



Н.И. АППАРОВИЧ, Г.Г. ГЕРАСИМОВА

НАГЛЯДНЫЕ
ПОСОБИЯ
по **ИСТОРИИ**
СССР

Академия
педагогических
наук РСФСР
Институт общего
и политехнического
образования

Н.И.АППАРОВИЧ, Г.Г.ГЕРАСИМОВА

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ИСТОРИИ СССР

VIII КЛАСС

Под редакцией
кандидата исторических наук
О. А. ШЕКУН

Издательство „Просвещение“
Москва 1965

Данное пособие завершает серию работ, посвященных использованию наглядности по истории в восьмилетней школе. В настоящее время уже вышли из печати: Н. И. Аппарович. Наглядные пособия по истории древнего мира и средних веков, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962; Н. И. Аппарович, Г. Г. Герасимова. Наглядные пособия по истории СССР (VII класс), М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.

В настоящей работе *Н. И. Аппарович* написаны: «Общая характеристика наглядных пособий по истории СССР в VIII классе», раздел VII¹, темы 1, 2, 3 раздела VIII, разделы X, XI, XII. *Г. Г. Герасимовой* написаны: тема 4 раздела VIII, разделы IX, XIII и тема «Программа построения коммунистического общества».

Отзывы о книге, замечания и предложения читателей просят направлять по адресу: Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41; издательство «Просвещение», редакция истории.

¹ Разделы I—VI изучаются в VII классе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПО ИСТОРИИ СССР В VIII КЛАССЕ

В элементарном курсе истории СССР учащиеся 13—15 лет в доступной их возрасту форме должны прочно усвоить важнейшие исторические факты и понятия, знание которых необходимо для формирования у школьников материалистического мировоззрения. В яркой, образной форме учитель познакомит их с различными сторонами общественной жизни, с историческими событиями, а также охарактеризует крупнейших исторических деятелей.

В процессе изучения истории СССР у учащихся воспитываются сочувствие к угнетенным и борцам против угнетения, чувства глубокой солидарности с ними, пролетарский интернационализм и гордость за свою Родину, трудящиеся которой под руководством Коммунистической партии первыми в мире сбросили гнет эксплуатации, построили социалистическое общество и ныне ведут развернутое строительство коммунизма.

Давая учащимся конкретные представления о трудовой деятельности советских людей, учитель сможет наглядно показать те принципиальные изменения в отношении народных масс к труду, которые произошли после уничтожения эксплуатации человека человеком.

При освещении всех этих вопросов неоценимую услугу учителю окажет изобразительная наглядность. В настоящей работе предпринята попытка представить наглядные пособия по курсу истории СССР в VIII классе в определенной системе. По каждой теме программы указаны те пособия, которые необходимы для раскрытия содержания материала, дано описание каждого пособия.

его анализ и приведены отдельные методические рекомендации по использованию пособий¹.

Практически в качестве наглядных пособий на уроках истории используются главным образом различные изображения, понимаемые в самом широком смысле слова: реальные и схематично-условные, плоскостные и объемные, статичные и подвижные, изображения на диапозитивах, диафильмах, в кино.

По характеру и способу выражения содержания все изображения можно разделить на две большие группы: группу образных изображений и группу условных. Образные изображения показывают людей, вещи, события, создают зримые, реальные образы; условные отражают их размещение в пространстве и во времени, устанавливают между ними различного рода связи, отношения. Наглядные пособия по истории также принято делить на пособия образные и пособия условные².

Образные пособия

Среди образных пособий в практике преподавания истории наиболее широкое распространение получили

¹ Подробное изложение методики работы с наглядными пособиями в задачи настоящей работы не входит. По вопросам методики использования наглядных пособий на уроках истории см. литературу в разделе «Общие вопросы методики. Работа с наглядными пособиями».

² По вопросам классификации наглядных пособий см.: А. И. Стражев. Наглядность преподавания истории в средней школе. «Ученые записки Московского государственного пединститута им. Лобкинехта». Вып. II, серия историческая, М., 1939; П. С. Лейбенгроб. Дидактические требования к уроку истории в средней школе, изд. 2, М., Изд-во АПН РСФСР, 1960; Н. В. Андреевская. Очерки методики истории, М., Учпедгиз, 1960; А. А. Вагин и Н. В. Сперанская. Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах, М., Учпедгиз, 1959; Н. П. Конобеевский. Наглядные пособия как средство обучения в начальной школе, М., Изд-во АПН РСФСР, 1958; Л. С. Кузьмина. Виды наглядных пособий по истории и методика работы с некоторыми из них. «Вопросы активизации учащихся в процессе обучения истории», «Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина», т. СII, кафедра методики истории и Конституции СССР, вып. 4, М., 1959; Н. И. Аппарович. Наглядные пособия по истории древнего мира и средних веков, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962; Н. И. Аппарович и Г. Г. Герасимова. Наглядные пособия по истории СССР (VII класс), М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.

картины. Они объединяются в серии учебных картин¹, составляют большую часть материала диапозитивов и диафильмов, приводятся в учебниках, часто могут являться составными частями иллюстративных таблиц.

Использование картин позволит учителю наполнить курс истории живым, конкретным содержанием. Благодаря этому у учащихся будут складываться правильные представления об отдельных периодах исторического развития, что в свою очередь поможет им лучше усвоить причинно-следственные связи между событиями и явлениями и, следовательно, более глубоко понять процесс исторического развития в целом.

В настоящей работе при подборе пособий по темам программы широко рекомендуются для использования на уроках истории многие произведения советских художников, не вошедшие в серии учебных картин. Учитель может использовать картины Б. В. Иогансона, четко показывающие расстановку классовых сил в годы гражданской войны («Допрос коммунистов»), батальные полотна М. Б. Грекова, рисующие героические события гражданской войны («Тачанка»), произведения В. А. Серова, являющиеся наглядной летописью Великой Октябрьской социалистической революции («В Смольном», «Ждут сигнала»), картины А. А. Пластова и А. А. Дейнеки, создающие представление о радостном, созидательном труде советских людей («Август колхозника», «Кузнецы»), и целый ряд других произведений².

В отдельных случаях при изложении материала указывается по две и более картин на одну и ту же тему, чтобы учитель имел возможность более широкого выбора материала. Так, например, указаны две картины, рисующие штурм Зимнего: «Штурм Зимнего дворца» — художник В. А. Кузнецов и «Штурм Зимнего» — художник Н. М. Кочергин.

Без картин учителю трудно создать у учащегося яркие представления об отдельных периодах истории

¹ В курсе истории СССР VIII класса могут быть использованы отдельные картины из серии «Картины по истории СССР для начальной школы», авторы В. Г. Карцов, Д. Н. Никифоров, вып. II, изд. 4, М., Учпедгиз, 1960.

² Репродукции ряда наиболее известных учителю произведений изобразительного искусства, которые рекомендуются в качестве наглядных пособий, в книге не приводятся.

война 1918—1920 гг.)), можно поставить перед учащимися следующие вопросы: 1. К какому времени относится изображенная на картине сцена? 2. Кто допрашивает коммунистов? Как обращаются с захваченными подпольщиками белые офицеры? 3. Охарактеризуйте коммунистов. Как они держат себя во вражеской контрразведке? 4. Чем объясняется мужество и стойкость коммунистов перед лицом врага?

Анализируя картину, наряду с перечисленными вопросами целесообразно поставить и такие: Почему остатки эксплуататорских классов вступили в активную борьбу против Советской власти? Какая из известных уже картин помогает понять причину этого? (Здесь имеется в виду, что учащиеся вспомнят картину «Переход фабрики в руки рабочих».)

Разбор картины «Ходоки у В. И. Ленина» можно провести по такому плану: 1. Расскажите, что изображено на картине? К какому слою крестьянства принадлежали ходоки? Что можно сказать по внешнему виду крестьян об условиях их жизни? 2. Зачем пришли крестьянские ходоки к Владимиру Ильичу? Охарактеризуйте отношение Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина к крестьянству. 3. Какое значение в условиях гражданской войны имело укрепление союза пролетариата и крестьянства?

Устанавливая преемственные связи с предыдущим материалом, можно спросить у учащихся, на какой еще картине получила отражение политика Коммунистической партии по отношению к крестьянству. Когда учащиеся вспомнят картину «В Смольном», то следует обратить их внимание на то, как развивался и укреплялся союз рабочего класса и крестьянства в ходе социалистической революции и гражданской войны.

Круг произведений советской живописи, графики, скульптуры, которые можно использовать на уроках истории в качестве наглядных пособий, чрезвычайно широк. Рассказать о всех их подробно на страницах этой книги не представляется возможным. Часть произведений искусства, отражающих исторические события и явления, характеризуется при анализе пособий непосредственно по каждой теме, некоторые же из них рассмотрим обзорно.

Так, при изучении революции 1905 года целесообразно познакомить учащихся с скульптурой И. Д. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» (рис. 32). Скульптор с большой выразительностью изобразил сильного, мускулистого молодого рабочего с волевым лицом, полного непреклонной решимости. Это участник одного из массовых революционных выступлений, он нагнулся, чтобы поднять тяжелый камень, который готов обрушить на своих врагов.

Создавая своего героя, скульптор, с одной стороны, наделил его портретными чертами как бы реально существующей личности, с другой — отразил то общее, типическое, что было характерно вообще для русского пролетариата, поднимающегося на сознательную революционную борьбу.

По теме «Победа социалистической революции и установление диктатуры пролетариата в России», помимо уже названных, могут быть использованы и другие картины, в частности полотна В. Серова «Декрет о мире» и «Декрет о земле» (рис. 37, 38).

«Декрет о мире» логически связан с «Первым словом Советской власти». Если на одной из картин показано отношение к декрету в тылу, то другая рассказывает о том, как весть о завоеванном революцией мире была встречена на фронте.

На картине учащиеся увидят русских солдат в окопах. Все здесь свидетельствует о том, что война идет уже давно. Полуобвалившиеся стенки старого, видавшего виды окопа кое-как укреплены подпорками; обмундирование на солдатах далеко не новое, сами они до последней степени измучены затянувшейся войной. Художник с суровой правдой, без прикрас изобразил томительную атмосферу невыносимой окопной жизни.

Но вот в ее медленное течение, как вихрь, ворвалось известие о мире. Его принес солдат, который, высоко подняв над головой текст декрета, бежит по окопу. В радостном возбуждении бросаются к вестнику усталые люди, вмиг обретая надежду на скорое возвращение домой.

На картине «Декрет о земле» показано, как посланный Коммунистической партией в деревню рабочий знакомит крестьян с другим важнейшим ленинским декретом. Земля! Трудно поверить задавленным тяжелым гнетом и беспросветной нуждой крестьянам, что вековая

мечта о земле наконец стала явью. Медленно воспринимают они слова декрета, по-разному выражают глубоко затаенные чувства.

Внимание, смешанное с недоверием, написано на лице бородатого мужика, который стоит рядом с рабочим; в раздумье прислонился к стене избы другой, с сигаркой в руке; с живым интересом заглядывает через плечо рабочего юноша, позади которого видна старуха, робким жестом прижимающая к губам руки; степенно поглаживая бороду, слушает приезжего сидящий на завалинке старик в лаптях; а вернувшийся с фронта солдат, неловко вытянув раненую ногу, с волнением смотрит на горсть земли, которую бережно держит в ладони.

На этой, так же как и на других картинах В. Серова, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции, получила отражение руководящая роль рабочего класса по отношению к крестьянству.

Целый ряд произведений живописи и скульптуры может быть дополнительно рекомендован и по теме «Построение социализма в СССР».

Великая Октябрьская революция раскрепостила женщину, освободила ее от социального гнета, превратила из подвластной мужу рабыни в активную участницу строительства новой жизни. Являясь яркими документами эпохи, портреты-картины художника Г. Г. Ряжского «Делегатка» и «Председательница», созданные в 1927—1928 годах, познакомят учащихся с типическими образами женщин-общественниц 20-х годов.

На картине «Делегатка» (рис. 44), — молодая, ладно сложенная женщина стоит в свободной позе, заложив одну руку за спину, и смотрит прямо на зрителя. Она как будто кого-то напряженно слушает, может быть, ожидает момента, когда ей нужно будет выступить или включиться в спор.

На женщине простая кофточка с синим бантом и, как было принято в те годы, красная косынка на коротко стриженных волосах. Ее лицо с внимательным взглядом широко открытых глаз, резко очерченными бровями и волевым ртом, полно глубокой выразительности. Все в облике делегатки свидетельствует о большой энергии, принципиальности, о горячем отношении к порученному делу.

Анализ портрета позволит учителю сделать обобщающий вывод, что в ходе социалистического строительства

происходило формирование нового человека, его взглядов на жизнь, на общественную деятельность.

Картина художника С. А. Чуйкова «Дочь Советской Киргизии» (рис. 45) помогает раскрыть огромные изменения в жизни ранее угнетенных народов России.

Просторно раскинулась под щедрым солнцем киргизская степь. На горизонте в голубоватой дымке теряются мягкие очертания гор. Бережно прижимая к себе книжки, идет по степи одетая в яркий национальный костюм девочка киргизка. Все в ее облике — в спокойной позе, в неторопливом шаге, в ясном, залитом смуглым румянцем лице — говорит о том, что она чувствует себя хозяйкой этого приволья. Уверенно смотрит вперед дочь Советской Киргизии, чей народ до революции был забитым, отсталым и угнетенным.

Целую галерею портретов людей вдохновенного творческого труда, представителей науки и искусства периода 30-х годов создал известный художник М. В. Нестеров.

Одним из выдающихся портретов художника по праву считается портрет великого русского физиолога И. П. Павлова (рис. 46). Павлов изображен в процессе творческой деятельности. Перед ученым, сидящим в кресле за столом на террасе дома в научном городке Колтуши, разложен лист бумаги, весь испещренный кривыми, которые, по-видимому, отражают результаты проводимых опытов.

Сухощавая подтянутая фигура Павлова, его лицо, освещенное живой мыслью, властный жест рук, крепко сжатых в кулаки, — все это убеждает в том, что перед нами человек деятельный, энергичный, непоколебимый в своих убеждениях и, несмотря на преклонный возраст, еще полный больших творческих замыслов.

Олицетворением советского народа, построившего социализм и твердой поступью идущего к коммунизму, является скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», которая была создана для Советского павильона на Всемирной выставке 1937 года в Париже.

Плечом к плечу дружно шагают молодые рабочий и колхозница с молотом и серпом в руках. Уруго удаляющийся в грудь ветер развеивает одежду и волосы идущих. В гордой осанке представителей двух дружественных классов Страны Советов, в их решительных жестах,

вдохновенных лицах, воплотивших в себе типические черты миллионов советских людей, выражена неистощимая энергия и непреклонная воля к победе.

Многочисленные произведения советского искусства посвящены Великой Отечественной войне. Используя отдельные из них на уроках истории, учитель сможет наглядно показать учащимся различные стороны жизни нашего народа в военные годы.

Вот картина А. А. Пластова «Фашист пролетел». На пригорке среди пожелтевшей осенней травы, выкинув вперед руку лежит убитый деревенский паренек, пасший стадо. Он сражен пулеметной очередью с только что пролетевшего фашистского самолета, силуэт которого еще четко виднеется над горизонтом. Подбита также часть стада. Около своего хозяина, подняв морду, воеет собака.

В этом, казалось бы, небольшом эпизоде, как в фокусе, отразилась звериная жестокость врага, человеконенавистническая сущность фашизма.

На картине С. В. Герасимова «Мать партизана»¹ учащиеся увидят, какие тяжелые испытания пришлось пережить советским людям на временно оккупированной территории.

В село, занятое врагом, приехали каратели. Село разрушено: вдали виден остов сожженного дома; справа сквозь клубы зловещего дыма пробиваются языки пламени; страшный в своей неподвижности лежит труп человека, замученного фашистами. Сзади изображена толпа крестьян, которых каратели выгнали из домов.

На первом плане показан своеобразный диалог между матерым эсэсовским бандитом и русской крестьянкой. Глядя на женщину, фашист указывает рукой на схваченного карателями молодого партизана и требует, чтобы она его опознала. Немолодая женщина хозяйски твердо стоит на своей родной выжженной врагами земле. Прямо и гордо смотрит она на фашиста. Ясно, что она умрет, но ничего не скажет. Моральная

¹ Данная картина помещена в книге: И. И. Минц. История СССР. Учебное пособие для VIII класса, М., Изд-во «Просвещение», 1964. В дальнейшем картины из этого пособия будут отмечаться одной звездочкой. Картины, не приведенные в настоящей книге и названия которых не отмечены звездочкой, учитель может найти в сериях картин и таблиц по истории СССР (см. список литературы);

победа на ее стороне. Именно поэтому так беснуется эсэсовский офицер.

Советских людей покорить было нельзя. Через все трудности и испытания нес наш народ непоколебимую веру в обязательную победу, делая все для ее достижения. Борьбу советского народа против немецко-фашистских захватчиков возглавила Коммунистическая партия. В тылу и на фронте коммунисты всегда были в первых рядах.

Картина художника В. Н. Костецкого «Вручение партийного билета» (рис. 52) дает возможность учащимся ощутимо представить роль Коммунистической партии в организации победы над врагом.

Где-то на передовой, в землянке, может быть накануне сражения, принятые в члены Коммунистической партии бойцы получают партийные билеты. Один из политработников сидит за столом, накрытом красной скатертью: даже в походной обстановке вручение партбилетов происходит торжественно. Другой политработник тепло напутствует бойца в полушубке, с автоматом за спиной и гранатой у пояса. На суровом ответном лице солдата отражено сдержанное волнение.

Коммунистические идеи давали силу советскому народу в его тяжелой борьбе против врага, они явились источником массового героизма в годы Великой Отечественной войны.

В скульптуре М. Г. Манизера «Зоя» (рис. 53) запечатлен образ мужественной героини-партизанки Зои Космодемьянской. Учащиеся увидят недавнюю школьницу, которую война сделала суровым и мужественным бойцом.

Уходя на фронт, Зоя сказала матери: «Умру или вернусь героем». Скульптор отразил тот момент, когда девушка, простившись с матерью, с домом, со всем, что было ей дорого в мирной жизни, уходит в партизанский отряд.

В стройной фигуре Зои, в легком упругом шаге, в жесте крепко сжатых рук, в гордом повороте красивой головы, в твердом взгляде чувствуется непоколебимая решимость бороться до конца против ненавистного врага.

Великая Отечественная война явилась огромной проверкой духовных сил и высокого патриотизма всего

советского народа. Скульптура Ф. Фивейского «Сильнее смерти» (рис. 54) показывает советских людей в плену, в последние мгновения перед гибелью.

Три человека, измученные пытками в фашистском застенке, стоят перед палачами. Они прошли через все испытания, но не покорились, не предали свою Родину, не отказались от своих убеждений.

В центре изображен самый старший и самый сильный из троих. В его тяжелом взгляде — ненависть и презрение к врагам. Сознание своей правоты, правды и справедливости, во имя которых он жил, придает этому человеку несокрушимую силу. Человек слева делает огромное усилие, чтобы казаться спокойным. По тому, как напряжено его сильное мускулистое тело и какой испепеляющей ненавистью горят глаза, можно догадаться о душевном состоянии этого пленного. Человек, изображенный справа, до последней степени измучен физически, но так же, как и остальные, он не стал предателем.

О труде советских людей в тылу в годы войны рассказывает учащимся картина А. А. Пластова «Жатва» (рис. 55), одна из немногих картин, созданных на эту тему.

Среди сжатого поля около снопов, сделав передышку в работе, обедают старик в накинутом на плечи старом армяке и трое ребятшек. С большой любовью изобразил художник участников этой скромной трапезы.

У старика строгое и умное лицо. Изборожденное глубокими морщинами, оно обрамлено густой бородой; на лоб свисают пряди густых, подстриженных в кружок волос. Старик прожил долгую трудную жизнь крестьянина. В том, как он держит отрезанный от краяхи ломоть, хорошо передано отношение человека труда к хлебу. Трудолюбивый и выносливый, как бы выросший в родную землю старик так же, как и женщина с картины «Мать партизана», олицетворяет собой силу русского народа, его несгибаемое упорство в самые трудные минуты.

Уставшие люди поглощены едой. Едят они медленно и сосредоточенно: обед — это одновременно и недолгий отдых.

Огромное, простирающееся до горизонта поле пусто, так как основная часть работников — муж-

чины — на войне. Работать приходится и тем, кому по возрасту еще рано, и тем, кому уже пора на заслуженный отдых. И тем не менее хлеб убран вовремя. Вдали виднеются скирды.

Картина показывает, как труд советских людей в тылу помогал ковать победу на фронте.

О единстве фронта и тыла в военные годы правдиво рассказывает картина А. И. Лактионова «Письмо с фронта».

Приехавший с фронта в отпуск раненый солдат привез семье своего однополчанина письмо, которое и читает сидящий на стуле мальчик. Война идет к концу, и вести с фронта поступают благоприятные. Недаром озарены улыбками лица солдата и девушки-соседки, которая стоит, спокойно облокотившись о перила крылечка. Справа изображена немолодая женщина, по видимому, мать автора письма, которая стоит, прислонившись к притолоке двери. С материнской тревогой слушает она, что пишет сын, и боится пропустить хотя бы одно слово.

Врываясь в полутьму помещения, яркий солнечный свет позволяет видеть полусгнившие, проваленные доски пола, часть стены с обвалившейся штукатуркой: ремонт в те годы, а особенно в семьях, оставшихся без мужчин, был делом подчас непосильным.

Условные пособия

Среди условных наглядных пособий наиболее важное место занимает карта. Историческая карта — это графическое отражение различных исторических событий и явлений на географической карте.

Основная задача карты заключается в том, чтобы исторические события и явления отнести к определенному месту, определенным географическим условиям. Карта способствует созданию у учащихся пространственных представлений.

Поскольку история народов — это история развития производства, классовой борьбы, политических и общественных отношений, государства, то исторические карты обычно содержат большое количество разнообразного материала.

Прежде всего, естественно, карта содержит сведения физико-географического характера: на ней отображаются береговая линия, гидрографическая сеть, а также рельеф; карта дает представление о размещении населения и его этнографическом составе; на нее наносятся историко-экономические данные, например промышленные центры, пути сообщения.

Так как не на всех исторических картах физико-географические данные отражаются с достаточной полнотой, то в ряде случаев на уроках истории следует сочетать изучение карты исторической и физической. Например, вопрос о великих стройках коммунизма учащиеся усвоят глубже, если наряду с политико-административной картой СССР и картой «Основные стройки семилетки (1959—1965)» будет использована физическая карта, которая познакомит учащихся с природными условиями тех районов, где намечается или уже осуществляется строительство новых промышленных объектов.

Карта отражает историко-политическую географию, то есть границы государств и их частей, возникновение и изменение государств, различные формы зависимости их друг от друга. На карте обозначаются районы и центры социальных движений, а также приводятся сведения по военной истории: пути походов, места битв, стратегические планы полководцев.

Карты позволяют, с одной стороны, судить о ходе важнейших исторических событий, с другой — дают представление об их масштабах. Так, карта «Первая русская революция в 1905—1907 годах» дает возможность проследить, как последовательно развивалось революционное движение в России в 1905 году: какие города и железные дороги были охвачены всеобщей Октябрьской политической забастовкой, в каких губерниях вспыхивало крестьянское движение и какие формы оно там принимало, где происходили революционные выступления в армии и флоте, где были созданы Советы, в каких городах стачка переросла в вооруженное восстание. Все эти данные в целом создадут у учащихся представление о всероссийском характере революции 1905 года.

Только изучая карту, учащиеся смогут ясно представить последовательность наступлений Колчака, Деникина, Врангеля. Одновременно карта даст возможность

в полной мере оценить, какой серьезной опасности подвергалась молодая Советская республика, заключенная в железное кольцо фронтов.

