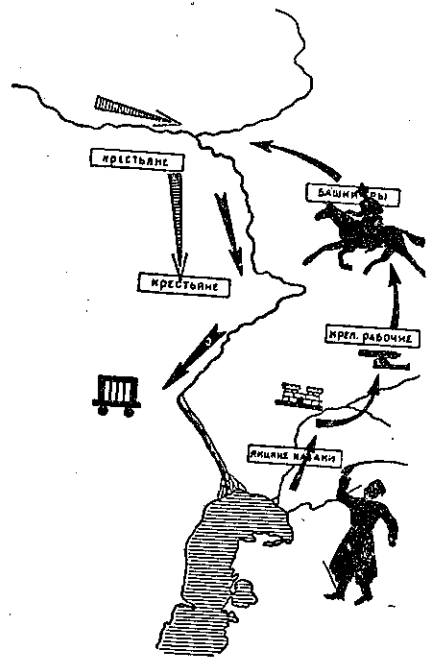


Рис. 8

Подход к Казани (стрелка). Крестьяне громят помещицы усадьбы (силуэт горящей усадьбы или надпись). К Казани устремляется сильная царская армия (навстречу красной стрелке, обозначающей движение Пугачёва, направляется белая стрелка). Разбитый Пугачёв отступает вниз по Волге (стрелка). Но крестьяне из-под Казани за ним не идут, они громят своих помещиков и считают, что большее — не их дело. В тех районах, куда приходит Пугачёв, тоже поднимаются крестьяне, тоже громят усадьбы своих помещиков (и здесь помещается второй силуэт горящей усадьбы или надпись) и тоже не идут дальше за Пугачёвым. Царские войска преследуют Пугачёва (белая стрелка). Решительный бой (стрелки столкнулись). Пугачёв разбит и выдан царским генералам.

В деревянной клетке, как дикого зверя, везут народного героя на мучительную казнь в Москву (силуэт клетки). Само собой разумеется, что все эти действия на карте совершаются не сами по себе, а служат лишь дополнением к основному в уроке — яркому и эмоциональному рассказу учителя. В такой теме, как революция 1905—1907 гг., дети лучше почувствуют массовый её характер, когда в процессе рассказа учителя над рядом городов (Москва, Севастополь, Одесса, Красноярск и др.) поднимется на карте красное знамя организованных рабочих восстаний, а районы массовых крестьянских выступлений (Поволжье, Украина, Закавказье и др.) озарятся пламенем

люции: Ленин — в эти дни, вернувшись из-за границы, жил в Петербурге; Сталин — на Кавказе. И дети увидят в этих местах на карте портреты вождей. Так оживает на уроке карта, так связывается и тесно переплетается она с живым рассказом учителя, так приковывается к ней внимание ребят.

И в вопросах экономики карта должна занять подобающее ей место.

Допустим, речь идёт о развитии капитализма в России. Учитель говорит о строительстве русской промышленности, о выделении промышленных центров. Указывает, что в Петербурге и Нижнем Новгороде создаются машиностроительные заводы; в Туле, на Урале и в Донецком бассейне — металлургические, в Московской и других центральных губерниях — текстильные фабрики. И как оживёт карта в рассказе преподавателя, если он, говоря обо всём этом, разместит на ней значки-апликации. На глазах у ребят вырастут в соответствующих местах силуэты домен (металлургия), маховики (символ машиностроения), появятся на карте пёстрые лоскутки ткани. Пусть даже дети не запомнят районы промышленного строительства, это и не важно, но у них останется яркое впечатление от роста промышленности и её состава.

Однако надо предупредить, что подобными приёмами работы с картой злоупотреблять тоже не следует, они могут «приесться» ребятам, стать обычными, потерять свой интерес. Их следует использовать только в важнейших вопросах, тесно связанных с картой. В таком случае все эти приёмы дадут желаемые результаты, покажут детям, что карта отражает те конкретные географические условия, в которых совершались исторические события, постепенно разовьют у детей понимание карты, умение на ней ориентироваться, «читать» её¹.

Ориентировка учащихся на карте. При изучении истории, как и при изучении географии, требуется от учащихся твёрдое знание карты, умение быстро находить на ней нужный пункт не по надписи, а по его местоположению.

Для этого ученик должен знать основную канву карты — контуры рек, морей и т. д. Большая чёткость, «глазастость» наших исторических карт, выпущенных для начальной школы, является их положительной чертой, с одной стороны, и отрицательной — с другой.

Дело в том, что на исторических картах названий отобрано мало, они выделяются крупным шрифтом, и каждое из них уже издали, при первом мимолётном взгляде на карту, бросается в глаза.

¹ Апликации прикрепляются к карте, равно как и к доске, пластилином или размятыми комочками хлеба. Прилепленные к карте комочки важно снять сразу после урока, так как если они присохнут к карте, то испортят её.

найдет все требуемое. Иной учитель поставит ему за это пятёрку, а ведь на самом деле возможно, что ученик и вовсе не знает карты: От учащихся надо требовать знания карты по контуру, умения на ней ориентироваться. Вот почему можно рекомендовать учителю пользоваться на уроках истории одновременно двумя картами — и исторической, и обычной физической.

В таком случае ученик покажет нужный пункт (например, Киев) на исторической карте, где он чётко и ясно обозначен, а затем должен будет подойти к карте физической и на ней показать Киев вторично; название города здесь не написано; ученик должен будет определить его местоположение по контурам Днепра. «Киев расположен вот здесь, — скажет он, — где Днепр поворачивает, недалеко от впадения в него р. Десны».

К сожалению, у нас есть ещё школа, в которых нет полного набора исторических карт. Можно ли в таком случае пользоваться исторической картой другого периода, не соответствующей изучаемой теме? Можно ли, например, рассказывать о Русском государстве XVI—XVII вв. по карте Киевской Руси? Конечно, нет. Это будет развивать у ребёнка ложные представления.

При отсутствии специальной исторической карты, можно пользоваться только простой физической картой, которая приемлема для любого периода, так как на ней вообще нет границ.

Очень важно привить детям навыки работы с картой, помещённой в учебнике. Поэтому при рассказе учителя по классной карте дети должны одновременно следить за рассказом по открытым

картам учебника, находя на них все необходимые пункты. Настойчиво требуя, чтобы учащиеся, отвечая урок, умели показать на карте все упоминаемые названия, учитель тем самым приучит ребят при выполнении домашнего задания всегда работать, имея перед глазами карту учебника. Давая учащимся домашнее задание, преподаватель должен всегда особо оговорить предстоящую детям работу по карте.

В своих заданиях учитель должен предусмотреть и самостоятельную творческую работу детей по изучению карты. В этом отношении очень полезны работы учащихся над контурными картами, нанесение на них границ, городов, обозначение походов и т. п.

В заключение приведём ряд примерных заданий для самостоятельной работы учащихся по карте¹:

¹ При недостатке контурных карт дети могут сами их изготовить: скопировать с любой карты, наложив её на стекло и просвечивая.

Тема	Задание
Древние славяне.	Работа с контурной картой № 1. Найти на карте в учебнике, где жили славянские племена, и надписать их названия в соответствующих местах на контурной карте. Обозначить древнейшие славянские города — Киев и Новгород.
Соседи славян.	Найти на карте в учебнике места, где жили греки, хазары, болгары, варяги и другие соседи славян, и надписать названия этих мест на контурной карте (название народов обозначить другим цветом, чем обозначались славяне). Обозначить Царьград.
Киевское государство.	При помощи цветных карандашей обозначить на контурной карте направление походов первых киевских князей.
Ярослав Мудрый.	По карте учебника обозначить на контурной карте границы Киевского государства при Ярославе Мудром. Всю эту территорию окрасить какой-либо светлой краской.
Распад Киевского государства.	Работа с контурной картой № 2. Надписать на контурной карте названия крупнейших русских княжеств: Киевского, Ростово-Суздальского, Галицко-Волынского и Новгородской земли. Со стороны причерноморских степей показать стрелками набеги половцев.
Завоевание русских земель ханом Батыем.	На контурной карте обозначить цветным карандашом путь войск хана Батые; отметить город Сарай.
Александр Невский.	На контурной карте обозначить стрелками нападение на Русскую землю немецких и шведских рыцарей. Пометить цветными точками места Невской битвы и Ледового побоища.
Иван Калита.	Работа с контурной картой № 3. На контурной карте нанести Москву и Московское княжество при Иване Калите.
Димитрий Донской.	Отметить на контурной карте цветной точкой место Куликовской битвы.
Создание Русского централизованного государства.	На контурной карте особым цветом нанести земли, входившие в состав Русского государства в итоге княжения Ивана III и Василия III.
Завоевание Казани ¹ и Астрахани.	Около реки Угры поставить дату окончательного свержения татарского ига. Отметить на контурной карте Казань и Астрахань. Около Казани поставить год её присоединения к России.
Положение крестьян в XVI в.	Обвести цветным карандашом водный путь в восточные страны.
Завоевание Западной Сибири.	Отметить на карте район образования казачества на Дону надписью «казак». Отметить на контурной карте Западную Сибирь и другие земли, присоединённые к России в итоге царствования Ивана IV.

Борьба с польско-шведской интервенцией.	<p>Обозначить цветными стрелками нападения на русские земли со стороны Польши и Швеции.</p> <p>Нанести на карте город Нижний Новгород. Обозначить особой стрелкой движение ополчения Минина и Пожарского к Москве (можно не давать путь ополчения, а просто отметить стрелкой движение от Нижнего Новгорода на Москву).</p> <p>Заштриховать русские земли на берегах Финского залива, захваченные шведами в итоге интервенции.</p>
<p>Присоединение левобережной Украины к России.</p> <p>Восстание под руководством С. Разина.</p>	<p>Нанести на контурную карту украинские земли, присоединённые к России в итоге восстания Б. Хмельницкого.</p> <p>Заштриховать на карте основной район, охваченный восстанием С. Разина.</p>
Война Петра I со Швецией.	<p>Работа с контурной картой № 4.</p> <p>Нанести условными знаками места сражений: 1) под Нарвой, 2) под Полтавой. Обозначить Петербург. Нанести на карту земли, присоединённые к России при Петре I.</p>
Восстание под руководством Пугачёва.	<p>Нанести на карте стрелками примерный путь войск Пугачёва. Отметить города Оренбург и Казань. Обозначить надписью район расселения башкир.</p>
Войны Екатерины II.	<p>Нанести на карту границу Российской империи к концу XVIII в.</p>
Война 1812 г.	<p>Обозначить стрелками поход Наполеона в Россию и его отступление. Нанести на карту Москву. Обозначить движение русских войск. Отметить условными значками места главнейших сражений под Смоленском, Бородином и Малоярославцем.</p>
Крымская война. Развитие капитализма в России.	<p>Нанести на карте Севастополь.</p> <p>Нанести и надписать на карте главные промышленные центры России (Донбасс, Урал, Петербург, Москва).</p>
Завоевание Средней Азии.	<p>Нанести на карте границы Российской империи к концу XIX в.</p>
Гражданская война и иностранная интервенция (1918 г.).	<p>Работа с контурной картой № 5.</p> <p>Стрелками обозначить немецкую оккупацию в Прибалтике, Белоруссии и на Украине, английскую интервенцию на Севере, в Закавказье и Средней Азии, японскую интервенцию на Дальнем Востоке, наступление белых из-за Урала к Волге, наступление белоказаков Дона и Северного Кавказа к Царицыну.</p> <p>Красной звёздочкой обозначить героическую оборону Царицына.</p>

Тема	Задание
Гражданская война и иностранная интервенция 1919—1920 гг.	<p>Работа с контурной картой № 6.</p> <p>Надписать в соответствующих районах, занятых белогвардейцами и интервентами: «Колчак», «Деникин», «Юденич», «Белополяки», «Врангель».</p> <p>Красными стрелками обозначить наступление Красной Армии и разгром белогвардейцев и интервентов.</p>
Первые сталинские пятилетки. Сталинская Конституция СССР. Борьба СССР за мир и укрепление западных границ.	<p>Работа с контурной картой № 7¹.</p> <p>Отметить на карте основные стройки первых сталинских пятилеток.</p> <p>Раскрасить разными цветами 11 союзных республик (к 1936 г.).</p> <p>Нанести границы СССР в 1939—1940 гг. Выделить особой окраской новые союзные республики: Латвийскую, Литовскую, Эстонскую, Молдавскую, Карело-Финскую.</p>
Великая Отечественная война советского народа с германским фашизмом и Японией.	<p>Работа с контурной картой № 8</p> <p>Особыми значками обозначить города-герои. Чёрной линией обозначить границу максимального продвижения немцев на восток.</p> <p>Красными стрелками обозначить направление основных ударов, нанесённых врагу нашей Советской Армией на западе и востоке. Водрузить красное знамя над Берлином.</p>

II. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ОБРАЗНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОШЛОМ

1. Образное раскрытие прошлого через портретные характеристики и жизнеописания исторических деятелей

Для того чтобы правильно понять прошлое, надо возможно яснее представлять его. При отсутствии ясных, образных представлений о прошлом оно неизбежно будет выглядеть схематично в нашем представлении, а дети будут облекать его в образы современности.

Развитие образных представлений учащихся о прошлом является одной из важнейших задач именно элементарного курса истории. Учащиеся младшего возраста ещё не могут по-настоящему осознать исторический процесс (вскрыть его — дело сред-

¹ Карта социалистического хозяйства СССР в годы послевоенной пятилетки не указывается, так как предполагается, что она должна составляться учащимися по курсу географии. На уроках истории её надо использовать.

ней школы), но зато начальная школа должна расчистить путь к восприятию этого процесса, разлив у учащихся образное представление главнейших исторических эпох.

Но как создать у детей образность исторических представлений? Из чего она складывается? Голая историческая схема должна быть заменена живым показом прошлого. В курсе истории надо показать живых людей, характерных для той или иной эпохи; надо показать действия этих людей, их мысли, их внешний вид. Исторические деятели должны быть не просто названы, но учащимся должен быть ярко раскрыт их образ, им должна быть дана яркая характеристика.

Жизнь людей складывается из многих и многих мелочей, она отражается в быту и культуре. Одежда, жилище, быт, нравы — из всех этих деталей создаётся картина человеческой жизни. В образах культуры и быта преломляется история, и пронизывание всего курса, всех его тем культурно-бытовым материалом создаст у ребят действительное и более или менее полное представление о прошлом.

Итак, показ живых людей и окраска всего курса культурно-бытовым материалом — вот прямой путь развития образности исторических представлений. Раскрыть и то и другое, воспроизвести прошлое помогут учителю различные средства: художественная литература, исторический документ и различные виды наглядных пособий.

Немалую роль в приближении прошлого к детям должны сыграть его остатки, памятники, которые сохранились до наших дней и окружают нас или в виде местных памятников прошлого, или в виде всевозможных преданий и воспоминаний местных людей. Так, введение в общий исторический курс элементов местной истории поможет школьникам глубже почувствовать прошлое, которое можно осязать при помощи ознакомления с подлинными историческими памятниками.

Таковы основные пути, которыми следует идти, и основные материалы, которые следует использовать в борьбе за создание образности детских исторических представлений.

Характеристика исторических деятелей — путь формирования конкретных исторических представлений.

Дети смотрят в прошлое глазами современников. «Пётр I построил пароходы», — говорят учащиеся. Боярские хоромы представляются ребятам в виде современных зданий-дворцов, а древнерусские воины принимают облик наших героев — офицеров и бойцов Советской Армии. Формальное преподавание истории приводит к тому, что живые образы прошлого подменяются голыми историческими схемами, а учащиеся, знающие некоторые исторические факты, тем не менее лишены совершенно, или почти совершенно, правильных, образных представлений о прошлом.

Конкретная история должна показать и конкретных людей. Отсюда ясно, какое огромное значение в школьном историческом

курсе имеет биографический элемент. Знакомство с жизнью и деятельностью конкретных людей поможет детям понять их поступки, почувствовать особенности той или иной исторической эпохи, общественной среды, приблизит прошлое к пониманию детей. В самом деле, попробуйте разъяснить детям то или иное историческое явление, пользуясь только общими словами, и ваше разъяснение не дойдёт до ребёнка. Даже если он и поймёт его, то глубоко не воспримет. А раскройте это же явление живыми биографическими примерами — и результат будет совершенно иным. Как бы, например, пространно ни говорил учитель о горячем патриотизме русских людей в борьбе с интервенцией начала XVII в., об их готовности жертвовать своей жизнью за родину, все эти слова не отзовутся так в детском сердце, как отзовется в нём простой, но яркий рассказ о Кузьме Минине или о героической гибели Ивана Сусанина.

Биографический материал в истории имеет огромное воспитательное значение. Положительные образы исторических деятелей, борцов за народное дело, горячих патриотов своей родины, беззаветно ей преданных, людей с глубокими мыслями, с широкими взглядами, с настойчивостью в своём деле, людей, выковавших свою волю, совершающих героические поступки и т. п., послужат лучшими примерами, пробудят в учащихся естественное желание стать такими же.

Понятно, что не все исторические образы могут и должны быть раскрыты с одинаковой полнотой.

Как же, в какой степени, с какой целью и в какой мере следует использовать биографический материал в начальном курсе истории?

Вопрос об отборе и характере отображения биографических данных в каждом отдельном случае следует решать особо.

Биографические сведения как пример характеристики типичного явления.

Биографические данные хорошо можно использовать для конкретизации типичных исторических явлений, свойственных данной эпохе. Сведения о некоторых исторических лицах именно с этой целью и следует включать в курс.

Учащимся, например, надо показать производительность и пафос свободного социалистического труда, рассказать о конкретных людях, героях труда, стахановцах.

Говоря о стахановском движении, учитель конкретизирует это понятие. Ему нужно рассказать, как глубоко осваивал Стаханов новейшую технику угледобычи, сказать, что он неустанно искал лучшие пути применения техники, вводил новые способы труда. Работая в глубокой угольной шахте на Донбассе, Стаханов добился того, что добыча угля у него в 14 раз превышала обычные нормы

¹ Ср. статью А. И. Стражева, Характеристика исторической личности «Преподавание истории в школе», 1946, № 3.

Таких, как Стаханов, сёстры Виноградовы, Мария Демченко, Паша Ангелина — тысячи. Учитель для большей убедительности может назвать имена местных стахановцев, лично знакомых детям.

Рассказ о тех или иных конкретных людях выявит у учащихся представление об определённом историческом явлении.

В итоге беседы ребята должны твёрдо усвоить основное положение: глубокий, животворный патриотизм вдохновляет советских людей на невиданные трудовые подвиги.

Вообще характеристику социальных отношений, характеристику быта, одежды, типичного облика людей той или иной эпохи лучше всего давать детям на примерах и описаниях конкретных исторических лиц. Благодаря этому приёму в представлении ребёнка и социальные и культурно-бытовые черты эпохи приобретают более конкретные очертания, и исторический деятель из мёртвой, трудно запоминаемой схемы превращается в живого человека, образ которого глубоко запечатлевается в памяти.

Выше уже неоднократно говорилось о значении метода контрастов в изучении истории. Контрастно обрисовываются и противопоставляются угнетатели и угнетённые, враги и друзья народа. Подобная контрастность изображения должна найти себе место и в развёртывании характеристик. Светлый героический образ Александра Невского и мрачный рыцарь Биргер; самоотверженный, храбрый и энергичный Димитрий Донской и жадный, трусливый Мамай и т. п.

Художественная литература даёт изумительные образы исторических характеристик вообще и контрастных характеристик в частности. Таковы, например, незабываемые образы Петра I и Карла XII в «Полтаве».

..... Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен.
Он весь как божья гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордась могущим седоком.

.....
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В пременах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны...

И в противовес этому:

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

Какая могучая яркость образа! Какой контраст! В одном — движенье, в другом — покой; горячий конь — и качалка; один — как гроза, другой — бледен, недвижим, страдает раной; «глаза сияют», «поле пожирал очами» — и «смущенный взор»; один несётся «в прахе боевом», другого «приводил желанный бой в недоуменье»; «птенцы Петра» несутся за ним толпой, а за Карлом тихо идут его сподвижники.

Выразительности характеристик и образов учитель должен учиться у классиков литературы и истории.

Характеристика деятеля путём выделения только какой-либо одной присущей ему черты.

В отношении ряда исторических деятелей начальный курс истории ограничивается только характеристикой отдельных присущих им черт и не даёт развёрнутого образа. Это можно сказать даже относительно крупнейших деятелей истории, которые в начальном курсе показаны эпизодически, т. е. в связи с тем или иным отдельным событием. Например, Александр Невский или Димитрий Донской представлены детям только как патриоты земли русской, полководцы, воины, обладающие большой личной храбростью и воинской сноровкой. Только эти черты их выявлены со всей возможной яркостью.

Кузьму Минина дети узнают лишь как пламенного патриота, горячего оратора и прекрасного организатора, а в лице Пожарского они видят патриота и военачальника. Эпизодически представлены в курсе Иван Фёдоров, Ермак, Кутузов, Чапаев, Щорс и многие другие.

Но даже если нужно сказать об одной только характерной черте исторического деятеля, то она должна быть выявлена максимально ярко, в короткой, образной и чёткой характеристике и, главное, в конкретных поступках данного деятеля.

При изучении истории перед учащимися пройдёт целая плеяда исторических личностей. Задача учителя — оживить каждого из них, дать полноценный словесный портрет. Само по себе имя того или иного лица без его действий и без яркой его характеристики ничего не даёт. Иногда эту характеристику достаточно ограничить несколькими словами, как бы штриховым наброском

портрета, например: «маленький, с вздернутым носиком, в напудренном парике, с косичкой, резкий, раздражительный и крикливый император Павел I не любил Суворова». Иногда в характеристике бывает достаточно и одного эпитета, подчёркивающего основную черту человека, как, скажем, «жадный Игорь», «горячий Багратион», «умный Барклай де Толли» и т. д.

Для характеристики второстепенных исторических деятелей, которые всё же в процессе рассказа упоминаются несколько раз, часто достаточно подобрать ряд эпитетов и разбросать их вместе с упоминаемым именем в разных местах, а в целом все эти эпитеты незаметно будут сливаться в сознании учащих в один образ. Так, например, учитель, может быть, мимоходом упомянет несколько раз Меншикова; говоря о детских годах Петра, он скажет: «шустрый Алексашка Меншиков стал другом юного царя»; в рассказе о Полтавской битве: «дерзко-смелый Меншиков»; в описании сената: «гордый Меншиков»; в характеристике борьбы Петра за новые порядки — «вороватый Меншиков». А впечатление в целом — единый образ: «шустрый, дерзко-смелый, гордый и вороватый».

Но ряд основных деятелей следует показать детям возможно шире, концентрируя вокруг их биографий весь исторический материал соответствующего периода. Так, образ киевского князя Святослава может быть развёрнут для характеристики вообще всех первых князей-воинов, для характеристики их военной деятельности, борьбы с кочевниками и Византией, для характеристики отношений князя с дружиной и т. п. Вокруг образа Владимира I и Ярослава Мудрого следует развернуть материал по истории культуры и социальным отношениям Киевской Руси. Ярко очерченный образ хана Батыя и созданной им Золотой Орды даст детям представление о татарском иге, татарских ханах, об унижении перед поработителями русского народа.

Иван Калита предстанет перед детьми характерным московским князем — умным и хитрым дипломатом.

Вокруг биографических данных об Иване III сконцентрируется большой материал, связанный с созданием централизованного Русского государства, с возникновением самодержавия, организацией управления и войска, с международными отношениями, с культурой XV в.

XVI в. в истории России неотделим от мощного образа Ивана IV. Перед учащимися пройдёт его тяжёлое детство, отравленное боярским произволом, и его воцарение. Он предстанет и как умелый полководец, завоёвывающий Казань и Астрахань, и как тонкий дипломат и политик, борющийся за укрепление связей России с Западной Европой, и как борец за укрепление централизованного государства; с его образом сольются многие картины культуры и быта того времени. На конкрет-

ных образах Ивана IV и Андрея Курбского дети легко поймут сложные вопросы борьбы самодержавия с боярством.

В начальном курсе истории эпизодически отражены вожди крестьянских движений: Иван Болотников, Степан Разин. И действительно, в курсе они включены только в связи с восстаниями, но их биографии можно развернуть шире, так как в связи с ними и вокруг них может быть широко обрисована картина положения крестьянства в XVII в.

Образ Богдана Хмельницкого нужно максимально раскрыть в рассказе о положении украинского народа, стонущего под властью Польши. Сама биография Хмельницкого даст конкретный материал для характеристики панского произвола; вокруг неё сконцентрируются все многочисленные и яркие картины героической борьбы народа за своё освобождение.

В центре целого ряда уроков станет мощная фигура Петра I.

Два образа: Пугачёв и Екатерина II — два полюса, две противоположные силы, борющиеся одна с другой, вождь крепостного крестьянства и «казанская помещица». На ярком показе двух этих исторических фигур, с концентрацией вокруг них всего исторического материала, характеризующего обе враждебные стороны, в сознании детей глубоко запечатлется сущность крепостнического строя, жизнь и быт угнетателей и угнетённых, непримиримость классовой борьбы.

Красной нитью через всю славную военную историю России второй половины XVIII в. пройдёт образ А. В. Суворова. Но показать Суворова детям важно не только как великого полководца, но и как человека, отличавшегося исключительной целеустремлённостью и силой воли. С воспитательной стороны интересны биографические данные и о детстве фельдмаршала.

Далее ряд важных тем, рисующих Россию XIX в., будет связан воедино мрачным образом Николая I, которому противопоставятся глубоко обаятельные образы борцов против крепостничества и царского произвола (Рылеев, Пестель, Герцен, Пушкин, Лермонтов, Шевченко, Чернышевский).

Совершенно особое место в курсе должно принадлежать биографиям Ленина и Сталина. Вся история развития рабочего революционного движения в России, от его истоков до победы революции, вся история Советского государства связана с этими именами. Образы Ленина и Сталина надо поставить в центре всей тематики курса, посвящённого истории нашей родины с конца XIX в. до наших дней включительно. В значительной степени вокруг их биографий будет группироваться весь материал, ибо

Раскрытие биографий и образов Ленина и Сталина.

Партия и Ленин —
близнецы- братья, —
кто более
матери-истории ценен?

Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

(В. Маяковский.)

Никакой другой биографический материал по своему воспитательному значению не может сравниться с биографиями Ленина и Сталина, и учитель должен всесторонне использовать их в своей повседневной воспитательной работе на уроках истории. В беседу с детьми учитель должен включить из жизни и деятельности вождей конкретные эпизоды, рисующие их преданность делу народа, их неустранимость, силу воли, умение руководить массами, их простоту и человечность, разносторонность и глубину их познаний, мудрость и прозорливость, целеустремлённость всей их жизни, борьбы и деятельности. Образы Ленина и Сталина должны одухотворить весь связанный с ними исторический материал.

Раскрытие образов вождей революции имеет свои методические особенности. В отличие от биографий других исторических деятелей, которые обычно исчерпываются одной, максимум двумя-тремя темами, биографические сведения о Ленине и Сталине разбросаны на протяжении значительной части курса. Понятно, что ввиду этого невозможно дать полную характеристику их образов сразу. Раскрытие образов Ленина и Сталина должно проводиться постепенно, тем более что их образы чрезвычайно сложны и многообразны. Здесь лучше всего применить тематический приём, т. е., сообщая тот или иной эпизод из биографии, оттенять при его изложении ту или иную черту характера, те или иные особенности и свойства человека.

В пояснение этой мысли приведём примеры. В рассказе о детских годах Владимира Ильича можно особо выделить его неутомимую жажду к знаниям, широту и разносторонность его интересов в занятиях, его умение сочетать напряжённую учёбу с полезным отдыхом, с занятием спортом, его любовь к книгам, присущее ему глубокое чувство товарищества.

Из рассказа о работе Ленина во время тюремного заключения и ссылки дети узнают о неустранимости, несокрушимости его воли и преданности делу революции.

В яркой, доступной пониманию учащимся форме учитель расскажет о характерных чертах товарища Сталина — вождя советского народа и трудящихся всего мира — силе воли, решительности, прямолинейности, неустранимости, расскажет об организаторских способностях, кипучей энергии, неутомимой работоспособности, остроте и смелости мысли и др.

Благодаря всему этому учащиеся увидят в Ленине и Сталине не только вождей (а вождь всегда представляется детям совер-

шенно особенным и несколько абстрактным), но почувствуют, что они — люди, которым следует подражать, которых нужно принять за образец для себя. Дети остро почувствуют их как людей близких, людей понятных и, отсюда, таких дорогих и родных.