Представление о величии подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, разгромившего гитлеровскую Германию и освободившего народы Европы, будет неполным без анализа карты, отражающей границы наибольшего продвижения врага на территории Советского Союза. Одновременно по карте учащиеся познакомятся с последовательным ходом военных действий в 1941—1945 годах.

Работая с основными картами, следует иметь в виду их известную ограниченность. Отражая широкий круг явлений, основные карты не могут достаточно полно и подробно уделять внимание каждому из них. Поэтому целый ряд более узких вопросов (социальные движения, войны, или отдельные этапы войн и др.) вычленяется из основных карт на специальные, тематические. Обзорные и тематические карты, естественно, находятся в самой тесной связи; так как они взаимно дополняют друг друга.

Если основная карта «Мировая империалистическая война 1914—1918 годов» создает общую картину всей мировой войны в целом, то тематическая карта-врезка к ней «Прорыв Юго-Западного фронта V—VII 1916 года» в сочетании с основной картой позволяет полнее оценить значение военного наступления на русском фронте, предпринятого для спасения Франции в тяжелый для нее момент наступления немцев под Верденом.

В отдельных случаях некоторые события и явления следует вычленять на картосхемы. Картосхема отличается от карты тем, что на ней получает яркое отражение только какой-нибудь один исторический процесс, явление или событие, на котором акцентируется внимание, в то время как остальные процессы, события или явления этого периода подчас даже совсем не обозначаются. Например, на картосхеме «Районы освоения целинных и залежных земель» все внимание сосредоточено на показе территории, на которой была создана новая житница Советского Союза.

При изучении истории СССР в VIII классе находит широкое применение и такое условное наглядное пособие, как диаграмма. Диаграмма позволяет наглядно

изобразить соотношения между любыми величинами, которые могут быть выражены количественно¹.

Линейные диаграммы позволяют просто сравнивать две или несколько величин («Рост стачечного движения в 1912 году», рис. 5). Более сложными являются линейные диаграммы, называемые «кривыми». Кривая дает возможность показать зависимость между двумя данными, определяя при этом тенденцию развития изображаемого явления в целом. Например, учитель показывает экономическое развитие важнейших империалистических стран в начале XX века. Одними из данных здесь являются годы, другими — цифры экономических показателей развития в указанные годы. Кривая в целом характеризует тенденцию развития экономики: для США и Германии она обнаруживает быстрое и скачкообразное развитие, для Англии и Франции — замедленные темпы.

Так как на одном листе можно поместить одновременно несколько кривых, то в приведенном примере все эти кривые, вместе взятые, отразят не только тенденцию развития каждой страны, но и важнейшую историческую закономерность: в конце XIX — начале XX века страны молодого капитализма развивались быстро и скачкообразно, в то время как старые капиталистические страны значительно снизили темпы своего развития. Таким образом, диаграмма позволяет анализировать явления и выявлять определенные закономерности.

До сих пор речь шла в основном о пособиях, выпускаемых издательствами. Однако в практике преподавания истории большую роль играют и самодельные пособия. Они имеют свою специфику в зависимости от возраста школьников и изучаемого курса.

Так, при раскрытии содержания курсов истории древнего мира и средних веков обычно большее место занимают объемные пособия — макеты, модели, хотя школьникам в этом возрасте доступен и табличный материал, удельный вес которого при изучении истории СССР в VII классе значительно возрастает. Что касается истории СССР периода от конца XIX века и до наших дней

¹ См.: Петрова О. Д. Виды графических наглядных пособий по истории СССР в IX классе средней школы. «Ученые записки МГПИ им. В. П. Потемкина», кафедра методики истории, вып. 3, М., 1956. В статье приводится классификация диаграмм.

(VIII класс), то здесь объемные пособия уступают место таким, как таблицы, картосхемы, диаграммы.

Большую работу по изготовлению самодельных наглядных пособий проводит кабинет истории школы № 315 Москвы. Участники исторического кружка, руководимого учителями Т. А. Герасимовым и Г. Г. Герасимовой, создали объемные и плоскостные пособия, которые составляют значительный фонд оборудования кабинета.

О некоторых из этих пособий, используемых в V—VII классах, мы уже говорили¹. В настоящей книге рекомендуются готовые самодельные таблицы, проверенные в практике преподавания², а также разнообразный иллюстративный материал — образный, картографический, цифровой, который позволит учителю создавать свои собственные пособия.

Принципы подбора пособий

Прежде чем говорить о принципах подбора пособий, следует сделать несколько замечаний относительно особенностей использования наглядных пособий при изучении элементарного курса истории СССР, которые целиком и полностью вытекают из особенностей преподавания этого курса и определяются ими³.

Так, в элементарном курсе истории СССР учащимся должен быть изложен минимум «взаимосвязанных главнейших фактов»⁴, что дает учителю возможность раскрыть причинно-следственные связи между событиями и явлениями. Причем причинно-следственные связи раскрываются не во всей совокупности, а лишь те из них, которые наиболее необходимы для создания целого представления об историческом развитии⁵. Опираясь на эти

¹ См.: Н. И. Аппарович. Наглядные пособия по истории древнего мира и средних веков, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962; Н. И. Аппарович и Г. Г. Герасимова. Наглядные пособия по истории СССР (VII класс).

² Самодельные таблицы, изготовленные Т. А. Герасимовым и Г. Г. Герасимовой, отмечены двумя звездочками.

³ Особенности элементарного курса истории СССР раскрыты в книге: П. С. Лейбенгруб. Изучение элементарного курса истории СССР в VII классе, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.

⁴ Там же, стр. 14.

⁵ Там же, стр. 15.

представления при изучении систематического курса истории СССР, новой и новейшей истории, учащиеся смогут усвоить важнейшие исторические закономерности.

Предлагаемый в настоящей работе подбор пособий по курсу истории СССР в VIII классе является примерным и не претендует на исчерпывающую полноту. Работая творчески, каждый учитель имеет возможность сам подбирать наглядные пособия и представлять их в системе.

Из чего следует исходить при подборе пособий, какими принципами руководствоваться?

Прежде всего необходимо иметь в виду, что роль наглядных пособий в преподавании выходит далеко за пределы простого иллюстрирования рассказа учителя. Пособия служат одним из источников знаний по ряду предметов, в том числе и по истории; они являются действенным средством обучения.

Приступая к подбору пособий, учитель прежде всего должен продумать изучаемый курс с точки зрения определения круга тех конкретных образов, усвоение которых является для учащихся необходимым. Подбор наглядных пособий по возможности должен отразить изучаемое явление в развитии, в динамике, на протяжении ряда тем. С другой стороны, необходимо наглядно раскрыть материал каждой отдельной темы программы.

Любое из пособий, используемых на уроке, — карта, картина, картосхема, план и др. — выполняет определенные, присущие ему функции, характеризует только отдельные стороны изучаемого вопроса; пособия же, взятые в совокупности, способствуют раскрытию темы в целом.

В заключение следует коротко остановиться на структуре настоящей работы и сказать несколько слов о характере предлагаемого учителю в качестве наглядных пособий изобразительного материала.

Характеристике пособий по каждой теме программы предпосылается краткое вступление, в котором раскрываются образовательно-воспитательные задачи темы, главным образом, те из них, которые получили отражение в наглядности. Здесь же указывается, какие из рекомендуемых наглядных пособий может использовать учитель при освещении того или иного вопроса. Таким образом, эти «вступления» создают у учителя общее

представление о том, как он может оборудовать средствами наглядности всю тему в целом.

Подбор пособий по темам программы начинается с карты и картосхем, поскольку они позволяют показать, где происходили изучаемые события. Далее помещены картины, диапозитивы, кинофильмы: эти пособия дают возможность учителю образно раскрыть перед учащимися, как происходили исторические события и явления. Наконец, рекомендуются такие пособия, как диаграммы, которые помогут установить между событиями и явлениями логические связи, отношения, определить соответствующее место и роль этих событий и явлений в историческом процессе.

Количество наглядных пособий, изданных специально для школьного курса истории СССР того периода, который изучается в VIII классе, невелико. Студией «Диафильм» издаются диафильмы. Учителю может использоваться отдельные картины из серии картин для начальной школы. (авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров), отдельные кадры из серий диапозитивов, учебные кинофильмы для средней школы.

В настоящее время издательство «Просвещение» готовит к изданию два выпуска картин и таблиц по истории СССР (авторы Д. Н. Никифоров и Н. Д. Кузнецов), которые предназначены для изучаемого курса, а также картины и таблицы по новой и новейшей истории (авторы М. И. Беленький и Т. А. Герасимов).

Существующих пока пособий совершенно недостаточно, чтобы более или менее полно в наглядной форме раскрыть содержание изучаемого курса. Поэтому в настоящей работе рекомендуется большой иллюстративный материал, включающий картины советских художников, картосхемы, диаграммы и др.

Многочисленные репродукции картин, а также историко-документальный материал помещаются обычно в таких журналах, как «Огонек», «Работница», «Советский Союз», легко доступных для массового читателя. Журналы «Творчество», «Художник», «Искусство» обычно содержат не только репродукции картин, рисунков, но и статьи, в которых учитель может найти анализ изобразительных материалов.

Репродукции картин и их разбор приводятся также в монографиях об отдельных художниках — М. Б. Гре-

кове, В. А. Серове, Ю. М. Непринцеве, А. А. Пластове и других. Следует использовать альбомы репродукций картин, издаваемых Третьяковской галереей, Русским музеем, иллюстрированные каталоги художественных выставок, тематические альбомы и комплекты открыток.

Работая над курсом, можно использовать богатый иллюстративный материал по истории КПСС, политэкономии, пособия, предназначенные в помощь пропагандистам.

Рекомендуя в настоящей работе разнообразный иллюстративный материал, особенно изданный до 1956 года, авторы строго подходили к его отбору. Серии картин, диапозитивов, диафильмов в ряде случаев предлагается использовать не целиком, а лишь выборочно.

При раскрытии содержания рекомендованных пособий были использованы: «Руководство к картинам по истории СССР» (для начальной школы); изд. 4, вып. 2, авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров, М.: Учпедгиз, 1960, тексты к сериям диапозитивов и диафильмов, монтажные листы к учебным кинофильмам и другая литература.

Настоящее руководство составлено применительно к элементарному курсу истории в восьмилетней школе. Содержание и структура руководства определяются программой и учебным пособием по истории СССР для VIII класса, авторы И. И. Минц и Д. С. Карев.

Раздел VII

Переход к империализму. Буржуазно-демократические революции в России

Тема 1

Переход капитализма в высшую и последнюю стадию — империализм

Развитие капитализма в странах Западной Европы и в Америке учащиеся изучали в курсе истории СССР в VII классе. Данная тема в доступной для учащихся VIII класса форме познакомит их с переходом капитализма в высшую и последнюю стадию — империализм, который явился кануном пролетарской революции.

Учитель охарактеризует империализм как капитализм монополистический, обратит внимание учащихся на то, что к началу XX века возникают монополии не только в сфере промышленного производства, но и финансов, что в этот период происходит сращивание промышленного и банковского капитала, в результате чего создается финансовый капитал.

Используя наглядные пособия, учитель покажет, что в период империализма развитие отдельных стран становится неравномерным, скачкообразным. Старые капиталистические страны — Англия и Франция к началу XX века значительно замедляют темпы своего промышленного развития. В то же время другие страны — США, Германия, вставшие на путь капиталистического развития позднее, быстро их наращивают. Следует обратить внимание учащихся на то, что первая группа государств имела обширные колониальные владения, а вторая была почти лишена их. Колонии в период империализма яви-

лись местом вывоза капитала, что в значительной мере объясняет ожесточенную борьбу между империалистическими государствами за передел мира и сфер влияния.

Карта «Территориально-политический раздел мира с 1876 по 1914 г.»

На карте обозначены важнейшие государства мира и их колониальные владения. Используя карту, учитель сможет рассказать о причинах столкновений между империалистическими государствами. На карте выделены колониальные владения важнейших стран мира. Самые обширные колонии имели старые капиталистические страны — Англия и Франция. Англии принадлежали значительные территории в Африке, Индия, Канада, Австралия. Франция утвердилась в Африке. В то же время Германия захватила лишь отдельные территории в Африке (Того, Камерун, Германская Юго-Западная и Германская Юго-Восточная Африка) и в некоторых других районах. Карта показывает, что к началу XX века мир был уже поделен, и свободных, никем не захваченных земель больше не оставалось.

Диаграммы

«Рост числа международных монополий» (рис. 1).

Диаграмма отражает быстрый рост международных монополий, количество которых с конца XIX века до начала первой мировой войны увеличилось в два с половиной раза (в конце XIX века монополий было не более 40, в канун первой мировой войны их стало около 100).

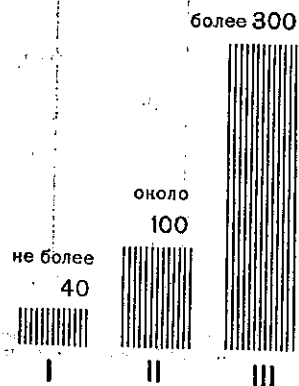


Рис. 1. Рост числа международных монополий
 I — конец XIX века
 II — канун первой мировой войны
 III — канун второй мировой войны

«Доля отдельных стран в экспорте капитала в 1914 году» (рис. 2).

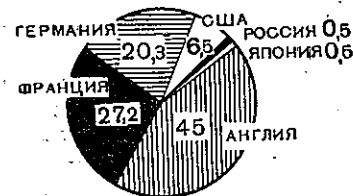


Рис. 2. Доля отдельных стран в экспорте капитала в 1914 году (в процентах)

Диаграмма дополняет карту: если на карте отмечены районы вывоза капитала, то диаграмма дает представление о том, какую часть вывозимого капитала имели крупнейшие страны мира. Наибольший процент вложений

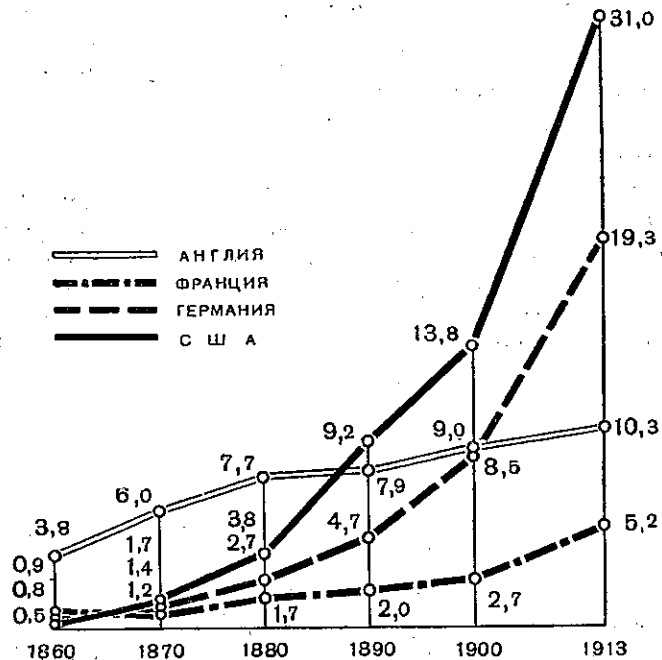


Рис. 3. Неравномерность и скачкообразность развития промышленности капиталистических стран в эпоху империализма (выплавка чугуна в млн. тонн)

падал на долю самой крупной колониальной державы — Англии (45% от общего количества всего вывозимого в мире капитала); доля участия США и Германии была значительно меньше (6,5% и 20,3%).

«Неравномерность и скачкообразность развития промышленности капиталистических стран в эпоху империализма» (выплавка чугуна — в миллионах тонн) (рис. 3).

Характеризуя темпы развития промышленности основных капиталистических стран в конце XIX — начале XX века (на примере выплавки чугуна), диаграмма ярко отражает неравномерность и скачкообразность этого развития как особенность, присущую периоду империализма. Наглядно видно, насколько быстрее шли вперед такие страны молодого капитализма, как Германия и США, оставляя далеко позади Англию и Францию. В результате среди важнейших стран мира к началу XX века происходит перераспределение мест по уровню развития их промышленного производства.

Тема 2

Массовая борьба против царизма и капитализма в России в конце XIX — начале XX века. Революция 1905—1907 годов

Знакомя учащихся с переходом России к империализму, учитель, с одной стороны, отметит историческую закономерность этого явления, а с другой — остановит внимание учащихся на характерных особенностях русского империализма. Используя наглядный материал, следует познакомить учащихся с состоянием экономики России на рубеже XIX и XX веков (диаграмма «Экономическое положение России во второй половине XIX века»), показать образование в России крупных монополий (диаграмма «Роль отдельных монополий в хозяйственной жизни России в начале XX века»). Одновременно учитель обратит внимание учащихся на то, что в основные отрасли промышленности в изучаемый период проникает иностранный капитал (карта «Россия после реформы»).

Встав на путь империализма, Россия в то же время продолжала оставаться страной с сильными феодальными пережитками. Они не только тормозили развитие

ее хозяйства, но и усиливали существовавший в стране гнет, который испытывали трудящиеся. Одним из таких пережитков было помещичье землевладение (кадр 3 из серии диапозитивов «Революция 1905—1907 гг. в России — первая народная революция эпохи империализма» — «Типичное расположение крестьянских и помещичьих земель после реформы 1861 г.»), служившее причиной серьезного, постоянно растущего недовольства со стороны крестьянства. Феодальным пережитком являлось также существование царского самодержавия, сохранявшегося в стране обстановку всеобщего политического бесправия, от которого тяжело страдали как рабочие, так и крестьяне (кадр 2 из той же серии диапозитивов — «Царская монархия в изображении русской революционной сатиры»).

В конце XIX — начале XX века в России развивается массовое революционное движение, которое требовало руководства. В 1903 году в России В. И. Лениным была создана боевая, революционная, марксистская партия, способная сплотить вокруг себя трудящихся и возглавить народную революцию (картины «Из «Искры» возгорится пламя»; кадр 6 — «Рабочие читают газету «Искра» из той же серии диапозитивов, кадр 9 — «Второй съезд РСДРП», кадр 17 — «Выступление В. И. Ленина на III съезде РСДРП»).

Все это свидетельствовало о том, что к началу XX века центр мирового революционного движения перемещается в Россию, именно она оказалась наиболее слабым звеном в общей цепи империализма.

Широкое использование наглядного материала даст возможность учителю конкретно познакомить учащихся как с причинами буржуазно-демократической революции 1905—1907 годов, так и с ходом основных революционных событий 1905 года.

Учитель укажет, какую важную роль в ходе революции сыграло создание Советов рабочих депутатов. Возникшие как органы руководства революционным движением, они явились зародышем новой формы власти — власти рабочих и крестьян.

Говоря о причинах поражения революции, подчеркивая, что в тот период еще не слились воедино три основные силы революции — рабочие, крестьяне, армия, учитель сможет опереться на образные представления

учащихся, полученные ими при изучении революционных событий. В частности, говоря о том, что армия, в большинстве своем состоявшая из крестьян, еще не перешла на сторону революции, учитель сможет использовать иллюстративный материал (картина «Бой у Горбатого моста в Москве», кадры диапозитивов, рисующие действия карательных отрядов, учебный кинофильм «Год 1905» и др.). Значительная часть крестьян не поддержала вооруженной борьбы рабочих против царизма, а те крестьяне, которые участвовали в революции, действовали недостаточно сознательно и организованно (картина «Разгром помещичьей усадьбы» и др.).

Несмотря на поражение, революция 1905—1907 годов имела огромное значение. Материал наглядных пособий поможет учителю более полно охарактеризовать революцию 1905—1907 годов как подлинно народную, обратить внимание учащихся на то, что главную роль в ней играл рабочий класс, вслед за которым поднималось на революционную борьбу многомиллионное крестьянство. Учащиеся должны отчетливо представить себе революцию 1905—1907 годов как «генеральную репетицию» Октябрьской революции, по определению В. И. Ленина.

Велико было и международное значение первой народной революции эпохи империализма. Учитель наглядно покажет, как под непосредственным влиянием событий в России разворачивалась политическая борьба в странах Запада и в закабаленных странах Востока (карта «Европа с 1870 по 1914 год», кадры серии диапозитивов).

Карты

«Россия после реформы (развитие капитализма с 1861 по 1900 год)».

Карта показывает проникновение в Россию иностранного капитала. Учитель обращает внимание учащихся на то, что сферой приложения иностранного капитала явились главным образом районы Донбасса, Баку, Центр (районы эти выделены на карте).

«Первая русская революция в 1905-1907 годах».

Карта дает представление о подъеме революционного движения накануне 1905 года. В частности, на карте обозначена Обуховская оборона в Петербурге. Использование карты позволяет, с одной стороны, проследить

ход революционных событий по этапам, с другой — показать общую картину революции. Наиболее интенсивно революционные события развертывались главным образом в районах с высоким промышленным развитием: в Петербурге, в Москве и Центральном промышленном районе, на Урале, в Донбассе и др.

Отмечены районы крестьянских выступлений, которые были особенно сильными в Европейской части России; выступления в армии и флоте; всеобщая стачка по всей России в октябре 1905 года; образование Советов; вооруженные восстания в декабре 1905 года.

На карте отражено участие в революционных выступлениях трудящихся национальных окраин — Прибалтики, Кавказа. Показ этих районов важен для того, чтобы учащиеся смогли полнее представить себе широту размаха революции, ее общероссийский характер.

«Европа с 1870 по 1914 год».

На карте получили отражение все важнейшие события революции 1905—1907 годов. Одновременно она характеризует международное значение первой русской революции. На карте обозначены города различных европейских стран: Штутгарт, Мюнхен, Вена, Будапешт, Рим, Нант, Лимож, Марсель и др., в которых в 1905—1907 годах происходили крупнейшие стачки и массовые демонстрации. Карта также дает представление о буржуазных революциях, которые произошли в этот период в Иране и Турции под влиянием русской революции.

Карты

«Из искры возгорится пламя» — художник Ю. Кузнецов*.

Чтобы прочесть ленинскую «Искру», тайно собрались в укромном уголке завода рабочие, готовые в случае опасности незаметно разойтись. Недаром один из рабочих (крайний справа, на картине видны только его голова и рука) осторожно осматривается вокруг. Газету читают вполголоса: именно поэтому так приблизились рабочие друг к другу. Все эти моменты свидетельствуют о том, что «Искра» была газетой нелегальной и за ее чтение рабочие преследовались.

Особенно выразительна фигура молодого рабочего, изображенного лицом к зрителю. Слегка наклонившись

направо, чтобы лучше слышать, он так и застыл, не докончив даже вытирать руки о фартук. Его открытое мужественное лицо со сдвинутыми бровями выражает глубокое внимание, в глазах светится напряженная, скрытая работа мысли.

Данную картину следует сопоставить с известными учащимся картинами «На старом уральском заводе» и «В. И. Ленин в рабочем кружке»¹. Это сравнение даст возможность учащимся наглядно представить процесс роста политического самосознания рабочего класса в России в конце XIX — начале XX века. В картине «На старом уральском заводе» показано, как в период формирования рабочего класса стихийно возникла классовая солидарность рабочих. В картине «В. И. Ленин в рабочем кружке» получил отражение тот этап рабочего движения, когда профессионалы-революционеры просвещали рабочих политически, помогали им осознать свою роль как революционного класса. Наконец, картина «Из «Искры» возгорится пламя» дает представление о следующем, очень важном периоде в истории рабочего революционного движения — периоде подготовки создания из разрозненных марксистских кружков и групп партии большевиков.

«9 января 1905 года» — художник В. В. Журавлев.

Картина отражает жестокое событие — «Кровавое воскресенье», когда убита была вера народа в царя, обратившего штыки против безоружной манифестации.

Преследуемая казаками, обезумевшая толпа бежит прочь с Дворцовой площади, оставляя за собой убитых и раненых. На лицах людей, показанных на переднем плане, ярко отразились чувства, владевшие ими в тот момент.

Диким страхом искажено лицо юноши в шапке-ушанке. Единственное желание — поскорее выбраться отсюда, укрыться в безопасном месте выражает вся его фигура, полусогнутая в стремительном беге. Старик рабочий с окладистой бородой тяжело переживает происходящее, старается как-то осмыслить случившееся, немой вопрос застыл в его широко открытых глазах.

¹ См.: Н. И. Анпарович и Г. Г. Герасимова. Наглядные пособия по истории СССР (VII класс), стр. 156, 162.

Из-за его плеча виднеется фигура рабочего в картузе. Лицо рабочего полно физической боли, рука прижата к груди: по-видимому, он ранен.

С глубокой ненавистью смотрит на скачущего полицейского рабочий в ушанке: возможно, это большевик, участник будущих революций, организатор рабочих.

По картине можно точно определить место события: расстрел показан на самой Дворцовой площади, куда дошла некоторая часть манифестантов. Остальные были остановлены царскими войсками на Васильевском острове, на Невском и в других районах (см. соответствующие кадры диапозитивов). В глубине картины виден фасад величественного здания Зимнего дворца (другой его фасад обращен к Неве), справа — Александровская колонна, воздвигнутая посередине площади в память Отечественной войны 1812 года. Слева — покрытые инеем деревья Александровского сада. На деревья и решетки сада взобрались дети, чтобы лучше видеть происходящее, многие из детей также были расстреляны.

По данной теме учитель может использовать и другие картины, например «Расстрел рабочих у Зимнего дворца 9 января» — художник И. А. Владимиров, «Расстрел рабочих 9 января» — художник В. Е. Маковский (репродукции этих картин приведены в серии диапозитивов) и др. Каждая из этих картин поможет создать у учащихся яркое представление о событиях, послуживших началом революции 1905—1907 годов.

«Забастовка на металлургическом заводе» — художник В. Карев (рис. 31).

Показана забастовка на металлургическом заводе осенью 1905 года, когда стачечным движением были охвачены различные отрасли промышленности.

Рабочие бросили работу и предъявили требования хозяевам. В центре, по-видимому, руководители забастовки горячо доказывают представителям администрации необходимость удовлетворения этих требований. Собравшиеся рабочие поддерживают товарищей. Представители администрации чувствуют себя неуверенно, хотя своим видом и стараются показать непримиримость. Рабочие, не удовлетворяясь одними лишь переговорами с предпринимателями, устраивают митинг — слева в глубине картины видна фигура рабочего, который страстно призывает товарищей не сдаваться, а продолжать

борьбу. Важно обратить внимание учащихся на то, что рабочие выступают как организованная сила.

В этой связи следует напомнить учащимся картину «Из «Искры» возгорится пламя». Если на этой картине отражен момент политического просвещения рабочих, то на картине «Забастовка на металлургическом заводе» мы наблюдаем, как из искры, брошенной большевиками, разгорелось пламя революционной борьбы.

«Крестьяне захватывают помещичье имение» — художник Г. Горелов.

Обострение борьбы крестьянства против помещиков в 1905 году падает на ноябрь—декабрь. Восставшие крестьяне поджигали и громили помещичьи усадьбы. Один из таких эпизодов изображен на картине.

Большая толпа крестьян, вооруженных вилами и топорами, осаждают барский дом, который защищают солдаты. Восставшие несут потери — в разных местах на голубоватом снегу видны убитые и раненые. Но это не останавливает крестьян — они все тесней и тесней сжимают кольцо вокруг господского дома. Одному из повстанцев уже удалось попасть на крыльцо, другой, низко пригибаясь, также подбирается к нему (в глубине картины). Вместе с мужчинами в восстании принимают участие и женщины.

Слева виден пожар — по-видимому, подожжены какие-то господские хозяйственные постройки. Крупные искры улетают с ветром в темное зимнее небо. Барский дом с колоннами ярко освещен — языки пламени резко пляшут в его темных окнах.

Сочетая на уроке картину и карту, учитель покажет, насколько широким был размах подобных крестьянских выступлений.

Вместо данной картины учитель может использовать картину «Разгром помещичьей усадьбы. 1905 год» художника Н. И. Шестопалова.

«Бой у Горбатого моста на Пресне, в Москве» — художник Г. К. Савицкий.

Баррикады у Горбатого моста являлись частью героической обороны Пресни в декабрьские дни 1905 года. Здесь рабочие защищали подступы в самый центр революционного района.

На картине учащиеся увидят перспективу длинной улицы, посредине которой расположен Горбатый мост.

Баррикада построена в самом начале моста (конец его виден справа, около фонаря). На постройку баррикады пошли доски, бревна, кирпичи — весь этот «строительный материал» хорошо виден на картине, пригодились даже колеса экипажа. Над баррикадой развевается красный флаг.

Рабочие вооружены ружьями, револьверами; оружие имеется далеко не у всех. Некоторые из рабочих расположились на крышах соседних домов, с которых было удобно обстреливать противника (стрелки видны на крыше соседнего дома справа).

Защитники баррикады находятся в состоянии боевой готовности — в самом начале улицы они увидели войска, конные и пешие. По сравнению с регулярными войсками, количество рабочих на баррикаде невелико, но они полны решимости стоять до конца. Защитники баррикады мешают солдатам приблизиться к мосту.

На баррикаде сражаются не только мужчины, но и женщины, некоторые из женщин выполняют роль медицинских сестер. Среди взрослых виден также мальчик. Руководит обороной рабочий с красной повязкой на рукаве.

Диaposитивы

«Революция 1905—1907 годов в России — первая народная революция эпохи империализма» (авторы А. И. Молок, О. Е. Морозова, изд. 1958 г.).

Отдельные кадры помогут учащимся глубже понять причины революции 1905—1907 годов. На кадре 2 — сатирическое изображение социального строя царской России, который представлен в виде пирамиды. На самом вершине пирамиды изображены император с императрицей, ниже расположились придворные, армия, помещики и капиталисты. Всей своей тяжестью пирамида лежит на плечах рабочих и крестьян, изнемогающих под бременем непосильной ноши. Изображение помогает понять, что рабочие и крестьяне страдали не только от эксплуатации капиталистов и помещиков, но и от политического бесправия.

Кадр 3 характеризует соотношение размеров помещичьих и крестьянских земель после реформы 1861 года. Жалкие клочки крестьянских участков тонут среди

массивов помещичьих владений. Крестьянину-бедняку на его наделе некуда поставить даже другую ногу — настолько этот надел мал. Чтобы прокормиться, крестьяне были вынуждены на кабальных условиях арендовать земли у помещиков. На кадре видно, что земли помещиков и крестьян расположены чересполосно, что создавало дополнительные возможности эксплуатации крестьян. Этот кадр поможет учащимся понять, почему основная задача революции заключалась в том, чтобы ликвидировать помещичье землевладение и самодержавие.

В условиях надвигающейся революции в России была необходима боевая марксистская партия. В борьбе за создание такой партии, партии нового типа, большую роль сыграла общерусская нелегальная марксистская газета «Искра», созданная В. И. Лениным. На кадре 5 учащиеся увидят группы рабочих, читающих свою любимую газету.

Используя материал серии диапозитивов, учитель познакомит учащихся с массовой политической борьбой рабочих в годы, предшествовавшие революции 1905—1907 гг. На кадре 7 изображен эпизод Обуховской обороны 1901 года, одного из выдающихся выступлений рабочих этого периода. В 1902 году произошла крупная забастовка в Ростове-на-Дону. На кадре 8 учащиеся увидят собрание ростовских рабочих в Плугатыревской балке близ Ростова-на-Дону. Рабочие на нелегальном митинге слушают выступление оратора. Вдали виден отряд казаков, посланных властями, чтобы разогнать митинг. На кадре 11 — забастовка на нефтепромыслах в Баку в 1904 году.

В условиях надвигающейся революции в 1903 году на II съезде РСДРП происходит образование партии большевиков, подлинно революционной марксистской партии рабочего класса, способной руководить народной революцией. На кадре 9 изображен II съезд РСДРП, на котором руководящую роль играл В. И. Ленин. Учащиеся увидят Владимира Ильича, выступающим на одном из заседаний съезда.

На кадре 11 — картосхема русско-японской войны (1904—1905 гг.). Русско-японская война, начатая русским царизмом, чтобы отвлечь народные массы от революции, закончилась поражением России, что усилило революционное движение в стране.

Началом революции послужили события «Кровавого воскресенья». Представление о кровавой расправе царизма с петербургскими рабочими дает кадр 13, на котором изображен расстрел рабочих 9 января на Васильевском острове. Группа демонстрантов охвачена ужасом. На земле лежат первые трупы. Полным гнева и возмущения изображен человек без шапки, в распахнутом пальто, с обнаженной грудью. Как и многие другие, в этот день он потерял веру в царя. Расстрел рабочих у Зимнего дворца показан на кадре 14. Справа видны цепи солдат, встретивших огнем безоружную толпу, слева — демонстранты. Падают убитые, рабочие клянутся отомстить убийцам.

Уже во время кровавых событий этого дня большевики призывали рабочих к оружию. На кадре 15 показана постройка баррикад на Васильевском острове вечером 9 января. Во многих городах, куда приходили известия о расстреле рабочих в Петербурге, начались демонстрации в знак протеста против этого злодеяния. На кадре 16 — демонстрация рабочих в Томске во главе с С. М. Кировым.

Кадр 17 знакомит учащихся с III съездом партии большевиков. Съезд собрался весной 1905 года, чтобы решить вопрос о руководстве партии дальнейшим развитием революции. Работой съезда руководил В. И. Ленин.

Одним из крупнейших событий начавшейся революции явилась стачка рабочих в Иваново-Вознесенске. Изображение митинга стачечников на берегу реки Талки (кадр 19) дает представление о значительных размерах стачки. На кадре 18 показан Иваново-Вознесенский Совет рабочих уполномоченных — орган, созданный для руководства стачкой. Совет рабочих уполномоченных был одним из первых в России Советов рабочих депутатов.

В ходе революции заколебалась даже опора царской власти — армия. На кадре 21 изображено начало восстания на броненосце «Потемкин»: матросы разоружают и избивают офицеров.

Революционная борьба рабочих подняла и крестьянство. На кадре 20 изображен сход крестьян одного села, решающий вопрос о выступлении против помещиков. Костер, который разжигает один из крестьян, должен

служить сигналом к началу восстания. Справа перед собравшимися горячо выступает оратор. Рядом с ним взвился красный флаг. В руках крестьян революционные листовки. Крестьяне готовы идти громить помещичью усадьбу. Разгром помещичьей усадьбы изображен на кадре 45.

Важным этапом в ходе революционных событий 1905 года была Октябрьская всероссийская политическая забастовка, которая началась всероссийской железнодорожной стачкой. На кадре 25 показано, как прекратившие работу железнодорожники предъявляют свои требования перепуганному начальству.

Революционное движение возглавили большевики. Были созданы первые Советы рабочих депутатов. Советы явились зачатком новой революционной власти (следует вспомнить Совет рабочих уполномоченных в Иваново-Вознесенске). На кадре 33 — выступление В. И. Ленина на заседании Петербургского Совета рабочих депутатов в ноябре 1905 года. Советы рабочих депутатов имели свои печатные органы. На кадре 36 приведено изображение газеты, издававшейся Московским Советом («Известия Московского Совета рабочих депутатов»).

Наивысшего подъема революция достигла в декабре 1905 года во время вооруженного восстания в Москве. С исключительным героизмом боролись рабочие Пресни. На кадре 40 изображена кухня на Прохоровской мануфактуре, где помещался военный совет дружинников. На кадре 41 — бой на баррикаде у Горбатого моста (смотреть объяснение к картине). Другие баррикады учащиеся увидят на кадрах 34 и 35.

После подавления Декабрьского восстания царизм жестоко расправился с его участниками. На кадре 43 изображен расстрел захваченных рабочих во дворе Трехгорной мануфактуры, на кадре 44 — расстрел революционеров в Люберцах. Наряду с рабочими расправе подвергались и крестьяне. Одну из сцен такой расправы учащиеся увидят на кадре 47: на середине сельской улицы каратели зверски избивают связанных крестьян.

В ходе революции на борьбу против царизма поднялись трудящиеся национальных окраин. Баррикады на улицах Лодзи показаны на кадре 24, массовый ми-

тинг жителей Риги в октябрьские дни 1905 года — на кадре 30. На кадре 31 изображен разгон демонстрации в Варшаве в октябре 1905 года.

Первая русская революция оказала огромное влияние на подъем рабочего движения в странах Западной Европы и национально-освободительного движения в колониальных и зависимых странах Востока. Представление о рабочей демонстрации в Вене дает кадр 49. В 1905 году вспыхнула революция в Иране. На кадре 50 — вооруженные иранские повстанцы.

«В. И. Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1959 г.). Из этой серии можно рекомендовать следующие кадры: кадр 18 — «Рабочие читают газету «Искра» (смотреть анализ картины «Из «Искры» возгорится пламя»), кадр 19 — «Обуховская оборона», кадр 22 — «Расстрел рабочих у Зимнего дворца 9 января 1905 года», кадр 23 — «Выступление В. И. Ленина на III съезде РСДРП», кадр 25 — «Бой у Горбатого моста на Пресне в Москве в декабре 1905 года» (см. анализ картины «Бой у Горбатого моста»).

Учебный кинофильм

«Год 1905» (в трех частях, М., Школфильм, 1958 г.).

Фильм помогает объяснить причины революции 1905—1907 годов. С одной стороны, на кадрах перед учащимися пройдут громады заводских корпусов: Россия к началу XX века уже вступила в стадию империализма; бастующие рабочие; разорившиеся крестьяне, вынужденные уходить в поисках заработка из деревни в город; здание тюрьмы, оборванные арестанты на тюремном дворе: тюрьмами, каторгой, виселицами отвечало царское правительство на справедливые требования трудящихся. С другой стороны, учащиеся увидят гуляющую на Красной площади в праздничный день московскую знать, хозяев старой России, и самодержца всероссийского, первого помещика в стране, Николая II в окружении членов семьи и свиты.

Все эти кадры позволяют наполнить конкретным содержанием созданный в начале XX века и приведенный в фильме агитационный плакат «Социальная пирамида», который правдиво отображал общественный строй царской России.

Кадры фильма посвящены Обуховской обороне, подъему революционного пролетарского движения.

На одном из кадров — рабочие читают ленинскую «Искру». «Искра», спланировавшая рабочих, подготавливала образование подлинно революционной пролетарской партии, которая была создана в 1903 году. Учащиеся увидят В. И. Ленина, выступающего на II съезде РСДРП.

На экране — царский манифест о русско-японской войне, отправка солдат на фронт, санитарный поезд, из которого высаживают раненых. Начиная войну с Японией, царское правительство рассчитывало предотвратить неизбежно надвигающуюся революцию. Однако война, обнаружив гнилость строя самодержавной России, только ускорила приближение революции, началом которой послужили события «Кровавого воскресенья» — 9 января.

Кадры фильма изображают рабочих и членов их семей, готовящихся принять участие в торжественном шествии к Зимнему дворцу, а также и само шествие — ряды празднично одетых людей с иконами, хоругвями, портретами царя. Но по приказу царя рабочих встретили свинцом. На экране — конные казачьи отряды, неподвижные цепи угрюмых солдат на Дворцовой площади; солдаты стреляют в рабочих; падают убитые и раненые; казаки врзаются в беззащитную толпу, топчут конями растерявшихся, обезумевших от страха людей.

Далее на кадрах — большевистские листовки по поводу событий 9 января, портрет В. И. Ленина того времени, страница газеты «Вперед» со статьей Владимира Ильича «Начало революции в России»: партия большевиков звала народ к свержению царского самодержавия. Россию охватило мощное рабочее революционное движение, представление о его масштабах дает помещенная в фильме специальная карта. Вслед за выступлениями в городах начались волнения в деревне. Кадры кинофильма показывают, как в это время обычно происходил разгром помещичьих усадеб.

Ряд кадров знакомит с тем, какой отклик за рубежом вызвали революционные события в России — здесь и сообщение газеты «Юманите» о начале революции в Петербурге, и изображение баррикад во французском городе Лиможе, и фотография митинга в Праге.

В апреле 1905 года в Лондоне собрался III съезд партии большевиков, чтобы выработать правильную линию в революции.

Летом 1905 года произошли важные революционные события в Иваново-Вознесенске. На экране — дом, где собирался Совет уполномоченных, революционный орган, созданный для руководства стачкой; портреты Ф. А. Афанасьева и М. В. Фрунзе, руководивших иваново-вознесенскими рабочими; панорама реки Талки, где в то время часто происходили митинги и рабочие собрания.

Материал фильма знакомит учащихся с революционными событиями, происходившими в армии и флоте, в частности с восстанием на броненосце «Потемкин»: кадры изображают сцены расправы матросов с наиболее ненавистными офицерами.

Огромную роль в развитии русской революции имела большевистская печать. На кадрах — внешний вид здания фруктовой лавки на Лесной улице в Москве, где была организована подпольная типография; внутренний вид помещения, лаз в подвал, типографская машина, отпечатанные номера газеты «Рабочий».

В октябре 1905 года, следуя указаниям Ленина, Московская большевистская организация призвала рабочих к всеобщей политической забастовке. Не оставляя надежды утопить революцию в крови, перепуганный царь вынужден был подписать 17 октября манифест, содержавший лживые обещания народу. Буржуазия приняла этот документ с радостью. На экране — манифест, наклеенный на тумбе; группы собравшихся на улице буржуа, приветствующих манифест; балконы домов, празднично украшенные флагами.

Однако царский манифест был лишь уловкой со стороны царского правительства, вызванной стремлением выиграть время, а затем подавить революцию вооруженным путем. Уже на следующий день, 18 октября, в Москве был убит выдающийся деятель большевистской партии Н. Э. Бауман; кадры фильма изображают похороны Баумана, разгон демонстрации солдатами.

В ноябре 1905 года в Россию из-за границы вернулся В. И. Ленин. В Петербурге он возглавил деятельность партий по руководству революцией. На одном из кадров — выступление Владимира Ильича на заседании Петербургского Совета депутатов трудящихся.

Всероссийская политическая забастовка в октябре вплотную подвела рабочий класс к более высокой форме борьбы — вооруженному восстанию. Ряд кадров фильма подробно рассказывает о Декабрьском вооруженном восстании в Москве. Учащиеся увидят рабочих, получающих оружие; на кадрах рабочие строят баррикады; героическая борьба пролетариата на Пресне. Вооруженное восстание происходило не только в Москве, но и во многих городах России — карта этих восстаний приведена в фильме.

Заключительные кадры изображают события Великой Октябрьской социалистической революции, которые наглядно иллюстрируют слова В. И. Ленина: «Без такой «генеральной репетиции», как в 1905 году, революция в 1917 как буржуазная, февральская, так и пролетарская, Октябрьская, были бы невозможны»¹.

Диаграммы

«Экономическое положение России во второй половине XIX века».

Состояние экономики России во второй половине XIX века характеризуется ростом промышленного производства, о чем свидетельствуют следующие цифровые данные (в тыс. тонн): чугуна выплавлялось в 1860 году — 335,5, в 1900 году — 2605, нефти добывалось в 1860 году — 4, в 1900 году — 10 378, угля добывалось в 1860 году — 121, в 1900 году — 12 032. Протяженность железных дорог в европейской части России к 1900 году достигла 41,7 тыс. верст.

«Роль отдельных монополий в хозяйственной жизни России в начале XX века» (рис. 4).

Диаграммы дают представление о крупнейших монополиях России. Синдикат «Продамет» — общество для продажи изделий русских металлургических заводов — контролировал более 80% всего металлургического производства страны (1). Русское общество торговли минеральным топливом Донецкого бассейна, синдикат «Продуголь», охватил 75% всей добычи угля в Донбассе (2). Почти 100% производства и сбыта вагонов сосредоточил в своих руках синдикат «Продвагон» (3).

¹ В. И. Ленин. Сочинения, т. 29, стр. 284.

Видно, что монополии образовывались в первую очередь в таких важных отраслях производства России,

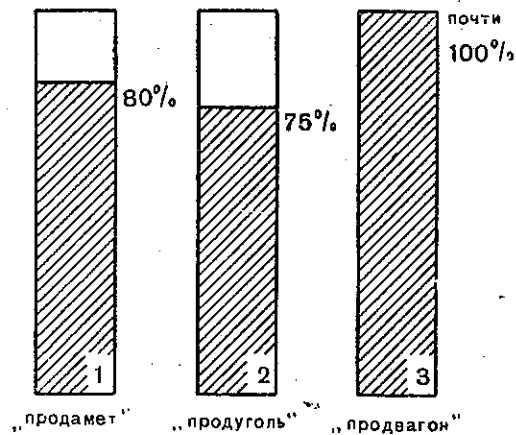


Рис. 4. Роль отдельных монополий в хозяйственной жизни России в начале XX века

как добыча угля, металлургическое производство и др. Диаграммы показывают, что в этих отраслях производства монополии занимали господствующее положение. На примере конкретных монополий в России учитель уточнит и углубит представления учащихся о монополиях вообще.

Тема 3

Россия в годы реакции и нового революционного подъема

Раскрывая материал темы, учитель познакомит учащихся с основными явлениями и событиями периода, последовавшего за подавлением первой русской революции.

Активное участие крестьян в революции 1905—1907 годов показало, насколько назрел в России вопрос о необходимости ликвидации помещичьего землевладения. Коротко останавливаясь на столыпинской аграрной реформе, учитель обратит внимание учащихся на то, что

она, как и реформа 1861 года, оставила в неприкосновенности помещичье землевладение. Давая землю в руки кулаков за счет основной массы крестьянства, аграрная реформа способствовала его обезземеливанию и разорению. Для большей части крестьян вопрос о земле по-прежнему оставался нерешенным, и решить его могла только новая революция. При раскрытии сущности столыпинской аграрной реформы большую помощь учителю окажет карта.

Рост монополистического капитала и дальнейшее наступление на права рабочих приводит к оживлению рабочего движения. Учитель познакомит учащихся с событиями, связанными с Ленским расстрелом (карта, картина «Лена. 1912 год», диаграмма).

Вынужденные уйти в подполье в годы реакции, большевики продолжали вести активную работу среди масс, готовя их к новой революции. Особенно важным событием изучаемого периода была Пражская партийная конференция, на которой большевики окончательно размежевались с меньшевиками и изгнали их из партии, сохранив в своих руках знамя РСДРП.»

В условиях революционного подъема нужна была боевая политическая газета, рассчитанная на самые широкие народные массы. Такой газетой стала большевистская «Правда», работой которой из-за границы руководил вынужденный в годы реакции эмигрировать В. И. Ленин.

Карта

«Россия с 1907 по 1914 год».

По карте учащиеся знакомятся с проведением аграрной реформы. Карта-врезка «Аграрная реформа Столыпина» дает представление о том, в каких губерниях и какое количество крестьян вышло из общины. Реформа коснулась многих районов и проводилась интенсивно. В ряде случаев из общины вышло от 25% до 50% крестьян (Витебск, Смоленск, Могилев, Тамбов, Воронеж, Курск, Рязань, Тула, Орел и др.).

Используя карту, учитель познакомит учащихся с новым революционным подъемом (1910—1914 гг.). Место Ленского расстрела нужно показать на карте-врезке «Азиатская часть России». На основной карте отмечены

города, по которым прокатилась волна стачек и выносились резолюции протеста против кровавой расправы царизма над ленскими рабочими. Цветом выделены губернии, где в этот период развернулось массовое стачечное движение. Следует обратить внимание учащихся на то, что наибольшее количество стачечников приходилось на районы с развитой промышленностью — Петербургскую и Московскую губернии, Донбасс, Латвию, Эстонию.