Ленин и Сталин — это партия. Ленин и Сталин — это рабочий класс. Жизнь Ленина и Сталина — это история нашей революции, история нашей победы. И так же, как в конце курса опытный учитель подытоживает и обобщает всё пройденное, следует и биографические данные и характеристики Ленина и Сталина, разбросанные отрывками на протяжении значительной части курса, подытожить, свести в единое целое. Образом товарища Сталина, гениального создателя нашего социалистического государства, организатора победы над фашизмом, вождя трудящихся всего мира в их борьбе за светлое будущее следует закончить всю историю нашей родины.

Литература как материал для характери- стики.	Но где черпать материал для характеристик? Его должна дать литература. Классики марксизма-ленинизма, крупнейшие корифеи нашей истории и классики литературы прекрасно раскрывают образы исторических деятелей.
--	--

Как, например, изумительно чётко развёрнута характеристика Владимира Ильича в речи И. В. Сталина «О Ленине»¹. Вся эта сталинская работа состоит из нескольких небольших разделов. Характерны сами их заглавия: «Горный орёл», «Скромность», «Сила логики», «Без хныкания», «Без кичливости», «Принципиальность», «Вера в массы», «Гений революции». Сложите только все эти определения вместе, и перед вами предстанет кристальный образ великого большевика. Но каждое из этих положений, этих определений товарищ Сталин раскрывает с поразительной, присущей ему силой убедительности. Товарищ Сталин говорит языком фактов: каждый тезис подкрепляется двумя-тремя случаями из жизни, двумя-тремя поступками Владимира Ильича, и перед читателем образ Ленина встаёт как живой, во всём его многообразии.

У Сталина, у Ленина надо учиться выразительности персональных характеристик. Правда, читать в IV классе отрывки из их произведений можно лишь в единичных случаях — для детского возраста они слишком сложны. Но сам учитель, готовясь к урокам, обязан использовать эти классические труды, и они создадут в его представлении правильные образы, которые он сможет в доступной форме передать детям. Они научат преподавателя тому, как, какими приёмами можно раскрывать персональные характеристики.

Много ярких характеристик можно найти в работах наших советских учёных в области исторической науки.

¹ И. В. Сталин, О Ленине, Соч., т. 6, стр. 52—64.

Созданию образности представлений о людях прошлого и настоящего поможет художественная литература и прежде всего классическая: Пётр I в творчестве Пушкина и Алексея Толстого; Кутузов и Наполеон (классический образец противопоставления), Багратион, Барклай де Толли, Денис Давыдов (в лице «Васьки» Денисова), коллективные характеристики народа, выявляемые серией портретов русских солдат и крестьян в «Войне и мире», и яркий образ Николая I в «Хаджи-Мурате» у Л. Н. Толстого; Ленин в творчестве Маяковского и многие другие.

Иногда можно найти в литературе и достаточно короткие, чёткие и доступные детскому пониманию характеристики (например, приведённый выше образ Петра в «Полтаве» или эпиграмма на Аракчеева А. С. Пушкина), но чаще учителю приходится своими словами перерабатывать почерпнутые в литературе образы.

Работа с портретом. В учебной работе по истории словесное раскрытие портрета должно сочетаться со зрительным восприятием образа.

Исторические портреты бывают различны по своему характеру, и от этого зависит методика работы с ними. Портрет может изображать исторического деятеля в определённом окружении, в действии; портрет может оттенять его деятельность, его социальное положение или, наконец, портрет может просто передавать внешний облик человека — и только.

Помимо того, портреты бывают коллективные (по сути дела это уже историческая картина) и индивидуальные.

Коллективный портрет исключительно хорош для характеристики масс, их действий, мыслей и настроений. Работая с такой картиной, учитель по ней может и должен строить свой рассказ. Неправильно было бы сначала рассказать детям словами, а затем показать картину просто как иллюстрацию к рассказанному. Конечно, и такой показ лучше, чем ничего, но он не полноценен. Гораздо глубже и прочнее дети воспримут образ, если словесная его обрисовка будет сочетаться со зрительным восприятием. Так, например, рассказывая о переходе Суворова через Альпы и о его чудо-богатырях, учитель показывает детям картину Сурикова и словами обрисовывает и оттеняет то, что рассматривают учащиеся (рис. 9).

«Высокие скалистые горы, покрытые вечным льдом и снегом, — говорит учитель, стоя около картины. — Сумрачные облака окутывают вершины. Вот идёт русская армия. Перед войсками — пропасть. Но и глубокие ущелья — не преграда для суворовских чудо-богатырей. Солдаты знают свой долг. Взгляните, впереди — усатый старик, вероятно, участник многих походов. Он не раз смотрел в лицо смерти. И теперь он крепко сжал в руке неразлучное ружьё, схватился за треуголку, чтобы она не слетела, и смело соскользнул в пропасть. А за ним, решительно



Рис. 9

смотря вперёд, увлекая за собой лавину снега, уже несётся следующий. Седой солдат снял шапку и набожно крестится. «Эх, будь, что будет! Двух смертей не бывать, а одной не миновать».

Несколько человек обвязывают канатом пушку, готовясь спустить её. А сзади бодро, несмотря на все трудности перехода, идут другие солдаты. Они верят в победу, они полны веры в своего любимого полководца. Сам Суворов с ними! Вот он удерживает скользящего по льду коня. Он у самого края пропасти.

Ветер развеивает его седые волосы. Старый фельдмаршал бодро указывает вперёд, для всех находит бодрящее слово. Проходящий мимо молодой солдат расплывается в радостной улыбке; его глаза так, кажется, и говорят: «С таким командиром хоть в огонь и в воду!» Молодцевато шагает барабанщик, отбивая бодрящую дробь. Да, суворовские чудо-богатыри, русские солдаты, не знают преград, не знают страха».

Вот пример коллективной характеристики по картине.

Теперь — другой портрет, где деятели раскрыты в действии. Пример: «Ленин произносит речь с броневика», по фрагменту с известной картины В. Серова.

«Апрель 1917 года. Только недавно свергнута царская власть. Ленин вернулся в Петербург из-за границы. На вокзале его встретили толпы рабочих, солдат, трудящихся. Ленин вышел с вокзала на площадь. Массы приветствуют его радостным криком. И вот — перед Лениным броневик. Рабочие подняли Ленина на броневик, чтобы все могли его видеть. Площадь затихла. Ленин произносит горячую речь. Ветер развеивает полы его пальто. Глаза Ленина горят, он верит в победу. Рядом с В. И. Лениным — И. В. Сталин (рис. 10).

Товарищи, — говорит Ленин, — власть царя свергнута, теперь надо свергнуть власть богачей, установить свою власть, власть рабочих! Ленин призывает продолжать революцию.

«Да здравствует социалистическая революция!» — Этот призыв указывает путь вперёд, к победе, к счастливой, свободной жизни».

Приведённый портрет связан с определённым конкретным моментом из жизни исторических деятелей, с определённым историческим событием.

Но как лучше раскрыть портрет, рисующий человека в действии для него типичном, но не связанном с определённым событием? В таких случаях по портрету характеризуются наиболее чётко выявленные на нём черты характера.

Взглянем на другой ленинский портрет (рис. 11). Это — Володя Ульянов, гимназист. Он в школе, за партой. Мальчик подтянут, он хорошо сидит, у него всё в порядке: застёгнутая курточка, гладко причёсанные волосы. Он даже по своему внешнему виду — образец для других. Перед Володиёй аккуратно положены книги. Вероятно, учитель объясняет урок. Маленький Володя — весь вниманис; его глаза устремлены вперёд, в них сквозит глубокая мысль: он стремится не проронить ни слова, ему хочется всё, всё знать. И по выражению лица видно, что он не просто старается запомнить урок, но он всё сознательно воспринимает, всё обдумывает. Вот так учился, так всем интересовался, таким был уже в детстве Владимир Ильич Ленин.

По отношению к историческим деятелям, образ которых раскрывается всесторонне и максимально полно не на одном, а на

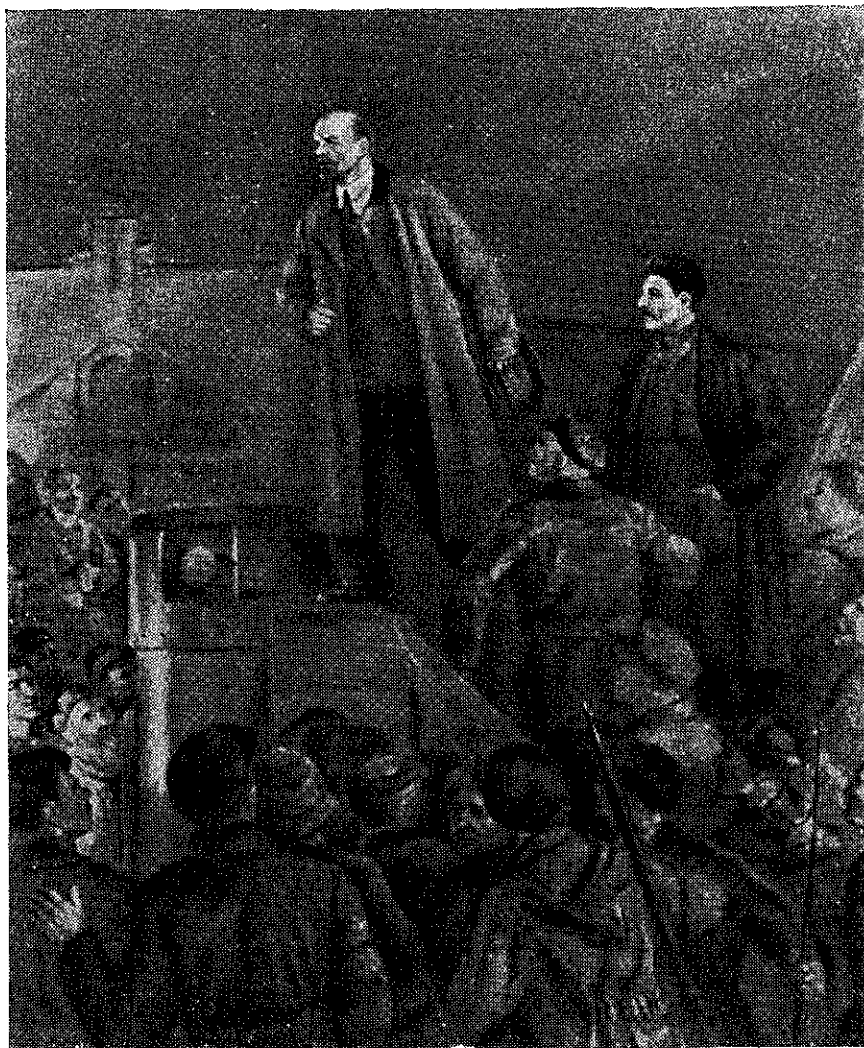


Рис. 10

целом ряде уроков (особенно это надо сказать по отношению к Ленину и Сталину), желательно не ограничиваться показом только одного портрета, а использовать целую серию их, продуманно подобрав портреты в соответствии с темой, рассказом.

Как уже говорилось выше, образы Ленина и Сталина раскрываются постепенно, от урока к уроку. Учитель обрисовывает их то с одной, то с другой стороны. Поэтому свой рассказ он должен сопровождать демонстрацией соответствующих картин и портретов. Вот молодой Сталин: тонкое, полное решимости лицо,



Рис. 11

горячий взгляд, устремлённый вдаль с несокрушимой верой в грядущую победу. Вот Сталин под красным знаменем, не устрашимо, уверенной и твёрдой походкой, не боясь царских пуль и не склоняясь перед ними, идёт впереди рабочих-демонстрантов; вот полный кипучей энергии Сталин в дни победоносного Октябрьского восстания 1917 г.; вот Сталин проходит по оборонительным линиям Царицына, для каждого бойца находит бодрящее слово; вот Сталин в простой шинели, на стройке гиганта-завода; он вникает в каждую мелочь, интересуется всем, разбирается во всём, по всем вопросам даёт свои указания; глубокие знания Сталина достигаются его изумительной

работоспособностью: вот он в своём кабинете сидит погружённый в книги; а вот он — родной и близкий друг детей — ласково улыбаясь, держит на руках девочку; вот он, вождь народов, говорит речь, зажигая всех энтузиазмом борьбы; вот, наконец, он — генералиссимус Советского Союза, непобедимый, твёрдый и закалённый полководец.

Теперь рассмотрим портреты, на которых зафиксировано только определённое выражение лица, одежда. С портретами этого типа работать труднее. Демонстрируя их, приходится ограничиваться только социальной характеристикой, говорить о костюме и о выражении лица.

Подбирая портреты к уроку, учитель должен сам глубоко проанализировать изображение. Не каждый портрет следует показывать детям. Дело в том, что художник обычно вкладывает в портрет определённое содержание, даёт свою трактовку образа. А она не всегда совпадает с трактовкой историка, бывает иногда неправильной. Особенно часто с этим явлением приходится сталкиваться в старых изображениях реакционных исторических деятелей, нередко обрисованных в подчёркнуто положительных тонах каким-нибудь придворным живописцем (такова, скажем, известная картина, рисующая портрет Александра II, окружённого коленопреклонённым народом, восторженно смотрящим на царя как на освободителя).

Поэтому при характеристике отрицательных реакционных исторических деятелей неплохо применять шаржированные порт-

реты или карикатуры, например, карикатуры на Колчака, Деникина и т. п. Только в таких случаях детям всегда надо указывать, что это карикатура («человек нарисован в смешном виде»), а не портрет.

Так, через живое слово, через живой зрительный образ покажет учитель детям живых людей настоящего и прошлого. Только так дети получают представление об истории не как о чём-то абстрактном, и она дойдёт до них конкретно, ярко и образно.

2. Образное раскрытие прошлого путём включения в рассказ учителя культурно-бытовых материалов и использования наглядных пособий, отображающих изучаемую эпоху

Культурно-бытовой материал в курсе. «В 1380 г. на Куликовом поле на реке Дон князь Димитрий разбил татарские войска во главе с ханом Мамаем».

«В 1709 г. под Полтавой сошлись шведы и русские. Шведские войска были разбиты».

«В конце августа под Москвой у села Бородино произошло самое крупное сражение. Упорно боролись русские войска с неприятелем, разорвавшим их страну. Больше 50 тысяч русских полегло в этой кровавой битве, но сила русской армии не была сломлена».

Так, например, нередко описываются крупнейшие сражения в нашей истории. Поменяйте даты и собственные имена, и любое из этих описаний подойдёт к любой битве. Голый факт взят оторванно от эпохи, ибо так можно говорить о любом времени. А ведь все эти сражения: и Куликовская битва, и бой под Полтавой, и Бородино резко отличны друг от друга.

Задача историка-преподавателя состоит в том, чтобы заставить жить прошлое в представлении ребёнка, возбудить детское воображение, насытить его яркими образами. Для этого рассказ учителя должен не только быть эмоциональным и воздействовать на чувства ребёнка фабулой, ему надлежит быть также картинным, наполненным богатыми красками. Значит, недостаточно рассказать детям о действиях людей той или иной эпохи, до них нужно донести облик этих людей, обстановку, их окружавшую и создававшую тем самым фон эпохи. Достичь всего этого можно, только насытив рассказ культурно-бытовыми деталями, обильно почерпнутыми образами из первоисточников, из мемуарной и художественной литературы, из живописи и других видов искусства.

Образность, «картинность» рассказа достигается включением в него описания: 1) типичной обстановки, в которой развёртывалось действие, 2) типичного внешнего вида людей, совершавших эти действия, и 3) типичных орудий для совершаемого действия

(при описании трудовых моментов — орудий труда и как ими работают; при описании войны — оружия, вида войск, их построения и пр.).

Но далеко не всякий образ прошлого заслуживает своего восстановления. Рассказ учителя всегда и во всём, о какой бы эпохе ни шла речь, должен быть глубоко партийным. Недопустимо воссоздавать картины прошлого только ради самих этих картин, недопустимо какое бы то ни было объективистское прикрашивание прошлого. Нельзя вуалировать описание «старины» социальные контрасты и классовые противоречия эпохи. Наоборот, культурно-бытовые характеристики должны максимально отчётливо вскрывать их. Так, скажем, описывая внешний вид города крепостнической эпохи первой половины XIX века, преподаватель расскажет о внешнем виде дворянского особняка, но этот особняк и его обитателей он раскроет мысленному взору учащихся не путём описания идиллии «дворянского гнезда» со сладкими звуками клавикорд, с жизнерадостным смехом несущихся в мазурке пар, бравурным звоном офицерских шпор и мирным шуршанием карт на зелёном поле ломберного стола. Нет. Советский учитель нарушит эту лирическую картину. Он покажет изнанку крепостнического быта. Покажет, как тот же лощёный офицер, затянутый в расшитый золотом мундир, хладнокровно, своей холёной рукой, с родовым гербом на массивном перстне, бьёт по лицу вытянувшегося в струнку денщика, как «добродушные» старички проигрывают в карты живых людей, с лёгким сердцем отрывая детей от родителей; как никчёмна беззаботная барышня, которая, вернувшись с бала, даже не умела сама снять с себя кисейное платье с кринолином и стянуть с ног чулки, заставляя всё это проделывать своих крепостных служанок.

Отражение эпохи в стиле речи учителя.

Но этого мало. Особый колорит описываемой эпохи учитель может запечатлеть и в самой своей речи, применяя в ней отдельные слова, эпитеты, определения, обороты речи, свойственные данному времени. Так, говоря о той или иной битве Киевской Руси и упоминая оружие, учитель не просто скажет: меч, копьё, стрела, лук, но меч-*кладенец* или *булатный* меч, копьё *червлёное*, стрелы *острые*, лук *тугой*. Конечно, будет достаточно образным и эмоциональным, например, такой рассказ учителя о Ледовом побоище:

«Битва началась на льду Чудского озера. Сражаются русские с немцами. Мечи вздымаются над головами неприятеля, ломаются копьё, лошади скользят по льду». Но всё это можно сказать и в другой форме:

«Злая сеча разгорелась на льду Чудского озера. Рубятся русские и немецкие полки. Вздымаются мечи молодецкие над головами вражескими, ломаются копьё крепкие, по льду скользят позлащённые конские копыта». В этом втором варианте учитель

использует и образы, и эпитеты, и обороты речи соответствующей эпохи и тем самым постепенно и незаметно содействует созданию в сознании детей более колоритного представления о том или ином историческом периоде. В этом отношении хорошо использовать отдельные выражения из исторических документов, мимоходом вставляя их в свой рассказ, как это и показано в приведённом примере.

Само собой разумеется, что преподаватель в своей речи решительно должен отбросить все те слова, которые несозвучны эпохе, и уж ни в коем случае не допускать анахронизмов. Так, говоря о Русском государстве XV—XVII вв., нельзя употребить термины «солдаты», «офицеры», присущие регулярной армии, которой тогда ещё не было в России. Но не следует употреблять и такие слова, как, например, «армия», «командир», «патруль», «барин», «лакей», «зал»; все эти понятия по сути дела были в то время, но сами эти названия — позднейшего и некоторые из них иностранного происхождения. Вместо этих слов лучше употреблять старые русские слова: армия — *войско*; командир — *воевода* или *начальник*; патруль — *дозор*; барин — *боярин*, *помещик*; лакей — *слуга*; зал — *палата*.

Использование старинных поговорок и выражений.

Немалую роль в развитии детских представлений о прошлом может сыграть и использование учителем пословиц и поговорок, отражающих это прошлое. В поговорке «тут — что Мамай воевал» русский народ запечатлел опустошительные татарские набеги. Подобные поговорки, пронесённые народной памятью через века, своей выразительностью глубоко запечатлелись в памяти ребёнка, помогут ему вместе с тем и лучше запомнить исторический материал, и представить себе прошлое более образно.

Например, усиление крепостничества (отмена Юрьева дня при Иване IV) запечатлелось в известной поговорке: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!» и в выражении «подъгоривать»; «плод Егорья» (Егор и Юрий — одно и то же), «под Егорьев день», — «подъгорил» царь крестьян (т. е. обманул).

Организация управления и порядок судопроизводства в Русском государстве XVII в. нашли себе отражение в ряде народных выражений. Выражение «откладывать дело в долгий ящик» возникло в результате того, что царь Алексей Романов велел повесить около своего дворца в селе Коломенском ящик специально для сбора челобитий (т. е. различных прошений), но поступившие просьбы долго не находили себе разрешения.

Но не только пословицы и поговорки воскрешают образы прошлого. О нём образно свидетельствует и происхождение многих слов. Царские управители-воеводы кормились за счёт поборок с населения, получали доход — «путь», как говорили в то время. Отсюда пошло слово «беспутный», не имеющий дохода. Как ярко, например, станет перед детьми картина ободранной,

голодной французской армии во время её бегства из России в 1812 г., той армии, которая при наступлении грабила всё на своём пути, а отступая уже не могла ничего найти, и её солдаты принуждены были вымаливать себе подавание у озлоблённого населения; попадая в руки к партизанам, они трусливо молили о пощаде, называя русских людей *cher ami* («шер амй» — милый друг); поэтому русский народ прозвал их «шерамыжниками».

Подобные слова, поговорки — это штрихи истории, запечатлевшиеся в живой речи народа. Вот почему опытный учитель, рисуя прошлое, применяет их иногда как бы невзначай в своём рассказе. Эти штрихи, уподобляясь подчас ярким мазкам кисти, которыми художник придаёт законченность картине, придают особую яркость и силу рассказу учителя.

Лучшие примеры образного описания исторического прошлого дают, естественно, классики нашей литературы, у них, в первую очередь, должен учиться педагог созданию словесных картин.

Вот рассказ о Полтавской битве:

Образность
рассказа.

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.

(А. С. Пушкин.)

Русские и шведские войска вытянулись линиями друг против друга. Сражались тогда не так, как сейчас: солдаты стояли плечо к плечу в несколько шеренг. Шведы были в синих мундирах, а русские в темнозелёных камзолах и белых чулках.

Началась перестрелка. На ветру развевались большие пёстрые знамёна. Барабанщики на больших тяжёлых барабанах отбивали дробь, возбуждая солдат к баталии (так называли тогда сражения). Пётр Великий, верхом на коне, объезжал ряды войск: «Воины! Се пришёл час, который должен решить судьбу отечества. Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру вручённое, за род свой, за отечество... А о Петре ведайте, что ему жизнь недорого, только бы жила Россия в блаженстве и славе для благосостояния вашего», — говорил он.

В каждом солдате и офицере билось горячее русское сердце; каждому были близки и понятны слова Петра I.

И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над надшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся сплеча.
Бросая груды тел на грудь,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, рязят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стои,
И смерть и ад со всех сторон.

Пётр I верхом на коне, он руководит боем, отдаёт распоряжения, воодушевляет солдат. Его длинные тёмные волосы развеваются по ветру, его треугольная шляпа прострелена.

Русская конница, сверкая на солнце обнажёнными палашами (палаш напоминает саблю, но только с прямым клинком), обходит шведов с обеих сторон, окружает врага.

Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнуты шведы,
О славный час! о славный вид!
Ещё напор — и враг бежит.

Великих сражений в истории нашей родины было много. Из описаний старших, из многочисленных очерков и рассказов дети имеют представление о характере современного боя и, естественно, сравнят его с прошлыми сражениями. Приведённый пример отражает особенности сражений петровского времени, создаёт образное представление о них. Дети должны почувствовать их отличие от более ранних и последующих битв. Здесь это и достигается включением в рассказ отдельных деталей, специфически присущих описываемому времени, как, например, линейное построение войск несколькими сомкнутыми шеренгами, упоминание синих шведских и темнозелёных русских кафтанов и белых чулок на ногах, медленное зарядание ружей, пёстрые знамёна, реющие над рядами войск, барабанщики с тяжёлыми барабанами, чугунные шары (круглые ядра для пушек), командиры (Пётр I) верхом на коне, мода носить длинные волосы и треугольные шляпы и т. д. Даёт почувствовать эпоху и включение в рассказ отдельных слов («баталия») и целых оборотов речи, заимствованных из документов (например, слова Петра I) и характерных для данной эпохи.

Внесение в рассказ культурно-бытовых описаний имеет исключительное значение для раскрытия социальных контрастов и связанных с ними понятий.

В условиях классового общества культура и быт разных классов и социальных групп различны, они имеют свои характерные особенности. Дети, выросшие в нашем социалистическом государстве, с большим трудом понимают вопросы общественного строя и общественных отношений прошлых эпох, и понятно поэтому, что вскрыть перед учащимися социальные контрасты былых обществ легче всего не путём голых социологических

рассуждений, а путём конкретного показа контрастных картин быта: боярский терем и курная изба, роскошная помещичья усадьба и нищая крепостная деревня, грязные, душные казармы или другие жилища рабочих и сверкающий богатством особняк фабриканта и т. д. Подробно о применении этого метода контрастов в раскрытии социально-экономической тематики уже говорилось выше, так же как говорилось и об образном раскрытии сложных социально-политических явлений.

Использование художественной литературы как источника для создания образности представлений.

Одним из основных источников, в котором можно черпать материал для создания образных представлений учащихся о прошлом, является художественная литература. Это истина, не требующая доказательств. Но каковы пути привлечения и использования наших литературных богатств в практике преподавания истории?

Прежде всего художественная литература восполняет и расширяет круг исторических представлений самого учителя. Через неё в его сознании встаёт прошлое в живых картинах, он ощущает, как бы видит его.

Художественных литературных произведений, которые легко можно было бы прочесть на уроках, сравнительно мало; они или слишком сложны, или громоздки. Поэтому чаще всего педагогу приходится своими словами излагать прочитанное. Понятно, что учитель, пользовавшийся в подготовке к занятиям романом «Война и мир», сумеет ярче, живописнее рассказать о Бородинском сражении или о пожаре Москвы, чем человек, мало знакомый с гениальным произведением Толстого.

Преподаватель прежде всего заимствует в художественной литературе её краски, образы, эпитеты, отдельные обороты речи и выражения, характеристики исторических деятелей и народной массы и обогащает ими свой рассказ и по содержанию, и по форме.

Но ограничиваться только переработкой литературного произведения нельзя. Урок значительно оживится, исторический материал по-новому зазвучит, прошлое заиграет красками, если преподаватель включит в свой рассказ какой-нибудь отрывок из художественной литературы. Важно только, чтобы этот отрывок, или даже целое небольшое произведение, не являлся неким дополнением к рассказу педагога, а органически вливался в него, составляя своеобразную композицию, своеобразный монтаж.

Так, например, говоря об Отечественной войне 1812 г., учитель намечает использовать на уроке лермонтовское «Бородино». Конечно, можно его и целиком вставить в рассказ, но даже само стихотворение станет значительно более понятным детям, если преподаватель разделит его на небольшие части, которые умело вплетёт в свою речь. Так, он расскажет о переходе Наполеоном русской границы, об отходе русских войск по приказу Баркляя де Толли, о том, как, не понимая стратегической необходимости

отступать, широкие массы открыто выражали недовольство. «Эти настроения, — скажет учитель, — ярко отразил в своём стихотворении «Бородино» наш великий поэт М. Ю. Лермонтов:

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? На зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

Всё громче и громче раздавалось требование сменить главнокомандующего, поставить во главе войск испытанного, любимого армией старого фельдмаршала М. И. Кутузова. Александр I вынужден был подчиниться всеобщему требованию. Кутузов назначен главнокомандующим. «Едет Кутузов бить французов!» — радостно говорят солдаты.

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.

вставляет учитель в свой рассказ слова Лермонтова, и далее описывает вид Бородинского поля. На плане, который можно хорошо выполнить на доске в процессе рассказа, он указывает размещение войск, говорит о подготовке обеих сторон к решительному сражению на бородинской позиции. Ночь. Во французском лагере шумно. Солдаты читают приказ Наполеона, где он обещает победу, покой, довольство и отдых в Москве. «Да здравствует император!» — кричат полки.

А в русском лагере?

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.

Наполеон дал сигнал к началу боя. Рявкнула артиллерия. Французы, немцы, итальянцы, поляки, отборные силы Наполеона устремились на русских. Особенно жестокий бой разгорелся у Семёновских укреплений. Здесь русские отбили восемь атак.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами —
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Ярко и эмоционально рассказывает учитель о героизме и непоколебимости русских воинов, защитников Семёновских укреплений; говорит о пламенном вдохновителе войск, храбром Багратионе. Наполеон сосредоточил на этом пункте основную массу своей артиллерии. Всё грохочет. Дым застилает землю.