Рассказывая о Пражской конференции большевиков 1912 года, учитель укажет, что в конференции приняли участие представители большевистских организаций многих крупных городов — Москвы, Петербурга, Николаева, Баку, Казани, Киева, Двинска, Вильно и др. (все эти города показаны на карте особыми значками), что являлось наглядным свидетельством кропотливой повседневной работы большевиков среди трудящихся.

Картина

«Лена 1912 год» — художник Ю. Н. Тулин (рис. 33).

На картине изображены похороны жертв Ленского расстрела. На кладбище в ряд один за другим стоят наслех сколоченные, некрашенные гробы. На одном из гробов — деревянная плочка с кутьей. Трепетным, неровным пламенем горит на морозе тоненькая свечка, воткнутая в кутью. Священник, одиноко стоящий справа, отпевает убитых. Его молитва призывает к смирению и покорности. Однако молитва не владеет чувствами приисковых рабочих и членов их семей, пришедших проститься с товарищами.

Близкие убитых охвачены безграничным горем. Тяжело рухнула на гроб грузная пожилая женщина и застыла на нем. Рядом с ней упала на колени молодая девушка с залитым слезами лицом, судорожно прижимая руки к губам. Пряди темных волос в беспорядке выбились из-под платка, широко открытые глаза невидяще смотрят куда-то в пространство. С глубоким сочувствием и тревогой смотрит на нее женщина в желтом платке, с ребенком на руках.

У следующего гроба сидит на снегу, по-видимому, вдова убитого. Отвернувшись от гроба, она тупо уставилась в сторону. Ее тяжелый неподвижный взгляд

исподлобья полон боли и откровенной ненависти к убийцам. От горя она как бы вся окаменела, настолько, что, сидя на снегу раздетая, совсем не чувствует холода. Наклонившаяся над ней женщина заботливо набрасывает на нее одежду. Наконец, у третьего гроба изображена высокая старуха в черном, застывшая в позе безнадежного отчаяния. Она стоит прямо, скорбно сложив руки. Полна трагизма фигура девочки-сироты на первом плане. Сгорбившаяся и озябшая, она выглядит очень одинокой и бесприютной. Засунув руки в рукава надетой на нее материнской жакетки, девочка никак не может согреться. На ее посиневшем заплаканном личике застыло выражение недетского горя.

Глубокие переживания написаны на лицах остальных присутствующих: сочувствие родственникам погибших, жалость, страх за своих близких. Но и другое чувство владеет стоящими здесь людьми — ненависть к царским палачам можно прочесть особенно на лицах мужчин. Они уже сделали для себя вывод. Поэтому не случайно большинство народа сгруппировалось вокруг высокого чернобородого рабочего в красной рубаше, глаза которого полны горячего гнева, а руки сжаты в тяжелые кулаки. Образ этого гневного бунтаря как бы олицетворяет собой пробуждение грозной силы народа.

Хорошо передано на картине ощущение монолитности толпы. Художник показал, как из человеческого горя зримо возникает и растет чувство классовой солидарности, мощного протеста против произвола царизма.

Фоном для изображенных на картине трагических событий является унылый, пустынный пейзаж с бесконечными холодными далями сибирской реки. Краски неяркого дня тусклы и блеклы.

Картина дает яркое представление о новом кровавом злодеянии царского самодержавия, которое вызвало массовые протесты в стране.

Диаграмма

«Рост стачечного движения в 1912 году» (рис. 5).

Отражая резкий скачок количества стачечников (в тысячах) в апреле и мае 1912 года по сравнению с мартом того же года, диаграмма дает наглядное представ-

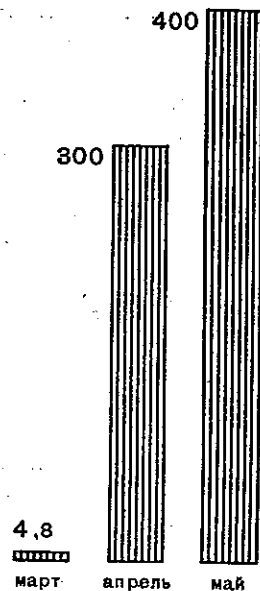


Рис. 5. Рост стачечного движения в 1912 году

ление о том, что Ленский расстрел явился поводом к переходу революционного настроения масс в революционный подъем масс. Диаграмму следует сочетать с картой.

Тема 4

Первая мировая война. Свержение царизма в России

Подводя учащихся к пониманию причин первой мировой войны, следует вспомнить с ними материал темы «Переход капитализма в высшую и последнюю стадию — империализм».

Учащимся известно, что одним из основных признаков империализма является создание монополий. Процесс образования монополий в первое десятилетие XX века шел быстрыми темпами (диаграмма «Рост числа международных монополий»), ускоряя развязывание империалистической войны. К началу XX века все

свободные земли в мире были поделены между империалистическими государствами. В результате неравномерного и скачкообразного развития отдельных стран при империализме наметилась борьба наиболее крупных государств за передел мира. Таким образом, учащимся станут ясны не только причины первой мировой войны, но и то, чем определялся состав враждебных группировок — Антанты и Тройственного Союза.

Учителю следует объяснить, почему Россия в первой мировой войне выступала на стороне Антанты. Диаграмма «Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 г.» отражает зависимость русской промышленности от иностранного капитала. Диаграмма «Финансовая зависимость царского правительства от стран Антанты» дает представление о том, что русский империализм был связан прежде всего с такими иностранными державами, как Англия и Франция. Карта позволит учащимся в полной мере оценить роль Восточного фронта для союзников в ходе войны.

Использование наглядных пособий поможет учащимся более четко представить себе первую мировую войну как империалистическую, захватническую, несправедливую.

Учитель наглядно покажет, что война не пользовалась популярностью среди народных масс всех воюющих стран. Народ должен был терпеть лишения и переносить страдания из-за чуждых ему интересов небольшой кучки монополистов (кадры серии диапозитивов «Царская Россия в годы первой мировой войны (1914 г. — февраль 1917 г.)»).

Особое внимание при изучении темы должно быть обращено на раскрытие роли В. И. Ленина и большевистской партии в борьбе за превращение империалистической войны в войну гражданскую. Борьба велась в международном масштабе (картосхема «Борьба В. И. Ленина за объединение пролетарских интернационалистов»), но наиболее успешной она была в России, где началась революция.

Февральскую буржуазно-демократическую революцию следует показать как закономерное явление, подготовленное всем предшествующим ходом исторического развития. В этой связи полезно вспомнить с учащимися о

революционном подъеме в России (1910—1914 гг.), который был приостановлен начавшейся войной, затем возобновился опять и к началу 1917 года достиг такой силы, что привел к свержению самодержавия.

Карта

«Мировая империалистическая война 1914—1918 гг.».

На карте выделены воюющие страны, входившие в Тройственный Союз и Антанту, их союзники, а также государства, оставшиеся во время войны нейтральными. Указаны даты вступления государств в войну, что позволяет наглядно познакомиться учащимся с началом войны и превращением ее в мировую.

Не останавливаясь подробно на ходе военных действий на всех фронтах, учитель конкретно показывает роль русского фронта в спасении Франции в 1914 и 1916 годах. На карте отражена переброска австро-германских войск, снятых с Западного фронта, на Восточный фронт. Прорыв русскими Юго-Западного фронта в мае—июле 1916 года показан на специальной врезке.

Картосхемы

«Борьба В. И. Ленина за объединение пролетарских интернационалистов» (рис. 6).

Картосхема свидетельствует о том, что империалистическая война не находила поддержки у народов воюющих стран, хотя социал-демократические партии этих стран и поддерживали захватническую политику «своих» правительств и одобряли участие «своих» стран в империалистической войне.

Единственной партией, которая боролась против империалистической войны, за революционный выход из нее, была большевистская партия, руководимая В. И. Лениным.

На картосхеме отражены связи В. И. Ленина в годы войны с интернационалистами различных стран — Антанты, Тройственного Союза и нейтральных. Обширность этих связей указывает, как активно большевики боролись против империалистической войны за превращение ее в войну гражданскую.

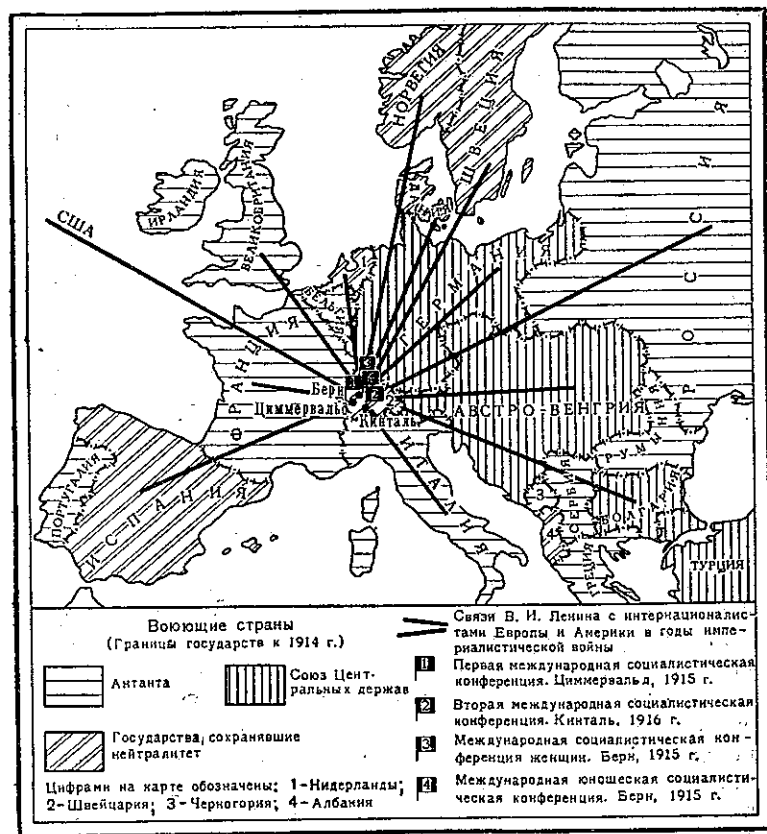


Рис. 6. Борьба В. И. Ленина за объединение пролетарских интернационалистов.

Картина

«На рабочей окраине Петрограда в дни Февральской революции» — художник И. А. Владимиров.

На картине показана сцена, отражающая обстановку первых дней Февральской революции. Улицы Петрограда заполнены вооруженным народом. Вместе с рабочими идут солдаты. На это следует обратить внимание учащихся, так как переход солдат на сторону революции сыграл важнейшую роль в ее победе. Переход сол-

дат на сторону революции в условиях военного времени свидетельствовал о глубоком возмущении народа продолжавшейся империалистической войной.

В центре вооруженного отряда движется броневик «Святослав». На нем краской написано: «Да здравствует РСДРП!» Вместе со всеми спешит сестра милосердия в белой косынке — предстоит решительная схватка и, вероятно, кому-нибудь может понадобиться медицинская помощь. Впереди вооруженных людей бегут мальчишки, размахивая игрушечным оружием. Повсюду реют красные флаги. Вдоль улиц стоят жители. Настроение у всех радостное, приподнятое.

Не случайно на картине показана рабочая окраина — именно в рабочих районах формировались силы для решительного наступления на самодержавие.

Диaposитивы

«Царская Россия в годы первой мировой войны (1914 г. — февраль 1917 г.)» (автор А. Д. Андронов, изд. 1961 г.).

Картограмма «Главные сферы столкновения интересов Антанты и Тройственного Союза» (кадр 2) дает представление о том, что причиной первой мировой войны являлась борьба великих держав за передел мира.

Готовясь к войне, великие державы еще задолго до ее начала усиленно вооружались. Большие ассигнования повсюду вкладывались в военную промышленность. На кадре 3 — общий вид военных заводов Круппа в Германии, на кадре 4 — сборка пушек на заводе Круппа; на кадре 7 — один из цехов по изготовлению артиллерийских снарядов на французском военном заводе в Крезе, на кадре 6 — английский военно-морской флот. Выпуск военной продукции увеличился также и Россия: на кадре 8 — общий вид одного из крупнейших металлургических заводов — Юзовского.

Грабительскую войну готовили империалисты всех стран, но застрельщиками в ней выступили империалисты Германии, стремления которых были особенно агрессивными. На кадре 5 — карикатура художника Б. Ефимова «Так представляли себе германские империалисты передел Европы после войны».

Поводом для начала мировой войны послужило убийство австрийского наследника Франца Фердинанда

сербским студентом Г. Принципом. На кадре 10 изображен момент ареста Принципа после совершенного убийства.

Война, развязанная империалистами в их собственных интересах, была непопулярной среди народа. Об этом, в частности, свидетельствует изображение на кадре 12, на котором учащиеся увидят, как мобилизованных в армию ведут под конвоем на сборочный пункт.

Выполняя требования союзников, Россия посылала на фронт миллионы солдат. Картосхема на кадре 13 отражает линию Восточного фронта. На кадре 25 — картосхема наступления русских армий летом 1916 года, предпринятого Россией для спасения Франции. Война была кровопролитной и стоила огромного количества человеческих жертв. На кадре 21 изображены русские солдаты в окопах.

Война потребовала колоссального напряжения сил, она принесла народу большие испытания, сопровождалась разрушениями. Большая часть работоспособного населения деревни была мобилизована, все хозяйство во время войны легло на плечи женщин — на кадре 29 изображена пахущая поле крестьянка. Кадры 20 и 30 создают наглядное представление о разрушениях в прифронтовой полосе.

В годы войны приходит в упадок экономика России. Железные дороги, часть которых была разрушена неприятелем, не справлялись с перевозками. Кадр 28 дает возможность судить о разрухе на транспорте. В виду упадка сельского хозяйства страна испытывала недостаток продовольствия. На кадре 32 — очередь за продуктами у городской продовольственной лавки в Москве. В крупных городах было плохо с топливом — на кадре 33 — перевозка дров домой со складов жителями Москвы.

В годы войны меньшевики и эсеры помогали правящим классам обманывать народ, поддерживая буржуазный лозунг «обороны отечества». Карикатура художника Ю. Ганфа (кадр 39) изображает меньшевика в роли барабанщика и знаменосца войны, провозглашающего: «К оружию!» Таким же образом почти все партии II Интернационала, считавшие себя выразителями интересов пролетариата, перешли к поддержке «своих» правительств: кадр 37 — карикатура художников Ку-

крынников, изображающая деятелей II Интернационала на запятках кареты империалистов.

Единственной партией, активно выступавшей в годы войны за поражение «своего» империалистического правительства, была партия большевиков. Переехав из Австрии, где его застала война, в Швейцарию, В. И. Ленин тотчас же проводит совещание группы большевиков в Берне в конце августа 1914 года (кадр 35). Ленин разоблачал империалистический характер войны, выдвигал лозунг превращения войны империалистической в войну гражданскую (кадр 36).

Большевистские листовки периода войны призывали к прекращению войны. Особенно популярными эти листовки были на фронте. На кадре 43 показано, как в перерыве между боями солдаты внимательно слушают чтение такой листовки. Частым явлением становится братание на фронте солдат неприятельских армий (кадр 44). Это свидетельствовало о том, что народные массы не только России, но и других воюющих стран ненавидели войну. Под влиянием большевистской агитации росли революционные настроения среди солдат: на кадре 45 — фотокопия письма солдата с фронта в деревню.

Среди народа повсюду росло недовольство. Рабочие жадно читали листовки, распространяемые большевиками (кадр 46), которые призывали массы к активной борьбе. В России с каждым годом усиливалось стачечное движение: на кадре 47 — расстрел иваново-вознесенских стачечников в августе 1915 года, на кадре 48 — забастовка в Петрограде в октябре 1916 года.

Волновались угнетенные народы национальных окраин России. На кадре 49 учащиеся увидят восстание в Казахстане. Кадр 50 дает представление о том, как царизм расправлялся с восставшими в Средней Азии.

Используя всеобщее недовольство империалистической войной и антинародной политикой царского правительства, в феврале 1917 года большевики возглавили революцию, направленную на свержение самодержавия. На кадре 56 показано, как проходила Февральская революция в Петрограде.

«Великая Октябрьская социалистическая революция». Серия для начальной школы (автор М. И. Бельский, изд. 1958 г.).

В феврале 1917 г. по призыву большевиков забастовали и вышли на демонстрацию петроградские рабочие (кадр 2). Как и в 1905 году, улицы столицы покрылись баррикадами. На кадре 3 изображены баррикады на Литейном проспекте. Посланные против восставших солдаты переходили на их сторону. На кадре 4 — работницы уговаривают солдат не стрелять в рабочих, на кадре 5 — петроградская окраина в дни Февральской революции.

По опыту революции 1905 г. в феврале 1917 г. были образованы Советы. Однако теперь в состав Советов входили не только рабочие депутаты, но и депутаты от солдат, которые в большинстве своем были крестьянами. На кадре 6 изображено заседание Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

«Великая Октябрьская социалистическая революция» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1962 г.).

Из серии могут быть использованы кадры: кадр 2 «Февральские дни 1917 года» (художник В. Кузнецов), кадр 3 «Москва. Демонстрация в Театральном проезде в дни Февральской революции 1917 г.», кадр 4 «Заседание Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов в Таврическом дворце», кадр 5 «Солдаты-депутаты диктуют приказ № 1. Март 1917 г.» (художник О. Бетехтин).

Д и а ф и л ь м

«Первая мировая война» (для VIII класса восьмилетней школы, автор Б. Сингал, изд. 1962 г.). Диафильм содержит материал, в основном освещающий те же вопросы, что и соответствующая серия диапозитивов.

Д и а г р а м м ы

«Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 г.» (рис. 7).

Диаграмма поможет учащимся лучше представить одну из особенностей русского империализма, заключающуюся в том, что он все более и более становился зависимым от иностранного капитала. Усиление этой зависимости в дальнейшем могло привести к превращению России в полуколонию западноевропейского империализма.

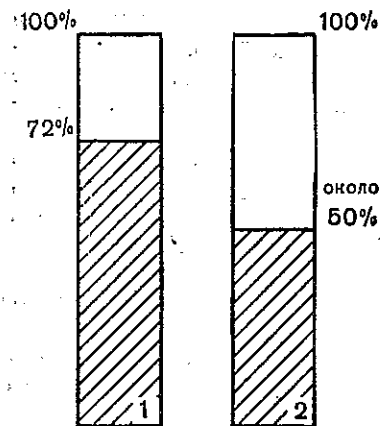


Рис. 7. Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 г.

- 1 — металлургическая промышленность
- 2 — нефтяная промышленность

«Финансовая зависимость царского правительства от стран Антанты» (рис. 8).

Диаграмма показывает, что перед войной главными кредиторами России являлись Англия и Франция — долг этим странам составлял 94% всего ее долга вообще.

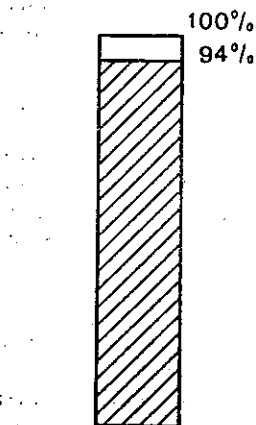


Рис. 8. Финансовая зависимость царского правительства от стран Антанты

Сочетая эту диаграмму с диаграммой «Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 г.», учитель поможет учащимся глубже понять, почему в империалистической войне

Россия выступила именно на стороне Антанты и каково было ее положение в этом союзе. Так как Россия экономически зависела от Англии и Франции, то царское правительство вынуждено было выполнять их требования.

Раздел VIII

Победа Великой Октябрьской социалистической революции и построение социализма в СССР

Тема 1

Победа социалистической революции и установление диктатуры пролетариата в России

Великая Октябрьская социалистическая революция должна быть показана как величайший переворот, который открыл новую эпоху в истории человечества — эпоху крушения капитализма и победы коммунизма.

Хронологически в теме рассматривается отрезок времени от приезда в Россию В. И. Ленина и провозглашения им курса на социалистическую революцию до победы Октябрьского вооруженного восстания включительно.

Используя изобразительный материал, учитель наглядно познакомит учащихся с последовательным ходом наиболее важных событий этого периода, одновременно подводя их к пониманию причин победы Великой Октябрьской социалистической революции.

При изложении хода событий с весны до осени 1917 года должна быть отражена руководящая роль Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина в подготовке и проведении социалистической революции. Используя наглядные пособия, учитель сможет показать учащимся, какую большую разьяснительную работу среди народных масс проводили большевики в период мирного развития революции (кадры серии диапозитивов «Великая Октябрьская социалистическая революция», «В. И. Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности»), как после расстрела июльской демонстрации они возглавили подготовку восстания и его проведение

(карта, картина «В Смольном», кадры серий диапозитивов).

Пособия помогут учителю более полно раскрыть вопрос о руководящей роли партии в укреплении союза рабочего класса и беднейшего крестьянства, что обеспечило победу Великой Октябрьской социалистической революции (картины «В Смольном», «Ждут сигнала. Перед штурмом», «Штурм Зимнего» «Первое слово Советской власти», кадры серий диапозитивов).

Полезно вспомнить при этом, что основы союза рабочего класса и крестьянства были заложены еще в ходе революции 1905—1907 годов; в Февральской революции крестьяне поддержали большевиков, чьи лозунги призывали к окончанию войны, к свержению самодержавия, к ликвидации помещичьей собственности на землю и установлению демократических свобод.

Художественный изобразительный материал позволит учителю ярко показать учащимся тесную связь Коммунистической партии с народом (картина «В Смольном», кадры диапозитивов).

Наглядные пособия дадут возможность осветить вопрос о роли и значении Советов рабочих и солдатских депутатов в укреплении диктатуры пролетариата (карта, картины «Переход фабрики в руки рабочих», «Первое слово Советской власти», диапозитивы). В то же самое время учащиеся увидят, как встретили социалистическую революцию представители эксплуататорских классов. Их враждебное отношение получило отражение на картине «Переход фабрики в руки рабочих». Капиталисты и помещики не собирались добровольно отдавать свои богатства и сразу же начали изыскивать способы борьбы против Советской власти. Таким образом, анализ наглядного материала по данной теме поможет учащимся понять причины гражданской войны.

Карта

«Великая Октябрьская социалистическая революция и триумфальное шествие Советской власти. Октябрь 1917 — февраль 1918 г.».

Карта позволяет проследить ход Великой Октябрьской социалистической революции. Говоря о подготовке революции, учитель укажет на то, что накануне воору-

женного восстания во многих городах большевики завоевали большинство в Советах (города эти показаны на карте). Это свидетельствовало о том, что к осени 1917 года Временное правительство потеряло какое бы то ни было доверие масс и единственной партией, способной защитить интересы трудящихся, была большевистская партия.

Это, во-первых, объясняет, почему стало возможно к концу октября проведение вооруженного восстания; а во-вторых, — почему после вооруженного восстания в Петрограде и в Москве пролетарская революция сравнительно легко и быстро победила по всей стране. При этом следует отметить, что во многих местах власть перешла в руки рабочих мирным путем. На карте выделены города, где Советская власть была установлена вооруженным путем, где — мирным, с указанием дат ее установления.

Триумфальное шествие Советской власти показывает, что Октябрьская социалистическая революция была революцией народной. Особо выделены на карте вооруженные восстания в Петрограде и в Москве, поскольку именно победа в центре определила триумфальное шествие Советской власти по всей стране.

Картины

«Да здравствует социалистическая революция!» — художник В. Кузнецов (рис. 34). Картина отражает момент огромной исторической важности — приехавший после Февральской буржуазно-демократической революции в Россию В. И. Ленин провозглашает курс на социалистическую революцию.

Площадь перед Финляндским вокзалом в Петрограде плотно заполнена народом. Владимир Ильич с броневика произносит свою знаменитую речь. Фигура Ленина, вознесенная над толпой, словно парит в воздухе. Многие из собравшихся на площади свинтовками, перепоясаны пулеметными лентами. Темное небо прорезано лучами прожекторов. Горят факелы. Отблески их пламени освещают алые полотна знамени, лица людей, окружающих броневик.

«В Смольном» (фрагмент). — художник В. А. Серов (рис. 35).

На картине — Смольный накануне Октябрьского вооруженного восстания. Сюда уже прибыл В. И. Ленин. В Смольный шли представители районов, заводов, красногвардейских отрядов и воинских частей, чтобы получить указания и разъяснения о дальнейших действиях. Картина изображает тот момент, когда все эти люди, окружив Ленина, внимательно слушают, как тот что-то горячо доказывает стоящему напротив него солдату. Возможно, что солдат пришел в качестве представителя от какой-нибудь воинской части, еще не перешедшей на сторону революции (на его папаче не видно красной ленты), чтобы от самого пролетарского вождя услышать слова правды.

Разговор, по-видимому, идет уже давно. Рабочий в гимнастерке (слева), сняв свой полушубок, удобно облокотился на спинку стула. Положив ему на спину руку, рядом пристроился его товарищ с красной повязкой на рукаве. На лицах всех присутствующих написан самый живейший интерес. Следует обратить внимание учащихя, как по-разному проявляется этот интерес.

Внимательно и серьезно, понимающе слушают Ленина рабочие-красногвардейцы. Они, авангард революции, уверены в правоте своего дела. Что же касается солдат, то есть крестьян в солдатских шинелях, то слова Владимира Ильича о необходимости свержения вооруженным путем власти капиталистов и помещиков доходят до них медленнее, чем до рабочих. Это хорошо показано на картине.

Лица солдата, к которому обращается Ленин, почти не видно. Но по тому, как он мнет в волнении папачу, чувствуется, что слова вождя медленно проникают в глубину его сознания. В то же время на лице другого солдата, который, чтобы лучше видеть и слышать, весь перегнулся через плечо красногвардейца в коричневой куртке, отражено такое радостное удивление, будто он хочет сказать, что вот теперь-то, наконец, он действительно понял все по-настоящему.

На картине получила яркое отражение роль Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина, поднимающих народные массы на решительную схватку со старым строем.

Вместо данной картины могут быть использованы и другие, например «В. И. Ленин в Смольном» — худож-

ник Н. Л. Бабасюк, «В. И. Ленин» — художник В. Г. Цыплаков, «В. И. Ленин в Смольном в Октябрьские дни» — художник М. Г. Соколов.

«*Ждут сигнала. Перед штурмом*» — художник В. А. Серов (рис. 36).

Картина является как бы логическим продолжением предыдущей. Красногвардейцы, революционные солдаты и матросы — может быть, те самые, которые накануне слушали В. И. Ленина в Смольном (картина «В Смольном»), — стоят у парапета набережной Невы, освещенные ярким лучом прожектора, и ждут сигнала к началу решительного штурма.

Крупным планом изображено только три фигуры: рабочего-красногвардейца, девушки-работницы и революционного солдата. Показывая переживания небольшой группы людей, художник характеризует всех бойцов революции, силуэты которых виднеются за спинами этих троих.

У красногвардейца, перепоясанного пулеметной лентой, с винтовкой и гранатой, открытое умное лицо, весь облик его выражает уверенность в победе. Солдат-пехотинец от первого напряжения весь подался вперед. Худой, изможденный, еще не оправившийся от ранения, он тоже готов идти до конца защищать революцию. Рядом с солдатом грозно притаился пулемет. Между солдатом и красногвардейцем, несколько поодаль, — молодая работница в платке. Художник не скрывает охватившего ее чувства тревоги. Но в то же время и она полна решимости победить или умереть вместе со всеми. Все трое находятся в состоянии большой душевной приподнятости.

Изображение природы на картине как нельзя лучше гармонирует с душевным состоянием солдат революции, с их томительным ожиданием начала решительных событий. Октябрьский вечер холоден и ветрен. Тускло поблескивает свинцовая поверхность реки, свинцово-серым кажется небо там, где луч прожектора прорезает непроглядную осеннюю тьму. Холодный ветер резко заворачивает полу солдатской шинели, заставляет раненого солдата поднять воротник и засунуть руку за пазуху.

«*Штурм Зимнего*» — художник Н. М. Кочергин.

Тревожное ожидание решительных действий («*Ждут сигнала*»), наконец, сменилось радостным возбуждением

битвы. На картине изображен самый волнующий момент Октябрьского вооруженного восстания — штурм Зимнего. Штурм уже в полном разгаре. Стены дворца ярко озарены светом прожекторов и вспышками орудийных залпов. Несмотря на сильный пулеметный и ружейный огонь юнкеров, революционным отрядам удалось пересечь Дворцовую площадь и прорваться к самому Зимнему.

С винтовками наперевес, с гранатами и наганями красногвардейцы, солдаты и матросы со всех сторон окружают последний оплот Временного правительства. Около стен дворца видны груды разметанных бревен — это остатки толстой стены-баррикады, которую юнкера соорудили вокруг Зимнего. Среди бревен в разных местах видны трупы юнкеров, брошенные пулеметы. Схватка идет у стен Зимнего. Еще одно усилие, и пролетарская революция восторжествует.

«*Штурм Зимнего дворца*»* — художник В. А. Кузнецов.

На картине та же Дворцовая площадь, которая знакома учащимся по событиям 9 января (картина «9 января 1905 года» — художник В. В. Журавлев). Только здесь она показана несколько с другой стороны: на картине «9 января 1905 года» зритель смотрит на площадь слева, от Александровского сада (слева — если стать лицом к Зимнему); на данной картине зритель как бы помещен в правой стороне площади, поэтому ему видно здание Адмиралтейства, замыкающее Дворцовую площадь слева, которого не видно на картине «9 января 1905 года».

Величествен Зимний дворец. В свете прожекторов особенно рельефно выделяются его колонны. Прошло 12 лет со дня «Кровавого воскресенья». Уроки революции 1905 года не прошли даром. Вновь собрался народ на просторной Дворцовой площади. Но на этот раз роли поменялись: если в 1905 году царь приказал расстреливать трудящихся, то теперь они пришли сюда, чтобы навсегда избавиться не только от царя и помещиков, но и от капиталистов.

Площадь переполнена вооруженными рабочими, солдатами, матросами. Увлекает за собой на штурм свое подразделение матрос; два красногвардейца целятся гранатами в дворцовые окна. Клубы дыма скрывают жаркую схватку, которая идет уже непосредственно под самыми стенами.

Кроме указанных картин, могут быть использованы: «Штурм Зимнего» — художник П. П. Соколов-Скаля; «Взятие Зимнего» — художник В. А. Серов и др.

«В. И. Ленин провозглашает Советскую власть»¹ — художник В. А. Серов.

Актовый зал Смольного, где происходил II Съезд Советов, до указа заполнен рабочими, солдатами, красногвардейцами, матросами, крестьянами. Многие из присутствующих вооружены: только что закончился штурм Зимнего, и участники штурма сразу же оттуда пришли на съезд.

Плотно окружив трибуну, делегаты с напряженным вниманием, боясь пропустить хоть одно слово, слушают историческую речь Ленина. Фигура В. И. Ленина четко видна на фоне белых стен Смольного. Жесты вождя, скупые и четкие, выражают большую волю и решимость, страстную убежденность в правоте дела революции.

На картине хорошо передана торжественность момента провозглашения Советской власти. Величественный зал Смольного залит ярким светом люстр. Композиция картины такова, что художник как бы вводит зрителя в самую гущу исторического события. Это достигается благодаря тому, что, сохранив перспективу огромного зала, наполненного людьми, он в то же время передние фигуры срезал до пояса. Приблизив всю сцену к зрителю, художник сделал зрителя непосредственным участником происходящего.

Картина дает представление о Съезде Советов как высшем органе власти государства, созданного социалистической революцией.

«Первое слово Советской власти»* — художник Н. И. Осенев.

На картине показан один из первых дней в Петрограде после Октябрьского вооруженного восстания. (Нато, что действие происходит в Петрограде, указывает виднеющийся на заднем плане шпиль Адмиралтейства.)

Околы тумбы с различными афишами и объявлениями собралась толпа. Внимание всех привлекает помещенный на тумбе текст «Декрета о мире» — первого

декрета Советской власти. Здесь изображены представители разных слоев населения. Отношение этих людей к декрету характеризует их отношение к Советской власти вообще. Рабочий дружески обнимает и поздравляет солдата-фронтовика. Ведь теперь он, наконец, сможет вернуться домой. Солдат продолжает пристально вчитываться еще и еще раз в текст декрета — он никак не может поверить в такое счастье.

Радостно взволнованно лицо молодой женщины с платком на плечах, которая бережно прижимает к себе ребенка. Ее мысли о мире неизбежно связаны с мыслями о будущем малыша. Приветственно машет кому-то фуражкой юноша, голова которого виднеется из-за плеча солдата. Справа от женщины с ребенком пожилой человек интеллигентного вида, в шляпе, приблизив к глазам пенсне, внимательно изучает текст декрета. Вся фигура его выражает явное одобрение.

Интересна на картине сцена, изображенная справа. На почетном расстоянии от тумбы остановился немолодой грузный человек в высокой меховой шапке. Хотя фигура его видна только со спины, да и то срезана краем картины, она очень выразительна. Это — обыватель; может быть чиновник, может быть лавочник. В дни вооруженного восстания, он, скорее всего, отсиживался за закрытыми дверями и ставнями. Теперь же, когда больше не стреляют, он осторожно вышел на улицу и увидел декрет новой власти. Еще неясно, как он примет эту власть, может быть даже попытается ей вредить, но пока кажется безобидным.

Над этим человеком дружелюбно посмеивается матрос в тельняшке, бушлате, крест-накрест перепоясанный пулеметными лентами. С восхищением смотрит на матроса мальчик с хозяйственной сумкой в руках. Видно, что мальчик из бедной рабочей семьи: надетый на нем отцовский пиджак непомерно велик, а из штанов он уже давно вырос.

На заднем плане изображен отряд вооруженных матросов и солдат, они везут с собой пулемет. Это очень важная деталь: она показывает, что завоевания Октябрьской революции советскому народу еще предстояло отстаивать во многих боях.

Вместо данной картины учитель может использовать картины «Первый декрет Советской власти» — художник

¹ Эту картину можно использовать только из серии «Картины и таблицы по истории СССР», вып. 3, авторы Д. Н. Никифоров, Н. Д. Кузнецов, М., изд-во «Просвещение», 1964.

А. И. Сегал, или «Первые декреты Советской власти о мире и земле» — художник А. И. Китаев.

«Переход фабрики в руки рабочих» — художник Г. К. Савицкий.

Октябрьское вооруженное восстание уничтожило политическую власть капиталистов. Однако не менее важной задачей являлось лишить их власти экономической. Капиталисты всячески сопротивлялись и старались нанести как можно больший урон хозяйству молодой Советской республики.

На картине показано, как проводился в жизнь декрет об установлении рабочего контроля на предприятиях. В конторе фабрики необычная сцена. За столом хозяйски расположились представители рабочей общественности — два рабочих и работница. Около них с винтовками стоят двое других рабочих. Конторские служащие послушно выкладывают на стол груды документов с тайной надеждой, что рабочие представители неизбежно должны будут в них запутаться.

Однако рабочий с красной повязкой и карандашом в руке проявляет такое понимание дела, что ставит в тупик служащих. Из-за спины почтенного бухгалтера или делопроизводителя, подобострастно склонившегося перед новыми хозяевами, с нескрываемой тревогой смотрит другой служащий: он понимает, что обмануть рабочих им, кажется, не удастся.

У противоположного конца стола стоит упитанный управляющий. С деланным спокойствием он разводит руками, всем своим видом стараясь показать, что он ничего не знает. Здесь же, за столом, в кресле, и сам хозяин предприятия. Обрюзгший, заплывший жиром, он полон бессильной злобы и ненависти, которые даже не пытается скрыть. Лицо его искажено, а левая рука нервно сжимает подлокотник кресла. Из выдвинутых ящиков стола в беспорядке торчат бумаги.

Растерянности бывших хозяев противопоставлена спокойная, деловая настойчивость рабочих, на стороне которых чувствуется явное моральное превосходство.

При разборе данной картины следует для сравнения вспомнить с учащимися картину «Расчет»¹. Это сравне-

¹ См.: Н. И. Аппарович, Г. Г. Герасимова. Наглядные пособия по истории (VII класс), стр. 161.

ние позволит учащимся наглядно представить и ощутить всю грандиозность сдвигов, которые принесла с собой Великая Октябрьская социалистическая революция.

Диaposитивы

«Великая Октябрьская социалистическая революция» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1962).

Материал серии диапозитивов поможет учителю наглядно показать ход Великой Октябрьской социалистической революции.

Вернувшись в Россию в апреле 1917 года, В. И. Ленин выступил с Апрельскими тезисами, в которых был провозглашен курс на социалистическую революцию. На кадре 8 изображены рабочие, читающие Апрельские тезисы, которые были опубликованы в газете «Правда» от 7/20 апреля 1917 года (художник П. Васильев). Борьба за мирное развитие социалистической революции на основе решений Апрельской конференции, большевики проводят большую работу по завоеванию масс на свою сторону. Выступления Владимира Ильича перед рабочими и крестьянами показаны на кадрах 11, 12.

Поворотным моментом в развертывании революционных событий был организованный Временным правительством расстрел в Петрограде мирной демонстрации, направленной против антинародной политики буржуазии (кадры 14, 15). После расстрела июльской демонстрации Временное правительство обрушивается на большевистскую партию. На кадре 16 показан разгром газеты «Правда» (художник Ф. Манохин). Во избежание ареста В. И. Ленин вынужден был временно уехать из Петрограда и скрывался в Разливе (кадр 17, художник Е. Кибрик). В конце июля — начале августа 1917 года большевики созвали VI съезд партии, который явился съездом подготовки вооруженного восстания. Находившийся в подполье В. И. Ленин через своих соратников руководил съездом. На кадре 19 — дом, в котором происходило несколько заседаний VI съезда.

После июльской демонстрации буржуазия усилила мобилизацию своих сил против революции. В августе 1917 года вспыхнул мятеж генерала Корнилова. Большевики призвали рабочих и солдат дать отпор Корнилову. На кадре 20 показана мобилизация петроградских ра-

бочих на борьбу с Корниловым. После подавления корниловского мятежа массы окончательно убедились в предательстве меньшевиков и эсеров. На кадре 23 изображен митинг в деревне (художник П. Васильев).

К осени 1917 года в стране сложилась обстановка, благоприятная для вооруженного свержения власти буржуазного Временного правительства. Находясь в Финляндии, В. И. Ленин в сентябре направил в ЦК большевистской партии письмо с предложением «на очередь дня поставить вооруженное восстание» (кадр 29 — В. И. Ленин «Большевики должны взять власть». Письмо Центральному Комитету, Петроградскому и Московскому комитетам РСДРП. Сентябрь 1917 г.).

Большевики начали вооружать рабочих. На кадре 32 показана раздача оружия на одном из заводов (художник К. Шестопалов). Штабом пролетарской революции становится Смольный (кадр 33). По плану восстания, разработанному В. И. Лениным, были взяты Государственный банк, почтамт (кадры 34, 35). После отказа Временного правительства сдаться, был назначен штурм Зимнего дворца. На кадре 36 изображен крейсер «Аврора». Залп его орудий явился сигналом к началу штурма. На кадре 37 — обстрел Зимнего дворца из орудий Петропавловской крепости. Штурм Зимнего изображен на кадре 38 (художник П. П. Соколов-Скала). Взятие Зимнего ознаменовало победу социалистической революции. Вооруженный народ арестовал Временное правительство (кадр 39).

II съезд Советов провозгласил Советскую власть. Съезд принял декреты о мире и о земле (кадры 42, 43, 45), которые были с восторгом встречены трудящимися России (кадр 45 — «Первый декрет Советской власти», художник А. Сегал).

После победы вооруженного восстания в Петрограде революция победила и в других городах. На кадре 47 — взятие Кремля в Москве (художник К. Юон), установление Советской власти в Перми — на кадре 57, вооруженное восстание в Екатеринославле, в результате которого здесь также установилась Советская власть, — на кадре 58.

Социалистическая революция победила и в национальных районах. Ожесточенной борьбой сопровождалось утверждение Советской власти в Ташкенте.

На кадре 56 — вооруженное восстание в Ташкенте. В январе 1918 года Советская власть победила на Украине (кадр 59 — «Освобождение Киева от войск Центральной Рады 26 января 1918 года», художник И. Раздрогин).

О том, как проводились в жизнь декреты Советской власти, дает представление кадр 49, изображающий установление рабочего контроля на предприятии (художник В. Пименов).

«Великая Октябрьская социалистическая революция». Серия диапозитивов для начальной школы (автор М. И. Беленький, изд. 1958).

Из серии диапозитивов для начальной школы учитель может использовать следующие кадры: кадр 8 — «Рабочие читают «Правду», кадр 9 — «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 года», кадр 10 — «Расстрел июльской демонстрации», кадр 11 — «В. И. Ленин в Разливе» (художник М. Г. Соколов), кадр 14 — «Захват помещицкой усадьбы» (художник П. Васильев), кадр 15 — «Ленин возвращается в Петроград», кадр 17 — «Смольный в Октябре» (художник В. Сварог), кадр 18 — «В. И. Ленин в Смольном» (художник М. Г. Соколов), кадр 19 — «Взятие телеграфа», кадр 20 — «Взятие Балтийского вокзала», кадр 21 — «Выстрел с крейсера «Аврора», кадр 22 — «Штурм Зимнего дворца», кадр 23 — «Арест Временного правительства», кадр 25 — «Первый декрет Советской власти» (художник А. Сегал), кадр 26 — «Взятие Кремля» (художник К. Юон), кадр 27 — «Рабочие забирают завод у капиталиста», кадр 28 — «Крестьяне делят помещицкую землю».

«В. И. Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1959).

Из этой серии диапозитивов могут быть использованы по данной теме: кадр 38 — «Митинг рабочих Путиловского завода в мае 1917 года. Выступление В. И. Ленина» (художник И. Бродский), кадр 39 — «Расстрел июльской демонстрации в Петрограде. 1917 год», кадр 40 — «В. И. Ленин в Разливе в 1917 году» (художники Кукрыниксы), кадр 41 — «Штаб Октября» (художник В. Кузнецов), кадр 43 — «В Смольном» (художник В. Серов).

Иностранная военная интервенция и гражданская война 1918—1920 годов

Завоевания Великой Октябрьской социалистической революции советскому народу пришлось отстаивать в жестокой борьбе против объединенных сил международной империализма и внутренней контрреволюции.

Подводя учащихся к пониманию причин иностранной интервенции и гражданской войны, учителю следует опираться на изобразительный материал, уже известный учащимся.

Раскрывая причины интервенции, учитель напоминает о том, что в результате Октябрьской революции иностранные империалисты потеряли миллиардные капиталы, которые были ими вложены в предприятия России и предоставлены в виде займов как царскому, так и Временному правительствам (диаграммы «Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 году», «Финансовая зависимость царского правительства от стран Антанты», карта «Россия после реформы (развитие капитализма с 1861 по 1900 год)»).

В то же время империалисты боялись того революционизирующего воздействия Советской республики, какое она оказывала как на трудящихся капиталистических стран, так и на угнетенные народы колоний и полуколоний.

Одновременно свергнутые в России эксплуататорские классы помещиков и капиталистов не хотели мириться с потерей власти и богатств (картина «Переход фабрики в руки рабочих»). Активную роль среди сил контрреволюции играли буржуазные националисты и представители разбитых революцией партий.

Поскольку у иностранных империалистов были деньги и вооружение, а у внутренней контрреволюции некоторое количество людских сил, то они объединили свои силы. В результате молодая Советская республика была поставлена в чрезвычайно тяжелое положение.

Кратко характеризуя наступление интервентов и борьбу с ними в 1918—начале 1919 года (карта), учитель более подробно остановится на разгроме белогвардейских армий Колчака, Деникина, Врангеля и белополяков (карта, картины «Чапаев в бою», «Тачанка»).

Учащиеся должны получить образные представления о тех трудностях, которые пришлось испытать советскому народу, вынужденному бороться одновременно против иностранной интервенции и внутренней контрреволюции. Показ героической борьбы народа за свободу и независимость имеет важное воспитательное значение.

Характеризуя последовательный ход событий гражданской войны, учитель на конкретном материале раскрывает руководящую роль Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина в решении всех основных задач изучаемого исторического периода. В защите социалистического отечества принял активное участие помощник партии — Ленинский комсомол.

Из предыдущей темы учащиеся знают о том, какую роль сыграл союз рабочего класса и крестьянства в победе Великой Октябрьской социалистической революции. В годы гражданской войны отношения между обоими классами приобретают форму военно-политического союза. Советское правительство внимательно занималось нуждами крестьянства (картина «Ходоки у В. И. Ленина»), отстаивало интересы бедноты в ее борьбе с кулачеством, защищало крестьян от интервентов и белогвардейцев. Крестьяне обеспечивали рабочих продовольствием, пополняли ряды Красной Армии (картина «В отряд к Буденному», диапозитивы «Гражданская война и иностранная интервенция 1918—1920 гг.»).

Необходимость дать решительный отпор врагам вызвала создание Красной Армии, ядро которой составляли рабочие, в первых рядах борьбы неизменно шли коммунисты (картина «Рабочий отряд уходит на фронт в 1919 году», кадры диапозитивов «Гражданская война», кинофильм). В период гражданской войны выдвинулись такие талантливые полководцы, как М. В. Фрунзе, В. К. Блюхер, С. М. Буденный, возглавившие разгром походов интервентов и белогвардейцев, такие герои, как Н. А. Щорс, В. И. Чапаев, А. Я. Пархоменко (карта, картины «Чапаев в бою», диапозитивы). Используя пособия, учитель сможет наглядно показать учащимся боевую героиню гражданской войны (картины «Чапаев в бою», «Тачанка»), кадры диапозитивов «Гражданская война», изображающие форсирование Сиваша, штурм Перекопа).

Следует обратить внимание учащихся на то, что в

тылу советские люди героически боролись с голодом и разрухой (кадры диапозитивов «Гражданская война» и «Владимир Ильич Ленин», изображающие коммунистические субботники, кинофильмы).

В теме важно раскрыть моральный облик нового, советского человека, непоколебимо уверенного в необходимости борьбы против отживающего строя, готового отдать жизнь за великие завоевания социалистической революции (картина «Допрос коммунистов»).

Карта

«Иностранная военная интервенция и гражданская война в СССР (1918—1920 гг.)».

На карте показаны наступления интервентов, обобщенно отражены планы всех походов Колчака, Деникина, Врангеля и белополяков, обозначены линии фронтов в момент наибольшего продвижения вражеских войск во время каждого из походов.

Карта позволяет судить о том, как был организован разгром врагов. Важно обратить внимание учащихся на развертывание партизанской борьбы в годы гражданской войны. На карте выделены районы, где партизаны особенно активизировали свои действия. Борьба против многочисленных врагов в годы гражданской войны носила подлинно народный характер.

Карту следует дополнить и конкретизировать образным материалом, главным образом соответствующими кадрами диапозитивов (например, при показе перехода Красной Армии через Сиваш или штурма Перекопских укреплений).

Картины

«Рабочий отряд уходит на фронт в 1919 году» — художник П. П. Соколов-Скаля.