...В дыму огонь блеснул,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам прелетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди.
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Багратион был смертельно ранен. Некоторым русским частям пришлось отойти. Создалось угрожающее положение. Враг прорывал русскую оборонительную линию. Кутузов направил конницу Уварова и Платова в тыл врагу. Французы в смятении. Наполеон приостановил наступление. Русские оправались и сомкнули вновь свои ряды на новой позиции. Бой продолжается.

Вот смерклось. Были все готовы
Завтра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Потери были огромны. Кутузов знал, что если продолжить бой, каждый русский будет биться до последнего вздоха, но не отступит. А кто тогда будет продолжать борьбу? Кутузов решил отступить, чтобы сохранить силы...

Вот пример литературной композиции, пример органического включения литературных образов в речь учителя.

Немалое значение имеет и приём закрепления рассказа учителя дополнительным чтением литературного произведения. Здесь литературное произведение не служит непосредственным источником знания; знания уже даны словами самого учителя. Перед чтением же стоит задача расширить образность детских представлений, заставить ребят ещё глубже воспринять сообщённое, почувствовать прошлое через яркое художественное слово. Таким образом, дети подойдут к чтению вполне подготовленными. В процессе чтения не требуется особых комментариев, чем обеспечится его непрерывность, а следовательно, полнота восприятия и эмоционального воздействия. Так, например, в итоге рас-

сказа учителя о завоевании Петром I устья реки Невы, в итоге описания пустынности этих мест хорошо прочесть отрывок из введения к «Медному всаднику»: «На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн, и в даль глядел...»

Художественные произведения и отрывки из них могут иметь или описательный, или повествовательный, сюжетный характер. Если упомянутый отрывок из «Медного всадника» можно отнести к первому типу, то близкое к нему по содержанию (тоже завоевание устья Невы) популярное стихотворение Майкова «Кто он?» подойдёт ко второму. Вымышленные факты в произведении следует очень осторожно давать детям. Включая подобное произведение в свой рассказ, учитель рискует, что ребята примут его не как простую характеристику явления, образа, а как исторически достоверное происшествие. Учащиеся, прослушав описание ассамблеи при Петре I. («Арап Петра Великого» А. С. Пушкина), в рассказе об ассамблеях обязательно упоминают и о том, как Корсаков одевается и какие перипетии с ним происходят. Дети не могут так легко и просто отделить то, что типично и важно с исторической точки зрения, от того, что является авторским вымыслом.

Учитывать эту особенность детского восприятия нужно, но это не значит, что пользоваться сюжетными произведениями на уроке нельзя. Ими пользоваться можно, не следует только органически вплетать их в рассказ. Подобные произведения лучше использовать как иллюстрацию: пусть они дополнят и разовьют рассказанное, расширят образность представлений учащихся о прошлом.

Само собой разумеется, что, намечая чтение художественного произведения, преподаватель должен тщательно к нему подготовиться, продумать интонацию, темп, ритм и т. п. Неплохо включить в урок коллективное детское чтение. Учащиеся, заранее выучив отрывок прозы или стихотворения, в соответствующем месте прочтут его (например, в стихотворении Майкова «Кто он?» выступят трое: Пётр, рыболов и автор).

Но как бы живо и образно ни строил учитель свой рассказ, какие бы словесные картины ни рисовал он в своей речи, какие бы литературные произведения ни прочитывал, — всё это будет мертво без зрительного ощущения. Мало слышать о прошлом, его надо видеть.

В одной школе учительница прекрасно рассказала детям о Куликовской битве; затаив дыхание, слушали её ребята, и, казалось, перед их мысленным взором вставали картины прошлого. Вызванный ученик, «повторяя» слышанное, сказал: «Когда русские и татары начали драться, князь Дмитрий не выдержал, сбросил с себя плащ и в одной гимнастёрке бросился в битву». После урока я побеседовал с этим учеником и выяснил, как же он представлял себе вид Дмитрия Донского. Оказалось, что мальчик, не видя картины, просто не задумывался о внешнем

виде московского князя и представлял его себе в образе нашего командира в гимнастёрке, а сброшенный княжеский плащ в виде современного серого, прорезиненного офицерского плаща.

Приведённый пример не требует лишних слов для доказательства исключительной важности и значения использования наглядных пособий в преподавании истории. Прошлое надо не только знать и понимать, но и представлять его зрительно.

а) **Картины.** Основным и ведущим наглядным пособием, развивающим образность исторических представлений, являются картины. Историческая картина может быть двух основных видов. Это или рисунок, сделанный позднейшим художником, восстанавливающий прошлое (как бы реконструирующий его), или изображение, относящееся непосредственно к той эпохе, которую оно отображает, т. е. являющееся само по себе историческим документом. Древние рисунки-документы исключительно интересны для историков, но для учащихся, и особенно учащихся начальной школы, они, в большинстве случаев, мало вразумительны. Обычно они выполнены в своём особом стиле, непривычном и непонятном для современных детей. Эти рисунки иногда следует показать детям для того, чтобы они непосредственно прикоснулись к частице прошлого, подержали её в руках, так сказать пощупали прах истории, но и только. Правильных представлений о прошлом такой рисунок детям не даст, и в процессе преподавания гораздо ценнее пользоваться реалистически выполненной реконструкцией былого — исторической картиной позднейших художников.

Наиболее удобно пользоваться в классе специально изданными учебными настенными картинами. Они удовлетворяют или должны удовлетворять таким требованиям, как большая чёткость изображения, красочность, достаточный по величине размер для того, чтобы картину можно было смотреть издали. По содержанию своему картина должна правильно воспроизводить соответствующие события и эпоху, правильно, на уровне современной научной мысли, трактовать их, быть строго научной в отображении всех культурно-бытовых деталей. Как рассказ может быть повествовательным и описательным, так и картины могут по содержанию быть эпизодическими или типологическими. Первые, как, например, «Штурм Кремля в октябре 1917 года», изображают определённое конкретное событие, тогда как вторые, например, «Сбор недоимок в деревне после отмены крепостного права», — типичное явление.

Ведя на уроке работу с картиной, учитель не должен забывать общие основные дидактические правила: 1) картину следует держать закрытой, пока не наступит момент, когда её нужно показать детям, и 2) её следует не просто показать учащимся, как иллюстрацию к рассказанному («Вот, посмотрите, ребята, здесь изображено то, о чём я вам сейчас говорил»), но класть её в основу рассказа, строить по ней своё повествование. Послед-

нее особенно важно, так как только при органическом сочетании рассматривания картины с её словесным анализом изображённое на картине и сообщённое в речи учителя сольются воедино и, одновременно воздействуя на зрительные и слуховые восприятия учащихся, прочнее западут в их сознание и память. Таким образом, картину, как правило, следует не просто показывать детям в заключение рассказа, как иллюстрацию к нему, но сам рассказ строить и вести по картине.

Каковы основные методические принципы построения рассказа по картине?

1. Учитель подошёл к тому моменту, когда надо начать работу с картиной; он открывает её.

2. Выдерживается небольшая пауза; детям надо дать время окинуть взглядом картину. Если учитель не сделает этого, а сразу поведёт свой рассказ, первые слова его не дойдут до учащихся, так как внимание их будет рассеяно созерцанием только что открытого перед ними изображения.

3. Ведя рассказ по картине, сначала следует дать общее описание её — того, что на ней изображено.

4. Описав обстановку, фон, на котором развёрнуто действие, остановиться на главном, сосредоточив на нём внимание учащихся.

5. Только после этого следует переходить к выявлению деталей, частей.

6. Заключение — обобщающий вывод по виденному и слышанному.

Приведём пример построения рассказа по картине «В Смольном в Октябрьские дни 1917 года».

1) Учитель рассказал о начале восстания, рассказал о том, что его руководителями были Ленин и Сталин. Указал, что революционный центр помещался в здании Смольного института.

Открывается картина (рис. 12).

2) Пауза.

3) Здесь изображена одна из комнат в Смольном, — говорит преподаватель, — она полна вооружёнными людьми. Двери открыты настежь; люди непрерывно входят, выходят...

4) За столом Ленин. Он непосредственно руководит восстанием. Перед ним стоит, опершись на стол, матрос. Это, очевидно, командир одного из революционных отрядов. Он сообщает Ленину о ходе боёв. Владимир Ильич внимательно слушает, в руках у него карандаш, перед ним — бумаги. Ленин сразу пишет свои указания: надо сделать то-то, идти туда-то. Матрос на первом плане, с винтовкой в руке, через плечо пулёмётные ленты, ждёт своего командира; сейчас они вместе побегут выполнять ленинские распоряжения.

5) Несколько человек у стола; солдат в папаше, рабочие ждут указаний. Направо стоит рабочий-красногвардеец с винтовкой за плечом. Он уже получил распоряжение и внимательно

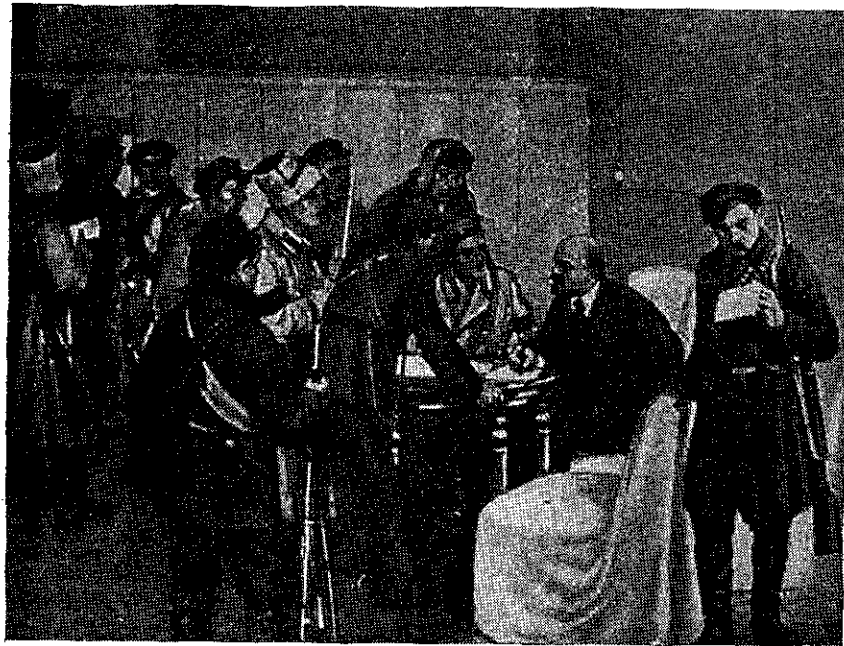


Рис. 12

его перечитывает, чтобы не упустить чего-нибудь. Победа зависит от чёткости выполнения всего порученного.

6) Ленин и Сталин сами в те горячие дни руководили восстанием. Под их руководством революция победила.

В приведённом примере методически выделены следующие этапы: 1 — подготовка к показу картины; 2 — пауза; 3 — место и обстановка действия; 4 — главное, центральный момент; 5 — детализация; 6 — обобщение и вывод.

Эта картина — эпизодическая, на ней изображено определённое действие, конкретный исторический факт. Картины этого рода обычно сопровождаются рассказом повествовательным, рассказом монологичным, целостным, в котором учитель не прерывает своих слов беседой, так как в противном случае он снизил бы, ослабил бы впечатление.

Картины типологические не рассказывают о конкретном факте, они призваны разъяснить детям определённое явление. Поэтому чаще всего объяснение их принимает характер беседы; при помощи учителя дети активно участвуют в анализе картины. Общие принципы и последовательность раскрытия содержания остаются прежними.

Примером может послужить работа с картиной, помещённой

в учебнике, «Сибирские партизаны в годы гражданской войны и интервенции».

1) Преподаватель говорит о развёртывании партизанского движения в тылу у Колчака. Открывает картину.

2) Пауза.

3) «На этой картине изображены сибирские партизаны. Зима. Где находятся партизаны?» — В лесу. «Да, партизаны скрывались в лесах, в тайге. Они терпели всевозможные лишения, опасности, холод, они ничего не боялись, борясь с врагом».

4) «Обратите внимание на одежду партизан. Во что, например, одет старик, который стоит справа, или тот, что присел на переднем плане картины?» — На них овчинные шубы, шапки-ушанки, валенки. «Кто, обычно, так одевается?» — Крестьяне. «Да. Большинство партизан было из крестьян. Но и многие рабочие уходили из городов к партизанам, часто они организовывали партизанские отряды, руководили ими. Где на этой картине начальник партизанского отряда? (Дети легко его указывают, он стоит в центре, поднял руку, что-то говорит.) Он из рабочих; у него скорее городской вид. На что, надо думать, он показывает своим товарищам?» — На белых, на врага. «Да, где-нибудь там, за лесом, расположились колчаковцы. Начальник партизанского отряда указывает, как их лучше окружить, как, откуда на них напасть неожиданно. Партизанам легко это сделать, так как им в родных местах знакомы каждая тропинка, каждый кустик».

5) «А посмотрите, чем вооружены партизаны?» — Винтовки. Пушка. «Это маленькая самодельная пушка. Она поставлена на небольшие лёгкие сани. Около стоит бочонок с порохом. Такая пушка много вреда врагу не могла причинить, но стреляла громко и вызывала выстрелами панику. С такой лёгкой пушкой нетрудно было скрываться в лесах от сильных отрядов противника; в случае опасности партизаны становились на лыжи (вот, посмотрите, старик справа держит в руке лыжную палку) и легко скрывались. Обнаружить их было очень трудно, а внезапными нападениями на врага они много хлопот приносили белогвардейцам».

6) «Партизаны во многом помогли Красной Армии разгромить белых».

В работе с картиной хорошо проводить сопоставления двух аналогичных, но разновременных явлений, сравнивать их друг с другом, как это уже показывалось при характеристике крестьянского движения в 1905 и 1917 гг.

В практической работе учитель не довольствуется использованием больших настенных картин, к тому же подчас их может и не быть. Тем более широко следует использовать картинки учебника; нельзя оставлять их на добрую волю учащихся: посмотрят они их или не посмотрят, разберутся в них самостоятельно или нет. Следует взять за правило — не оставлять без внимания, без соответствующей отработки ни одной иллюстра-

ции учебника. Все они должны анализироваться и рассматриваться или в классе, или в самостоятельной домашней работе учащихся, специально указанной и оговорённой учителем.

Работа с картинками учебника в классе ведётся методически так же, как и работа с большими настенными картинами; учитель рассказывает или ведёт беседу по картине, а дети следят за ним, открыв перед собой книги. Аналогично строится работа и с иллюстративным раздаточным материалом, если он имеется в достаточном количестве.

Иное дело, если за неимением большой картины преподаватель принесёт в класс открытку или вообще мелкое изображение только в одном-двух экземплярах. Само собой разумеется, что по нему строить рассказ нельзя, так как дети издали ничего не увидят. В таком виде мелкий рисунок приходится использовать просто как иллюстрацию, подкрепляющую рассказ и дополняющую его зрительным образом. Мелкий рисунок надо показать детям по окончании рассказа, обнося его между рядами или (в шумливых классах) вывешивая для обозрения после урока.

Аналогично методике работы с настенной картиной ведётся работа и с картинками, демонстрируемыми через эпидиаскоп или проекционный фонарь (диапозитивы на стекле). Здесь только потребуется затемнённый класс.

Перегружать урок показом большого количества картин не следует. В большинстве случаев вполне достаточно отобрать на урок одну-две, максимум три картины. Демонстрация слишком большого количества картин неизбежно ослабит интенсивность детского восприятия, а многочисленные образы перепутаются и не найдут себе прочного места в сознании и памяти учащихся. Лучше показать меньше картин, но глубже проанализировать их, больше поработать над ними. Нельзя забывать, что картина на уроке истории в начальной школе важна не только сама по себе, как путь ознакомления учащихся с прошлым, она важна и в общедидактическом отношении как лучшее средство работы по развитию речи ребёнка. И в этом плане над картиной надо очень много работать.

Признавая исключительное положительное значение картины как основного вида наглядных пособий по истории, нельзя не отметить и некоторые присущие картинам как виду учебного пособия недостатки. Это, во-первых, статичность, неподвижность изображения. Художник ограничен в своих возможностях; он запечатлевает на полотне определённый момент действия, но не может показать само это действие в его развитии, в движении. И второе — учащиеся всю картину сразу охватывают своим взором, и хотя учитель и сосредоточивает своим рассказом внимание ребят на определённых моментах, оно неизбежно несколько рассеивается.

Придать некоторую динамичность картине и усилить глубину её восприятия можно, применяя метод постепенного раскрытия

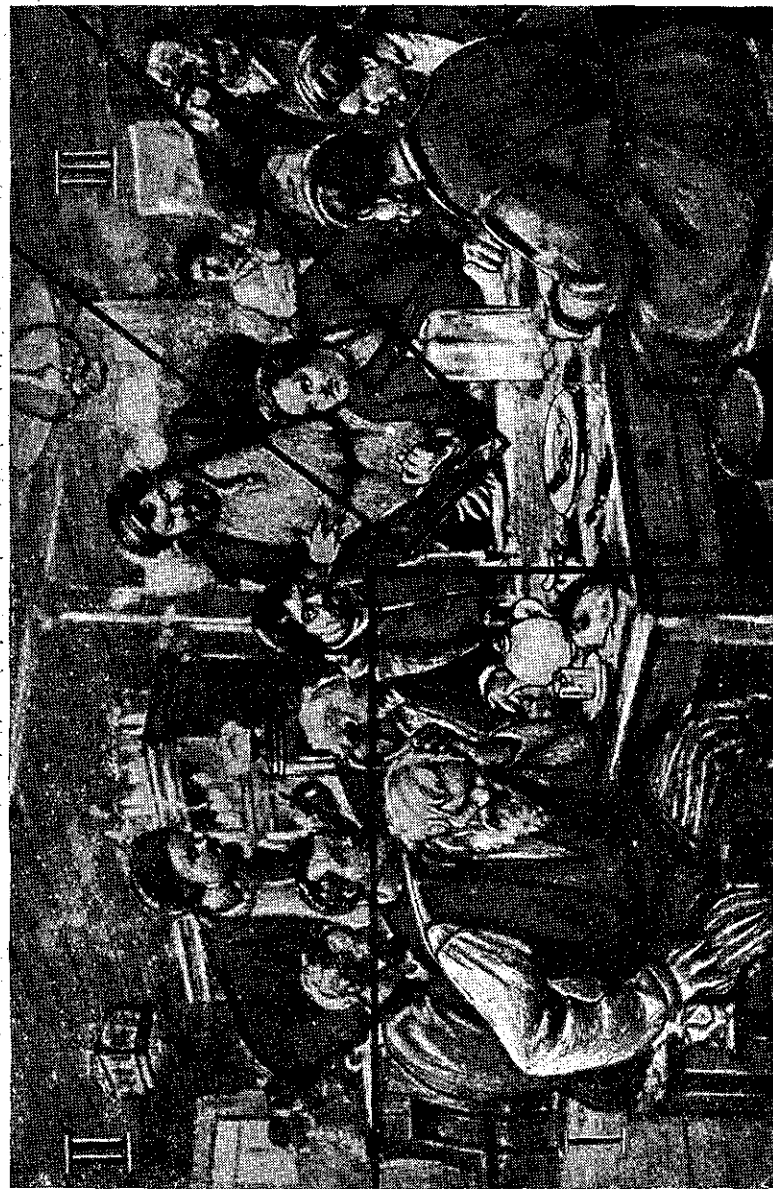


Рис. 13

изображения, максимально привлекая внимание к той или иной детали, устранив всё постороннее, рассеивающее его. В этом случае перед началом демонстрации вся картина закрывается бумагой, снимается она не сразу, а постепенно, раскрывая одну за другой изображённые фигуры.

Так, скажем, речь идёт о Морозовской стачке. Подготовленная к уроку картина «Совещание рабочих перед Морозовской стачкой» закрыта тремя вырезанными листами бумаги, каждый из которых прикрывает ту или иную часть картины, как это показано на рисунке 13, где площади, покрытые тем или иным листом, обозначены римскими цифрами.

Ведя рассказ, учитель снимает покрывку I. Перед учащимися одинокая фигура старика-рабочего. Анализируя её, учитель описывает горькую долю рабочих, которая так ярко запечатлелась в склонённой, придавленной жизнью фигуре седобородого старика. Далее снимается покрывка II; собрались рабочие; они возмущены — так больше продолжаться не может! Люди волнуются, чувствуют: что-то надо делать, как-то бороться. Но что делать, как бороться, — не знают. Но вот снимается покрывка III, и учащиеся видят напряжённую фигуру Моисеенко; он сжал кулак, он негодует на произвол хозяев, он говорит, что надо делать: — Стачка!

б) Апликации. По сравнению с постепенным раскрытием картины ещё большую динамичность, подвижность может дать применение художественных апликаций — нарисованных и вырезанных из бумаги фигур, которые в процессе рассказа учителя размещаются на доске. Вообще при помощи апликаций и куска мела в умелых руках чёрная доска может неожиданно ожить и заговорить яркими образами. Доска становится фоном, на котором развёртывается историческое действие. Применение метода работы с апликациями особенно хорошо тогда, когда надо: 1) показать и конкретизировать *развёртывание* определённых исторических событий и 2) дать чёткое описание или *разъяснение* сложного и трудного детям теоретического понятия *путём конкретизации его в схематизированном образе*.

Поясним примером:

Тема: «Штурм Зимнего дворца в дни Великой Октябрьской социалистической революции». Задача: дать более чёткое и образное представление о развёртывании восстания.

Учитель рассказывает (рис. 14): восстание было назначено в ночь на 25 октября 1917 г. В самом центре Петрограда, на берегу широкой Невы (говоря это и не прерывая своего рассказа, учитель обозначает мелом на доске берега Невы, впадающей в залив) возвышался бывший царский Зимний дворец (помещается апликация — схематизированный рисунок дворца). В нём находилось Временное правительство, здесь были собраны главные силы контрреволюции (над дворцом поднимается трёхцветный флаг). А на другом берегу реки, почти

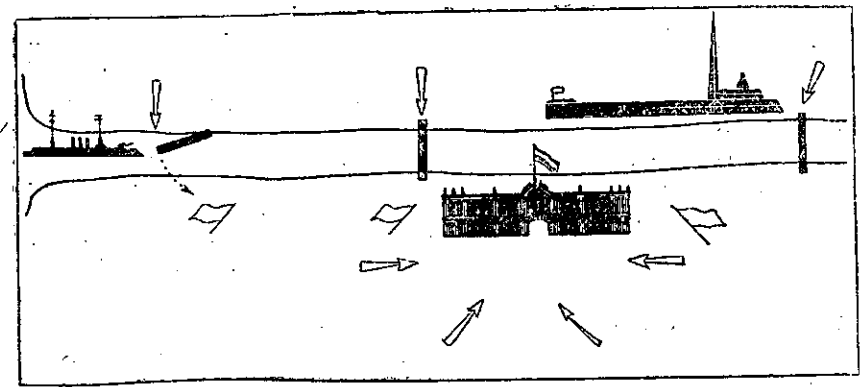


Рис. 14

напротив дворца, немного наискось, стоит Петропавловская крепость (апликация). У Невы много рукавов, они делят город на части. Различные районы города связаны друг с другом мостами. Вот, например, мост у Петропавловской крепости (через реку «перекидывается» мост — белая полоска бумаги). Дворцовый мост (апликация). Ближайший к морю Николаевский мост (апликация). Все эти мосты при надобности разводятся.

Готовя восстание, Ленин говорил, что в назначенный час революционные солдаты Петропавловской крепости должны дать сигнал к выступлению, и тогда рабочие, матросы, солдаты со всех сторон, от всех рабочих окраин, двинутся к центру.

— В первую очередь, — говорил Владимир Ильич, — надо захватить в свои руки все вокзалы, телеграф, телефон и мосты, обязательно мосты, потому что иначе контрреволюционеры разведут их, и тогда нельзя будет двигаться по городу, все его районы будут оторваны один от другого.

Революционный центр находился в здании бывшего Смольного института; отсюда Ленин и Сталин руководили всей борьбой (показ картины, описанной выше, рис. 12).

Всё было готово. Все ждали сигнала. Наступил назначенный час. С Петропавловской крепости раздался сигнальный выстрел, и над ней взвилось красное знамя (на доске помещается новая апликация — знамя на бастионе «крепости»).

И вот со всех сторон города с винтовками, с пулемётами двинулись люди: отряды революционных рабочих, солдат, матросов. Выполняя ленинские и сталинские указания, они устремились к центру (на доске красные стрелки обозначают движение), устремились к мостам. Революционные отряды захватили ряд мостов: Троицкий (у «моста» ставится «красное знамя»), Дворцовый («знамя») и др. Только ближайший к устью Невы Николаевский мост захватить не удалось. Враги революции завладели

им и развели его (полоска бумаги, обозначающая Николаевский мост, отодвигается к берегу, ставится вдоль него). Отсюда, с этой стороны, нельзя было прорваться к центру. Создавалось угрожающее положение. Тогда Ленин даёт распоряжение революционным матросам крейсера «Аврора» ввести свой корабль в реку, подойти к мосту, навести мост. Ленинский приказ был выполнен. Крейсер «Аврора» вошёл в Неву (и на доске учитель «вводит» в Неву художественную аппликацию — вырезанный рисунок «Авроры» под красным флагом) и подошёл к мосту (аппликация устанавливается в соответствующем месте на «реке»). Он был отбит и наведён (аппликация «мост» вновь перекидывается через реку, и около ставится красное знамя). Теперь революционные отряды со всех сторон устремились к центру, к Зимнему дворцу (на доске в это время красные стрелки со всех сторон подступают к «дворцу»).

Временному правительству и засевшим в Зимнем дворце белым предложено сдать. Они отказались. Тогда по приказу Ленина «Аврора» навела на Зимний свои орудия и дала выстрел.

Это послужило сигналом к началу штурма. Разгорелся жестокий бой. Враг упорно сопротивлялся, но красногвардейцы подступали к стенам дворца. Вот уже с боем ворвались в ворота; вот ворвались и в здание. Кровавая схватка идёт на лестницах, в комнатах, в залах. Враги прячутся за колоннами, за дверями, отстреливаются. Но вот с боем берётся одно, другое помещение громадного дворца. Наконец, революционные отряды врываются в последнюю комнату: здесь происходит последнее заседание последнего буржуазного правительства в России — Временного правительства.

Временное правительство арестовано. Власть буржуазии свергнута! (При этих словах учитель резким движением снимает трёхцветный флаг, поднятый на доске над «Зимним дворцом»). Над Зимним дворцом победоносно взвилось красное знамя революции! (Над «дворцом» эффектно водружается аппликация — большое развевающееся красное знамя).

Приведённый пример рассказа учителя наглядно показывает, как путём использования аппликации и доски можно конкретизировать действие и, используя определённые приёмы, создать о нём более чёткое и образное представление. Этот рассказ служит и примером того, как следует сочетать аппликацию с работой, проводимой по картине; в аппликациях развёртывается всё действие, тогда как картины вставляются в него в виде определённых эпизодов, ибо картины, благодаря своей статичности, запечатлевают и фиксируют только какой-либо один момент.

Примеры конкретизации при помощи аппликаций сложных теоретических понятий достаточно были описаны выше (характеристика общественного труда и собственности у первобытных людей, стр. 36—38; разъяснение понятия об оброке и барщине, стр. 35).

В чём же положительные стороны приема работы с аппликациями? В чём они имеют некоторые преимущества перед картинами?

1. Перемещая аппликации, заменяя одну фигуру другой, можно показать движение, развитие действия, тогда как картина статична, она запечатлевает только один из моментов действия, подобно отдельному застывшему кадру, вырванному из кинофильма.

2. Картина показывает всё сразу и этим неизбежно рассеивает внимание, тогда как постепенность раскрытия содержания при помощи аппликации концентрирует его, приковывает его к каждой, одна за другой появляющейся фигуре.

3. Постепенность раскрытия действия или содержания придаёт ему большую чёткость, усиливая логичность мысли при восприятии.

4. Постепенное появление фигур, порядок их появления обычно служит своеобразным и очень чётким планом для воспроизведения рассказа учителя.

5. Аппликации дают исключительный материал для развития речи ребёнка. Ведь главная причина затруднения детей дать связный рассказ — это неумение сконцентрировать свою мысль, охватить ею последовательность излагаемых событий. Детям трудно чётко представлять себе план своей речи. Аппликации дают этот план. При помощи зрительных образов ребёнок легко вспоминает чередование фигур, что за чем появлялось, и, вспоминая, логично и плавно ведёт рассказ.