Картина изображает один из эпизодов периода гражданской войны, когда в молодой Советской республике повсюду был фронт. На окраине города идет бой. Туда, на помощь своим, на защиту родного города, Советской власти отправляется рабочий отряд. У людей еще нет строгой слаженности строя, военной выправки, но на их суровых лицах написано единодушное стремление покон-

чить с врагом. Именно поэтому даже раненный в голову рабочий опять встал в строй.

Слева прощается с женой молодой рабочий. На руках у женщины ребенок. Ветер сбил с ее головы платок. От горя и холода женщина вся как-то поникла, но в то же время она хорошо понимает, что счастье ее семьи и будущее ребенка зависит от того, насколько успешной будет борьба с врагом. Пожилая работница смотрит на уходящих скорбно и сочувственно — она не провожает никого из близких, но ей всех одинаково жалко.

С сожалением смотрит на уходящих раненный в руку солдат: он не может идти вместе с остальными. Устало сторбив плечи, солдат сидит на мокром тротуаре.

Пейзаж на картине осенний, суровый, как бы подчеркивает тревожность обстановки. День ветренный и дождливый; по небу несутся клочья рваных облаков. На выщербленной мостовой осенние свинцовые лужи. Закопченные корпуса завода мертвы, трубы его больше не дымят, так как на заводе нет топлива, сырья, а рабочие ушли на фронт.

Картина дает наглядное представление о суровых буднях гражданской войны, показывает, что вся Советская республика, окруженная кольцом фронтов, превратилась в единый боевой лагерь. Анализ картины поможет учителю сделать более обоснованным вывод о том, что в ходе гражданской войны весь советский народ поднялся на борьбу против интервентов и белогвардейцев, что в первых рядах защитников Советской власти стоял рабочий класс.

«Чапаев в бою» — художник П. В. Васильев.

Представление о героике гражданской войны у учащихся неизменно бывает связано с именем Чапаева. На картине они увидят атаку чапаевской дивизии. Лавина красных конников на рысях несется вперед в бой. Сам Чапаев, увлекая за собой своих бойцов, как всегда, впереди. Конь, послушный воле седока, скачет, закусив удила. Седок и конь представляют собой как бы единое целое. Чапаев полностью поглощен начинающимся боем. Он весь напрягся, точно стальная пружина; зоркий взгляд устремлен туда, где видны враги. Ветер рвет бурку за плечами Чапаева, полощет красное знамя над головами бойцов. Чапаевский отряд, увлекаемый вперед своим командиром, устремляется на врага.

Картина дает представление о беззаветной храбрости бойцов и командиров молодой Красной Армии, наводившей ужас на белогвардейцев и интервентов.

«Тачанка («Пулеметам продвинуться вперед»)» — художник М. Б. Греков.

По скошенному жнивью без дороги бешено мчится пулеметная тачанка, запряженная четверкой коней. Где-то впереди идет кавалерийская атака (как она обычно проходила, показано на картине «Чапаев в бою»), и отдан приказ: «Пулеметам продвинуться вперед!»

Тачанка, занимающая весь центр картины, изображена в стремительном движении. Во весь опор несутся по полю кони, сильно подбрасывая и бричку, и привставшего возницу с вожжами в вытянутых руках, и пулеметчиков, один из которых, склонившись над пулеметом, на ходу вставляет в него ленту.

Над желтой степью неподвижно висит пыльное марево знойного летнего дня. Вслед за тачанкой взметнулись клубы пыли, из них вдруг вырастает фигура всадника, затем вторая тачанка, за ней — третья. Кажется, что, как и первая, они вот-вот пронесутся, промелькнув перед зрителем и умчатся вперед навстречу врагу, так выразительно сумел художник передать движение тачанки.

Картина дает учащимся представление об одном из самых характерных видов вооружения, созданного в гражданскую войну. Тачанка получила широкое распространение в 1-й Конной Армии Буденного.

Художник М. Б. Греков с большим пафосом изобразил героическую устремленность советского народа, отстаивавшего в годы гражданской войны свою свободу и независимость.

«Допрос коммунистов» — художник Б. В. Иогансон.

Картина «Допрос коммунистов» так же, как и картины «Чапаев в бою» и «Тачанка», посвящена борьбе советских людей против интервентов и белогвардейцев, но рисует эту борьбу с несколько иной стороны, чем две другие.

В контрреволюционной разведке происходит допрос двух коммунистов, по-видимому, подпольщиков, работавших в тылу у белых. Пленные — мужчина и женщина — внешне ничем не примечательны. Кореястый и крепкий, с умным открытым лицом мужчина одет в кожаную куртку, из-под которой виднеется полосатая ма-

тросская тельняшка; на молодой, миловидной женщине — тулуп и шапка-ушанка. Женщина заметно сдерживает волнение, которое выдают ее сжатые руки и чуть прищуренные глаза, мужчина же совершенно спокоен.

Справа расположились допрашивающие арестованных — лысый с мясистым затылком старик-генерал и два молодых офицера. Один из офицеров, близоруко приблизив к глазам какую-то бумажку, читает ее, вероятно, эта бумажка имеет отношение к пленным. По-видимому, никаких веских доказательств их виновности в разведке не имеется. Это приводит белогвардейцев в еще большую ярость. Офицер в черескпе резко отвел руку с хлыстом для удара. Лицо его, тупое и жестокое, полно откровенной злобы. Генерал вытаскивает из кармана револьвер.

Однако белогвардейцы бессильны в своей злобе и ненависти. Несмотря на то что пленных ждет неминуемая жестокая расправа, они все же являются победителями в этом неравном поединке, перед лицом смерти остаются гордыми и непримиримыми, стоят тесно рядом, плечом к плечу, как в боевом строю.

Картина утверждает непобедимость коммунистов, которые олицетворяют собой силу, единство и сплоченность трудящихся в их справедливой борьбе.

«Ходоки у В. И. Ленина»* — художник В. А. Серов.

На картине — скромная комната в Смольном. Крестьянские ходоки беседуют с Лениным. Это одна из многочисленных крестьянских делегаций, побывавших у Владимира Ильича. Крестьяне прошли длинный тяжелый путь по дорогам России, о чем свидетельствуют их разбитые, грязные сапоги. Все в облике крестьян — худые, морщинистые лица, изношенная одежда, мозолистые руки — говорит о нелегкой жизни, полной лишений и тяжелого труда.

Крестьяне пришли к Ленину, чтобы получить ответ на мучающие их вопросы. Старый крестьянин, загибая заскорузлые пальцы, что-то рассказывает Владимиру Ильичу. По-видимому, он говорит о положении в деревне. О ее нуждах. Все внимательно слушают.

Другой крестьянин (слева) от волнения и напряжения даже привстал с места: он боится, что рассказчик может пропустить что-нибудь важное из наказов односельчан, поэтому в любую минуту готов прийти ему на

помощь. Третий крестьянин, бывший фронтовик, еще не снявший солдатской шинели, сидит глубоко задумавшись. Он-то, прошедший на фронте революционную школу, хорошо понимает, как много еще предстоит сделать в будущем.

Поглощенный рассказом крестьян, Ленин, немного подавшись вперед, облокотился на стол. Владимир Ильич, с карандашом в руках и блокнотом, готов тотчас начать записывать интересные и важные факты из жизни деревни. В глазах Ленина можно прочесть самое живое человеческое участие, дружеское, сердечное отношение к сидящим перед ним крестьянам.

На картине изображен отдельный, частный эпизод, однако следует обратить внимание учащихся на то, что в нем, как в зеркале, отразился большой процесс, совершившийся в среде многомиллионного крестьянства, переходившего к прочной поддержке Советской власти. Крестьянам еще многое надо было терпеливо объяснять, показывая на конкретных примерах всю правильность политики Советского государства. При разборе картины можно вспомнить с учащимися картину «В Смольном» В. А. Серова, где получила отражение кропотливая разъяснительная работа Коммунистической партии среди крестьян-солдат накануне Октябрьского вооруженного восстания.

«В отряд к Буденному» — художник М. Б. Греков (рис. 30).

Сюжет картины крайне прост. По пустынной степи неторопливо движется всадник, казак. На поводу он ведет запасного коня. Лошади устали, да и сам всадник утомлен легким зноем и длительным путем. Казак не молод, его одежда свидетельствует о том, что это небогатый казак. Он едет в отряд к Буденному. По-видимому, цель уже близка, поэтому, не опасаясь больше белых, казак, чуть наклонившись вперед, на ходу пришивает к папахе красную ленточку.

Картина отражает небольшой, но типичный в годы гражданской войны эпизод: казачество стекалось в отряды Буденного для вооруженной борьбы с контрреволюцией, для защиты Советской власти. Картина показывает, как росла и пополнялась Красная Армия за счет беднейшего крестьянства.

Если на картине «Ходоки у В. И. Ленина» получила отражение политика Коммунистической партии, направ-

ленная на установление прочного союза рабочего класса и крестьянства, то на картине «В отряд к Буденному» учащиеся увидят этот союз в действии.

Диaposитивы

Из серии «Гражданская война и иностранная интервенция 1918—1920 гг.» (автор Г. А. Ржанов).

Материал серии дает возможность учителю наглядно познакомить учащихся с ходом гражданской войны, показать на отдельных примерах героическую борьбу советского народа против интервентов и белогвардейцев, борьбу с хозяйственной разрухой.

Карикатура, приведенная на кадре 3, символически изображает империалистов Америки, Англии и Франции, которые выпускают на Советскую республику свору собак — Деникина, Колчака и Юденича, дает образное представление об истинных вдохновителях и организаторах гражданской войны и интервенции в России.

Кадр 5 («Рабочий отряд уходит на фронт» — художник П. П. Соколов-Скаля, анализ картины приведен выше) и кадр 6 («Первая мобилизация рабочих в Москве весной 1918 года») рассказывают о том, как по призыву Коммунистической партии весь советский народ дружно встал на защиту своего социалистического отечества. Прежде всего пришлось давать отпор немецким захватчикам, вторгнувшимся в 1918 году на территорию Советской республики. Кадр 7 рисует один из эпизодов борьбы с немецкими захватчиками в феврале 1918 года. В ходе этой борьбы создавалась и укреплялась Красная Армия.

Летом 1918 года началась английская интервенция в Закавказье и Закаспии, где империалистов особенно привлекала нефть. На захваченных территориях интервенты установили жестокий террор. Расправе подверглись в первую очередь коммунисты. На кадре 9 изображен расстрел 26 бакинских комиссаров.

Интервенция и гражданская война, разруха, вызванная еще империалистической войной, привели к тяжелым продовольственным затруднениям. На кадре 10 учащиеся увидят отправку продовольственного отряда в деревню. Совместно с крестьянской беднотой и при ее помощи продовольственные отряды изымали хлеб у кулаков.

Организуя борьбу против Советской власти, империалисты вначале делали ставку на адмирала Колчака. Военное руководство разгромом Колчака было поручено М. В. Фрунзе. На кадре 14 Фрунзе изображен среди красных войск под Уфой. Важную роль в разгроме Колчака сыграла 25-я Чапаевская дивизия. На кадре 15 — Чапаев в бою (подробное объяснение картины «Чапаев в бою» см. выше). Колчак был окончательно разбит в результате согласованных действий частей Красной Армии и партизанских отрядов (кадр 17 — «Сибирские партизаны», художник В. А. Серов). Остатки его войск были разбиты и разоружены в январе 1920 года (кадр 18 изображает разоружение колчаковских частей).

На помощь Колчаку весной 1919 года империалистами Антанты было организовано наступление Юденича на Петроград. На кадре 20 — мобилизация комсомольцев на борьбу с Юденичем. На фронтах гражданской войны сражались тысячи комсомольцев.

После разгрома Колчака во главе контрреволюции Антанта поставила Деникина, войскам которого к осени 1919 года удалось занять Курск, Воронеж, Орел. Враг угрожал Москве. Согласно плану, выработанному Центральным Комитетом партии, главный удар по Деникину было решено нанести по линии Харьков — Донбасс — Ростов-на-Дону. На кадре 22 — бой 1-й Конной Армии Буденного с деникинцами под Ростовом (художник М. Б. Греков). Преследуемые Красной Армией остатки деникинских войск бежали на английских кораблях за границу (кадр 23).

В период гражданской войны, в условиях, когда вся страна превратилась в военный лагерь, Коммунистическая партия возглавила перестройку на военный лад всей хозяйственной жизни страны. К этому времени относятся первые коммунистические субботники, которые В. И. Ленин назвал *великим почином*, зачатком нового, коммунистического отношения к труду. На кадре 24 — комсомольцы на субботнике в годы гражданской войны.

С весны 1920 года империалисты вновь организовали наступление на Советскую республику. На этот раз в качестве ударной силы они выдвинули панскую Польшу и засевшего в Крыму Врангеля. Коммунистическая партия вновь призвала трудящихся на защиту Советской

власти (кадр 25 — «Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии на польский фронт», художник И. Бродский; кадр 26 — «Отправка коммунистов на польский фронт», художник С. Луппов).

Разгромленный в Северной Таврии, Врангель отступил в Крым и окопался за Перекопскими укреплениями. Части Красной Армии в исключительно тяжелых условиях форсировали 11-километровый Сивашский залив (кадр 28) и штурмом взяли Перекопские укрепления (кадр 29). Крым был освобожден от остатков врангелевских войск.

На Дальнем Востоке гражданская война закончилась только в 1922 году. Японские империалисты и их белогвардейские агенты своими зверскими расправами с населением (кадр 32) вызывали всеобщее возмущение. Трудящиеся Приморья восстали против японских оккупантов. Важным моментом в ходе освободительной борьбы на Дальнем Востоке явился разгром врага под Волочаевкой в феврале 1922 года (кадр 33 — «Волочаевский бой», художник Е. Машкевич). В октябре 1922 года части Народно-революционной армии и партизаны заняли Владивосток — последний оплот японских интервентов на дальнем Востоке (кадр 34).

«Владимир Ильич Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1959 г.).

При изучении темы могут быть использованы следующие кадры: кадр 44 — «Ходоки у В. И. Ленина», художник В. А. Серов; кадр 45 — «Покушение на В. И. Ленина 30 августа 1918 года после выступления на митинге рабочих бывшего завода Михельсона»; кадр 49 — «В. И. Ленин на Всероссийском субботнике в Кремле 1 мая 1920 г.», художник М. Соколов; кадр 50 — «Выступление В. И. Ленина перед войсками, отправляющимися на польский фронт, 5 мая 1920 г.», художник И. Бродский; кадр 51 — «В. И. Ленин у прямого провода», художник И. Грабарь.

Учебный кинофильм

«Ленин в годы Советской власти» (М., Школфильм, части 1, 2, 1958).

Октябрьская революция свершилась. II съезд Советов принял первые декреты Советского государства, которые немедленно начали проводиться в жизнь.

Однако мировая война еще продолжалась. Кадры на экране изображают атаку солдат, взрывы, воронки на земле. Измученный народ жаждал мира. По настоянию В. И. Ленина Советская Россия пошла на заключение тяжелого мира с Германией. На ряде кадров запечатлена обстановка, в которой происходило подписание Брестского мирного договора.

Краткая мирная передышка была использована для того, чтобы закрепить завоевания Октября и подготовиться к неизбежной борьбе с интервентами и белогвардейцами. В фильме показана Москва, сюда в 1918 году переехало из Петрограда Советское правительство; зал заседаний Совнаркома, кабинет Владимира Ильича в Кремле.

Мирная передышка оказалась недолгой — начались иностранная интервенция и гражданская война. На экране возникают английские танки, американские и французские военные корабли, немецкие солдаты на улицах Киева, японский десант во Владивостоке, белогвардейские офицеры, генерал Корнилов, белогвардейский поезд с выразительной надписью: «На Москву!» На кадре изображена карта, наглядно показывающая, что к лету 1918 года Советская республика оказалась в огненном кольце, три четверти территории страны были захвачены врагом.

Фильм позволит учащимся ярко представить, как Коммунистическая партия во главе с В. И. Лениным в это тяжелое время организовала народ на защиту социалистического отечества. На кадрах — Ленин на трибуне, Ленин среди народа на Красной площади, проходят войска всеобуча.

Враги знали, что лишить Советскую республику Ленина — это значит нанести ей самый тяжелый удар. Поэтому они организуют покушение на Владимира Ильича. Трудящиеся Советской России и всего мира с беспокойством следили за бюллетенями о здоровье вождя. К счастью, организм Ленина справился с тяжелым ранением. Учащиеся увидят В. И. Ленина в первые дни после выздоровления.

Окруженная со всех сторон, Советская республика мужественно отбивала удары врагов. Во главе созданного Совета рабочей и крестьянской обороны встал В. И. Ленин. На кадрах — Ленин у прямого провода;

карта фронтов в кабинете Ленина, Владимир Ильич выступает с балкона Моссовета перед бойцами, Ленин и Дзержинский среди народа, выступление Свердлова на митинге, М. И. Калинин среди крестьян.

Преодолевая величайшие трудности, Красная Армия одерживала одну победу за другой. На экране учащиеся увидят Красную конницу, идущих в атаку моряков, красноармейцев.

Победа на фронтах была бы невозможна без героической работы тыла. На одном из кадров изображен В. И. Ленин на Всероссийском субботнике в Кремле 1 мая 1920 года.

Героическая борьба советского народа против военной иностранной интервенции и внутренней контрреволюции закончилась полной победой.

Пример русской революции оказывал воздействие на революционное движение во многих странах мира. Перед глазами учащихся пройдут кадры, рисующие демонстрацию в Германии, выступление Карла Либкнехта на одном из митингов, демонстрации в Венгрии, в Индии.

В фильме получила отражение также деятельность В. И. Ленина по организации международного рабочего и коммунистического движения. Учащиеся увидят выступление Ленина с трибуны II Конгресса Коминтерна, участников Конгресса. Кадры, изображающие выступление В. И. Ленина на митинге трудящихся на площади Урицкого, сопровождаются документальной записью речи Владимира Ильича, в которой он характеризовал создание Коммунистического Интернационала как новый этап в развитии международного революционного движения.

Тема 3

Подъем революционного движения в зарубежных странах после победы Великой Октябрьской социалистической революции

Победа Великой Октябрьской социалистической революции всколыхнула весь мир. Она оказала огромное влияние на развитие революционного движения в зарубежных странах. В капиталистических странах прокатилась волна политических стачек, в ходе которых проис-

ходили столкновения с войсками. Трудящиеся выдвигали требования прекращения войны, активно выступали на защиту Советской России. В Германии произошла революция, в результате которой была свергнута монархия. Возникли Советские республики в Венгрии и Баварии. В общем революционном подъеме важное место занимало национально-освободительное движение колониальных и зависимых стран.

В условиях революционного подъема во многих странах мира, в том числе и колониальных, возникают коммунистические партии. Важнейшим событием изучаемого периода было образование под руководством В. И. Ленина Коммунистического Интернационала, который стал международным центром, руководящим революционной борьбой трудящихся. Создание III Интернационала явилось завершением той огромной работы, которую В. И. Ленин и большевики проводили в годы первой мировой войны по объединению пролетарских интернационалистов всех стран.

Карта

«Европа после первой мировой войны (в 1918—1923 гг.)».

Карта дает возможность создать у учащихся представление о подъеме массового революционного движения в странах Западной Европы.

Особым значком на карте обозначен Будапешт — центр Венгерской Советской республики и приведена дата ее образования. На карте получил отражение распад Австро-Венгерской монархии. На ее месте образовались государства Австрия, Венгрия, Чехословакия, Югославия.

Выделены города Англии, Франции, Германии, Италии, Испании, Норвегии, Дании и других стран, где происходили крупные революционные выступления трудящихся. Не требуя запоминания центров революционного движения, учитель обратит внимание учащихся на широкий его размах в изучаемый период.

На карте показаны места и приведены даты образования коммунистических партий в капиталистических странах, Москва, где в марте 1919 года собрался I Конгресс Коммунистического Интернационала.

Картосхемы

«Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на колониальные и зависимые страны» (рис. 9).

Дополняя карту, картосхема позволяет охарактеризовать подъем массового революционного и национально-освободительного движения в странах Азии и Африки.

Учитель обратит внимание учащихся на то, что так же, как в странах Западной Европы, в странах Азии и Африки в этот период образуются коммунистические партии, например в Иране, Китае, Алжире, Тунисе, Марокко и других странах.

«Образование Третьего, Коммунистического Интернационала» (рис. 10).

На картосхеме обозначены коммунистические партии, а также левые социалистические группы, которые приняли участие в I Конгрессе Коммунистического Интернационала.

Анализируя данную картосхему, учителю полезно вспомнить с учащимися картосхему «Борьба В. И. Ленина за объединение пролетарских интернационалистов», которая отражает процесс подготовки создания Коммунистического Интернационала.

Диaposитивы

«Великая Октябрьская социалистическая революция» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1962).

Материал серии диaposитивов конкретизирует и дополняет карту и картосхему «Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на колониальные и зависимые страны».

Призыв Советской власти к народам всех воюющих стран и их правительствам заключить справедливый демократический мир нашел широкий отклик в Германии. На кадре 60 учащиеся увидят демонстрацию берлинских рабочих, выступающих с требованием мира.

«Гражданская война и иностранная интервенция в 1918—1920 гг.» (автор Г. А. Ржанов).

Важно обратить внимание учащихся на кадр 35 — картосхему, отражающую движение международного

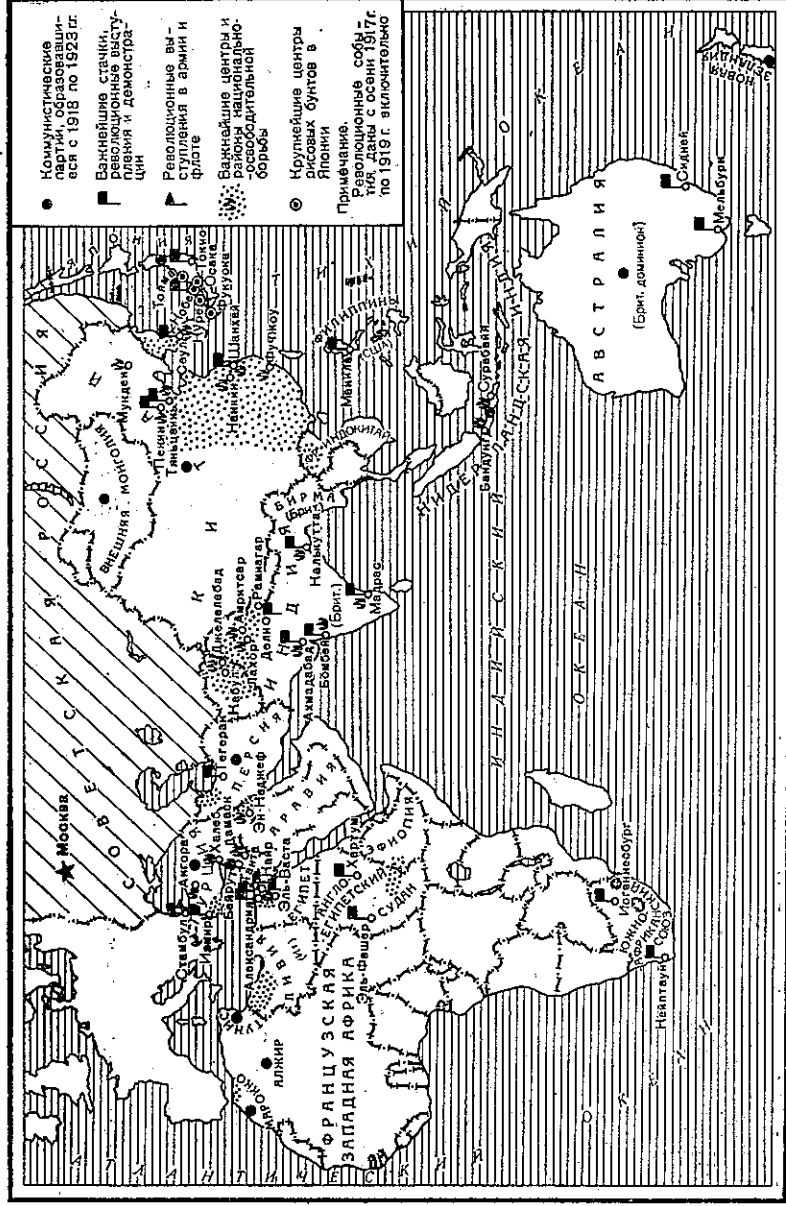


Рис. 9. Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на колониальные и зависимые страны

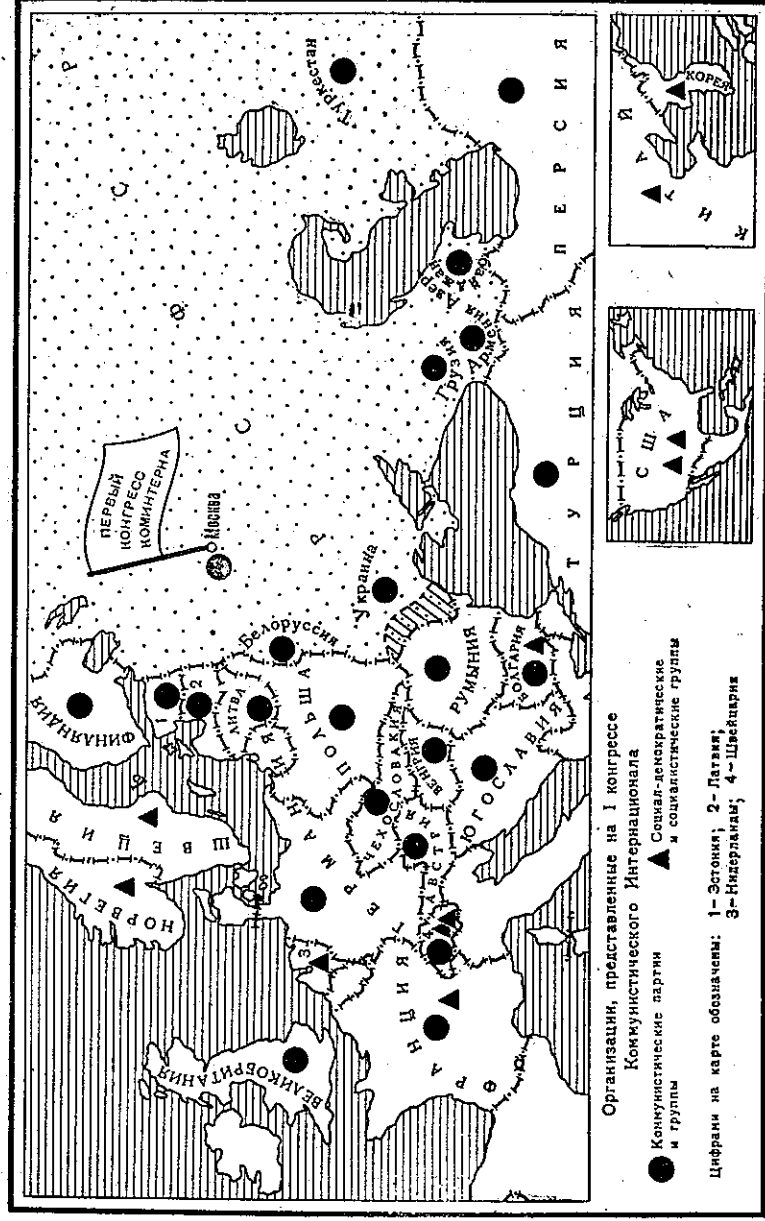


Рис. 10. Образование Третьего, Коммунистического Интернационала

пролетариата против организации интервенции в Советскую Россию в годы гражданской войны. Показаны города Англии, Франции, Германии, Италии и других стран, рабочие которых оказывали поддержку Советской республике, организовывая конференции, стачки, митинги, демонстрации в знак протеста против интервенций.

Ди а филь м

«Из истории зарубежных стран в новейшее время» (иллюстративный материал к урокам истории в VIII классе. Диафильм в трех частях, автор А. С. Завальде, изд. 1963).

Часть I.

Ряд кадров диафильма посвящен революции в Германии. В результате революции 9 ноября 1918 года в Германии была свергнута монархия. На кадре 5 — вооруженные рабочие на улицах Берлина. Однако из-за предательской роли германских социал-демократов властью после революции завладела буржуазия, подавившая рабочие выступления. На кадре 6 учащиеся увидят контрреволюционеров, устанавливающих против рабочих пулеметы. На кадре 8 — трупы расстрелянных — результат кровавой расправы правительства над берлинскими рабочими в январе 1919 г. На этом же кадре изображены организатор расправы — социал-демократ Носке, К. Либкнехта и Р. Люксембург — выдающихся деятелей революционного рабочего движения в Германии — учащиеся увидят на кадре 7.

Революция произошла также и в Венгрии: в марте 1919 г. образовалась Венгерская Советская республика. На кадре 11 — выступление перед рабочими руководителя венгерских коммунистов Бела Куна. Трудящиеся Советской России пристально следили за событиями в Венгрии. Между обеими странами сразу установились дружеские отношения. На кадре 12 — В. И. Ленин и Тибор Самуэли, один из руководителей Венгерской Советской республики, в Москве на Красной площади.

В Венгерской республике были начаты социалистические преобразования, улучшилась жизнь трудящихся. На кадре 13 изображена отправка детей будапештских рабочих в летний лагерь.

Однако в апреле 1919 г. Антанта начала интервенцию против Венгерской республики. На защиту завоеваний революции выступили тысячи людей. Кадр 14 — проводы бойцов на фронт.

Важно обратить внимание учащихся на кадр 18, где изображен В. И. Ленин в президиуме I Конгресса Коминтерна.

Тема 4

Построение социализма в СССР

В теме раскрывается социалистическое строительство в СССР, начавшееся сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Рабочий класс, в суровой борьбе завоевавший власть, установил диктатуру пролетариата, создал новый тип государства — Советскую социалистическую республику.

Было ликвидировано помещичье землевладение и экспроприированы у буржуазии средства производства. Фабрики, заводы, железные дороги, банки, вся земля в стране и ее недра стали достоянием всего народа, общественной собственностью.

Руководящей силой Советского государства стала Коммунистическая партия.

Опираясь на рабочий класс и трудовое крестьянство, Коммунистическая партия и Советское правительство провозгласили полную свободу и равенство всех народов и национальностей России.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции мир раскололся на две системы — социалистическую и капиталистическую; началась новая эра в истории человечества — эра торжества социализма и коммунизма.

В. И. Ленин, развивая теорию научного коммунизма с учетом новых исторических условий и практического опыта Коммунистической партии, разработал план построения социализма в СССР.

В тяжелых условиях иностранной интервенции, гражданской войны и хозяйственной разрухи наша партия, преодолев все трудности, сломила сопротивление классовых врагов, укрепила союз рабочего класса и

крестьянства, сплотила в единый и братский союз народы нашей страны.

Претворяя в жизнь ленинский план, советский народ под руководством Коммунистической партии, проявив неисчерпаемую энергию, инициативу и творчество, построил социализм, осуществил социалистическую индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства. СССР превратился в могущественную индустриально-колхозную державу.

Выдающимся достижением партии и народа явились успехи в развитии культуры; была создана социалистическая культура, ставшая достоянием широких народных масс.

Наглядные пособия («Магнитострой», «Кузнецкострой», «Строительство Днепрогэса» и др.) помогут учащимся представить, как советские люди под руководством Коммунистической партии, восстановив промышленность, приступили к строительству тяжелой индустрии; с каким энтузиазмом и упорством трудились они, и в первую очередь молодежь, на социалистических стройках, начавшихся в разных районах страны. Конкретное представление о великой революции в деревне дадут картины «Первый трактор в деревне», «В колхоз», «Пионер Павлик Морозов» и ряд других. Черты социалистического общества, построенного в нашей стране, поможет понять таблица «Победа социализма в СССР».

Изучая учебный материал, рассматривая и анализируя наглядные пособия, дети лучше поймут героику будней социалистического строительства.

Картины и кадры экранных пособий, посвященные В. И. Ленину, полнее раскроют образ вождя Коммунистической партии и руководителя молодого Советского государства.

Карты

«Политико-административная карта СССР».

Учитель, рассказывая о выполнении первых пятилетних планов, о построенных предприятиях, электростанциях, рудниках, о возникших новых городах, проложенных линиях железных дорог и каналах, может применить аппликации, сделанные в виде условных значков.

Прикрепляя на карту аппликации по ходу своего рассказа, учитель сможет добиться лучшего запоминания учащимися характера объекта и места его на карте.

Можно предложить учащимся на уроке (а затем и дома, при подготовке домашнего задания) изучить карту в учебном пособии, на которой обозначены важнейшие промышленные объекты, построенные в годы первой пятилетки.

Работа с политико-административной картой ведется и при изучении вопросов, связанных с созданием СССР.

«Индустриальное развитие СССР за годы предвоенных пятилеток (1928—1940 гг.)».

Карта предназначена для X класса средней школы. Безусловно, она сложна для учащихся VIII класса, перегружена географическими названиями и условными значками. Тем не менее ее можно применить и в VIII классе.

Две самостоятельные карты объединены на полотнах: «Промышленность Союза ССР в 1940 г.» и «Промышленность России в 1913 г.». Карта дает представление об огромных изменениях, которые произошли в стране за годы предвоенных пятилеток. Рассматривая карту, учащиеся увидят, что до Великой Октябрьской социалистической революции промышленность была сосредоточена в трех районах: в Центре, на Урале и на Украине. К 1940 году промышленность старых районов неизмеримо выросла, о чем свидетельствует множество условных обозначений металлургических заводов, шахт, электростанций, новых городов. Наряду с этим возникло много новых промышленных районов: в Сибири, на Дальнем Востоке, в республиках Средней Азии.

Картины

«В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО. VIII Всероссийский съезд Советов. Декабрь 1920 год» — художник Л. Шматко*.

В. И. Ленин — вождь партии и государства — большое внимание уделял вопросам хозяйственного строительства в стране. План ГОЭЛРО создан по инициативе и под руководством Владимира Ильича.

Видеть страну сильной, электрифицированной, с развитой индустрией — это была мечта вождя, которая

отражена в его знаменитых словах «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны»¹.

Перед нами часть зала Большого театра, где работает VIII съезд Советов. Декабрь. В зале так холодно, что большинство делегатов не снимает верхней одежды. Все теснятся к президиуму. За столом президиума висит огромная карта Советской республики.

Владимир Ильич вышел вперед. Он говорит о задачах первого в истории Советской республики плана развития народного хозяйства. Указывая рукой на карту, он раскрывает перед делегатами картину недалекого будущего Родины, которая станет экономически развитой страной. Он говорит убедительно, присутствующие боятся пропустить хотя бы слово. Вот фронтовик, недавно оправившийся от ран, тщательно записывает слова вождя; крестьянин-старик в залатанном тулупе не сводит глаз с Ленина; красный командир с восторгом следит за разворачиваемой картиной. Посланцы народа — рабочие, крестьяне, красноармейцы — внимательно слушают вождя.

«В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Горки. 1921 год» — художник Н. Сысоев (рис. 40).

Где бы ни был Ленин — в Кремле, на заводе, в селе или на прогулке во время редко выдававшегося отдыха — он всюду привлекал к себе людей. К нему можно было обратиться с любым вопросом, открыть сокровенные думы и чаяния. Владимир Ильич всегда готов был разъяснить, посоветовать, поддержать.

На картине — В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Горки. Не успели они сойти с крыльца, как были окружены большой группой крестьян. Тут же завязалась беседа. Чувствуется, что Ильич говорит о крестьянских делах так, что слова его понятны и близки простым труженикам деревни.

«Путь из Горок» — художник П. Соколов-Скадя (рис. 41).

Картина отражает великую скорбь народа, потерявшего любимого вождя. Траурная процессия движется из Горок, направляясь к железнодорожной станции. На руках несут товарищи красный гроб с телом Владимира

Ильича. Очень холодно, стынут руки, мороз и ветер перехватывают дыхание:

Рабочие, прибывшие из городов, крестьяне Горок и окрестных деревень, бойцы Красной Армии, женщины и дети — все собрались здесь, чтобы проводить в последний путь Ленина.

«Приезд двадцатипяти тысячника в деревню» — художник А. Романычев (рис. 42).

Картина дает представление о конкретной помощи, которую оказывал рабочий класс крестьянству в годы коллективизации. 25 тысяч передовых рабочих были направлены в деревню. Здесь они стали руководителями, друзьями, советчиками крестьян.

На картине изображена сельская улица. Рабочий только что прибыл сюда на подводе. Не успел он еще оглядеться, расположиться, как был окружен толпой крестьян. Тут же возле подводы завязался оживленный разговор на животрепещущую тему: об организации колхоза, о преимуществах коллективного труда, о помощи государства машинами и семенами.

Не все доброжелательно встретили посланца рабочего класса. У плетня с независимым видом стоит крестьянин и с усмешкой поглядывает на группу, окружившую рабочего. Это — представитель зажиточной части деревни. А рядом, за плетнем, отделяющим дом с балконом, стоит другой, также кулак, и исподлобья смотрит на разговаривающих, стараясь понять существование беседы.

«В колхоз» — художник В. С. Угаров.

Картина представляет один из эпизодов, характеризующих организацию колхоза в деревне, где большинство тружеников приняло решение начать новую жизнь, вести хозяйство по-социалистически. К правлению колхоза, где сосредоточилась большая группа крестьян-колхозников, вереницей тянутся подводы вновь вступивших. На телегах сложен сельскохозяйственный инвентарь, к ним привязан крупный рогатый скот. Наступил конец старой деревне, когда каждый обрабатывал свою полосу, страдал от недорода, голодал, шел из-за куска хлеба в кабалу к кулакам.

Художник показал и непримиримых врагов трудящихся, врагов колхозной жизни. Они стоят в стороне, с ненавистью провожая взглядами каждую подводу.

¹ В. И. Ленин. Сочинения, т. 31, стр. 484.

Кулаки хорошо понимают, что наступили их последние дни, уходит назад жизнь, в которой они были хозяевами.

«Убийство селькора» — художник А. Вольтер.

Картина изображает один из злодейских актов, совершенных кулаками, которые, предчувствуя свой близкий конец, перешли к открытой борьбе против Советской власти, против колхозного строя.

Угол избы слабо освещен красноватым светом керосиновой лампы. На полу играет малыш. Он еще не в состоянии понять трагедии, разыгравшейся рядом. Стекло в окне пробито пулей врага, притаившегося в ночной мгле. Сельский корреспондент, который в своих письмах-корреспонденциях смело разоблачал происки классового врага, стал его жертвой. Сраженный пулей, он лежит на полу рядом с играющим ребенком.

Использование картины поможет учащимся понять необходимость политики ликвидации кулачества как класса, без чего невозможно было строительство новой жизни в деревне.

Диaposитивы

«В. И. Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности» (автор Н. Н. Бегичев, изд. 1958 г.).

Из серии диaposитивов при изучении темы можно использовать ряд кадров, отражающих жизнь и деятельность Владимира Ильича в 1920—1924 годы.

«Ленин среди делегатов III съезда комсомола», с рисунка художника П. Белоусова (кадр 53). В. И. Ленин окружен группой делегатов съезда. Внимательно слушают комсомольцы Владимира Ильича. Он расспрашивает молодежь о планах, мечтах. Он говорит о том, какую огромную роль призвана сыграть советская молодежь и в ее первых рядах комсомольцы в строительстве светлого будущего страны — коммунизма.

«В. И. Ленин с детворой», с картины художника А. Варламова (кадр 54). На кадре показана встреча Владимира Ильича с шумной группой детишек в парке Сокольники. Прекратив свои детские забавы — катание на лыжах и салазках, дети окружили Ленина. Ленин очень любил детей и в самые тяжелые для страны дни — гражданской войны, голода и хозяйствен-

ной разрухи — проявлял в первую очередь заботу о детях, отдавая распоряжения об обеспечении их продовольствием и одеждой, об организации детских домов для сирот, о строительстве школ для детей трудящихся.

«Кабинет В. И. Ленина в Кремле», с акварели художника Ф. Рерберга (кадр 55). На кадре представлен рабочий кабинет вождя. Стол с бумагами, окруженный креслами, несколько книжных шкафов у стен — вот почти вся обстановка кабинета. Здесь работал Ильич, здесь вел он беседы со своими соратниками, а также принимал представителей трудящихся.

«В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Горки в 1921 г.», с картины художника Н. Сысоева (кадр 57). Содержание раскрыто на стр. 90.

«Выступление В. И. Ленина о плане ГОЭЛРО», с картины художника Л. Шматько (кадр 56). Содержание раскрыто на стр. 89.

«В. И. Ленин и А. М. Горький в Горках», с картины художника В. Ефимова (кадр 59).

На кадре представлена дружеская беседа Владимира Ильича с великим писателем. Ленин глубоко уважал Горького и высоко ценил его произведения. Он называл писателя великим художником и не раз отмечал его роль как родоначальника пролетарской литературы. Алексей Максимович всегда был желанным гостем Ленина, беседы с ним затягивались на длительное время.

«На всем пути народ стоял», с картины художника Я. Николаева (кадр 62), «Трудящиеся прощаются с Лениным у Дома Союзов» (кадр 63).

Оба кадра отражают большое горе народа, потерявшего вождя.

«Дом в Горках под Москвой, где умер В. И. Ленин» (кадр 64).

Дом, где умер Владимир Ильич, ныне стал музеем, куда круглый год не прекращается поток посетителей. Вместе с советскими людьми музей посещают многочисленные делегации из зарубежных стран, кому дорога память о вожде и учителе мирового пролетариата.

«Произведения В. И. Ленина изданы на 88 языках» (кадр 66). На кадре представлены произведения Владимира Ильича, переведенные на разные языки. Кадр смог вместить лишь незначительную часть огромного литературного наследия Владимира Ильича.

Кадры из серии «Борьба за социалистическую индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства СССР» (автор И. Н. Комеч).

Серия содержит большой материал, часть которого можно рекомендовать использовать в VIII классе. Демонстрация ряда кадров поможет учителю в решении задачи — показать грандиозный размах строительства в годы первых пятилеток на конкретных примерах отдельных строящихся промышленных объектов. Демонстрация других кадров, посвященных положению в деревне, взаимоотношениям города и деревни, будет содействовать получению образных представлений об обострении классовой борьбы в период коллективизации, о победе колхозного строя, об укреплении союза рабочего класса и крестьянства.

«Строительство Турксиба» (кадр 8). Говоря о Туркестано-Сибирской железной дороге, учитель обратит внимание учащихся на то, что это крупнейшая железнодорожная стройка первой пятилетки. Ее протяженность 1445 километров.

Кадр дает представление об одном из участков строительства. В безводной, лишенной растительности пустыне, закипела жизнь. Часть рабочих выравнивает поверхность, где должны быть уложены шпалы. На переднем плане работает экскаватор. Вдали на готовом участке пути стоят груженные платформы — поезд движется вместе со строителями. Местные жители с изумлением и восхищением смотрят на неведомые им машины и растущую на глазах линию стальных рельсов. Железная дорога — Турксиб — имела большое значение. Она не только связала между собой хлопковые районы Средней Азии с хлебной Западной Сибирью, но она содействовала освоению их природных богатств, а вместе с тем — росту промышленности.

Демонстрацию кадра можно сочетать с работой над документом учебного пособия¹.

«Коммунистический субботник на строительстве Харьковского тракторного завода» (кадр 11). Коммунистические субботники, ведущие свое начало с периода гражданской войны, получили широкое распространение в

¹ И. И. Милиц. История СССР. Учебное пособие для VIII класса, стр. 146.

годы первых пятилеток. На кадре изображен такой субботник на строительстве тракторного завода, в котором приняли участие сотни рабочих.

«Днепрострой» (кадр 13). Днепрогэс — гордость страны — одна из крупнейших электростанций в мире — был задуман по плану ГОЭЛРО. Заложенная в марте 1927 года, электростанция вступила в строй в 1932 году. Советская экономика получила крупнейший источник электроэнергии. Река Днепр стала судоходной на всем протяжении.

На кадре — один из участков строительства. Воздвигается плотина, которая должна преградить течение реки и поднять уровень днепровской воды. По проложенным железнодорожным путям к месту строительства подвозятся необходимое оборудование и материалы. Непрерывно работают подъемные краны, установленные на готовом участке плотины; часть ее железобетонных упоров уже освобождена от лесов. Вдали видна широкая гладь Днепра.

Кадр хорошо сочетать с иллюстрацией в учебном пособии (стр. 136), где изображена действующая плотина Днепрогэса. Сравнивая два изображения, важно подчеркнуть величие труда советских людей, закончивших одну из строек первой пятилетки.

«Магнитострой» (кадр 15). В годы первой пятилетки у горы Магнитной вырос металлургический комбинат на богатейших залежах железной руды превосходного качества. Строительство шло быстрыми темпами — страна нуждалась в металле, и первая домна комбината была задута 31 января 1932 года.

Много трудовых подвигов совершила на стройке советская молодежь, в первую очередь комсомольцы, приехавшие сюда по комсомольским путевкам с разных концов страны.

На кадре — панорама комбината. Железнодорожные пути ведут к заводским корпусам. Это маргеновские цехи. Вдали видны доменные печи. Обращает на себя внимание отдельное изображение домны. Несмотря на то, что на кадре демонстрируется работающее предприятие, тем не менее строители незримо присутствуют здесь: на самом верху печи на темном фоне ее облицовки ярко выделяется надпись «Комсомольская». Эта домна сооружена руками комсомольцев.

«Кузнецкстрой» (кадр 16). Кузнецкстрой — это строительство не одного предприятия, а создание целого индустриального района. В Кузнецком угольном бассейне за годы первой пятилетки было реконструировано и заложено вновь свыше сорока угольных шахт. Одновременно выросли металлургический, машиностроительный и заводы по переработке цветных металлов.

На кадре — широкая панорама строительства. На переднем плане работает экскаватор, нагружая железнодорожные платформы выбранной породой. Еще не видно заводских корпусов, нет высоких труб — все в процессе создания; одни железнодорожные рельсы расходятся в разные стороны.

«Станкостроительный завод «Красный пролетарий» (кадр 19). Демонстрация кадра поможет учащимся получить представление об изменившем свое лицо старейшем заводе Москвы. За годы первой пятилетки на заводе были выстроены новые механические и сборочные цехи. Благодаря этому к началу второй пятилетки, к 1933 году, «Красный пролетарий» увеличил выпуск станков по сравнению с 1913 годом в 45 раз.

Перед глазами учащихся — огромное помещение, уходящее вдаль, так что глубину трудно охватить взглядом. Цех ярко освещен. Потоки света падают через окна и стеклянную крышу. Справа и слева, вдоль стен, работают станки, а посередине, на уложенных рельсах, стоят станки, над которыми заканчивается работа. Это уже почти готовая продукция завода, которая затем поступает на множество других предприятий страны.

«Первый трактор в деревне» (кадр 24). Когда в марте 1919 года в докладе на VIII съезде партии «О работе в деревне» В. И. Ленин говорил: «Если бы мы могли дать завтра 100 тысяч первоклассных тракторов, снабдить их бензином, снабдить их машинистами (вы прекрасно знаете, что пока это — фантазия), то средний крестьянин сказал бы: «Я за коммунию» (т. е. за коммунизм)», — это была мечта. В России не было тракторной промышленности. В годы первой пятилетки она была создана. Деревня начала получать машины, это имело большое значение в развитии коллективизации сельского хозяйства.

В. И. Ленин. Сочинения, т. 29, стр. 190.