6. Наконец, не к каждой теме можно найти подходящую картину. Необходимой картины может не оказаться в школе. Аппликации хороши тем, что их всегда можно изготовить своими силами, силами учащихся. В каждом классе найдутся рисующие дети; им надо только разъяснить, что рисовать, и дать для образца (вид одежды, постройки и т. д.) соответствующую картинку. Но, изготовляя аппликации, следует помнить, что все фигуры должны быть силуэтными, выполненными в светлых тонах, иначе их плохо будет видно. Ведь они будут размещаться на классной доске.

Отмечая положительные стороны работы с аппликациями, нельзя забывать и её дефекты. Как бы художественно аппликации ни были выполнены, они всегда будут схематизировать образ. Картина, составленная на чёрной классной доске из аппликаций, представляет собою схематический план, где подчеркнут костяк рассказа и опущены детали. Такая картина беднее по содержанию, но дидактически оправдана, поскольку она не рассеивает внимания учащихся и, главное, динамична.

Учитывая описанные дефекты и картин и аппликаций, исключительно хорошо в практике преподавания сочетать аппликации с картинами, взаимно дополняя ими друг друга.

ское рисование
на доске.

только при помощи аппликаций. В преподавании истории большое значение имеет педагогический рисунок.

Допустим, учитель, говоря о войнах Киевской Руси, упоминает вооружение древних богатырей (меч, палицу; колчан с луком и стрелами) или, рассказывая о вооружении татар, указывает на стенобитные орудия и зажигательные глиняные снаряды, наполненные нефтью. Ведь детям надо разъяснить, что это такое. Попробуйте обойтись здесь одними словами. Что такое меч? «Ну, это так, что-то вроде сабли, только прямой и заострённой на обе стороны, т. е. с двумя лезвиями». А палица? «Представьте себе тяжёлую дубинку с тяжёлым утолщённым концом, с укрепленными на нём шипами», — скажете вы что-либо в этом роде. И как слова эти будут невразумительны и блёклы! Да и дойдут ли они до сознания, создадут ли они в представлении детей чёткий образ?

Хорошо, если у вас окажется под руками картина, на которой можно показать всё названное, а если её нет? Тогда что? И сами вы почувствуете неудовлетворённость своим объяснением, и дети почувствуют её.

Но вместо картины есть мел, простой белый мел и чёрная доска. Несколько штрихов мела на доске, и выход найден.

Педагогическое рисование не требует от учителей особых художественных способностей, особого «умения». По сути дела здесь нужно не изображение предмета, а его схема, контур. Педагогический рисунок обязательно схематичен, даже тогда, когда выполняет его художник. В нём не может быть тщательной вырисовки, так как он появляется на глазах у учащихся, в процессе речи учителя, в развитие его слов. Учитель не может прервать свой рассказ и заняться рисованием, это и оторвёт время от урока, и нарушит дисциплину в классе. Рисунок должен возникать на доске одновременно со словесным описанием изображаемого предмета.

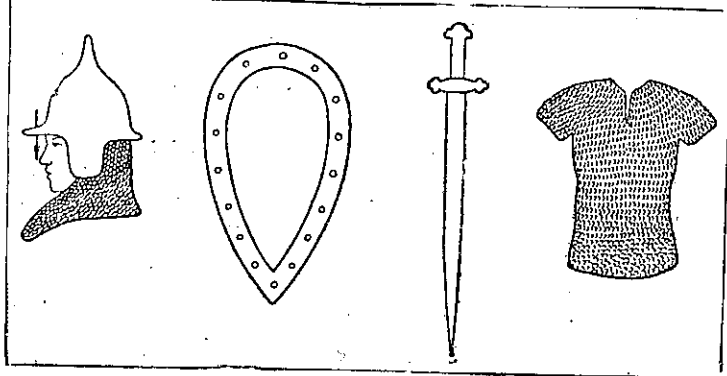


Рис. 15

передавать те или иные детали, отдельные предметы (рис. 15); но к нему можно прибегать и в более широких целях. Так; например, много работавший над вопросами внедрения педагогического рисования в практику работы школ В. Мурзаев даёт интересную разработку рассказа о взятии Казани, построенную на базе работы с доской. Он так говорит об этом уроке:

Учитель широкими штрихами набрасывает абрис реки с высокими городскими стенами на одном берегу и плоской равниной — на другом.

Ни на минуту не прерывая своего рассказа, педагог ударами мягкого мела разбрасывает на равнине белые треугольники палаток и множество точек между ними. Это — войско царя

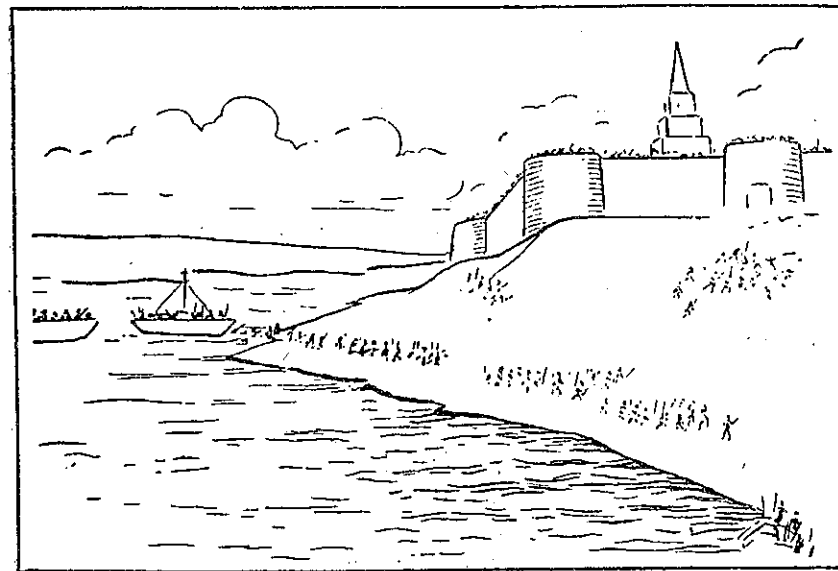


Рис. 16

Ивана IV. Быстро наводятся мосты, налаживаются паромы, и вот уже осадные части у самых стен казанского кремля (рис. 16). Пусть это лишь штрихи, лишь одни намёки. Остальное дополняет воображение.

На стенах тысячи татарских стрелков. Все атаки русских отбиваются с уроном: летят стрелы, камни, льются горячая смола и кипяток.

Наконец, царь Иван решает сделать подкоп под Казань. Днём и ночью роют подземный ход и вкатывают туда бочки с порохом (рис. 17).

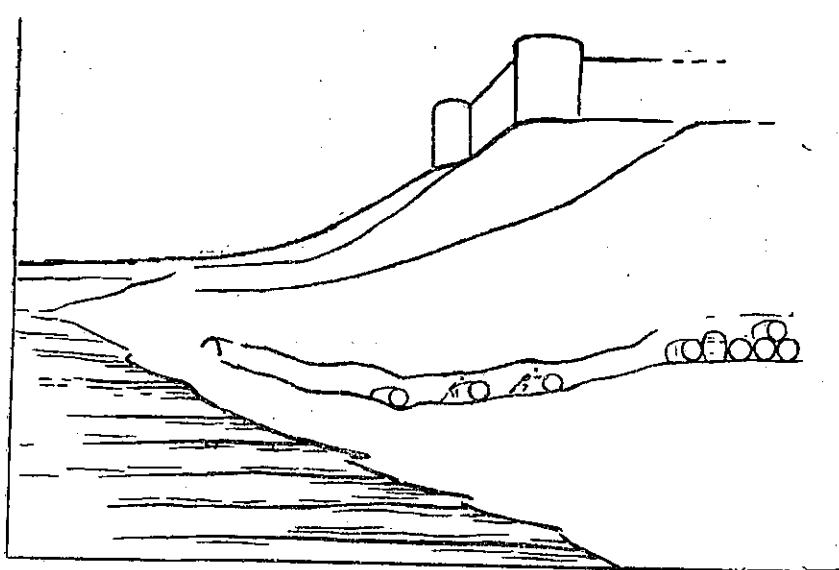


Рис. 17

И в назначенный день загорается фитиль... Вот-вот... огонь приближается к бочкам, и стены крепости летят в воздух!

Влажной тряпкой педагог быстро проводит удары сверху, и полная картина взрыва вырисовывается на классной доске (рис. 18).

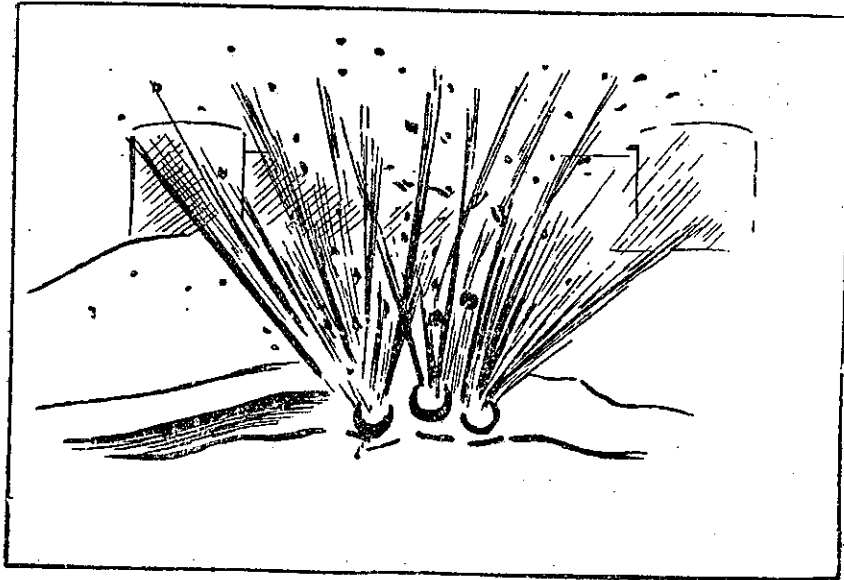


Рис. 18

Работа мысли и воображения учащегося столь велика, что бесхитростная, но крайне динамичная картина взрыва «доходит». Искусство педагога в том и заключается, чтобы немногими штрихами создать нужное представление¹.

Рисунок, как правило, усиливает восприятие сочетанием слуховых и зрительных впечатлений.

Например, учитель, рассказывая о быте монголов и татар, говорит, что они жили в привольных, широко раскинувшихся степях. Одновременно с этими словами он проводит на доске линию — поверхность степи (рис. 19).

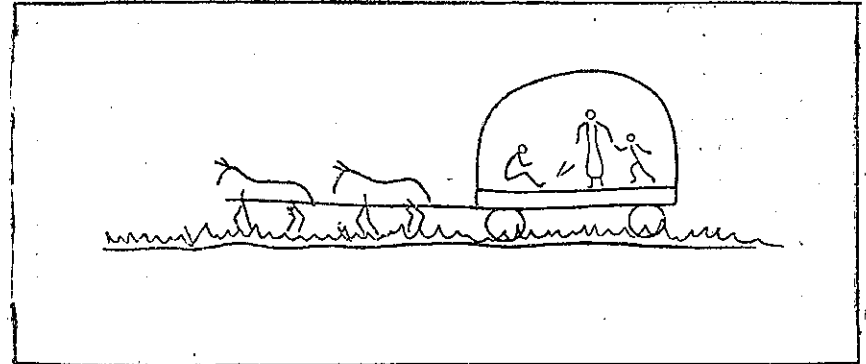


Рис. 19

Степи были покрыты травой (рисунок), которая служила прекрасным кормом для скота. Татары разводили в огромном количестве лошадей, верблюдов, быков, овец... (учащиеся видят, как несколькими штрихами обозначает учитель на доске лошадь; это не рисунок, а условный значок, но богатая детская фантазия превратит его в образ). Стада по несколько сотен, а то и тысяч голов круглый год паслись на подножном корму. Животные подолгу не могли оставаться на одном месте, так как они быстро уничтожали траву, вытаптывали её. Поэтому монголы и татары были кочевниками, они постоянно перекочёвывали с места на место, двигаясь со своими стадами. Понятно, что весь быт у них был приспособлен к передвижениям. Свои жилища они ставили на колёсах (на доске рисуется телега)². Кибитка, юрта дела-

¹ В. Мурзаев, Искусство классной доски на уроках истории в школе. «Исторический журнал», 1938, № 1, стр. 124.

Большой интерес для учителя представляет специальная работа того же автора: «Рисунки на классной доске в преподавании истории» (Учпедгиз, 1946).

² Учитель должен позаботиться о том, чтобы дать правильный контур бытовых предметов и не подменять татарской телеги украинской или русской.

рисуются юрта). Из шерсти же они ткали материалы для своей одежды; скот давал им и пищу (мясо, молочные продукты), а земледелием они не занимались. В таких лёгких и подвижных жилищах ютились их семьи; здесь жили взрослые, ребяташки (при этом «юрта» на доске населяется «людьми», условно изображёнными чёрточками и кружочками). Во время перекочёвки впрягали в кибитку несколько пар лошадей или волов (одна прямая черта — «оглобля», и «кибитка запряжена») и, скрипя тяжёлыми колёсами, юрты двигались по степным просторам.

Приведённые примеры показывают, как могут быть применены приёмы педагогического рисования в тех случаях, когда учитель хочет отобразить не отдельный предмет, а целую «картину».

Как показали многочисленные наблюдения, такой рисунок хорошо запоминается и затем, несмотря на все свои несовершенства, помогает развитию речи учащихся. С этими своеобразными иероглифами, постепенно возникавшими на глазах у ребят, в их представлении связывается весь рассказ учителя; повторяя его, ребята восстанавливают в памяти виденные фигурки в той последовательности, в которой они возникали перед ними, и эти рисунки приобретают для детей значение плана изложения. Если к действию слуховой и зрительной памяти прибавить ещё и моторную, предложив учащимся при выполнении домашнего задания воспроизвести виденное в тетрадях, то материал безусловно запомнится, запомнится крепко и основательно, да и повторить его всегда легко будет; достаточно ребёнку взглянуть на сделанный его собственной рукой рисунок, и всё, когда-то воспринятое и связанное с ним, легко всплывёт в памяти¹.

г) Планы. Одним из существенных видов наглядных пособий, находящихся себе достаточное применение в преподавании истории, является план местности. Применяемые на уроках истории планы отображают то или иное место, где развёртывалось определённое историческое действие. Планы могут быть использованы для описания и для повествования. Если учитель ограничивается описанием местности, то план может быть использован печатный или заготовленный заранее. В условиях начальной школы планы должны быть максимально простыми, схематизированными, очищенными от ненужных деталей и, по возможности, исполненными в красках.

Планы хорошо иллюстрировать, например, лес обозначить в виде группы деревьев, дом и усадебные постройки — в соответствующих фигурах и т. п. Преимущество подобного плана заключается в том, что он не только отображает расположение

¹ Не следует забывать дидактически важного правила о том, чтобы в тетради ученика все рисунки, таблицы и схемы были подписаны.

предметов на местности, но и даёт представление о самом виде этих предметов.

Но нередко приходится пользоваться планом для повествования о тех или других исторических действиях, которые развёртывались на изображённой местности. По сути дела таким планом, положенным в основу рассказа, является приведённый выше (стр. 154—156) пример раскрытия темы «Победоносное Октябрьское вооружённое восстание 1917 г. в Петрограде».

К повествовательным планам особенно часто приходится прибегать в связи с военной тематикой, рассказывая о ходе тех или иных сражений (например, Ледовое побоище, Куликовская битва, Полтавская битва, Бородинский бой, великая Сталинградская битва). Здесь положение борющихся сторон всё время изменяется; условные значки, изображающие войска, перемещаются с одной позиции на другую. Понятно, что планы этого типа желательно делать подвижными, с тем чтобы фигуры на них могли перемещаться на глазах учащихся. Вот почему планы повествовательного характера лучше делать на доске, работая мелом в процессе рассказа.

В начальной школе, хотя и очень редко, но приходится применять диаграммы. Статистические сопоставления мало понятны детям, и если учитель прибегает к ним в отдельных случаях, то лучше это делать не сухим языком цифр, а наглядным показом в виде диаграмм. Только последние должны быть максимально простыми и чёткими, лучше всего выраженными в столбиках.

Из других видов наглядных пособий в школе имеют довольно широкое распространение плёнки аллоскопа. Работа с ними связана с большими затруднениями. Дело в том, что плёнка аллоскопа сковывает преподавателя тем, что картины в ней расположены в определённой неизменяемой последовательности, и учитель волею неволею вынужден строить план рассказа, приспособившись к расположению кадров на плёнке. Помимо того, показывая картины через аллоскоп, нельзя долго задерживаться на рассмотрении того или иного кадра (от нагревания плёнка быстро портится), следовательно, строить продолжительный рассказ по картине, проектируемой через аллоскоп, трудно. Наконец, плёнка содержит слишком большое для обычного урока количество картин. Исходя из всего этого, аллоскопом удобнее пользоваться на уроках повторения (см. стр. 200), а не при изучении нового материала.

Кино принадлежит исключительное значение в развитии образности исторических представлений, но им, к сожалению, на уроках истории пользоваться не приходится из-за неразработанности у нас специальных учебных исторических кинофильмов. Поэтому пока ещё использовать кино приходится только во внеклассной работе.

Краеведческие исторические материалы, их характер и пути использования.

Прошлое — вокруг нас. Возможность хоть частично видеть его, непосредственно к нему прикоснуться, ощутить его — много значит для развития исторических интересов, любви к истории и, главное, к своей родине. Чтобы помочь детям ощутить прошлое, учитель, излагая историю родины в целом, должен там, где это возможно, насыщать её, как бы иллюстрировать местным материалом. Таким образом, местный исторический материал отнюдь не должен быть самодовлеющим (нельзя историю всей страны подменять местной историей), но там, где это возможно, учитель должен пользоваться местными историческими данными или в качестве примера, или в целях конкретизации истории СССР.

Какими краеведческими историческими материалами можно располагать на местах, каковы пути использования их в учебной работе?

Понятно, что рассказ учителя о том или ином историческом событии, локально связанном с данной местностью, должен быть значительно детализированным и конкретным. Например, рассказ о штурме Зимнего дворца и ходе октябрьских боёв 1917 г. в Петрограде в ленинградских школах будет излагаться иначе, чем, скажем, в московских. Ведь здесь детям известны каждая площадь, каждая улица, каждый мост, каждое здание, связанное с этими боями; для них слова: «Ленин и Сталин в Смольном» — это не только событие, это определённый зрительный образ. Здесь рассказ учителя связывается с определённым хорошо знакомым местом, которое до этого в представлении ребёнка было мёртвым, а теперь наполняется определённым содержанием. Стены Смольного оживают, оживает Зимний, оживает Николаевский мост, к которому подошёл крейсер «Аврора»... И ребёнок пылливо ждёт ответа учителя на вопрос: «А что было тогда в районе нашей школы, на нашей улице, у нашего дома?» В итоге героика прошлого становится как-то ближе, ощутимее; а это, естественно, ещё больше волнует детей и усиливает в них чувство гордости за своих отцов.

Понятно, что рассказ учителя о ходе восстания в Петрограде будет менее конкретен в московской школе. Зато ленинградский школьник не воспримет так ясно весь материал, связанный с Москвой, с Кремлём, с пребыванием, скажем, французов в Москве, как воспримет всё это москвич, который ясно представляет и Поклонную гору, на которой стоял Наполеон, и Арбат, по которому тянулись колонны французских войск, вступая в опустевшую столицу, и Троицкие ворота Кремля, разбитые французской артиллерией. Понятно, что учитель московской школы

упомянет эти детали, полные особого интереса и воспитательного значения для московских ребят, в то время как ленинградский учитель поступит вполне правильно, опустив их, так как для ленинградских ребят все эти детали будут непонятны. В московских школах эти детали послужат великолепной оправой, которая только оттенит главное, и это главное заиграет в ней ярким блеском, тогда как в школах других городов подобная оправка могла бы только заглушить, затушевать основные события.

Понятно, что то же самое можно сказать и о характере рассказов о героическом прошлом Севастополя в севастопольских школах, Сталинграда — в сталинградских; по особому звучит рассказ о Ермаке в тобольских школах, о славном прошлом Великого Новгорода — в новгородских, о Минине — в Горьком.

Таковы основные особенности использования краеведческих материалов, непосредственно связанных с историческими событиями общегосударственного значения.

Но ведь исторические события общегосударственного значения совершались далеко не везде; так неужели местная история других городов и районов не должна найти своего отражения в курсе? Да, безусловно, она должна занять почётное место в курсе, органически вплестись в него¹.

Какие же исторические памятники встречаются повсеместно и как они могут быть использованы?

Памятники археологии.

Это прежде всего памятники археологии, дающие материалы по древнейшему прошлому и по раннеисторическим периодам.

На протяжении многих и многих тысячелетий существования человечества не осталось на земле таких районов, где бы когда-нибудь ни жили люди. Археологических памятников нет только там, где их не ищут — это старая истина. Сведения о местных археологических памятниках учитель всегда может получить в краеведческом музее. Подчас памятники археологии обнаруживаются и самими детьми, так как на памятники старины нередко могут указать старожилы.

Наиболее распространёнными археологическими памятниками являются стоянки, городища, курганы и пещеры.

Пещеры служили первым жилищем человека.

Стоянки — это места поселения древних людей. Они обычно располагаются по берегам рек и других водоёмов, в местах, удобных для поселения. Легче всего обнаружить стоянки, располагавшиеся на песчаных дюнах, ныне развеваемых ветром. Большая часть стоянок этого типа относится к позднеледниковому (неолит) или раннеметаллическому периодам. Культурный слой,

¹ Очень интересна работа Н. М. Головина «Краеведение в начальной сельской школе» (изд. Академии педагогич. наук, 1949), дающая ряд конкретных примеров использования краеведческих материалов на уроках истории в IV классе.

т. е. слой земли, который находился на поверхности в то время, когда здесь жили древние люди, обычно на дюнных стоянках залегают очень неглубоко, иногда почти у поверхности. Этот слой выделяется своей тёмной окраской и содержит в себе отдельные угольки, обломки костей животных, съеденных жившими здесь людьми, обломки древней глиняной посуды; здесь могут попасться и отдельные затерянные вещи: наконечники стрел, ножи и т. д. По всем этим находкам и определяется стоянка. На дюнных стоянках, сильно развеванных ветром, обычно бывает легко собрать небольшую археологическую коллекцию.

В отличие от простых стоянок городища — это древние укрепленные поселения. Они обычно располагаются на крутом берегу, над обрывом, являющимся естественной защитой от нападения врагов со стороны реки; по боковым сторонам городища нередко также ограничиваются крутыми оврагами или, если находятся у устья реки, при её впадении в другую реку, — омываются её течением. С четвёртой стороны, не имеющей естественной преграды для врага, городища укреплялись искусственными земляными валами и рвами, следы которых сохраняются до наших дней. По этим остаткам древних валов и рвов городища всегда легко обнаружить; они обычно известны местным жителям. Большинство городищ относится ко времени разложения рода, времени развития частной собственности и возникновения неравенства, когда возникают военные дружины, совершаются грабительские набеги, учащаются войны. В районах древней Руси (в бассейнах Днепра, Волги, Оки) часто встречаются городища и более позднего времени — остатки небольших древнерусских городков.

Почти повсеместно в степной и лесостепной полосе можно встретить курганы. Курганы — это искусственный холм, могильная насыпь, возведённая над захоронением. Сельские старожилы обычно знают курганы и легко указывают их, но, правда, в некоторых районах их ошибочно считают памятниками позднейшего периода и даже прямо называют «французскими могилами» (в районах войны 1812 г.).

Учитель, рассказывая детям о том, как жили люди в далёком прошлом, о том, как учёные узнают об этом прошлом при помощи раскопок, прекрасно может иллюстрировать своё изложение местными памятниками — стоянками и пещерами.

Что касается городищ, то при помощи непосредственного ознакомления с ними дети живо представят себе древние войны, способы обороны, размер и характер первых городов, значение водных путей, на берегу которых именно и возникли городища. Рассказ о выделении князей, об их дружинах и грабительских набегах, связанный с конкретным представлением детей о городище как древней крепости, глубоко взволнует детскую душу; сидя на остатках какого-нибудь древнего вала, трепетно чувствует ребёнок непосредственную близость к этому прошлому.

А если в районе школы окажется более позднее городище уже времени Киевской Руси и её распада, героический, хотя и немой, свидетель битв русского народа с половцами, татарами и другими врагами земли русской, — каким огнём зажжёт оно воображение ребят, как приблизит оно их к прошлому!

Сидя на седом кургане, расскажите учащимся о древних верованиях, опишите картину похорон русса (см. яркое описание арабских путешественников, помещённое в Хрестоматии по истории СССР, т. I, Учпедгиз, 1949, стр. 41); прочтите стихотворение А. К. Толстого «Курган», свяжите всё с богатырями «хоробрыми», защитниками родной земли, за неё проливавшими кровь свою, и дети всем существом своим почувствуют старину.

Но ознакомление учащихся с археологическими памятниками должно быть только внешним. Надо помнить, что вести раскопки могут исключительно специалисты-учёные и только по особому разрешению Академии наук; самовольные раскопки памятников археологии караются законом. Детям надо показать большую ценность памятников старины для науки, разъяснить, что неумелой раскопкой можно только погубить памятник. Надо воспитать в детях бережное отношение к памятникам прошлого, стремление оберегать их от разрушений.

Наша родина богата памятниками архитектуры. Таковы древние оборонительные сооружения: кремли и крепости, монастыри с их неприступными стенами и башнями, пограничные сторожевые валы; таковы памятники церковной архитектуры, дворцы, общественные здания, старинные жилые дома в городах и бывшие помещичьи усадьбы. Все они могут быть использованы даже в том случае, если их прошлое совсем не связывается с каким-либо определённым историческим событием. Так, местные оборонительные сооружения: крепостные стены, башни кремлей и монастырей, пограничные валы, заставы, сохранившиеся с XV—XVII вв., могут послужить примером организации обороны в рассказах учителя о русском войске при Иване III, Иване IV или в соответствующей теме, посвящённой концу XVII в., кануну петровских реформ. В зависимости от местоположения данного памятника, о нём можно рассказать в связи с теми или иными войнами. Ведь каждое сооружение крепостного типа возводилось не зря, а с целью обороны при возможном нападении врагов: шведов на северо-западе, немцев, литовцев, поляков на западных рубежах, татар на востоке и юге. Знакомство с устройством старинных валов и рвов, стен и башен с их зубцами, бойницами, амбразурами, сопровождаемое рассказом учителя о характере обороны в древние времена, о героическом прошлом народа, заставит детей действительно прочувствовать это прошлое.

Многочисленные памятники древнерусской архитектуры (а они сохранились во многих старых городах) могут быть использованы при ознакомлении учащихся с темами, посвящёнными исто-

Памятники архитектуры и быта.

(чаще всего среди них встречаются церкви) дадут детям почувствовать творческие силы нашего народа, создавшего своё великолепное и самобытное национальное искусство.

Сохранившиеся до наших дней памятники гражданской архитектуры относятся, в большинстве случаев, к XVIII и XIX векам. Это обычно оформленные колоннами, построенные в классическом стиле или стиле ампира дома-особняки крепостников-помещиков, бывшие здания дворянских собраний, присутственных мест и т. п. в городах, дворянские усадьбы в сельской местности. Всё это внешняя оболочка крепостнического быта, немые свидетели крепостного права. Их и следует использовать в темах, посвящённых характеристике крепостного строя, крепостной деревни. Яркий рассказ учителя оживит в представлении детей стены этих домов. Дети гораздо ярче представят себе паразитизм дворянского быта. Воображение ребят наполнит немые залы музыкой и скользящими в танце парами дам в кринолинах и мужчин в напудренных париках. Дети будут поражены тем, что весь этот громадный дом был занят только одной семьёй. Связывая рассказ учителя с виденным, они ясно представят себе образ крепостника-помещика, не раз продававшего в этом доме своих крепостных, не раз подвергавшего их здесь мучительным наказаниям; сохранившаяся и знакомая детям бывшая помещицья конюшня огласится в их воображении криками и стонами людей, подвергавшихся здесь порке. Было бы ещё лучше, если бы учителю удалось найти подлинный материал (документы, воспоминания, предания старожилов) о местных помещиках-крепостниках и на конкретных примерах их жизни, их обращения с крепостными крестьянами воссоздать картину крепостного права в целом.

Вообще местные краеведческие материалы, в том случае, когда они не связываются с конкретными историческими событиями общегосударственного значения, лучше всего могут быть использованы для характеристики социально-бытовых явлений. Как общую характеристику крепостного права лучше всего дать при помощи местного материала, так можно показать и рост торговли в XVIII—XIX вв., развитие промышленности при переходе к капитализму; можно противопоставить образы и быт фабрикантов и рабочих. В сельских школах, говоря о положении крестьянства после отмены крепостного права, о разорении основной его массы и выделении кулачества, рассказ следует конкретизировать примерами из истории родной деревни. Здесь ребята хорошо знают каждую пашню, каждый выгон. И как понятна будет им картина старой деревни, когда учитель конкретно укажет на крохотные наделы бывших бедняков и сравнит эти наделы с огромными угодьями местного кулака и помещика. Да и сам абстрактный для ребят образ кулака станет понятным, когда он свяжется в их представлении с каким-нибудь Тит Титычем, о

котором они слышали рассказы своих родителей: он жил в таком-то доме, владел вот именно этими пашнями, у него батрачил знакомый детям какой-нибудь дед Иван или дядя Семён.

Да и путать кулаков с помещиками, как это часто бывает даже у учащихся старших классов, дети не будут. О барине ребята тоже могут слышать от своих родителей, что, де, жил он вот в этом бывшем помещицьем доме, ему принадлежала вот эта часть теперешних колхозных полей, вот эта роща, эти заливные луга.

Материал, рисующий участие родного края в массовых народных движениях, крестьянских восстаниях Разина, Пугачёва, восстаниях, связанных с отменой крепостного права, широко должен использоваться учителем для конкретизации этих движений. Революционное прошлое края также

должно найти отражение в рассказах преподавателя. Так, говоря о стачках рабочих, следует привести примеры из истории стачечной борьбы знакомых детям заводов; говоря о подпольных большевистских кружках и их работе, можно использовать местные примеры. Естественно, что, характеризуя революцию 1905—1907 гг., рассказывая о подготовке, ходе и победе Великой Октябрьской социалистической революции, надо указать и на то, как они протекали в родном городе или селе.

А как проходила гражданская война в родных местах или какова была роль родных мест в Великой Отечественной войне, — разве это не будет интересовать учащихся? Массовый характер этих событий дети действительно поймут и почувствуют, когда увидят, что они совершались здесь, близко, захватывали каждую область, каждый район, каждый город и село. Особенно хорошо, когда учитель может указать определённые, известные детям места, связанные с тем или иным эпизодом, событием: «Вот, например, здесь, около этого дома, были в 1905 г. баррикады, поэтому и улица теперь называется Баррикадной», — скажет учитель детям, знакомя их с прошлым тех мест, где они живут. Названия ряда улиц и площадей в Москве (площадь Восстания, сад им. Шмидта, Дружинниковская ул. и др.) являются памятниками славного декабрьского восстания 1905 г.

Вообще надо заметить, что названия площадей, улиц, тех или иных мест часто говорят о многом. Так, скажем, в Москве целый район переулков вокруг улицы Воровского — Столовый, Ножовый, Скатертный, Хлебный — говорит о царском хозяйстве XVII в., о бывших в этих местах особых слободах, обслуживавших потребности царского двора; Оружейный переулочек, Бронная улица, Кузнецкий мост, Кожевники и другие подобные названия московских улиц являются свидетелями развития торговли и ремесла на Руси в XVI—XVII вв.

Понятно, что местный материал надо широко использовать и в последних темах курса, говорящих о социалистическом строительстве в нашей стране. Социалистическая реконструкция род-

показ социалистических форм труда на местном материале, рассказ о стахановцах и героях труда вообще, показ своих стахановцев, своих героев труда, быть может, родителей самих учащихся, людей, окружающих детей и близких им, — сделает многое понятным детям. И тогда дети почувствуют биение пульса нашей эпохи; на фоне общего они увидят частное, им близкое, и через это частное они легче осознают общее, поймут, что это общее такое же для них близкое и родное; они почувствуют свой город, своё село, свою семью, самих себя как часть целого, именуемого родиной.

Исключительно важно в воспитательном отношении противопоставить современную жизнь, благоустройство своего родного города или села его дореволюционному прошлому. Как убедительно такое сопоставление покажет детям наши достижения, сделает представления о них конкретными и пробудит чувства глубокой любви и восторженной гордости по отношению к своему народу, к своей советской социалистической отчизне.

Но где учителю взять материал по истории родного края? Основные сведения удастся получить в краеведческом музее. С музеем надо всегда поддерживать самую тесную связь. О многих краях и городах можно найти и кое-какую литературу, рисующую их прошлое и настоящее. Во многих городах изданы путеводители, с которыми надо познакомиться; они обычно дают богатый исторический материал. В библиотеках надо посмотреть книги и журналы местных изданий. Но помимо литературы побольше надо беседовать со старожилами, интересующимися прошлым, собирать у них воспоминания, предания, рассказы и всё то, что окажется достоверным, важным в познавательном и воспитательном отношении и интересным, использовать в работе с детьми. Материалы по социалистическому строительству следует систематически накапливать, черпая их из местных газет.

В заключение приведём примерный план включения краеведческих материалов в программные уроки по истории.

1. 61-я московская школа Киевского района, расположенная около Арбата (в плане использован опыт учительницы Н. Б. Меньшовой).

Тема	Включаемый краеведческий материал
Наша родина в далёком прошлом. Москва и первые московские князья.	Экскурсия в село Коломенское на Дьяково городище (весной, при повторении). Первоначально Москва занимала только площадь Большого кремлёвского дворца. Построена у устья р. Неглинной, которая забрана в трубу. Название Боровицкие ворота Кремля и Моховая улица, проходящая около Кремля, свидетельствуют о том времени, когда леса (бор) и болота, покрытые мхом, подходили к самому Кремлю.

Тема	Включаемый краеведческий материал
Иван III.	Название переулочка «Сивцев Вражек» (овражек) говорит о том, что здесь был овраг.
Иван IV.	Памятники, построенные при Иване III, — кремлёвские стены, кремлёвские соборы. Храм Василия Блаженного — памятник взятия Казани. Опричный двор был близ Кремля, против теперешнего манежа между современными улицами Калинина и Герцена. Арбат был выделен в район опричнины. Памятник Ивану Фёдорову.
Борьба с польскими захватчиками.	Дать схему боя, происходившего с поляками в районе Смоленской площади, Zubовской и Крымского моста.
Хозяйство, управление государством, войско, культура России в XVII в.	Урок построить в виде воображаемой прогулки по Москве XVII в. Что бы мы здесь увидели? — Кремль. Вид Красной площади. Торговые ряды — Китай-город. Никольская улица — «улица просвещения» (печатный двор, славяно-греко-латинская академия, книжный торг). Белый город; сохранились названия его ворот: Арбатские, Никитские и др. Слободы: Поварская улица (теперь улица Воробьёвского) и её переулочки: Ножовый, Столовый, Хлебный, Скатертный, Бронная улица, Оружейный переулок, Палашёвский переулок, Кузнецкий мост, Мясницкая (теперь улица Кирова). Стрелецкие слободы (Лёвшинский переулок, по имени стрелецкого полковника Лёвшина). Сёла Преображенское и Семёновское, ныне Преображенская и Семёновская заставы. Иностранная слобода (Лефортово, ныне Бауманский район). Домик Петра I в селе Коломенском (экскурсия).
Пётр I.	Старое здание Ленинской библиотеки — «Пашков дом». Останкинский дворец-театр. Дом Союзов — здание бывшего дворянского собрания. Московский университет имени Ломоносова. Памятник Ломоносову. Дом Суворова по улице Герцена. Фили. Поклонная гора. Переправа французов через Москву-реку, там, где теперь Бородинский мост; их вступление в город по Арбату и Воздвиженке (улица Калинина), обстрел Троицких ворот Кремля. Начало пожара Москвы на Арбатской площади (здесь было здание театра). Трёхгорная мануфактура и быт рабочих на ней. Особняк Морозова — крупнейшего капиталиста. Дом в районе Молчановки, где жил В. И. Ленин. Красная Пресня. Площадь Восстания, как центр боёв в декабре 1905 г. Штурм Кремля. Наступление Красной гвардии у Никитских ворот, бои на Пречистенке (улица Кропоткина) и Смоленской площади. Мавзолей Ленина.
Расцвет крепостничества в XVIII в.	
Ломоносов.	
Суворов. Война 1812 г.	
Капитализм в России.	
Начало революционной деятельности Ленина. Революция 1905 г.	
Большая Октябрьская социалистическая революция. День памяти В. И. Ленина.	

Тема	Включаемый краеведческий материал
Социалистическое строительство. Стахановцы и герои труда. Великая Отечественная война с германским фашизмом.	Реконструкция Москвы. Реконструкция своего района. Стахановцы и герои труда — из числа родителей учащихся данной школы. Разгром немцев под Москвой. Работы по укреплению Москвы. Борьба с налётами противника на Москву. Быстрое восстановление разрушений, сделанных в районе школы. Герои Отечественной войны — из числа родителей учащихся данной школы. Новый сталинский план строительства Москвы.
Послевоенная сталинская пятилетка.	

2. Примерный план использования краеведческих материалов в сельской школе.

План составлен по материалам Н. П. Кузина¹.

Как люди жили в далёком прошлом. Хозяйство России в конце XVII века.	Материалы древней стоянки на берегу реки Протвы, открытой самими учащимися. Сведения об Угодском железодельном заводе конца XVII в., ныне давно не существующем, но следы которого можно обнаружить и сейчас в 12 км от школы. Условия труда и быта на этом заводе.
Крепостное право в XVII—XIX вв.	В доме помещицы графини Бутурлиной помещается Белкинская НСШ; сама школа им. Шацкого помещается в доме, принадлежавшем помещику Обнинскому. Характеристика быта этих помещиков. Использование местных старинных документов, характеризующих крепостное право (купчих, записи о сдаче крепостных в рекруты).
Война 1812 г.	Движение Наполеона к Малоярославцу и бой под Малоярославцем. Сведения о деятельности местных партизан в 1812 г. (по данным сборника «В тылу армии», Калужская губерния в 1812 г.).
Отмена крепостного права.	Местный пример ограбления крестьян помещиком в 1861 г.: крестьяне деревни Пяткино были оставлены без лесных угодий, которые полностью остались у помещика Обнинского. Пользуясь этим, помещик заставлял крестьян деревни Пяткино бесплатно убирать барский заливной луг.
Развитие капитализма.	Разорившийся помещик Обнинский продал своё имение известному капиталисту Морозову.
Морозовская стачка.	Сравнение условий жизни морозовских рабочих с жизнью бывшего владельца здания школы — Морозова.

¹ См. статьи Н. П. Кузина Краеведение в преподавании истории СССР («Исторический журнал», 1939, № 8) и Использование местного исторического материала для укрепления исторических знаний («Исторический журнал», 1940, № 6).

Тема	Включаемый краеведческий материал
Великая Октябрьская социалистическая революция. Социалистическое строительство. Великая Отечественная война с германским фашизмом.	Переход земель местных помещиков в руки крестьян. Борьба за создание местного колхоза, его строительство и развитие. Широкое использование местных материалов о грабежах и зверствах немцев; о героической борьбе местных партизан, о развёртывании боевых операций и разгроме немцев на территории родного района. Герои борьбы с германским фашизмом.
Послевоенная сталинская пятилетка.	Восстановление разрушенного врагом. Выявление достигнутого в области хозяйственного и культурного развития родного села и района в годы послевоенной сталинской пятилетки.

III. УРОК ИСТОРИИ

1. Общие принципы построения урока истории

Каждый урок должен носить законченный характер. Но его нельзя рассматривать изолированно от других уроков. Урок является частью курса, базируется на ряде предшествующих уроков, а сам одновременно служит опорой для последующих. Эта двойственность урока — как законченное целое и как часть целого — находит отражение в его построении и содержании. По своему характеру и построению уроки могут быть очень разнообразны. Так, один урок строится с целью по преимуществу ознакомления детей с фактической стороной исторических событий; иначе строится тот урок, основная задача которого заключается в том, чтобы разобраться в существенных сторонах исторического явления, в его причинах и следствиях. Своеобразно будет строиться урок, требующий в большей мере эмоционального воздействия. В большинстве случаев уроки, на которых учащиеся знакомятся с новым для них материалом, включают всё сказанное, но та или иная из этих черт оказывается преобладающей. Совершенно своеобразны типы уроков, имеющие своей целью повторение пройденного, обобщение и укрепление изученного, т. е. специальные уроки повторения (хотя элементы повторения в большей или меньшей степени обязательно должен содержать в себе каждый урок).

Основными элементами учебной работы по истории, из которых складываются уроки, являются следующие:

1) Подготовка учащихся к сознательному восприятию новых знаний.

2) Разнообразные приёмы передачи новых знаний учащимся и формы закрепления воспринятого.

3) Самостоятельная работа учащихся.

4) Различные формы повторения пройденного.

5) Опрос учащихся по пройденному материалу.

Приступая к подготовке урока, для того чтобы правильно построить его методически и умело отобрать материал, который следует в него вложить, учитель прежде всего должен определить место темы во всём курсе, а затем цель темы. От правильности определения места и цели урока зависит очень многое. Но правильно определить место и установить цель нелегко.

**Определение
места урока
в курсе.**

Что значит «Место урока в курсе» и как определить это место?

Глубоко продумав содержание данного урока, учитель находит, что из ранее пройденного является предпосылками, причинами, вызывающими те явления, о которых пойдёт речь сегодня. Иными словами, учитель выявляет причинно-следственные связи в историческом процессе, излагавшемся ранее и излагаемом сегодня.

Но ведь то, о чём пойдёт речь сегодня, не только является продолжением и завершением каких-то ранее изучавшихся процессов. Явления, о которых сегодня расскажет учитель, в свою очередь послужат причиной, которая повлечёт за собой новые следствия (об этом речь пойдёт на последующих уроках). Для того чтобы цепь исторических явлений, их взаимообусловленность и взаимосвязанность были ясны учащимся, для того чтобы учащиеся не воспринимали историю как бесконечное множество ничем не связанных фактов, но видели бы в истории последовательно развивающийся процесс, — для этого и надо чётко определить положение, иначе говоря, место данного урока в ряду других уроков курса.

Надо иметь в виду, что в один и тот же урок может быть включён разнохарактерный материал, и в таком случае новая тема свяжется не с одной, а с несколькими ранее пройденными темами. Возьмём для примера тему «Отмена крепостного права». Для понимания этого урока дети должны будут вспомнить о том, как развивалось крепостничество в России. Кроме того, они вспомнят и важнейшие крестьянские восстания, и выступления революционеров и передовых деятелей русской культуры, направленные против крепостного права, и подытожат всё, что они знают о том, почему крепостное право тормозило развитие страны, порождало отсталость России, особенно ярко выявившуюся во время Крымской войны.

Готовя свой рассказ, преподаватель должен не упускать из вида, что излагаемый им новый материал послужит базой для понимания последующих событий. Это важно для того, чтобы уже сейчас лучше подготовить детей к восприятию последующих уроков. Так, в дальнейшем детям надо будет показать последствия отмены крепостного права — сохранение пережитков крепостничества, продолжавших тормозить развитие страны, разоре-

ние основной массы крестьянства — резерва, для формирования пролетариата, и, наконец, быстрое развитие капитализма как результат отмены крепостного права.

Поэтому на уроке, посвящённом реформе 1861 г., учитель должен особенно чётко сказать о неполноте реформы и разорительности её для основной массы крестьянства; но в то же время задача учителя — показать реформу как шаг вперёд по пути общественного развития.

Таким образом, благодаря правильному определению места урока в курсе, учителю легко будет связать новый материал со старым, ранее пройденным. А эта связь должна ощущаться на протяжении всего урока: и в опросе учащихся, и при переходе к новой теме, и в процессе изложения нового материала, и при его закреплении, обобщении и выводе.

**Определение
цели урока.**

Правильное определение места урока нередко поможет преподавателю и в правильном определении цели последнего.

Что такое «цель урока»?

Каждый урок имеет свои познавательные и воспитательные задачи. По существу в них — суть урока. Выявление и доведение до понимания учащихся этой сути урока, его основной мысли, его ядра и является основной целью, которую ставит перед собой опытный педагог. Следовательно, цель урока — это его познавательная и воспитательная суть, идея.

Малоопытные учителя часто путают цель урока с его содержанием. Так, например, готовя урок о петровских реформах, они ставят перед собой цель познакомить учащихся с реформами Петра I.

Конечно, это не цель урока, а его содержание. Цель в данном случае должна вскрыть существо, значение этих реформ.

Цель данного урока прекрасно можно сформулировать словами товарища Сталина, давшего чёткую оценку всей деятельности Петра I. Здесь надо выявить, что «Петр сделал очень много для создания и укрепления национального государства помещиков и торговцев», но «...укрепление национального государства этих классов происходило за счет крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры»¹.

Исходя из цели урока, учитель действительно сможет отобрать необходимый фактический материал и на его основе подвести учащихся к правильному выводу, правильной оценке деятельности Петра I.

Таким образом, правильно определённая цель поможет учителю придать уроку большую чёткость, стройность, целенаправленность и вместе с тем даст возможность сделать урок полноценным в воспитательном отношении.

¹ И. В. Сталин, Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, Сборник произведений к изучению истории ВКП(б), т. III, стр. 523.

несколько. Возьмём для примера тему «Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва». Здесь целью будет: 1) показать угнетённость и полное бесправие широких народных масс в крепостнической России XVIII в., 2) выявить героизм народа в борьбе со своими угнетателями, 3) показать единство интересов русского народа и других угнетённых народов в их совместной борьбе против угнетателей, 4) выявить неорганизованность, стихийность, царистский характер восстания, 5) оттенить, что пугачёвское восстание, как и все крестьянские восстания, лишённые руководства со стороны пролетариата, было неизбежно обречено на поражение. Тем не менее оно имело большое положительное значение, так как наносило удар крепостничеству.

Правильное определение цели обычно даётся нелегко. Для установления её учитель прежде всего сам должен не только хорошо знать исторический материал, но и уметь оценить его с марксистско-ленинской точки зрения. Это значит, что преподаватель должен много работать над собой, черпая свои знания из сокровищницы марксизма-ленинизма.

Только продумав и определив место и цель урока, учитель может приступить к разработке его плана, разработке отдельных его частей.

2. Подготовка учащихся к восприятию новой темы

Коль скоро мы даём учащимся связный исторический курс, ни одна тема в нём не может повисать в воздухе, каждая тема должна логически вытекать из ранее пройденного. Поэтому изложению нового материала на уроке обычно предшествует опрос учащихся по ранее пройденному. Но надо иметь в виду, что новую тему часто приходится связывать не с материалом непосредственно предшествующего урока, а с материалом занятий, может быть, уже давно прошедших, содержание которых в опросе не затрагивается. В таком случае методически эта связь устанавливается двояко: о ней может сказать преподаватель, либо к ней подведёт беседа с учащимися. Последний метод ценнее, так как он активизирует детей, заставляет их думать. В итоге беседы педагог называет детям тему. Для большей чёткости восприятия рекомендуется написать название темы на доске. Учащиеся, таким образом, приступая к изучению новой темы, уже предупреждены, о чём пойдёт речь.

Вот, для примера, план подобной беседы, подводящей ребят к пониманию урока «Начало объединения Русской земли вокруг Москвы».

Вопросы учитель задаёт фронтально всему классу. Нельзя забывать, что ответы учащихся должны быть полными и осознанными. Дети, желающие отвечать, поднимают руки. (Предполагаемые ответы заключены в скобки.)

(Восточные славяне создали Киевское государство.)

— Что в конце концов стало с Киевским государством? (Киевское государство распалось.)

— В каком веке распалось Киевское государство? (Киевское государство распалось в XI в.)

— Какие враги, пользуясь распадом Киевского государства, напали на русские земли? (На русские земли напали половцы, татары, шведы, немцы.)

— Почему татарам удалось завоевать русские земли? Разве русские люди не боролись за свою родину? (Несмотря на свой героизм русские были разбиты, так как у них не было единства.)

— Как вы думаете, что надо было сделать для того, чтобы победить татар и сбросить татарское иго? (Для того чтобы победить татар и сбросить их иго, нужно было объединиться.)

— Верно. Для того чтобы стать сильным и сбросить татарское иго, русский народ должен был объединиться в одно государство. Это объединение русских земель и началось в начале XIV в. вокруг одного из русских княжеств — Московского княжества. На сегодняшнем уроке вы познакомитесь с тем, как русские земли стали объединяться вокруг Москвы. Тема урока «Начало объединения русских земель вокруг Москвы». (Заглавие записывается на доске.)

Так на каждом уроке истории следует подготавливать учащихся к пониманию нового материала, устанавливать логическую связь нового со старым. Это один из многих путей и способов постепенного развития исторического мышления у детей.

Подобная связь с известным детям материалом может и должна устанавливаться не только в курсе IV класса, но и на исторических уроках II и III классов. Только здесь эта связь, оставаясь такой же по своей форме, будет иметь иной характер по своему содержанию. Нельзя забывать, что исторический материал, изучаемый детьми во II и III классах, эпизодичен. Отдельные исторические рассказы, очерки и стихотворения связаны здесь не единством раскрываемого в них исторического процесса, а только единством мысли, идеи. Поэтому подведение учащихся к новой теме обычно выражается в установлении сходства или противоположности исторических явлений. Например, на уроке, посвящённом Минину и Пожарскому, учитель напомним детям об Александре Невском и Дмитрии Донском, спросит, против кого и за что они боролись, и сообщит, что на сегодняшнем уроке дети познакомятся с новым фактом героической борьбы народа против иноземных захватчиков, на этот раз — против польских панов. Так установится сходство этих трёх героических страниц нашего прошлого. Или другой пример: речь будет идти о положении крепостных крестьян. Учитель заставит учащихся вспомнить знакомое им по Некрасову описание помещицкой жизни

крестьян, принадлежавших помещикам. Так будет подчеркнута противоположность двух классов феодального общества.

Доведя до понимания учащихся тему предстоящего урока и тем самым подготовив сознательное его восприятие, преподаватель переходит к сообщению нового материала.

3. Передача новых знаний и их закрепление

Объяснительное чтение.

В средней школе история — вполне самостоятельный предмет, изучаемый в едином образовательном плане с другими дисциплинами и тесно связанный с ними единством воспитательных задач.

В начальной школе история изучается как отдельный предмет, тем не менее органически она связывается со всем комплексом знаний и навыков, которые дети получают на других уроках и, особенно, на уроках родного языка. На уроках истории дети не только знакомятся с историей, на историческом материале они учатся работать над книгой, читать и живо, образно рассказывать. В этом смысле уроки истории в начальной школе нельзя отрывать от уроков родного языка. Уроки истории должны проводиться в едином методическом плане с другими, особенно, с уроками чтения. К сожалению, это забывают не только некоторые учителя, но и методисты: они излагают исторический материал в отрыве от книги, не учат детей работать с книгой.

Необходимость научить ребёнка работать с книгой порождает специфические методы сообщения детям исторических знаний в начальной школе.

В средней школе основная форма передачи знаний учащимся на уроке — рассказ учителя. Ведущей формой работы в начальной школе на первом этапе изучения истории должно явиться объяснительное чтение. Рассказ учителя постепенно, с течением времени занимает ведущее место. Конечно, говоря об объяснительном чтении, мы не должны понимать его слишком узко. Объяснительное чтение — это комплекс чтения, беседы и рассказа. Читается книга, объясняется прочитанный материал и возникает на этой основе беседа. Книга дополняется и одухотворяется живым рассказом учителя. Так в классе применяются в едином комплексе все способы изучения материала. Сообщить детям материал — значит не только его изложить в живой речи или чтением, но и довести его до понимания учащихся, разъяснить, а тем самым и закрепить новое в памяти учащихся.

Передача знаний и их закрепление органически связаны, и эти два акта нельзя механически отрывать друг от друга, их следует рассматривать в совокупности.

Таким образом, метод передачи исторических знаний учащим-

ентов чтения, беседы, рассказа, закрепления изучаемого в памяти, причём все эти элементы неотделимы друг от друга и органически связаны в одно целое. Следуя за Ушинским и называя этот метод объяснительным чтением, мы должны предупредить, что рассматривать его статически, вне движения и развития, мы не можем. Одно дело — метод объяснительного чтения на первых уроках истории, другое дело — в конце курса. Растут постепенно знания и навыки учащихся, меняет характер и метод работы.

Во II и III классах исторический материал включён в единую книгу для чтения по русскому языку. Здесь и метод его изучения должен быть тем же, что и на уроках языка.

Изучению того или иного раздела, той или иной группы произведений, связанных единством сюжета и идеи, должна предшествовать небольшая вводная беседа учителя. Например, в книге для чтения ряд статей посвящён крепостной деревне. Приступая к этому разделу, учитель должен дать общую характеристику крепостного права, рассказать, кто такие помещики, владевшие всем, и бесправные крестьяне, которые принадлежали помещикам и создавали своим подневольным трудом благополучие последних.

Приступая к изучению раздела «В боях за родину», учитель разъяснит детям, что такое родина, почему мы её так любим, расскажет, как наш народ всегда героически боролся за неё. В пределах этого раздела ряд материалов посвящён древней Руси. Учитель даёт краткую, но яркую общую характеристику древнего Русского государства и затем уже переходит к работе над отдельными статьями, сопровождая их чтение поясняющими беседами. При изучении той или иной статьи важно, чтобы дети не только понимали и запоминали её содержание, но чтобы они учились и самостоятельно работать с книгой.

«Учитель должен так вести свою беседу, чтобы, читая статью, ученик мог прочесть её с полным сознанием каждой мысли и каждого выражения»¹.

И далее Ушинский указывает, что вначале, когда ученик не привык ещё справляться сам с содержанием читаемого, беседа непременно должна предшествовать чтению; впоследствии чтение может предшествовать беседе².

Он указывает на необходимость применять различные приёмы объяснительного чтения, исходя из характера читаемого материала. Одно дело — художественный рассказ, другое — стихотворение, третье — деловая статья.

Исторические разделы «Книги для чтения» II и III классов

¹ К. Д. Ушинский, О первоначальном преподавании русского языка.

² Его же, Руководство к преподаванию по «Родному слову», часть 2-я.

содержат все эти виды произведений. Как же следует строить работу над ними?

Знакомя детей со стихотворением, необходимо сначала подробно разъяснить его содержание, применённые в нём обороты речи, образы, понятия и трудные слова. Только после этой большой предварительной работы можно приступить к чтению стихотворения, не ослабляя создаваемое им впечатление излишними толкованиями. После прочтения стихотворения учителю следует в беседе выяснить, насколько дети поняли данное произведение. Лишь после этого можно перейти к повторному чтению текста и разучиванию его.

Работа над художественным рассказом из прошлого может строиться почти так же. И тут чтению предшествует краткая беседа, вводящая учащихся в понимание рассказа, разъясняющая слова и понятия, которые здесь встретятся. Затем рассказ читается учащимися, причём чтение если и прерывается, то редко, лишь с целью дополнительного пояснения отдельных слов и выражений.

После прочтения всего рассказа или его части (если рассказ длинный и сложный по своей конструкции) учитель закрепляет прочитанное и в беседе углубляет его понимание. Первые вопросы беседы должны выяснить главное, общее: «О чём здесь говорится? Какой можно сделать вывод из прочитанного?» Затем уже задаются вопросы, выявляющие и уточняющие детали. После этого можно прочесть рассказ ещё раз и тогда уже перейти к его пересказу (т. е. устному восстановлению всего рассказа при активном участии класса). В пересказ следует включать и отдельные слова, и обороты речи, типичные для данного произведения.

Более сложные по содержанию произведения, прежде чем пересказывать целиком, следует разбить коллективными усилиями класса на отдельные, логически выделяющиеся части и наметить к каждой из этих частей подзаголовки. Эти подзаголовки следует записать на доске. Получится план рассказа, по которому и следует построить пересказ. Придумывая заголовки, дети будут привыкать схватывать в тексте и выделять главное, основное.

Третьим типом произведений, включённых в «Книгу для чтения», являются так называемые деловые статьи — популярные очерки по истории. Прежде всего следует заметить, что каждая такая статейка назначается не только для чтения, но и составляет предмет беседы наставника с учениками и что изустная беседа здесь так же важна, как и чтение. Беседа должна разъяснять читаемое, чтение должно закреплять усвоенное в беседе. Одно без другого не достигает цели преподавания.

Работа над деловыми статьями по истории в III классе постепенно становится преобладающей, она должна послужить преддверием к элементарному историческому курсу IV класса.

Поэтому методика работы над «деловыми статьями» книги III класса и первыми уроками курса IV класса должна быть одинаковой. Если статья большая и сложная (а в курсе IV класса это можно сказать обо всех уроках), её следует разбить на две-четыре части. Понятно, что это деление не должно быть механическим; его определяет содержание. Чтению каждой части должен предшествовать рассказ учителя или разъясняющая материал беседа. После этого сообщённые и разъяснённые детям сведения закрепляются чтением книги, к чему учащиеся являются вполне подготовленными. По прочтении отрывка преподаватель задаёт ребятам вопросы. Эти вопросы должны исподволь приучать детей вдумываться в читаемый текст. И здесь первый вопрос должен быть общего характера, его задача — установить, о чём говорится в прочитанном отрывке. Ещё лучше всем классом подобрать заголовок к этому отрывку и записать его на доске. После этого можно перейти к вопросам, уясняющим частности.

Первоначально вопросы должны быть максимально близкими к книжным формулировкам. По сути дела, это — предложения, употреблённые в книге, взятые в вопросительной форме. Например, в учебнике сказано: «Первобытные люди охотились на мамонтов. Один человек справиться с мамонтом не мог, и люди охотились сообща».

— На кого охотились первобытные люди? — спрашивает учитель.

— Первобытные люди охотились на мамонтов, — легко находит ученик ответ.

— Как первобытные люди охотились на мамонтов?

— Первобытные люди охотились на мамонтов сообща, — отвечает ребёнок.

— Почему люди охотились на мамонтов сообща? — И вновь ученик легко находит ответ:

— Люди охотились сообща потому, что один человек справиться с мамонтом не мог.

Только проделав такую большую работу над текстом, можно, если позволяет время, предложить детям дать пересказ. Но на практике это далеко не всегда возможно. Закрепив прочитанный материал вопросами, учитель может перейти к рассказу следующей части с последующим её чтением, закреплением и т. д. Намечаемые в процессе работы над каждой частью текста подзаголовки явятся планом всего рассказа. Детей надо постепенно приучать рассказывать по плану, передавать всё содержание статьи и содержание того или иного пункта. Это незаметно приучит детей осмысленно отбирать материал для ответов на вопросы более общего характера.

По мере того как учащиеся приобретают навыки работы с учебником, дробление урока на части следует сокращать. Впоследствии учитель может изложить материал всего урока, а потом прочесть и всю статью сразу.

Одновременно и вопросы по прочтённому всё более и более удаляются от формулировок текста. Они принимают всё более обобщающий характер и требуют от учащихся всё более пространных ответов. Наконец, явится возможность и вообще не весь текст учебника прочитывать в классе; кое-что, наиболее трудное, будет читаться в классе, а кое-что, более лёгкое и доступное, дети прочитают и сами дома, готовя уроки. Всё чаще и чаще будут встречаться уроки, на которых чтение книги выпадает совсем, и закреплять новый материал, выявлять степень его понятности детям будут только контрольные вопросы, предлагаемые фронтально учащимся сразу после устного сообщения учителя.

К концу четвёртого года обучения можно начинать изучение нового материала с самостоятельного чтения текста детьми, а беседа учителя будет завершать урок и дополнять рассказ учебника. Однако к этому приёму часто прибегать не следует, так как здесь есть опасность подменить живое слово учителя только книгой. Если подобным образом строить урок изредка, это может иметь немалое положительное значение для развития у детей навыков самостоятельной работы с книгой.

Таким образом, в IV классе (особенно к второму полугодю) чтение учебника на уроках становится уже излишним. Работа учащихся с учебником целиком и полностью переносится на дом, тогда как в классе ведущей формой сообщения исторического материала становится речь учителя — рассказ и беседа. Причём, если сначала устное сообщение преподавателя по содержанию может ещё не очень разниться от книжного материала, то потом, постепенно, это расхождение должно становиться всё большим и большим. Речь учителя явится подробным и ярким рассказом, тогда как соответствующая статья учебника будет играть роль конспекта.

Своим рассказом педагог должен увлечь детей, пробудить интерес к родной истории, приохотить их к тому, чтобы не ограничиваться учебником, а расширять знания чтением дополнительного материала, рекомендуемого учителем.

Так постепенно будет развиваться у ребят любовь к историческим знаниям, а вместе с тем и к исторической книге. Эта любовь прежде всего будет развиваться через живой и яркий рассказ педагога. Без увлекательного рассказа учителя чтение для детей мертво.

Готовясь к уроку истории, преподаватель особенно тщательно должен продумать свой рассказ как форму передачи знаний учащимся. Его задача — представить себе во всех мельчайших деталях, что и как будет он рассказывать детям. Эти две стороны — содержание и форму рассказа, ни в коем случае нельзя отрывать друг от друга.

Прежде всего: что рассказывать детям?

Рассказ учителя, по своему содержанию, не должен повторять текст учебника; его задача — дополнить и развить этот текст. Нужно ли приводить новые факты и раскрывать новые понятия, о которых не упоминает учебник? Нет, как правило — не нужно. Учебник достаточно насыщен и фактами, и понятиями. Учителю в рассказе надо говорить лишь о главном, основном, опуская всё второстепенное или касаясь его вскользь, зато главное, основное, ведущее должно быть подано ярко, изложено так, чтобы дети с затаённым дыханием слушали рассказ учителя, чтобы слова педагога глубоко западали в сознание учащихся и прочно закреплялись в их памяти. Но как определить, что в материале урока главное, а что второстепенное? Найти ответ на этот вопрос поможет умело намеченная цель урока; именно ею следует руководствоваться при отборе материала к рассказу. Например, целью урока, посвящённого «опричнине», можно поставить показ борьбы Ивана IV за укрепление централизованной государственной власти в противовес боярству, которое стремилось ослабить центральную власть и тем самым содействовало ослаблению России. Эту мысль можно конкретизировать следующими фактами и явлениями: 1) измена бояр (конкретный образ — князь Курбский); 2) борьба Ивана IV с боярами; 3) Иван IV — самодержавный царь (образная характеристика Ивана IV). Так, исходя из цели урока, учитель производит отбор фактического конкретного материала для своего рассказа.

Таким образом, преподаватель рассказывает не всё, о чём говорится в учебнике, а отбирает для своего рассказа основные и ведущие факты, положения и мысли.

Но коль скоро учитель своим рассказом должен подготовить учащихся к последующему самостоятельному чтению книги, он в речи своей, особенно первое время, должен придерживаться той последовательности, какой придерживается учебник.

Теперь — как рассказывать?

Форма устного сообщения материала учащимся должна быть разнообразна; это одно из важнейших условий, необходимых для того, чтобы урок не стал монотонным. Скучный, «серый» урок, хотя и содержательный по существу, притупляет способность к восприятию.

Устная передача знаний может вестись в форме живого и образного эмоционального рассказа, и в форме беседы. В каких случаях удобнее прибегать к тому или иному виду изложения материала?

Основные ведущие факты и события должны глубоко врезаться в память учащихся, оставить в ней неизгладимый след, взволновать чувства ребёнка, возбудить воображение; всего этого можно достигнуть только ярким рассказом, доходчивым и легко воспринимаемым.

Иное дело при разъяснении сложных понятий. В этом случае следует воздействовать не столько на чувства, сколько на разум.

Надо добиваться того, чтобы дети сами разобрались в сложном вопросе. Рассказывая, педагог должен всё время чувствовать, сколь глубоко дети воспринимают его слова; его задача — контролировать и возбуждать детское восприятие вопросами, умело направлять логическое мышление детей. Поэтому, разъясняя сложные понятия и явления, подводя итоги, обобщая и делая выводы, опытный педагог обычно прибегает к беседе.

Готовясь к уроку, учитель должен продумать каждую его часть, заранее решить, что лучше изложить тем или иным из описанных способов. Следует разобрать несколько подробнее методику проведения беседы и яркого рассказа как основных форм устной передачи знаний.

Беседа. Беседа должна иметь различные оттенки, зависящие от стоящей перед ней задачи.

Беседа хороша для установления связи нового материала со старым (о чём говорилось выше, см. стр. 176—177). Беседа ведётся при повторении (см. стр. 196—197) пройденного, беседой сопровождается чтение текста и его закрепление в сознании и памяти (см. стр. 178—182), рассматривание картин (см. стр. 150—151) и т. д. Материалом для всех этих бесед являются уже знакомые детям данные.

Но особое место занимает разъяснительная беседа. Её задача — сообщить учащимся новое. Понятно, что подобная беседа была бы просто анекдотичной, если бы учитель заставил самих учащихся говорить о том, чего они ещё не знают. Новое, разумеется, сообщает сам учитель, но своё сообщение он пересыпает вопросами, устанавливающими степень понимания его слов детьми. Помимо того, раскрываемые в подобной беседе положения чаще всего в той или иной степени вытекают из имеющихся у ребят знаний. Вопросы, заданные преподавателем, должны заставить учащихся мыслить.

Вот пример такой разъясняющей беседы о необходимости социалистической революции. Ещё раз напомним, что ответы учащихся должны быть полными. Например:

Учитель. В февральскую революцию власть царя была свергнута. Освободились ли трудящиеся от гнёта?

Учащиеся. Нет, трудящиеся от гнёта не освободились, гнёт остался.

Учитель. Кто угнетал трудящихся?

Учащиеся. Трудящихся угнетали помещики и капиталисты.

Учитель. Почему помещики и капиталисты могли угнетать трудящихся?

Учащиеся. Помещики и капиталисты потому могли угнетать трудящихся, что в их руках была власть. Им принадлежали фабрики, заводы, земля. Рабочие и крестьяне на них работали.

Учитель. Как вы думаете, что надо было сделать для того, чтобы освободиться от гнёта капиталистов и помещиков?

Учащиеся. Чтобы освободиться от гнёта капиталистов и помещиков, нужно было свергнуть их власть. Отобратить землю, фабрики, заводы.

Учитель разъясняет учащимся, что социалистическая революция должна была свергнуть власть капиталистов и помещиков и под руководством рабочих установить власть трудящихся. Она должна была освободить трудящихся от всякого гнёта.

В противовес беседе, где видное место занимают высказывания учащихся, рассказ учителя, живой и яркий, не должен прерываться детьми, это снизило бы его эмоциональность. Преподаватель, ведущий урок истории, должен уметь хорошо и интересно рассказывать.

Рассказ может быть описательным и повествовательным. Описательный рассказ, как об этом говорит и само название, описывает определённое явление и обстановку, в которой оно совершалось; он рисует словами картину, воспроизводит бытовые детали, характеризует людей и т. п.

Повествовательный рассказ в словесных образах развёртывает перед слушателями определённое действие, повествует о тех или иных конкретных событиях, фактах.

Ведущей формой рассказа на уроке истории является последняя, но она должна умело сочетаться с первой, только при этом условии слова учителя захватят внимание детей интересной фабулой и в то же время дадут пищу богатому детскому воображению, воссоздавая в нём чёткие образы прошлого.

Для того чтобы внимание детей не ослабевало, очень важно правильно сконструировать рассказ, строя его, конечно, без ущерба для излагаемого материала, по принципу нарастания действия.

Рассказ, построенный иначе, начатый сразу с захватывающе интересного и постепенно снижающий напряжение действия, невольно будет охлаждать слушателей, внимание их станет ослабевать (а в детской аудитории это проявляется с особой силой), и повествование покажется мало интересным.

Для того чтобы рассказ был не только ярким по своему содержанию, но и образным, чтобы он не просто излагал фабулу исторических событий, но и отражал в себе определённую историческую эпоху, был колоритен, в повествование рекомендуется вплетать описание. Изложение должно быть картинным. Так, можно сказать просто: «Родители товарища Сталина жили бедно», но эти слова не дадут детям яркого представления. Иное дело, если учитель коротко, но образно опишет комнату и обстановку, в которой протекало детство товарища Сталина.

Только чёткий, отработанный рассказ дойдёт до детей. Поэтому, готовясь к рассказу, преподаватель должен тщательно продумать, каким конкретным эпизодом или фактом он выразит ту или иную мысль. Нельзя, например, говорить общие слова о героизме русских войск в Севастопольской обороне 1854—1855 гг.

Слова так словами и останутся. Но подлинный героизм дети по-настоящему воспримут лишь через конкретные факты, конкретные примеры. Вот девочка Даша под разрывами гранат перевязывает раненых; вот из-за нехватки боеприпасов солдаты выбегают из окопов и под огнём неприятеля собирают вражеские пули; вот последняя горсточка защитников Малахова кургана, окружённая бесчисленными врагами, укрываясь под обломками бастиона, решает погибнуть, но не сдаваться...

Введение в рассказ коллективных и персональных характеристик, введение культурно-бытовых деталей, использование в речи литературных образов, наконец, сам язык учителя — всё это должно быть тщательно продумано преподавателем при подготовке к рассказу.

Само собой разумеется, что так как дети после урока будут дома самостоятельно по учебнику учить сообщённый материал, учитель должен подготовить их к этой самостоятельной работе. Он должен включить на уроке в свой рассказ все трудные слова и обороты речи, с которыми дети встретятся в книге, выделить их и пояснить.

О формах закрепления знаний уже говорилось (стр. 178—182).

4. Домашняя самостоятельная работа учащихся

Характер заданий. — Заключительным моментом урока является задание на дом. Выполнение домашнего задания по сути является продолжением классных занятий. Учащиеся на самом уроке уже подготовлены к самостоятельной работе на дому, причём работа их должна явиться не формальным выучиванием текста учебника, а активным усвоением материала. А между тем далеко не всегда так бывает. Часто дети не разбираются в заданном, не осмысливают его, а просто заучивают; задайте им в итоге вопрос в непривычной формулировке, и они станут втупик: «А с чего начать?» С тенденцией детей к формальному заучиванию урока вместо глубокого его понимания надо вести самую решительную борьбу. Но далеко не все преподаватели по-настоящему осознают это. Отсюда часто задания звучат так: «Выучить такой-то параграф, выучить такую-то страницу, выучить от сих пор, до сих пор».

Понятно, что активность учащихся в самостоятельной работе сводится таким заданием на нет, остаётся голая зубрёжка.

Для того чтобы выполнение домашних заданий носило активный характер, уже сам урок должен готовить ребят к самостоятельной работе. Задание учитель разъяснит и конкретизирует. Но этого мало. По своему характеру задание должно быть разнообразным, будящим мысль, заставляющим детей не пассивно воспринимать заданное по формуле «выучи», а требующим активной работы от ребёнка.

Виды домашних заданий могут быть очень разнообразны: работа над текстом, над картинками, над картой, работа по хронологии, по дополнительной литературе, упражнения, развивающие навыки обобщения знаний, почерпнутых из разных источников и прежде всего из книги и из рассказа учителя, различные графические задания и т. п. Чем разнообразнее будут задания, тем с большим интересом будут выполнять их дети. На каждом из перечисленных основных видов заданий следует остановиться в отдельности.

Задания по учебнику. Работа учащихся над текстом особенно важна, так как через неё дети приобретают навыки самостоятельной работы над книгой. Выучить текст — это ещё не значит понять его. Поэтому, задавая урок по учебнику, следует не только указать детям, что учить, но и поставить перед ними чёткие задачи. Первоначально учащимся можно дать несколько вопросов, обязывающих их подумать над текстом, найти ответы.

Затем можно предложить самим учащимся озаглавить абзацы заданной статьи. А ведь если ребёнок сумеет самостоятельно придумать заглавие, то это значит, что он действительно понял самое существенное. Заголовки абзацев представляют собой не что иное, как план статьи.

Большое значение имеют и задания, связанные с работой по картине. Обратив внимание учащихся на картину, заставить всмотреться в неё, проанализировать, — как много даст это для развития образности детских представлений о прошлом!

Но и в работе с картиной задания должны быть максимально конкретными. Сами дети, без направляющих указаний, мало что сделают. Так, ребятам можно предложить ответить по картине на поставленные вопросы или, если картина была достаточно хорошо разобрана в классе, подготовить по ней рассказ.

Очень полезны задания, требующие сравнения, сопоставления картин друг с другом, например: сравнить форму и вооружение солдат петровского времени с одеждой и вооружением стрельцов, и т. п.

Нельзя забывать в домашних заданиях и работу с картой и хронологией, о чём подробно уже говорилось в соответствующих разделах (стр. 104—125).

Большое внимание следует уделять развитию у учащихся умения и навыков использовать при подготовке урока материал, почерпнутый из разных источников. Подобными источниками прежде всего явятся учебник и дополняющий его рассказ учителя. В своей подготовке к уроку дети обычно с трудом сочетают материал, почерпнутый из обеих этих источников. Как правило, учащиеся более сильные забрасывают книгу и, если рассказ преподавателя был достаточно живым и ярким, используют для своих ответов только его. Между тем слабые учащиеся чаще всего ограничивают свои ответы заученным книжным материалом;

хотят передко на дополнительные вопросы рассказывают и о том, что они слышали из уст педагога. Учитель должен настойчиво и упорно работать над развитием у детей умения сочетать в своём сознании знания, полученные из разных источников.

Как у ребят развивать эти навыки? Прежде всего дети должны понять, что содержание учебника и рассказ учителя не расходятся, они говорят об одном и том же, но говорят различными словами и с различной детализацией. Но если содержание учебника и речи учителя разбить на отдельные части и каждой из этих частей дать свой заголовок, т. е. составить план, то и план рассказа и план учебника в точности повторяют друг друга, может быть только отдельные пункты плана или в рассказе преподавателя, или в учебнике явятся дополнительными. План по рассказу учителя будет коллективно составлен в классе и записан детьми, тогда как над составлением плана по учебнику учащиеся самостоятельно поработают дома. Имея задание подготовить урок на основе того или другого источника, ребята, руководимые и направляемые педагогом, постепенно привыкнут пользоваться различными источниками для получения знаний, объединяя последние в своём сознании. Отсюда является возможность давать задания и такого типа: вспомнить по плану всё, что рассказывал учитель, и дополнить рассказ фактами из учебника; или наоборот: составить план по учебнику и восполнить его слышанным от учителя.

Немалое значение в заданиях должно иметь разучивание детьми наизусть лучших и наиболее ярких исторических стихотворений. Такие поэгические произведения, как «Песнь о вещем Олеге», «Пимен-летописец» (из «Бориса Годунова») А. С. Пушкина, «Кто он?» А. Майкова, отрывки из «Полтавы» А. С. Пушкина, «Бородино» Лермонтова, выученные детьми наизусть, явятся прекрасной опорой для изучения истории, вокруг них легко будут группироваться и прочно удержатся в памяти многие и многие исторические знания и представления.

Домашние задания, помимо общих для всего класса, могут быть и индивидуальными. Так, отдельные учащиеся могут по дополнительной литературе подготовить небольшие доклады, сообщения о прочитанных книгах, изготовить наглядные пособия, нарисовать картинки на исторические темы и т. п.

В самостоятельной работе детей большую роль играет ученическая тетрадь. В неё можно записывать придуманные учащимися заголовки к абзацам статьи, т. е. составлять план статьи, иногда в неё записываются ответы на вопросы, поставленные учителем; выписываются даты, имена, исторические термины; но, главное, в тетради делаются зарисовки.

Учитель показывал или чертил на уроке схему, делал на доске рисунок, применял аппликации; учащиеся дома восстанавливают всё это по памяти в своих тетрадях. В них же дети поме-

ют нарисовать картинку, перерисовывают некоторые картинки из книги. Так, например, может быть дано задание нарисовать (пользуясь картинкой учебника) фигуру боярина, форму солдат времён Отечественной войны 1812 г., просмотреть по ряду картинок виды оружия определённой эпохи и зарисовать их и т. п.

Пусть рисунки некоторых учащихся окажутся очень примитивными и неумелыми по исполнению, это не страшно; ведь это значит, что ребёнок просто не умеет правильно передать копируемое, но, рисуя, он старается передать всё правильно, всматривается в оригинал, укрепляя тем самым образы прошлого в своей памяти, а кстати накапливая некоторые графические навыки. Учащиеся, хотя немного владеющие карандашом и красками, всегда с особым удовольствием создают творческие композиции — рисунки на историческую тему. Только детям надо указывать, что, рисуя историческую картину, они должны следить за правильностью исторической обстановки: одежды, архитектуры и пр. Как выглядело всё это, можно изучить по картинкам учебника (учитель должен указать конкретно, по каким именно).

Таким образом, домашние задания можно очень и очень разнообразить, придавая им определённую творческую направленность, развивая в детях разносторонние навыки самостоятельной работы, поднимая активность восприятия и интерес к предмету¹.

Понятно, что, давая задания, учитель должен ограничивать их продолжительность, а равно учитывать сложность и характер работы, соотносясь с загруженностью детей заданиями по другим предметам. В условиях начальной школы, где один учитель ведёт все предметы, это легко сделать.

5. Характер и содержание опроса по пройденному

Урок обычно начинается с опроса учащихся. Что и как спрашивать? Задачи опроса по истории те же, что и задачи опроса по другим предметам. Учитель должен выявить качество выполнения учащимися домашнего задания и прочность усвоения ими материала, ранее пройденного. Но этого мало. Опрос не только нужен для учёта и оценки знаний, он является одновременно и важнейшим актом повторения, содействует приведению всего пройденного материала в определённую систему, помогает учащимся связать материал разных уроков воедино, сделать определённые, посильные детям умозаключения, обобщения и выводы. Наконец, опрос содействует развитию речи учащихся, прививает им навыки твёрдого и уверенного выступления перед аудиторией.

¹ Специально рассмотренному вопросу посвящена работа И. В. Гиттис. Самостоятельная работа учащихся IV класса по истории (изд. Академии педагогич. наук, 1950).

Но, увы, на практике многие учителя забывают все эти важнейшие задачи опроса.

На уроках часто приходится слышать опрос такого типа:

— Скажите, что было задано на дом? — спрашивает учитель. Ученик называет заглавие темы.

— Рассказывай.

И ученик, в лучшем случае, отчеканивает почти дословно текст учебника. Ответ явно вызубрен, сознательного усвоения темы нет. Преподаватель ставит положительную отметку, и опрос на этом заканчивается.

В опросе такого типа совершенно отсутствует борьба за сознательность усвоения материала учащимися. Здесь нет ни сопоставления излагаемого с ранее пройденным, ни обобщений, ни выводов. Так история превращается в простое собирание фактов. Ведь у того же учителя совсем иначе будет выглядеть опрос на уроке арифметики. Давая ученику задачу, преподаватель заставит его думать, вспоминать, использовать всю сумму накопленных знаний. А на уроке истории некоторые учителя считают всё это необязательным. Но ведь если простой набор цифр не есть ещё арифметика, то и простой набор исторических фактов не есть ещё история.

Как арифметика изучает не просто цифры, а числовые величины в их взаимосвязи и взаимодействии, так и история изучает не просто факты, а факты, которые в их взаимной связи, влияя и воздействуя друг на друга, характеризуют исторический процесс.

И при опросе учащихся по истории надо требовать от детей не только знания фактов, но и полного понимания их, понимания причин, породивших то или иное историческое явление, умения связать факты друг с другом и дать им определённую оценку.

Конечно, все эти требования должны быть предъявлены к учащимся в объёме, доступном их возрасту.

Как же, исходя из всех этих положений, строить опрос на уроке истории?

Прежде всего не следует требовать от вызванного ученика, чтобы он рассказал весь заданный урок. Готовясь к занятиям, учитель должен разбить весь заданный детям материал на небольшие разделы; чётко сформулированное заглавие каждого из этих разделов и явится вопросом. Например, задан урок: «Начало царствования Петра I». Весь его материал легко делится на две части. Учитель вызывает к ответу двух человек, и каждому из них предлагает свой особый, чётко сформулированный вопрос: одному — рассказать о детстве Петра I, другому — о путешествии Петра I за границу.

Если вместо пресловутого «Расскажи заданное» задать ученику вопрос по существу, то отвечающий, прежде чем отвечать, обязательно должен будет подумать, проделать в уме определённую

работу, отобрать из всего подготовленного материала именно то, о чём спрашивает учитель.

Детям следует также давать больше вопросов, требующих осмысливания причин, породивших соответствующее историческое явление. Пытливый детский ум и сам всегда стремится получить ответ на вопрос «почему?»: «Почему было то?», «Почему бывает так?» Ребят всегда надо с детского возраста приучать к вопросу: почему? Ведь именно задаваясь этим вопросом человечество сделало величайшие открытия и изобретения.

При опросе нельзя ограничиваться также материалом последнего урока. Дети должны знать, что основное из старого, давно пройденного им никогда нельзя забывать. И если учитель во время опроса будет «поднимать» старый материал систематически на каждом уроке, памятуя, что повторение — мать учения, дети этот материал будут помнить и сами с радостью и удовлетворением убеждаться, что это совсем не так уж трудно.

Поэтому каждому отвечающему ученику, помимо основного вопроса, следует предлагать второй вопрос, дополнительный. Он должен быть связан по своему существу с основным. Это и поможет создать у детей представление об исторической перспективе (это событие было позже, а то — раньше) и будет подводить их к пониманию связей между определёнными историческими событиями, будет приучать делать сопоставления.

Так, например, опрос посвящён характеристике пореформенной России. Вызвав ученика, учитель предлагает ему рассказать о положении крестьян после отмены крепостного права. После этого хорошо спросить: «А как жили крестьяне при крепостном праве?»

Или по заданному уроку преподаватель спрашивает: «Почему трудящимся удалось свергнуть власть царя в 1917 г.?» А из ранее пройденного: «Почему революция 1905 г. потерпела поражение?»

Умело подобранные вопросы могут подводить детей к некоторым наиболее простым самостоятельным выводам, обобщениям. Вот, скажем, ученик обрисовал причины поражения восстания под предводительством Пугачёва.

А какое ещё крестьянское восстание ты знаешь? — спросит учитель. Отвечающий назовёт известное ему восстание Разина.

— Чем кончилось это восстание? — продолжает опрос преподаватель.

— Это восстание тоже кончилось поражением.

— Почему восстание Разина потерпело поражение?

Зная причины поражения и этого восстания, ученик по существу повторит почти то же самое, что он только что говорил о пугачёвском восстании. Сопоставляя эти ответы, учащиеся теперь и сами легко придут к выводу о причинах поражения вообще всех крестьянских восстаний, лишённых руководства со стороны рабочих.

осмыслить исторические явления дети научатся постепенно.

Сначала они будут излагать лишь два одновременных факта, имеющих ту или иную связь друг с другом, а связывать их будет сам учитель. Затем постепенно ребята и сами привыкнут делать то, что делал за них учитель, т. е. устанавливать связь между фактами и сопоставлять их.

Простейшей формой установления подобной связи может явиться сравнение двух однородных явлений друг с другом. Если сначала учащиеся только излагают два созвучных друг другу явления (например, в первом вопросе: положение крестьян после отмены крепостного права, а во втором — при крепостном праве), то затем, когда дети привыкнут к этому, учитель сразу, вызвав к ответу ученика, может предложить ему сравнить положение крестьян при крепостном праве с их положением после его отмены. Подобные вопросы, начинающиеся словом «сравни», постепенно будут становиться всё более и более частыми, наравне с вопросом «почему?».

Далее умело поставленными вопросами педагог сумеет подвести детей уже к тому или иному обобщению или выводу, но сделает эти обобщения и выводы сам. Со временем учащиеся и самостоятельно начнут делать некоторые простейшие выводы. Конечно, первоначально это будет удаваться лишь наиболее способным и интересующимся историей детям. Им, в первую очередь, и следует задавать подобные вопросы, и только позднее все учащиеся достигнут соответствующего развития своей мысли. Тогда дети сумеют дать оценку событию и даже ответить на вопрос, требующий не простого изложения фактов, а представления об определённом историческом процессе. Так, например, учитель может спросить:

— Расскажи о значении Балтийского моря для России и о том, какие ты знаешь войны России за берега Балтийского моря. Укажи, чем кончилась эта борьба при Петре I.

Вопрос подобного типа очень сложен. Для ответа на него требуется и прочное знание основного фактического материала всего пройденного курса и достаточно глубокое для детского возраста понимание вопроса.

Но, как показал опыт работы очень многих хороших учителей, такие «сквозные» вопросы вполне доступны учащимся начальной школы. Нужно только, чтобы сам учитель в своём рассказе постоянно опирался на знания, полученные детьми на прошлых уроках. Базируясь на этих знаниях, постоянно делая соответствующие обобщения и постепенно, умело приучая ребят к обобщениям, учитель разовьёт их мышление.

Наконец, при опросе от учащихся важно требовать не только знания, понимания и оценки фактического материала, не только знания и понимания хронологии и карты (что совершенно обязательно в каждом

**Опрос
по картине.**

опросе), но и образности представлений об описываемой эпохе и умения связно излагать материал. И тому и другому (и образности и развитию речи) очень и очень поможет опрос по картине.

Недаром говорит Ушинский: «...классу, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки и класс заговорит, а главное, заговорит свободно, непринуждённо...». Дальше он утверждает, что картина «поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно»¹.

Действительно, на уроках истории в начальной школе исключительно полезно и ценно практиковать ответы детей по картинам. Рассказ ученика по картине почти всегда будет более живым и ярким.

Описанная выше работа по развитию мышления детей при их ответах может быть проведена и даст ещё лучшие результаты, если её построить при помощи картины. Ответы по картинам постепенно можно усложнять. Самое простое — это рассказ по картине или по аппликациям, если они применялись учителем на соответствующем уроке. Затем ученику можно предложить несколько картин расположить в хронологической последовательности, например, «Ледовое побоище», «Куликовская битва», «Речь Минина в Нижнем Новгороде».

Можно дать несколько более сложные задания: расположить в определённой последовательности две-три картины, изображающие события, из которых одно является следствием другого (например, «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день», «Казачи») и объяснить, почему именно в такой последовательности будут расположены эти картины.

Наконец, можно предложить детям рассмотреть две картины и сделать по ним определённый вывод (например, «На пашне в дореволюционной деревне» и «Труд на колхозных полях»).

Использование картин при опросе имеет большое значение и во II и III классах. Программный материал этих классов даёт достаточно фактов для сравнений, сопоставлений и выводов, но, правда, более примитивных и общих.

Из всего сказанного видно, что опрос многогранен по своим задачам и очень сложен, умелое проведение опроса требует от учителя большого искусства. Хорошо опросить учащихся труднее, чем хорошо рассказать урок. А между тем многие преподаватели забывают об этом и к рассказу своему готовятся тщательно, а об опросе думают: «Куда ни шло, а уж спросить — спрошу». В результате у них получается не опрос, а жалкая пародия на него. Все вопросы должны быть тщательно продуманы и в точ-

¹ К. Д. Ушинский, Избр. педагогич. сочинения, т. II, 1939, стр. 157.
13 В. Г. Карцов

ответы учащихся и ту обобщающую беседу, которой учитель думает завершить и подытожить опрос.

Итак, общий вывод об опросе учащихся:

1. Опрос является одной из важнейших и труднейших для проведения частей урока.

2. Опрос необходимо тщательно продумать и спланировать.

3. Каждый вопрос важно чётко сформулировать, что требуется от ученика сознательного отбора материала для ответа.

4. Следует больше задавать вопросов, приучающих детей доискиваться причины явления (вопрос «почему?»).

5. Нельзя спрашивать только новый, заданный к уроку материал, надо повторять и ранее пройденное.

6. Вопросы из старого материала, как правило, должны иметь логическую связь с вопросом по новому материалу.

7. Надо постепенно (только постепенно, но отнюдь не сразу) приучать учащихся делать сравнения, обобщения и выводы.

8. Исключительное значение для развития мышления и речи детей имеет применение картин при опросе.

6. Повторение пройденного

Организация и методика повторения на уроках истории являются одним из наиболее слабых мест в работе многих учителей. Оно может и должно вестись буквально на каждом уроке (повторение ранее пройденного по связи с новым материалом). Помимо того, на повторение целесообразно отводить специальные уроки в конце разделов программы и, наконец, ставить специальные часы повторения в итоге всего учебного года.

Повторение по связи.

Как строить повторение на каждом уроке в связи с прохождением нового материала?

Учитель должен помнить, что каждый урок является продолжением ранее пройденного и одновременно служит базой для последующих занятий.

Все изучаемые исторические явления должны рассматриваться в их развитии и взаимосвязи. Так, социально-экономическое, политическое и культурное развитие общества на том или ином историческом этапе взаимосвязаны; например, нельзя правильно понять дворянскую империю XVIII в., если не проследить за тем, как в XVIII в. в результате развития сельского хозяйства и промышленности росла торговля, если не показать, что вместе с ростом торговли помещики стремились увеличить производство хлеба и других сельскохозяйственных продуктов для того, чтобы торговать ими. Со всем этим связан целый ряд других исторических явлений. В прямой связи с втягиванием помещиков в торговлю стоит то, что дворяне усиливали угнетение крестьян. Не выдерживая гнёта, крепостные крестьяне поднимались на борьбу. Так вспыхнуло восстание под руководством Пугачёва. Оно было

жестоким подавлено. Царское крепостническое правительство подавляло народные массы внутри страны и помогало дворянам-помещикам других стран держать в повиновении свои народы. Для развивающейся торговли нужны были морские пути, а для увеличения своих доходов русским помещикам нужны были новые плодородные земли. Плодородные земли были у берегов Чёрного моря, морской путь способствовал развитию торговли, — правительство Екатерины II повело борьбу за берега Чёрного моря. Выход к Чёрному морю способствовал развитию России.

Так в пределах каждого периода, каждой главы курса весь учебный материал неразрывно связан друг с другом (вопросы экономики, классовой борьбы, государства и права, культуры). Выявление этих связей, повторение изученного в неразрывной связи с вновь изучаемым материалом помогает не только понять исторический процесс, но и содействует прочному закреплению материала в памяти учащихся.

Таким образом, выполнением основного требования марксистской истории — рассматривать явления в их взаимосвязи и взаимодействии — определяется отбор материала, подлежащего повторению в связи с тем или иным изучаемым вопросом.

Но «...диалектический метод требует, чтобы явления рассматривались не только с точки зрения их взаимной связи и обусловленности, но и с точки зрения их движения, их изменения, их развития, с точки зрения их возникновения и отмирания»¹. Исходя из этого положения, необходимо при повторении не только проследивать связи между различными изученными явлениями, но повторять также материал, характеризующий рассматриваемое явление на всех этапах его развития. Так, например, в связи с уроком, посвящённым русской культуре первой половины XIX в., необходимо вспомнить о развитии культуры в предшествующую эпоху — в XVIII в., а может быть, даже проследить основные моменты развития культуры и в более раннее время. Или другой пример: речь идёт о борьбе Петра I за берега Балтийского моря. Естественно в связи с этим вспомнить известные учащимся этапы борьбы за Балтику в прошлом: Ливонская война, ещё раньше — борьба со шведами и немцами в XIII в.

Примерно таким путём дети постоянно будут по связи с новым материалом вспоминать и закреплять в своей памяти ранее пройденное.

И в домашних заданиях к следующему уроку не следует ограничиваться только заданием по вновь объяснённому материалу, но надо указывать учащимся и то старое, что им следует повторить, что надо будет вспомнить для понимания предстоящего урока.

К теме «Реформы Петра I» учащиеся повторяют материал о хозяйстве, управлении и культуре России в XVII в.

¹ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, изд. 11-е, стр. 537.

К теме «Расцвет крепостного права в России XVIII в.» следует вспомнить о том, что такое барщина и оброк, о том, как постепенно шло закрепощение крестьян (введение Юрьева дня, его отмена Иваном IV, окончательное закрепощение крестьян в 1649 г., развитие промышленности и торговли при Петре I).

Примерно так, по связи, на протяжении всего года будут повторяться весь пройденный материал. При этой системе повторения многие вопросы (и, как правило, вопросы наиболее значимые) неизбежно будут повторены неоднократно. Благодаря этому они особенно твёрдо закрепятся в детской памяти. Дети не только будут знать курс, но и научатся понимать историю, постепенно приучатся логически мыслить и разбираться в исторических явлениях, а постоянное повторение пройденного предупредит забывание.

Итоговые уроки повторения.

Но организация систематического повторения на всех уроках не исключает необходимости специальных часов повторения.

Как лучше организовать и проводить их? Итоговые уроки ставятся после прохождения того или иного законченного раздела курса. Они являются уроками не столько повторительными, сколько обобщающими: их основная задача — подытожить изученное.

Урок повторения должен быть целенаправленным, целеустремлённым. Готовясь к уроку, учитель прежде всего сам должен ясно осознать основную мысль, идею, цель повторяемого раздела.

Например, цель итогового урока по теме «Царская Россия в первой половине XIX в.» будет заключаться в следующем: выявить, что в борьбе за родину против иностранных захватчиков народ проявлял исключительный героизм, несмотря на то, что сам он находился под жестоким крепостническим гнётом; лучшие люди того времени, хотя сами были дворянами, далёкими от народа, боролись за уничтожение крепостного права, но правительство Николая I жестоко расправлялось с ними, стремясь упрочить крепостной строй; а между тем крепостное право задерживало развитие страны, порождало отсталость России, которая из-за своей отсталости, несмотря на героизм своих солдат и части офицеров, была разбита в Крымской войне; для того чтобы ликвидировать отсталость России и укрепить страну, надо было уничтожить крепостное право.

Умело выявленная основная идея повторяемого раздела поможет собрать материал, подлежащий повторению, и тем самым определит содержание и придаст определённую чёткость уроку.

Основной формой работы на итоговом занятии является беседа. Педагог ставит детям ряд дробных вопросов, подобранных в определённой системе. Ответы на эти вопросы должны выделить главное; здесь не следует расплываться по мелочам.

Урок повторения обычно состоит из нескольких подтем, как бы из нескольких групп вопросов, подводящих учащихся к определённому выводу. Например, в данном уроке, исходя из его цели, такими подтемами явятся: 1) Отечественная война 1812 г. 2) Борьба против крепостничества. 3) Крепостное право задерживает развитие страны, порождая её отсталость. 4) Крымская война.

Все подтемы урока должны быть органически связаны друг с другом, подчиняясь общей задаче урока. В заключение всего урока обязательно должен быть сделан определённый обобщающий вывод, логически вытекающий из повторительной беседы; дети логическим ходом мысли должны быть подведены к пониманию вывода. Ещё лучше, если этот вывод будет сделан самими. Как и всегда, вывод из урока соответствует его цели.

Но если беседа по пройденному является основным методическим стержнем урока повторения, это далеко ещё не значит, что только подобной беседой, носящей характер вопросов и ответов, можно ограничить урок.

Подобный урок был бы невыносимо скучным, а то, что скучно, обычно мало целесообразно. Да и как может быть не скучно детям, если учитель заставит их целый час топтаться на месте и говорить только о том, что они знают (а если и не знают, то всё равно в процессе такого повторения им будет так казаться). Поэтому по форме своей урок повторения следует сделать максимально разнообразным. То же самое касается содержания — нельзя на уроке повторения говорить только о ранее пройденном: знания учащихся можно пополнить сообщением некоторых деталей, может быть взглянуть на уже знакомый материал под новым, несколько иным углом зрения.

Опытный педагог всегда особенно тщательно готовится к уроку повторения.

Чем можно разнообразить занятия? Как оживит урок яркое художественное слово, литературный образ, каким увлекательным станет урок для детей, если показать на нём интересную картину, проливающую новый свет на уже знакомые учащимся события и явления! А как поднимется сознание ответственности у детей, как будет возбуждён их интерес к уроку влечением в него специально подготовленных детских выступлений!

Небольшой доклад, подготовленный по дополнительной литературе или исторической картине кем-нибудь из учеников, демонстрация рисунков, выполненных детьми к изученной теме (если есть возможность — зарисовок по музейным материалам), декламация соответствующего стихотворения или драматизированное чтение на разные голоса отрывка из литературного произведения, — всё это разнообразит урок и увлекает ребят.

Вот, например, каким материалом может быть восполнен и активизирован урок повторения по теме «Киевское государство»:

4) «Похороны русса» — доклад ученика по описанию древне-арабского путешественника Ибн-Фадлана («Хрестоматия по истории СССР», т. I).

2) Чтение стихотворения А. К. Толстого «Курган».

3) Драматизированное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

4) Доклад по картинам «Святослав под Силистрией», «Три богатыря» и др.

5) Чтение отрывка «Пимен» из «Бориса Годунова» А. С. Пушкина, рисующего образ летописца.

6) Чтение отрывков из былин или рассказы учащихся о прочтённых ими былинах, повествующих о борьбе Руси с кочевниками.

7) Слушание музыки (патефон) из оперы «Князь Игорь».

8) Рассматривание рисунков учащихся по изученному разделу и беседы по этим рисункам.

Приведённый примерный перечень литературы дан с целью показать, какой многочисленный и разнообразный материал может быть привлечён и использован на уроках повторения. Нужно лишь отобрать из имеющегося и доступного материала то немногое, что поможет оживить урок, не перегружая его и органически в него вливаясь.

На итоговых уроках, особенно на уроках по тем разделам, которые выделяются обилием изученных событий, где последовательность этих событий легко может спутаться в памяти учащихся, с успехом применяется работа с карточками. Это делается так: на все основные пройденные события постепенно, по мере их прохождения, заготавливаются карточки такого размера, чтобы их можно было прочесть издали. На карточках пишутся наименования событий; если в классе найдутся рисующие ребята, то тогда очень хорошо все карточки иллюстрировать. Так, например, по теме «Первая революция в России» следует изготовить такие тексты: «Создание рабочей партии», «Начало войны с Японией», «Кровавое воскресенье», «Начало революции», «Вооружённое восстание в Москве», «Поражение революции», «Подпольная работа большевиков».

Перед уроком преподаватель располагает все карточки в беспорядке на одной стороне доски (лучше на специально сделанном наборном полотне). На уроке вызывается один из учащихся, обычно из средних, так как работа слабого ученика будет слишком мало вразумительной и потребует много времени, а сильный всё очень быстро и легко выполнит и класс превратится в пассивного зрителя. Вызванному предлагается переместить карточки на другую половину доски (наборного полотна), располагая их в порядке последовательности происходивших событий. Понятно, что весь класс может и должен активно участвовать в этой работе. Подобная работа с карточками, с одной стороны, помогает учащимся восстановить в памяти ход событий, более чётко

представить себе их последовательность, а с другой стороны, — для расположения событий в их последовательности неизбежно потребуется продумать и установить логическую взаимосвязь их друг с другом. В самом деле, в процессе размещения карточек логические рассуждения учащихся будут примерно такими: «В итоге развития рабочего движения в России создалась рабочая партия, которая должна была организовать трудящихся и повести их на революцию».

В 1904 г. царское правительство начало войну с Японией. Японцы осадили крепость Порт-Артур. Русские солдаты героически защищались в Порт-Артуре, но царская Россия к войне была не готова, она была отсталой, а «отсталых бьют». Из-за своей отсталости царская Россия потерпела поражение в войне. Это усилило возмущение народных масс, но рабочие ещё верили в царя. 9 января 1905 г., в воскресенье, рабочие, одетые в праздничные одежды, пошли в Петербурге к царскому дворцу. Они думали, что царь Николай II выслушает их жалобы и изменит положение в стране.

Большевики удерживали рабочих, разъясняли им, что не договариваться надо с царём, а бороться против него. Но рабочие большевиков не послушали и пошли. Царь приказал войскам стрелять в рабочих. «Кровавое воскресенье» окончательно показало рабочим, что царь и царская власть защищают интересы только богачей-угнетателей.

После расстрела в стране началась революция. Большевики говорили, что свергнуть власть царя можно только вооружённым восстанием.

В Петербурге поднять восстание не удалось, но в Москве, в декабре 1905 г., вспыхнуло вооружённое восстание.

Царь послал в Москву своих солдат. Рабочие героически сражались на баррикадах, но были разбиты. Тёмные и отсталые солдаты стреляли в рабочих и по приказу царя подавляли революцию.

Революция потерпела поражение главным образом потому, что не было ещё крепкого союза крестьян с рабочими.

Царское правительство стало жестоко преследовать большевиков, но большевики не испугались и тайно, подпольно продолжали работать, стараясь подготовить трудящихся к новой революции».

Располагая на доске карточки, учащиеся должны проставить сбоку основные даты. Так, в данном случае, дети отметят: «Создание рабочей партии» — 1903 г.; «Кровавое воскресенье» — 9 января 1905 г.; «Вооружённое восстание в Москве» — декабрь 1905 г. Выполнение этого задания будет содействовать сознательному усвоению хронологии учащимися.

В тех школах, где имеется достаточное количество настенных исторических картин, работы описанного типа можно видоизменить: вместо карточек учащиеся будут систематизировать картины.

Хорошо строить повторительные уроки и на основе демонстрации диафильмов аллоскопа. В сериях плёнок для аллоскопа отражены все темы начального исторического курса. Аллоскоп трудно использовать на обычных уроках. Но для специальных уроков повторения аллоскоп хорош. Некоторые из картин, включённые в фильмы, окажутся уже знакомыми детям при первоначальном изучении темы. Эти знакомые учащимся картины явятся опорными точками, по ним дети будут вспоминать в определённой системе и последовательности пройденное. В то же время новые для ребят кадры, включённые в диафильмы, восполняют познания и расширяют кругозор учащихся. Знакомые картины не потребуют долгого рассматривания, а картины дополнительные, призванные только расширить детские представления, связать и детализировать известные ребятам факты, также не нуждаются в длительном изучении.

В процессе демонстрации кадров аллоскопа ведётся беседа в форме вопросов и ответов, следуют разъяснения учителя, небольшие, может быть даже заранее подготовленные выступления самих учащихся.

В основу некоторых уроков повторения следует положить работу с картой. Так, например, беседа, оживляемая картинками, чтением и т. п., может быть построена на основе рассматривания и анализа карты в теме «Образование единого Русского государства» или в теме «Гражданская война и интервенция».

Из приведённых примеров видно, что повторительные уроки могут и должны иметь самый разнообразный характер.

Систематическое повторение параллельно с прохождением нового. Увязывая повторение пройденного с изучением нового материала, делая обобщения на специальных итоговых уроках, учитель не должен ограничивать этими рамками повторительную работу. Необходимо параллельно с прохождением нового материала систематически повторять всё пройденное.

Повторение этого типа обычно начинается со второго полугодия; ошибочно поступают учителя, откладываящие его только на последнюю четверть.

Приступая к систематическому повторению курса, учитель заблаговременно должен точно установить, что из всего изученного следует повторить. Не следует, да и нереально, повторять всё, нельзя требовать от детей удержания в памяти абсолютно всех деталей. Но зато главное и основное, стержневые вопросы должны закрепляться в детском сознании на всю жизнь. И вот эти-то ведущие вопросы надо отбирать умело. Всё намеченное к повторению преподаватель разбивает по урокам. Разбивка эта не должна производиться механически. Норма задаваемого материала дозируется не только его объёмом, но и степенью его сложности, степенью усвоенности данного раздела массой учащихся. Установив, таким образом, что именно повторять, и наметив общий план повторения, преподаватель обдумывает кон-

кретно вопрос о том, как повторять. Само собой разумеется, что недостаточно детям указать в учебнике параграф или раздел. Учащиеся начальной школы сами не сумеют отобрать главное и существенное. Поэтому преподаватель должен конкретно отметить учащимся определённые абзацы или поставить вопросы, на которые ребята сами найдут ответы, пользуясь определёнными страницами книги.

Но и эти повторительные задания следует разнообразить. Совсем не обязательно вспомнить всё по тексту учебника. Некоторые моменты могут быть восстановлены в памяти при рассматривании картинок, в своё время тщательно разобранных в классе. С каждой хорошо отработанной картинкой у детей, конечно, окажутся связанными разнообразные представления и знания. Зрительная память, особенно сильная в детском возрасте, сделает своё дело. В данном случае картину можно сравнить с магнитом: поднимите его, и он потащит за собой целую грудку соприкасающихся с ним металлических стружек, гвоздей, булавок. Обычно бывает достаточно одного только взгляда ребёнка на хорошо известное ему изображение, для того чтобы он восстановил в своей памяти целый ряд соприкасающихся с изображением сведений.

Аналогичную роль при повторении могут сыграть и ученические тетради со сделанными в них рукой самих детей рисунками, схемами, планами, записями дат, отдельных имён, названий и т. д.

Повторение в конце года. Не довольствуясь повторением в процессе изучения курса, нередко учителя стараются пройти всю программу ускоренными темпами, чтобы сэкономить на конец года некоторое количество учебных часов для повторения. Конечно, повторить всё в несколько часов невозможно, и те малоопытные учителя, которые, не повторяя, всё время двигаются и двигаются вперёд, рассчитывая на заключительные уроки («На них, мол, дети всё вспомнят!»), берут на себя непосильную задачу. Они уподобляются ребёнку, воздвигающему картонный домик: трудясь над сооружением верхнего этажа, они не замечают, что нижние уже колеблются и, падая, увлекают за собой всю постройку.

Повторительные уроки в конце учебного года не имеют целью воссоздать в короткий срок всё то, над чем дети трудились весь год и что забыли. Они должны отшлифовать приобретённые знания, придать им большую стройность и прочность, обобщить их и подытожить. Эти заключительные занятия правильнее назвать не повторительными, а обобщающими, итоговыми. По существу своему, они тождественны итоговому уроку, завершающим каждый раздел курса. Но нельзя допускать, чтобы заключительные уроки в конце года явились простым повторением друг друга. Тогда эти уроки будут неинтересны детям. Здесь пройденное надо осветить с иной точки зрения, поставить в ином аспекте. Вот

почему на этих занятиях некоторые педагоги иногда поднимают пройденное не в том порядке, как оно изучалось, а предлагают учащимся повторить пройденное по определённым проблемам. Этими проблемами явятся такие, например, вопросы, прослеживаемые на протяжении всего курса, как «Образование и рост Русского государства», «Борьба народов нашей родины с иностранными захватчиками», «Борьба крестьян и рабочих против своих угнетателей», «Жизнь и труд крестьян и рабочих в прошлом и настоящем», «История нашей культуры» и т. п. Это — со стороны содержания итоговых уроков повторения. Что касается формы их проведения, то она должна быть возможно более разнообразной. К ней можно отнести всё то, что говорилось выше в отношении методов проведения итоговых уроков по отдельным темам. Сделать заключительные уроки живыми и интересными — задача мастера-педагога.

О роли экскурсий в музеи и коллективного просмотра исторических кинофильмов и пьес при повторении курса речь пойдёт в разделе внеклассной работы.

7. Оформление плана урока

Составление плана.

Даже самый знающий и опытный преподаватель не может идти на урок без плана. Качество урока в значительной степени зависит от чёткости его проведения, а чёткость эта достигается прежде всего продуманностью всех деталей. План — это сценарий урока. Урок, проведённый без плана, в лучшем случае — талантливая импровизация, тогда как он должен быть законченным произведением педагогического творчества. План — это архитектурный проект урока, тогда как сам урок подобен зданию, воздвигаемому зодчим по разработанному проекту. Урок расценивается с двух точек зрения: со стороны его содержания и со стороны формы. План урока, являясь проектом его, естественно должен отображать в себе и содержание предстоящего занятия, и методику его проведения. Последнее нередко забывают многие учителя. Следовательно, в плане надо намечать и что будет излагаться на уроке и как это будет сделано.

Достаточно взглянуть на планы нескольких учителей, чтобы убедиться в исключительном разнообразии характера и формы их составления; здесь можно увидеть всё, от краткого перечня вопросов, затрагиваемых на уроке, до подробнейшего конспекта. Надо всегда помнить, что план нужен не инспектору, не завучу или методисту, а самому педагогу. Практически именно учитель, и только он, пользуется планом во время урока, и понятно поэтому, что он составляет план в той форме, которая для него является в силу тех или иных причин наиболее удобной. Отсюда следует, что нельзя давать какой-то единой формы плана,

обязательной для всех. Но ясно одно: план должен быть достаточно детальным, так как в нём отображается весь намеченный урок.

Так, обязательно следует запланировать опрос, наметив чёткие формулировки вопросов и их последовательность; только при этом условии опрос, как говорилось выше, не будет носить случайный и хаотический характер. Надо наметить и те вопросы, которые будут предложены отдельным учащимся и те, которые будут даны фронтально всему классу в начале занятия, при переходе к новой теме, в процессе беседы, при сообщении нового материала детям и, наконец, при его закреплении и обобщении.

Что касается рассказа самого учителя, то, конечно, его можно и законспектировать, но целесообразнее отобразить его в детальном, развёрнутом плане. Дело в том, что разученный конспект неизбежно связывает и сушит речь педагога, придаёт ей искусственность, заученность, а главное — в конспект трудно заглянуть на уроке. А заглядывать в план нередко приходится, иначе можно упустить ту или иную деталь; увлечшись рассказом, можно изменить его последовательность, чем снижается логичность изложения, и т. п. Поэтому план должен лежать открытым перед учителем; технически он должен быть так выполнен, чтобы преподаватель одним беглым взглядом на него замечал в нём нужное и направлял урок в намеченное русло.

В небрежном конспекте, где строчка налезает на строчку и рябит в глазах, нелегко ориентироваться. В плане всё должно быть выделено; в нём иногда достаточно поставить какой-нибудь условный знак, понятный только самому учителю, чтобы направить его мысль. С этой целью многие опытные учителя пишут план разными чернилами или выделяют цветными карандашами (например, пункты своего рассказа обозначают одним цветом; вопросы, которыми они перебивают свою речь, активизируя детей, — другим и т. п.); демонстрацию картины, рассматривание картинки или карты в учебнике, чтение отрывка из художественного произведения обозначают в соответствующих местах плана условными знаками, которые сразу бросаются в глаза; рисунки или схемы, делаемые на доске, вносят в план. Благодаря всем этим приёмам план приобретает форму наиболее чёткую и выразительную. Таким планом удобно пользоваться во время урока.

Приведём для примера составленный по этому образцу план урока.

Тема: «Крымская война».

Цель

Выявить отсталость России, порождённую крепостничеством. Показать, что, несмотря на исключительный героизм русских солдат и офицеров, царскую Россию били за её отсталость.

Подвести учащихся к выводу о необходимости отмены крепостного права.

— О том, кем и как управлялась Россия при Николае I¹, расскажет Иванов. (Вызванный ученик рассказывает.)

— Почему только дворяне управляли страной, а крестьяне не участвовали в управлении?

(Власть принадлежала помещикам, которые закрепили крестьян.)

— Когда в России окончательно установилось крепостное право? (В 1649 г.)

Фронтально:

— Какие великие писатели жили во время царствования Николая I?

— О том, как относились к крепостному праву и царскому произволу Пушкин, Лермонтов и Шевченко и какая их постигла судьба, расскажет Николаев. (Ученик отвечает.)

— А как сами крестьяне боролись против крепостного гнёта? (Подняли восстания.)

— Какие ты знаешь крупные крестьянские восстания в России?

— Когда было восстание под предводительством Степана Разина? (В 1670—1671 гг.)

— А когда было восстание под предводительством Пугачёва? (В 1773—1775 гг.)

Вывод. Царская Россия — страна крепостническая. Лучшие люди боролись против крепостного права. Крепостное право задерживало развитие народа. Россия становилась страной отсталой, а значит — слабой.

Переход к новой теме

Фронтально:

— Вспомним, почему Пётр I потерпел поражение под Нарвой. (Отсталость.) Из-за отсталости Россия при Николае I вновь потерпела поражение.

Тема урока:

«Крымская война»²

Сообщение нового.

1853 г. — начало войны с Турцией.

Победы.

[Нахимов] — Синопский бой (портрет)³.

Англия, Франция обеспокоены победами России.

Вступают в войну.

Выявляется отсталость России.

Флот — парусный; у неприятеля — паровой⁴.

Ружья быют на 300 метров; у неприятеля — нарезные, быют на 1000 метров.

Мало снарядов, патронов.

Десант в Крыму.

Окружают Севастополь. (Чертёж схемы на доске.)

Адмирал Корнилов — душа обороны:

¹ Обозначенное курсивом в плане написано цветными чернилами или карандашом.

² Заключение заглавия в рамку — условный знак, означающий, что оно пишется на доске.

³ Кружок — условный знак, что работа ведётся по портрету.

⁴ Прямой вертикальной чертой условно выделяются примеры, раскрывающие данный пункт плана.

Вертикальной зубчатой чертой условно выделяются цитаты.

«Братцы! Отступать нам некуда: впереди нас — море, позади — неприятель, и об отступлении не может быть и речи. Все здесь умрём, но не отступим! Если кто протрубит сигнал к отступлению — не верь ему. Если даже я сам дам приказ отступать — коли меня штыками!»

Укрепление города.

Тонят корабли у входа в бухту. Жители насыпают укрепления — «Девичья гора».

Нет даже лопат — всего 200 штук. Работают руками.

Город укреплён. Ураганный огонь врага.

Смерть Корнилова.

Штурм отбит.

Нахимов вдохновляет защитников города.

«Вы бы, Павел Степанович, побереглись, под огонь не ходили бы».

«Нахимов-с, молодой человек, пулям не кланяется и за чужими спинками прятаться не привык-с. Где я должен быть, там и буду. А если надо, мы все здесь умрём, всё-с!»

Примеру Нахимова следуют герои-защитники.

Девочка Даша перевязывает раненых под огнём.

Нет пуль, матросы и солдаты «ягоды собирают» (собирают неприятельские пули под огнём врага).

«Вашим же добром, да вам же челом!..»

Гибель Нахимова.

11 месяцев героической обороны.

Но с голыми руками воевать нельзя.

Решающий штурм. На Малаховом кургане.

Бьются врукопашную: лопатами, кирками, банниками, камнями.

Последние живые отстреливаются в развалинах бастиона. Отступление от Севастополя.

Но, несмотря на героизм, Крымская война проиграна.

Оборона Севастополя — пример самоотверженности и героизма.

Севастополь — город дважды герой.

Его блестящая оборона в дни Великой Отечественной войны.

Образ Нахимова вдохновляет и нас на новые подвиги.

Орден Нахимова.

Фронтально:

— Почему, несмотря на такой исключительный героизм русских людей, царская Россия потерпела поражение в Крымской войне? (Отсталость.) В чем, например, проявлялась отсталость России? (Парусный флот. Плохие ружья. Нехватка снаряжения, лопат, мало патронов, снарядов.)

— Почему царская Россия была страной отсталой? (Крепостное право.)

— Как вы думаете, что надо было сделать для того, чтобы уничтожить отсталость России?

(Уничтожить крепостное право.)

О том, как было отменено крепостное право, мы узнаем на следующем уроке.

Задание на дом.

По учебнику параграф «Крымская война».

В тетради: 1) Начертить схему Крыма и Севастополя. 2) Составить план статьи, продумав и записав заглавия ко всем абзацам.

В заключение приведу образец урока истории в IV классе на тему «Усиление крепостного права при Екатерине II». Этот урок взят из опыта работы Чебаковской школы Ярославской области¹.

¹ Н. М. Головин, Краеведение в начальной сельской школе, изд. Академии педагогич. наук, 1949, стр. 39—43.

изучаемым. Урок удачно сочетает в себе элементы беседы с рассказом, активизируя этим класс. Рассказ учителя даёт яркий, красочный материал с привлечением краеведческих элементов. Весь урок целенаправлен и подчинён определённой, чётко выявляемой воспитательной задаче.

IV КЛАСС

Тема урока: «Усиление крепостного права при Екатерине II».

Учитель. Тема нашего урока: «Усиление крепостного права при императрице Екатерине II».

Как вы понимаете слово «крепостное право»? Скажи, Виктор Дуксин.

Ученик. Крепостное право — это власть помещика над крестьянином и его хозяйством.

Учитель. Да, полная власть помещика над крестьянином, его детьми и его имуществом. Всегда ли были русские люди крепостными бояр и помещиков? Расскажи, Большаков Александр.

Ученик. Не всегда. Наши предки-славяне были людьми свободными, потом появились более богатые люди — владельцы земли и коней, они давали их бедным пахарям, а те за это на них работали, но тогда ещё не было крепостного права.

Учитель. Когда же начала усиливаться власть бояр над крестьянами? Скажи, Тамара Иванова.

Ученица. Это началось после распада Киевской Руси и дальше при первых московских князьях. Бояре захватили все земли и стали считать их своими. За то, что крестьяне жили на их земле и обрабатывали её, они должны были работать на боярина, тогда и появилась работа — барщина. Кроме этой работы, крестьяне платили господину продуктами, и это называлось оброком.

Учитель. А когда началось прикрепление крестьян к земле? Скажет Ида Шмоница.

Ученица. Прикрепление крестьян к земле началось при Иване III.

Учитель. Расскажи об этом, что знаешь.

Ученица. Князь Иван III своим слугам раздавал земли, на которых жили крестьяне, и эти его слуги помещались на подаренных землях и назывались помещиками. Они также притесняли крестьян, как и бояре. От самых жадных и жестоких бояр и помещиков крестьяне уходили, куда могли. Помещики пожаловались князю, и он издал закон, что крестьяне могут переходить от одного барина к другому только осенью — в Юрьев день. Так началось прикрепление крестьян к земле.

Учитель. А когда крестьяне окончательно были прикреплены к земле без права перехода и в осеннее время? Скажи, Багров Валентин.

Ученик. Это было при Иване IV. Он совсем запретил крестьянам переходить от одного помещика к другому и окончательно прикрепил их к земле.

Учитель. Ты что хочешь сказать?

Ученица. Тогда и появилась пословица: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день».

Учитель. Да, это историческая пословица.

На прошлых уроках мы узнали, что крепостные крестьяне не раз восставали против своих угнетателей, но все их восстания кончались поражением. Почему?

Дети. Потому что они восставали против помещиков одни, без рабочих, тогда не было ещё рабочего класса.

Учитель. Так, у них не было руководителя — класса рабочих — и не

телей крестьянских войн?

Дети. Ивана Болотникова... Степана Разина... Булавина...

Учитель. Все они видели страдания народа, боролись против крепостного права и отдали за народ свою жизнь, но сила была на стороне царей, бояр и помещиков, и крепостное право продолжало существовать. Особенно оно усилилось при императрице Екатерине II.

Дворяне убили её мужа Петра III и сделали её императрицей. За это она старалась угодить дворянству. Она раздала дворянам-помещикам свыше миллиона крестьян со всем их хозяйством. Барщина усилилась, на себя крестьяне могли работать только по воскресеньям да ночью. Оброк при Екатерине II увеличился в 4—5 раз. Помещики торговали крестьянами, как скотом или вещами.

Вот какие объявления печатались в тогдашних газетах:

«Продаются люди: девка 20 лет, мастерица кружева плести, за 200 руб., крестьянская девка 17 лет за 100 руб., и крестьянский малый 17 лет за 400 рублей».

Очень часто крестьян проигрывали в карты, меняли на собак, наказывали и заседали до смерти. Жаловаться на это крестьяне не имели права. Одна свирепая помещица Салтычиха замучила более 100 человек крепостных.

Ученик. Мне бабушка рассказывала, что её мать была крепостная.

Учитель. У всех вас прадеды и прабабки были крепостные, их продавали, покупали и наказывали. Вот посмотрите картину «Продажа крепостной»: два помещика сидят за столом с трубками, а перед ними стоит молодая крепостная девушка, которую один помещик продаёт другому; они торгуются о цене, как будто это не человек, а какая-нибудь вещь. (Дети рассматривают картину.)

Помещики нашего края были так же жестоки с крепостными, как и другие. Они наказывали крестьян, сдавали в солдаты на 25 лет, давали разрешения на женитьбу, запрещали жениться и т. д. Вот письмо помещика о разрешении на брак (читает подлинный документ):

«На брак крестьянина деревни Саматова Фёдора Яковлева с крестьянской девкой деревни Першина я согласен.

Павел Майков».

1840 г. июля 6 дня.

Дети. А много у помещика было крепостных?

Учитель. У некоторых очень много, тысячи душ, как тогда говорили, а у других меньше. Сейчас я вам покажу записи церкви 1840 г. о помещиках нашего края (читает, а затем показывает классу подлинный документ):

В каких местах и какого звания прихожане	Число дворов	Число душ	
		мужска пола	женска пола
...В сельце Коровине г-жи Елизавет Алексеевны Майковой дворовых людей.	10	30	36
Крестьян в деревнях:			
Лобкове	6	29	22
Носкове	2	6	4
Тарапове	9	21	30
Саматове	4	13	13
Заворове	5	7	15
Аксеишове	2	2	6

Видите: у одной помещицы Майковой в наших деревнях сколько было крепостных.

А вот сведения о других наших деревнях: деревня Чебаково принадлежала помещику Ярославову; деревня Кирилловское принадлежала помещику Курзикову; деревня Похмелево — помещику Хомутову.

А что видим мы сейчас? Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся. Земля, её недра, воды, леса, заводы, шахты, фабрики, рудники принадлежат государству, т. е. являются народным достоянием. Великая партия Ленина—Сталина дала трудовому народу и власть и все богатства страны.

Дворяне-помещики считали, что крестьянин — холоп, раб, что он пригоден лишь для того, чтобы покорно служить своему господину, как служит рабочий скот.

А что мы видим сейчас? Наше колхозное крестьянство — это свободные люди, работающие на себя, на своё государство. Партия и государство делают всё для того, чтобы колхозники жили зажиточно и культурно.

Большинство государственных деятелей СССР из рабочих и крестьян. Среди полководцев — маршалов, генералов, офицеров, Героев Советского Союза нашей непобедимой армии — большинство из рабочих и крестьян. Тысячи профессоров, изобретателей, инженеров, Героев Социалистического Труда тоже дети рабочих и крестьян, они не покладая рук работают для улучшения жизни трудящихся нашей великой родины. Всем им открыла дорогу к творческой, общественно очень важной деятельности власть Советов под руководством партии Ленина—Сталина.

Какой путь открыт и для каждого из вас — учись прилежно и выбирай себе любую специальность: можешь стать инженером, врачом, агрономом и т. д. Трудись честно, и будешь в числе самых почётных людей нашего социалистического государства. Этот широкий, светлый путь дала нам власть Советов и коммунистическая партия Ленина—Сталина.

IV. ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ИСТОРИИ

Задачи и характер внеклассной исторической работы.

Советская школа не только учит, но и воспитывает. Основной всей учебно-воспитательной работы служит урок. Но учитель, помня, что он является воспитателем, должен организовать и внеклассный досуг школьников, помочь детям в иной, не учебной, но живой и увлекательной форме расширить свой кругозор, пополнить знания, пробудить, быть может, ещё скрытые в себе и дремлющие творческие способности ребят.

Для развёртывания внеклассной работы история даёт исключительно ценный материал.

Характер внеклассной исторической работы в начальной школе определяется предъявляемыми к ней требованиями. Последние можно свести к следующим:

1. Проводимая работа должна иметь определённое воспитательное значение: углублять патриотические чувства детей, воспитывать из них будущих сознательных строителей новой жизни.

2. Внеклассная работа, отнюдь не повторяя школьную программу, не дублируя учебных занятий, должна в то же время углублять и расширять круг исторических знаний и представлений учащихся.

3. Она должна развивать в детях любовь к истории как науке.

4. Прививать навыки самостоятельной работы.

5. Памятуя, что общеобразовательная школа не готовит исто-

риков-специалистов, внеклассная работа, строящаяся на базе исторического материала, должна в то же время возбудить разносторонний интерес у детей, пробудить дремлющие в них всесторонние творческие способности.

6. Наконец, исходя из всего сказанного, нужно иметь в виду, что внеклассная работа должна охватывать всех школьников. Для этого по форме её следует максимально разнообразить, надо сделать так, чтобы она была интересна для всех. Внеклассная работа по истории должна быть массовой.

Значит ли это, что в массовой работе стирается, утрачивается индивидуальный труд отдельных учащихся? Конечно, нет. Наоборот, внеклассная работа только тогда и оправдывает своё назначение, только тогда и становится жизненной, когда она увлекает всю массу учащихся, поднимает творческие силы актива.

Организация внеклассной исторической работы.

Преподаватели постоянно спрашивают: с чего начать внеклассную работу, как приступить к ней? Исходя из всех приведённых доводов, начавших себе подтверждение в практической работе, можно установить следующие организационные этапы её:

1. Вовлечь во внеклассную работу всю массу школьников; пробудить у них интерес и активность.

2. Выделить актив очень широкий и постоянно растущий. Подготовить с активом какое-нибудь массовое мероприятие.

3. Провести это мероприятие силами актива; систематически расширять исторические интересы всех школьников, активизировать их.

Этот третий этап работы замыкает её круг и в то же время является базой для открытия нового круга работ, построенных уже на новой, более высокой основе.

Так, на практике, организационно может сочетаться массовая работа с деятельностью актива, постоянно черпающего свои силы в массе учащихся, постоянно пополняющегося и видоизменяющегося.

Первым шагом внеклассной работы является, таким образом, пробуждение интереса и творческой активности детей.

Как, какими способами, какого рода мероприятиями можно достигнуть этого?

Чтение исторической литературы.

Есть несколько путей. Первый из них — через книгу, через литературное чтение. Это путь старый, хорошо испытанный, давно широко практикующийся.

Многие учителя, следуя этим путём, организуют для детей внеклассные чтения. По той или иной исторической теме они выбирают интересную книгу — повесть, рассказ, былинку, стихотворение — и читают её ребятам, разъясняют, беседуют по прочитанному. Если есть возможность сопроводить чтение показом картин, использованием проекционного фонаря, они прибегают

к этому средству, так как это обычно очень заинтересовывает учащихся.

Чтение учителем вслух — важный стимул для возбуждения в детях любви и интереса к книге, к самостоятельному чтению. Пробудив любовь к книге, учитель должен развивать её и дальше, постоянно направляя учащихся, руководя их домашним чтением. Хорошо взять соответствующие теме урока книги в класс и показать их детям. Обычно простое словесное указание на книгу не возбудит такого стремления прочесть её, как если рекомендованную книгу показать.

Рекомендуется составлять и вывешивать списки книг по тем или иным темам. В условиях начальной школы такие рекомендательные списки должны быть очень небольшими: в два, три, максимум четыре названия, иначе они будут подавлять детей своей громоздкостью; хорошо даже целый плакат посвятить одной лишь книге. Список должен быть так оформлен, чтобы он привлекал внимание, заинтересовывал ребят. Здесь должны быть и картинки, и небольшие, но яркие по содержанию тексты.

Допустим, рекомендуется книжка о Димитрии Донском. На плакате можно поместить картинки с подписями: «Страшный враг гнал русских людей в неволю»; «Храбрый Пересвет понёсся навстречу великану Телебею»; «Полк Владимира Серпуховского неожиданно вышел из леса и сзади ударил на врага»; «Славный борец за русскую землю Димитрий Донской»; и в заключение: «Прочти об этом книжку писателя Шторма «На поле Куликовом»».

Иногда можно кратко и увлекательно изложить начало произведения, с указанием, что обо всём этом и о том, что было дальше, расскажет такая-то книжка.

В порядке внеклассной работы, но обязательно для всех учащихся (если позволит время, то хорошо это делать и на уроке) следует регулярно ставить коротенькие сообщения детей о прочитанных книгах, рассказах, очерках или исторических заметках, помещаемых в «Пионерской правде» и в других детских периодических изданиях.

Вместе с достаточным вовлечением учащихся в эту работу можно предложить им писать небольшие рецензии на прочитанные книги, сопровождать их иллюстрациями, художественно оформлять и затем организовать постоянно меняющуюся и пополняющуюся выставку отзывов о прочитанном.

Использование исторических фильмов и пьес имеет исключительное значение для развития интереса к прошлому, для углубления исторических представлений учащихся. Но провести просмотр надо умело, только в этом случае он даст полноценные результаты.

К посещению кино или театра дети должны быть подготовлены на соответствующем уроке, тогда увиденное сольётся в одно

целое с познанным во время занятий, займёт своё определённое место в исторических знаниях учащихся. Использовать кино и театр следует и при повторении.

Как методически провести подобную работу? Просмотру должна предшествовать вводная беседа, подготавливающая ребят, рассказывающая им о событиях, которые дети увидят. Здесь же учащимся следует дать определённые персональные задания, в которых оговаривается, на что именно следует обратить внимание. Это особенно важно потому, что в противном случае дети, естественно, будут поглощены фабулой и совершенно упустят из вида целый ряд важных деталей, отображающих эпоху¹.

Так, перед просмотром кинофильма «Пугачёв» одной группе учащихся можно предложить особое внимание обратить на то, как жили помещики, чем занимались, какова была их одежда, жилище; другой группе ребят — проследить, как жили и трудились крестьяне; третьей — как жили и трудились уральские крепостные рабочие; четвёртой — то же самое в отношении башкир. Пятым будут подбирать материал для ответа на вопрос: «почему восстание потерпело поражение?»; шестые заметят, как были одеты и вооружены царские войска; седьмые — как одеты и вооружены крестьяне и т. д.

Получив конкретное задание, ребёнок будет пристальнее всматриваться во все детали. Таким образом, учащиеся значительно глубже воспримут фильм.

После просмотра следует провести с детьми своеобразную «конференцию», на которой ребята расскажут о виденном. Каждый из них отчитывается в выполнении своего задания. Опыт проведения подобных конференций даёт очень положительные результаты.

Так через кино и театр, проводя коллективные просмотры исторических постановок, можно разбудить в детях любовь и интерес к истории.

Третий возможный путь заинтересовать историей и активизировать массу школьников — экскурсионная работа.

Во многих городах нашей страны есть музеи. В историческом музее дети больше, чем где бы то ни было, почувствуют прошлое, вплотную прикоснутся к истории.

Экскурсия по той или иной теме может проводиться до соответствующего урока или после него (в тех случаях, когда она связана с прохождением нового материала).

Экскурсии также имеют большое значение при повторении ранее изученного.

¹ Так, например, даже люди взрослые, учащиеся одного педучилища видели фильмы «Суворов» и «Кутузов», но когда после этого им было предложено описать разницу в одежде, военной форме, вооружении и т. п. времён Суворова и Кутузова, они затруднились это сделать, а содержание — фабулу — запомнили прекрасно.

Если экскурсия проводится перед прохождением данной темы в классе, то она неизбежно принимает характер урока, богато оснащённого наглядными пособиями. Такая экскурсия и строится в плане урока. Здесь экскурсовод (лучше, если это сам учитель), развёртывая беседу с детьми, мобилизует запасы их исторических знаний, увязывает их с новыми сведениями, проводит закрепительную беседу и даёт учащимся задания по самостоятельной работе.

Какой характер могут носить эти задания? Единое, общее задание для всех здесь дать трудно; оно только может принять форму вопросов с предложением продумать ответы, вспоминая виденное и слышанное в музее. Зато экскурсия открывает большой простор для индивидуальных заданий, связанных, главным образом, с зарисовкой различных экспонатов.

В том случае, когда до соответствующего урока уже была проведена экскурсия, классное занятие будет не совсем обычным. На нём учитель только дополнит, систематизирует и подытожит сведения, почерпнутые учащимися во время экскурсии. Классное занятие примет форму итоговой конференции, построенной на основе беседы. В ней видное место займут высказывания самих учащихся и демонстрация их зарисовок.

Совершенно иной, противоположный характер приобретает экскурсия, проводимая после прохождения данной темы в классе. В этом случае дети идут на экскурсию подготовленными, экскурсия разовьёт, расширит, восполнит, конкретизирует в наглядных образах то, что в основном уже известно учащимся.

Методика проведения экскурсии этого типа будет отличаться от описанной выше. Там в основе речи экскурсовода лежит его сообщение, рассказ; здесь — беседа, к активному участию в которой дети уже подготовлены.

Чтобы возбудить внимание, активность и глубину восприятия учащихся, целесообразно дать им задания, аналогичные тем, которые рекомендуются для просмотра исторических кинофильмов.

Так, например, в связи с темой «Древние славяне и Киевское государство» можно дать различным группам учащихся задания вроде следующих: по музейным материалам подготовить рассказ о земледелии у древних славян, зарисовать орудия земледелия, как были вооружены воины Киевской Руси, как одеты славяне, зарисовать или вылепить из пластилина разные виды оружия, одежды и украшений славян (сделать зарисовки) и т. п.

После экскурсии во внеклассное время необходимо провести итоговую конференцию, на которой дети сделают небольшие сообщения о своей работе, а учитель подытожит и обобщит их высказывания.

Экскурсии следует проводить не только в музее, но и к местным историческим памятникам, о чём говорилось в соответствующем разделе.

Доклады
учащихся
по истории.

Итак, книга, музей, кино и театр — таковы основные пути первичной массовой работы по истории. В итоге подобных мероприятий из учащихся, несомненно, выделится актив, который будет стремиться к более глубокой и творческой самостоятельной работе. Задача учителя — организовать и направить его.

Учитель даёт определённые, конкретные задания отдельным учащимся. В основе индивидуальной работы последних должно лежать изучение какого-либо материала, книги, чтобы по ним сделать небольшой доклад. Учитель должен всемерно помочь «докладчику», разъяснить ему стоящую перед ним задачу, дать необходимые указания по содержанию, по форме изложения и по оформлению доклада.

Вообще в условиях начальной школы оформление доклада имеет огромное воспитательное значение. Оно приучает детей быть аккуратными, серьёзно относиться к работе, пробуждает в детях эстетические чувства.

Ученический доклад должен быть написан красиво, тетради придан соответствующий вид, к докладу выполнены необходимые иллюстрации и простенькие схемы.

Педагогически правильнее, чтобы целая группа учащихся-докладчиков работала над одним вопросом, распределив его между собой по частям. В таком случае обсуждение всех сообщений будет проходить значительно активнее. Например, работа развернётся по теме «Отечественная война 1812 г.». Ребята распределят между собой материал. Один может рассказать о начале войны, другой — об умелом отступлении русских войск, о Багратионе, третий познакомит с биографией Кутузова, четвёртый скажет о Бородинском сражении и т. п. Коллективная работа возбудит активность и творческие способности детей, одни из них будут работать над докладами, другие — делать необходимое оформление.

Одних докладов недостаточно. Доклад — основа работы, но ребёнку будет скучно только слушать доклады. Перед участниками внеклассной работы обязательно надо поставить какую-то творчески увлекающую, конкретную цель, например, организовать выставку по истории, создать альбом рисунков, вырезок из старых журналов и т. п. Возможен и обычно очень удачен выпуск стенных газет, посвящённых той или иной исторической теме, или «издание» исторического журнала.

А какие замечательные наглядные пособия могут создать дети своими силами! Здесь будут и копии с различных печатных иллюстраций, и зарисовки музейных экспонатов, и творческие композиции, и оригинальные рисунки. Учащимся можно показать и другие разнообразные приёмы художественных работ. Так, замечательно хорошо получаются у детей (и дети любят эту работу) рельефные аппликации. Техника их выполнения очень

вать.

Например, одежда времён войны 1812 г.: 1) военная форма: на листе бумаги наклеен мундир, вырезанный из темнозелёной тряпочки, на него наклеены красные матерчатые обшлага и воротник, бумажный пояс и амуниция, из золочёной бумаги и золотых нитей или из жёлтой синельки сделаны эполеты, пуговицы, кисти у шашки; белые бумажные лосины в обтяжку и наклеенные из чёрной глянцевой бумаги ботфорты; 2) теми же приёмами могут быть сделаны штатский костюм и воздушное, собранное рельефными волнами кисейное женское платье.

Плотный картон прекрасно передаёт рельефность любых предметов. Например, пушка получит рельефность, если её ствол, лафет и колёса будут вырезаны из двойного слоя картона и наклеены на основной фон; так же можно сделать типичную помещицью постройку: голубой фон неба, зелёную траву и жёлтые, песчаные дорожки, вокруг — деревья; всё это вырезано и наклеено из цветной бумаги; рельефом передаётся здание с прорезными окнами, затянутыми под бумажными переплётами целофаном, с выступающими стройными колоннами, склеенными из нескольких слоёв картона.

Подобные картины-аппликации могут явиться плодом труда нескольких ребят, из которых один будет рисовать контуры, другой вырезать, третий клеить.

Хороши, но более сложны бумажные макеты, например, зарисованное, вырезанное и склеенное из бумаги объёмное изображение древнего Московского Кремля, типичного боярского дома, курной крестьянской избы и т. п. В ящике, которому придаётся вид обставленной сцены, можно сделать и панорамы. Фигуры людей и животных любители могут вылепить из пластилина. Много можно вырезать из дерева и, что значительно легче, из коры. Из неё, например, можно сделать корабли, воссоздающие историю флота. Такие кораблики даже плавать могут и явятся прекрасными и поучительными историческими игрушками. Вообще изготовление исторических игрушек — увлекательнейший вид внеклассной работы детей.

Какую творческую инициативу и изобретательность проявляют в этом деле учащиеся! Чего-чего они только не придумают! Здесь будут и вырезанные из плотной бумаги и укрепленные на подножку «солдатики», и склеенные дома и крепости, и оружие: выструганные из дерева мечи, копья, пищали, картонные шлемы, щиты, сделанные из верёвочек кольчуги... Все эти игрушки могут создаваться по темам, например: «Ледовое побоище», «Полтавская битва», «в Москве XVII в.» и т. д.

Но нельзя ограничивать творчество детей только художественными изобразительными работами. Надо дать простор и ребятам, склонным к художественному слову.

Так, одним из видов внеклассной исторической работы может

кладчики, и декламаторы, и певцы, и артисты, и даже, может быть, танцоры. Ребята-художники найдут себе здесь применение в изготовлении бутафории, простеньких декораций, костюмов.

Так разносторонне будут развиваться творческие способности детей.

Примерно такой же характер должен носить и второй этап внеклассной работы — углублённая и творческая работа актива.

Массовая
работа
актива.

Третий и заключительный этап — массовая работа повышенного типа. Здесь актив должен показать всей массе учащихся итоги своей деятельности, как бы отчитаться в ней.

Возможные формы этого отчёта: конференция, выставки, вечера. В них будут сочетаться доклады, подготовленные детьми, художественные выступления и постановки, «экскурсии», проводимые самими детьми, участниками актива, по выставке. Здесь можно организовать и историческую викторину, и другие исторические игры, как, скажем, отгадывание шарад на исторические темы (например, «Бор-один-о», «На-поле-он»), «Поиски героя»¹, «Назови дату, имя, название»² и т. п.

Так, на отчётных вечерах-конференциях в работе примет участие вся масса учащихся, а актив будет организатором и застрельщиком.

В выборе тематики внеклассной исторической работы следует руководствоваться прежде всего воспитательной значимостью вопросов и наличием необходимых материалов (литературы, экспонатов и т. п.). В частности, во внеклассной исторической работе нужно выделять близкие и интересные детям темы: история родного города, родного села и т. п.

Умелым сочетанием внеклассной и учебной работы учитель добьётся прекрасных результатов в углублении и прочности исторических знаний учащихся; пробудит интерес к родному прошлому, привьёт детям всесторонние навыки самостоятельной работы и осуществит стоящие перед школой воспитательные задачи.

¹ Один ученик уходит, а оставшиеся загадывают какого-нибудь исторического деятеля. Ушедший, вернувшись, должен отгадать задуманное имя. Он задаёт вопросы, но участники игры могут отвечать на них только тремя словами: «да», «нет» и «отчасти». Например, задуман Ломоносов. Отгадывающий спрашивает: «Он жил до Петра I?» — «Нет». — «Он жил при Петре I?» — «Отчасти». — «Он был учёный?» — «Да».

² Игра ведётся как в фанты. Дети садятся в кружок и перебрасывают друг другу платок. Бросающий платок задаёт вопрос, а ловящий отвечает. Вопросы должны требовать ответа в одно-два слова. Например: «Когда была Куликовская битва?»; «Кто руководил обороной Семёновских укреплений на Бородинском поле?»; «Какая крупнейшая гидроэлектростанция была построена в первую сталинскую пятилетку?».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Познавательное и воспитательное значение изучения родной истории в начальной школе. Формирование основных исторических представлений и понятий у младших школьников		3
1. Задачи и характер начального обучения истории		—
2. Коммунистическое воспитание на уроках истории		11
3. Формирование представлений об основных этапах в истории развития нашей родины		20
4. Понятие о хозяйстве, труде и собственности, о трудящихся и нетрудящихся людях		33
5. Понятия, связанные с борьбой трудящихся против угнетателей за лучшую жизнь		56
6. Формирование важнейших представлений и понятий о государстве		68
7. Идея борьбы за родину		86
8. Понятия, связанные с изложением истории СССР как части мировой истории		92
9. Наш народ — создатель великой культуры, которой мы гордимся		98
10. Формирование понятий о времени и изучение хронологии		104
11. Формирование понятий, связанных с изучением исторической карты		114
II. Развитие образности исторических представлений: Из чего складывается образность представлений о прошлом		125
1. Образное раскрытие прошлого через портретные характеристики и жизнеописание исторических деятелей		—
2. Образное раскрытие прошлого путём включения в рассказ учителя культурно-бытовых материалов и использования наглядных пособий, отображающих изучаемую эпоху		139
3. Элементы местной истории. Использование местных исторических памятников для развития образности представлений о прошлом		164
III. Урок истории		
1. Общие принципы построения урока истории		—
2. Подготовка учащихся к восприятию новой темы		176
3. Передача новых знаний и их закрепление		178
4. Домашняя самостоятельная работа учащихся		186
5. Характер и содержание опроса по пройденному		189
6. Повторение пройденного		194
7. Оформление плана урока		202
IV. Внеклассная работа по истории		208

Редактор В. А. Александров.

Техн. редактор С. Г. Джатиев.

Подписано к печати 16/V 1951 г. А02745. Бумага 60×92¹/₁₆. Бум. л. 6,75. Печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 14,76. Тираж 100 000 экз. Заказ № 1308. Цена без переплёта 4 р. 45 к. Переплёт 65 коп.

Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Суэвский вал, 49.

Отпечатано с матриц в 1-й тип. Трансжелдориздата МПС. Зак. 1713