Кадр хорошо передает настроение крестьян, получивших первую машину. Трактор миновал деревенскую улицу и уже выходит в поле. Тройка лошадей, попавшаяся навстречу, шарахается в сторону.

Все население деревни высыпало на улицу и ни на шаг не отходит от машины. Посмотреть и убедиться своими глазами, как работает трактор, в чем его преимущества, хотят все. От результатов может зависеть конец колебаниям и решение о вступлении в колхоз, где земля будет обрабатываться такими машинами, наступит конец голодным годам, когда надо было идти на поклон за помощью к кулаку-мироеду.

«Имущество, конфискованное у кулака, сдается в колхоз» (кадр 25).

На кадре представители крестьян-колхозников осматривают и проверяют машины, конфискованные у местного кулака.

Привлекая наглядное пособие, учитель расскажет о борьбе, развернувшейся в деревне в период коллективизации. С ростом тяги основных масс крестьян в колхозы кулачество усилило террор и диверсии. Кулаки убивали руководящих работников и рядовых колхозников, портили машины, поджигали собранный урожай, но они не сломали стремления крестьян к новой жизни. С помощью Советской власти крестьяне дали отпор врагу. Кулачество было ликвидировано как класс. Конфискованное имущество кулаков передавалось колхозам.

«На сельхозфронт» (кадр 28). Помощь рабочего класса крестьянству, вставшему на путь коллективизации, проявлялась не только в том, что деревня получала машины. С предприятий в деревню направлялись передовые рабочие — коммунисты и комсомольцы, чтобы принять непосредственное участие в организации и руководстве колхозами.

На кадре представлено помещение завкома, где ведется запись добровольцев, выразивших желание поехать на работу в деревню. При этом отбирают лучших людей, способных руководить массами, учитывая, что им придется решать важнейшую задачу — строительство колхозов в условиях усилившейся классовой борьбы.

«Пионер Павлик Морозов» (кадр 31). Демонстрация кадра имеет большое воспитательное значение: изобра-

жение воспроизводит подвиг мальчика-пионера, ровесника детей, сидящих в классе. Павлик Морозов стал олицетворением мужества, преданности делу партии, примером для всех юных ленинцев.

На кадре — помещение, где собрались кулаки и их пособники, чтобы обсудить свои темные замыслы, направленные против колхоза, созданного в деревне. О том, что разговор здесь шел о готовящемся преступлении, свидетельствует завешенное окно. В переднем углу, под иконами, сидят деревенские богатеи. Освещение скудное, и фигуры людей еле просматриваются. Зато хорошо виден хозяин дома, дед Павлика, кулак. С ненавистью смотрит он на внука и, сжав кулаки, готов броситься на него, чтобы заставить навсегда замолчать. Справа, за столом — отец пионера, ставший пособником кулаков. Он молчит, искоса поглядывая на сына, и чувствуется, что он пальцем не пошевелит в его защиту.

Всем сидящим противостоит Павлик. На его груди пионерский галстук. Мальчик-пионер не испытывает страха перед врагами, которым смело бросает обвинение, хотя здесь он один и враги легко могут расправиться с ним.

Д и а ф и л ь м

«Из истории зарубежных стран в новейшее время» (иллюстративные материалы к урокам истории в VIII классе. Автор А. С. Завадье, М., 1963).

Диафильм состоит из нескольких частей.

В первой части отражается начало второй мировой войны: кадры с 20 по 26 целесообразно использовать на уроке «Осуществление великой цели партии и народа — победа социализма в СССР» для характеристики международной обстановки.

Кадры диафильма дополняют своим конкретным содержанием диаграмму «Объем промышленной продукции важнейших стран мира (1929—1932 гг)».

Документальные кадры дают яркое представление об экономическом кризисе в США. Кадр 20 «Опустевший завод»: огромный цех завода обезлюдел, не работают машины, не движется подъемный кран. Одиночные фигуры людей невольно усиливают впечатление пустоты.

«Гамбургский порт Германии. 1932 г.» (кадр 21). И здесь та же картина. Нет обычного оживления в крупнейшем порту Европы. Стоят большие суда, на которых не видно людей. Вытянулись вверх напоминающие скелеты стрелы подъемных кранов, которые ничего не погружают и ничего не выгружают. Чувствуется, что сейчас здесь царит безмолвие, так не свойственное портовой жизни.

Кадр 22 показывает тружеников, оставшихся без работы. На фото — биржа труда в одном из городов Франции. Огромная очередь в пять-шесть рядов растянулась так далеко, что конца не видно. Люди жаждут получить работу, любую и на любых условиях, чтобы обеспечить жизнь своим семьям.

Такие очереди безработных в 1929—1932 годах можно было увидеть не только во Франции, но и в Германии, Англии, США и других капиталистических странах.

Интересен кадр 24 — «Раздача хлеба (США)». В то тяжелое время кусок хлеба, полученный от благотворительной организации, был спасительным, за ним простаивали в длинных очередях, занятых с ночи. Но эта нерегулярная жалкая подачка не могла спасти огромные массы безработных и их семьи от голода и нищеты.

И как противопоставление — кадр 25. В то время как голодают сотни тысяч людей, пшеницей топят печи (США). За маленькой булкой стоят в очереди многими часами, а здесь громоздятся мешки с пшеницей, которую, чтобы повысить цены, сожгут в топках котлов. Такова капиталистическая действительность.

И, наконец, как следствие ухудшения положения трудящихся в период кризиса — усиление их революционных настроений. Кадр 26 — многолюдный митинг в Берлине, на котором выступает вождь немецких коммунистов Эрнст Тельман.

Т а б л и ц ы

«Ленинский план электрификации страны» (Лекционные плакаты по истории КПСС, вып. 2, ГПИ, 1960, № 3).

Таблица составлена из картограммы и нескольких диаграмм. На картограмме условными значками пока-

заны имевшиеся в стране электростанции, построенные по плану ГОЭЛРО, а также сооруженные сверх плана; показаны электрифицированные линии железных дорог в Европейской части страны и на Урале.

Внизу таблицы даны три диаграммы: «Производство электроэнергии», «Производство стали», «Добыча угля». В диаграммах также отражено перевыполнение плана.

Использование таблицы поможет учащимся лучше усвоить, что план ГОЭЛРО был первым планом развития народного хозяйства страны; советский народ под руководством Коммунистической партии в упорном труде значительно перевыполнил намеченные показатели.

«Победа социализма в СССР» (Лекционные плакаты по истории КПСС, вып. 2, ГПИ, 1960, № 13). Пособие содержит основные данные, характеризующие победу социализма в нашей стране.

Диаграмма «Удельный вес социалистического хозяйства (в процентах)». Анализируя цифровой материал диаграммы, учитель делает вывод о полной победе социалистического сектора во всем народном хозяйстве (99,8), в сельском хозяйстве (98,5), розничном товарообороте (100%), национальном доходе (99,1) (данные на 1937 год).

Диаграмма «Изменение классового состава населения (в процентах)» характеризует полную ликвидацию капиталистических элементов в городе и деревне. Цифровые данные относятся к 1913, 1928, 1937 годам. Их анализ позволит сделать вывод: в результате победы социализма изменилась классовая структура советского общества; осталось два дружественных класса — рабочие (в 1937 году вместе со служащими они составляли 36,2%) и колхозное крестьянство (включая кооперированных кустарей — 57,9%).

«Народное образование в СССР».

В таблице рекомендуется поместить диаграммы, характеризующие успехи народного образования в СССР¹.

Рост числа учащихся в общеобразовательных школах (тыс.)

1914/1915 г. — 9656
1940/1941 г. — 35 552

¹ «СССР в цифрах в 1961 г. Краткий статистический сборник». Госстатиздат, М., 1962.

Рост числа студентов в вузах (тыс.)

1914/1915 г. — 127
1940/1941 г. — 812

Диаграммы можно сочетать с картиной «В красном уголке» — художник В. Серов (рис. 43). На картине — красный уголок в селе. Здесь идут занятия по ликвидации неграмотности. Пожилые крестьянки внимательно слушают учительницу, девушку-комсомолку. Обучая грамоте, она открывает женщинам как бы новый мир, неведомый большинству русских женщин на протяжении многих веков.

Диаграмма

«Объем промышленной продукции важнейших стран мира (1929—1932 гг.)**» (рис. 11).

Диаграмма необходима для характеристики мирового экономического кризиса, потрясшего экономику капиталистических стран и углубившего общий кризис капитализма.

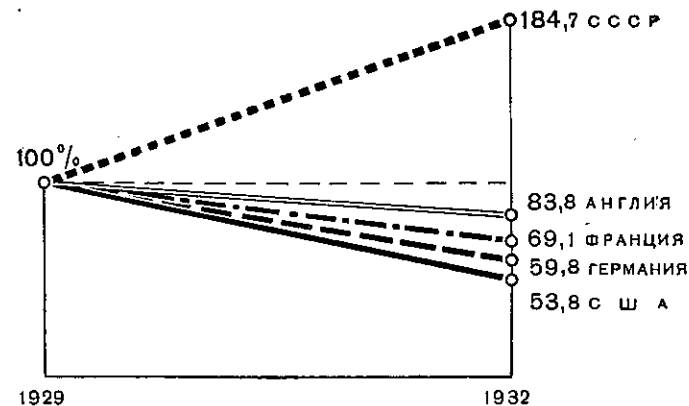


Рис. 11. Объем промышленной продукции важнейших стран мира (1929—1932 гг.)

Для диаграммы можно взять даты: 1929 год — начало кризиса и 1932 год — наивысшее его развитие. Если объем промышленной продукции в 1929 году принять за 100%, то в 1932 году он сократился в США до 53,8%, в Англии — до 83,8%, в Германии — до 59,8%.

Анализ цифр позволит сделать вывод, что экономический кризис сильнее всего поразил первую среди капиталистических стран, «цитадель капитализма», «символ процветания» — Соединенные Штаты. Очень сильный ущерб он нанес и германской экономике, только что оправившейся от первой мировой войны. В целях противопоставления на диаграмме целесообразно показать бурный рост экономики СССР в эти же годы. Цифры помогут убедительно представить преимущества социалистической системы в нашей стране, свободной от кризисов и связанных с ними последствий. СССР за эти же годы увеличил почти вдвое свою продукцию — 184,7%.

Картограмма

«Итоги первой пятилетки» (История КПСС. Наглядные пособия в трех выпусках, вып. 2, 1960 г., стр. 46) (рис. 12).

В картограмме нашли отражение успехи, достигнутые Советским государством за годы первой пятилетки. Кривая диаграммы показывает, что в нашей стране к концу первой пятилетки (1932 г.) продукция промышленности выросла в сравнении с 1913 годом более чем в три раза. Условными знаками изображены новые заводы, электростанции, рудники, построенные в годы пятилетки.

Картограмму можно использовать на уроке вместе с картой и в рассказе учителя, и при проверке домашнего задания. Она помогает учащимся лучше усвоить главный итог первой пятилетки: превращение нашей страны из аграрной в индустриальную, занявшую место среди наиболее развитых стран Европы.

Картограмма несложна и может быть легко увеличена учащимися до размеров настенного демонстрационного наглядного пособия.

Учебный фильм

«Ленин в годы Советской власти» (Школфильм, 1958).

При изучении темы рекомендуется демонстрировать третью и четвертую части фильма.

Фильм создан преимущественно на документальном материале. Он познакомит учащихся с жизнью Влади-

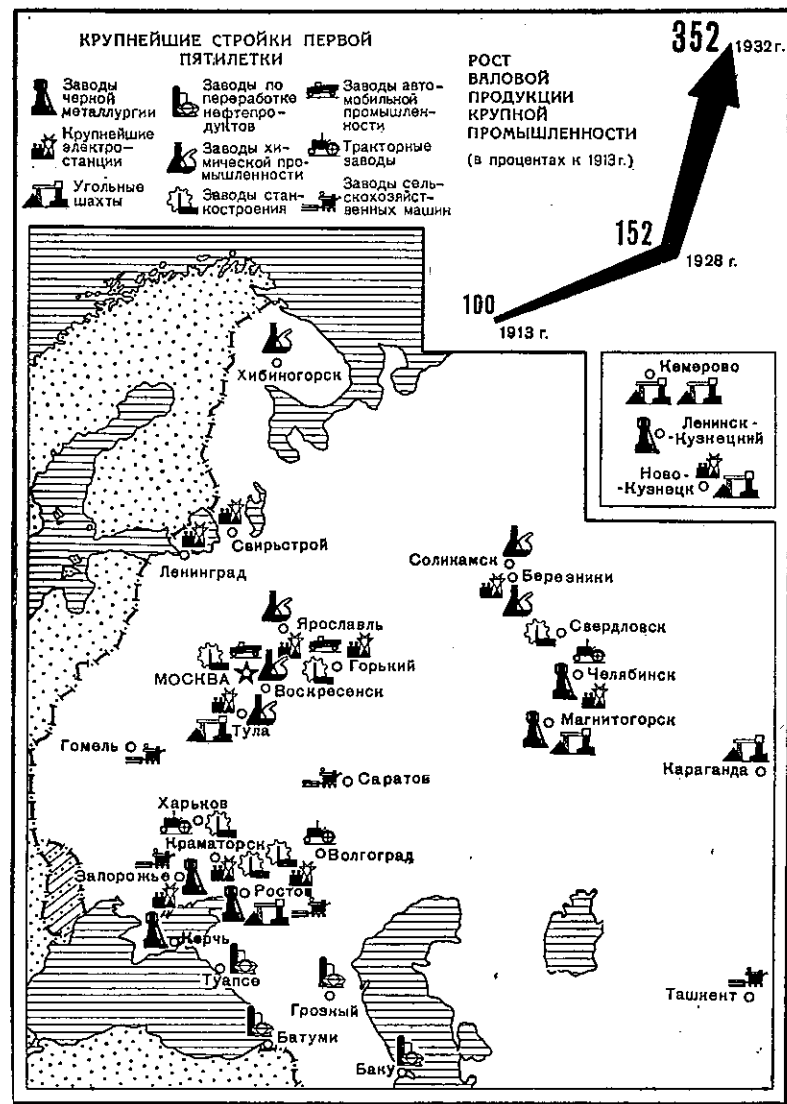


Рис. 12. Итоги первой пятилетки

мира Ильича в первые годы Советской власти (1917—1924 гг.). В фильме показана деятельность Ленина как руководителя молодого Советского государства и вождя Коммунистической партии: разработка плана построения социализма, борьба за укрепление союза рабочего класса и крестьянства, за чистоту рядов партии, забота о воспитании молодежи.

Заключительная (третья) часть фильма посвящена последним годам жизни Ильича. Она отражает скорбь советского народа, потерявшего вождя.

Раздел IX

Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа

В разделе раскрываются причины второй мировой войны, ее подготовка германскими фашистами и японскими милитаристами при попустительстве империалистов США, Франции и Англии.

Центральное место в разделе занимает история Великой Отечественной войны, история героической борьбы советского народа с германским фашизмом.

Не будучи современниками второй мировой войны, дети невольно чувствуют ее последствия: у многих из них родные и близкие испытали на себе тяготы войны. Дети растут и учатся в обстановке упорной борьбы Коммунистической партии и Советского правительства за мир, за предотвращение новой мировой войны. Окончив школу и вступив в жизнь, юноши и девушки также примут участие в этой борьбе.

Учебный материал знакомит учащихся с тем, какие трудности переживала Советская страна в первые годы, когда войска гитлеровской Германии оккупировали большую территорию Советского Союза, установив здесь «новый порядок» — режим бесчеловечного террора.

В разделе отражена руководящая роль Коммунистической партии в организации отпора врагу и окончательном его разгроме, дается история борьбы советского народа, подчеркивается тесная связь фронта и тыла. Ряд ярких примеров, приведенных в учебном пособии,

характеризует активное участие в борьбе за победу и советской молодежи.

В разделе раскрывается освободительная роль Красной Армии, избавившей народы Европы от фашистского ига, оказавшей помощь народам Азии в их борьбе с милитаристской Японией.

Карты

«Западная Европа с 1924 по 1939 год».

На карте отражены большие события, предшествующие началу второй мировой войны. Нанесена дата (1933 г.) мрачного события, прихода фашистов к власти в Германии. Условными обозначениями отмечена фашистская агрессия в страны Европы (захват Австрии и Чехословакии в 1938 г.). Черным флажком отмечен город Мюнхен в Баварии, где произошел сговор фашистской Германии с Англией и Францией, предавшими Чехословакию. Черными флажками и черными стрелами показана интервенция фашистских государств Германии и Италии в Испанию в 1936—1939 годах. Красными флажками обозначены города стран, где происходили забастовочное движение и антифашистские выступления, особенно сильные во Франции, Северной Италии, Испании. В условных знаках нашла отражение на карте героическая борьба испанского народа за свою независимость и свободу, а также братская помощь советского народа испанским республиканцам.

При изучении предвоенного периода необходимо иметь на уроке карту Азии, чтобы использовать ее, характеризуя второй очаг войны — милитаристскую Японию, совершившую агрессию в Китай и угрожавшую нашим восточным границам.

«Великая Отечественная война Советского Союза» (последнее изд.).

Карта очень насыщена материалом. На ней представлен весь ход войны (линии фронта и их перемещения с 21 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г.), направления контрударов и наступательные операции советских войск (стрелы), места окружения и уничтожения фашистских армий. Кроме того, на врезках даны: а) наступление фашистских армий в 1941—1942 годах и срыв плана «молниеносной» войны; б) победа над империалистиче-

ской Японией. Достоинством карты является то, что она характеризует Отечественную войну в целом, помогает представить масштабы страшных разрушений, причиненных фашистами нашей Родине, и показать героическую борьбу советского народа с врагом.

Чтобы исключить перегрузку, не привлекать на урок еще и вторую тематическую карту («Вторая мировая война»), можно рекомендовать использовать аппликации для характеристики движения Сопротивления на Западе.

Аппликациями (лучше — изображениями костров) достаточно обозначить на карте «Великая Отечественная война Советского Союза», страны, которые названы в учебном пособии (см. стр. 178). Движение против фашизма во Франции может быть отмечено аппликацией с надписью «Франция» на полях карты.

Чтобы облегчить усвоение учебного материала, учитель может наряду с картой применить картосхемы по истории Великой Отечественной войны, где важнейшие операции Великой Отечественной войны показаны отдельно (автор Т. А. Герасимов).

Картины

«По следам фашистских варваров» — художник В. И. Бялыницкий-Бируля (рис. 47).

С тяжелыми боями отступала на восток Красная Армия. Нашу землю заняли оккупанты. Где бы не появились они, всюду сеяли смерть и разрушения.

Когда-то здесь стояла деревня, а теперь от нее остались дымящиеся развалины да сиротливо торчащие трубы. Вдали виден дым — это горит подожженная деревня. Тишина и безлюдье царят вокруг. Видны только три человеческие фигуры. Мать и сын в великом горе смотрят на обгоревшие развалины, прощаясь с ними. Дочурка крепко держится за мать. Она еще мала, но уже познала несчастье и ищет защиты у самого близкого человека — у матери.

Картина может быть использована на уроке, где изучается первый период Отечественной войны.

«На Неву за водой»* — художник А. Ф. Пахомов.

На картине — одна из сцен, характерных для Ленинграда зимой 1942 года. Уже более года Ленинград на-

ходится в блокаде под непрерывным артиллерийским обстрелом, но не сдается. Бедствия блокады становятся еще тяжелее в зимнюю пору. Сильнее ощущаются голод и холод. Нет воды, ее приходится брать с Невы.

Мать и ребенок в центре картины. Мать, изможденная голодом; с ввалившимися глазами, едва поднимает ведро. Малыш, тепло закутанный, набирает воду в чайник — тяжелое ведро ему не под силу — и выливает ее в бачок, который стоит на салазках. Затем, когда и ведро, и чайник будут наполнены водой, женщина и малыш медленно повезут салазки по заснеженным улицам города, потому что нет сил, да и нельзя расплескать драгоценную влагу.

Картину можно использовать в рассказе о героической обороне Ленинграда.

«Последняя граната» — художник Ю. М. Непринцев (рис. 48).

На картине — один из участков обороны города-героя Севастополя. Среди руин — три бойца, готовых до последнего вздоха защищать город. Твердость и непреклонную решимость стоять насмерть выражают их взоры, обращенные вдаль, откуда приближается враг. Патронов нет, осталась единственная граната, и она, крепко зажата в руке матроса, будет брошена в самую гущу врага, чтобы нанести ему как можно больший урон.

Картину можно показать на уроке, где рассказывается о городах-героях. Она помогает воспитывать у учащихся чувство патриотизма, уважение к героям, стремление быть похожими на тех, кто грудью встал на защиту матери-Родины.

«Прорыв блокады» — художники В. А. Серов, И. А. Серебряный, А. А. Казанцев.

Картина используется при изучении последнего периода Великой Отечественной войны, когда в результате ряда решительных операций советские войска изгнали врага со своей территории и начали освобождение народов Европы от фашистского рабства.

На картине изображен незабываемый момент прорыва блокады Ленинграда. В стремительном наступлении враг был отброшен от города, войска Волховского фронта соединились с войсками Ленинградского фронта. Несказанная радость написана на лицах бойцов, они

приветствуют криками, обнимают и целуют друг друга. К месту встречи спешат новые группы воинов.

«Освобождение» — художник А. В. Волков (рис. 49).

На картине — поезд, направляющийся на запад, а в нем — советские люди, которых угоняют на фашистскую каторгу. Но на этот раз не удалось врагу выполнить черное дело. Преследуя отступающих фашистов, советские войска овладели железнодорожным путем. Сбиты замки, отодвинуты засовы; раненые, попавшие в плен, женщины, подростки и дети освобождены. Какую радость испытывают они, с какой благодарностью обращаются к своим освободителям!

«Первый подвиг» — художник Н. И. Обрыньба (рис. 50).

Дети активно участвовали в борьбе с фашистскими захватчиками. Маленькие, но отважные, они старались всюду помочь взрослым: трудились на заводах, в колхозах, помогали женщинам-вдовам, ободряли раненых в госпиталях и выполняли много других дел, часто заменяя взрослых, ушедших на фронт; они боролись вместе со взрослыми в тылу врага.

Картина изображает первый подвиг ребенка, спасающего раненых бойцов. Бой закончен, наши войска отступили. На поле боя остались убитые и раненые. Двум бойцам удалось уйти. Но кругом враги, можно каждую минуту попасть им в руки, а бежать нет сил. Мальчик помогает бойцам. Рискуя жизнью, он ведет их в лес, к партизанам. Мальчик идет впереди. Он зорко всматривается в глубину лесной чащи: не притаился ли там враг? И только убедившись, что путь свободен, дает знак бойцам.

«К партизанам» — художник П. И. Ивановский (рис. 51).

Подобно предшествующей картине, темой произведения художник взял подвиг мальчика-подростка, который спасает раненого солдата. Но в отличие от ребенка, совершающего свой первый подвиг, здесь, при внимательном рассмотрении картины, мы видим мальчика партизана-бойца. Это чувствуется по той уверенности, с какой подросток шагает вперед. Местность ему хорошо знакома, он не раз проходил здесь, выполняя поручения отряда. В руке его автомат. Видно, что этот юный партизан умеет владеть оружием.

Обе картины могут быть использованы на уроке о коренном переломе в ходе войны, в рассказе о героических подвигах комсомольцев и молодежи в Отечественной войне.

«Победа. Берлин. 1945 год» — художник Д. К. Мочальский.

Картина представляет первые мгновения, наступившие после битвы — последней битвы, происходившей на улицах столицы фашистской Германии — Берлина. Победа здесь означала конец ненавистной войне, принесшей столько бедствий народам нашей Родины и многих стран. С боями прошли советские солдаты от берегов Волги до Берлина.

На картине — часть площади перед зданием рейхстага. Рейхстаг горит, из окон вырываются языки пламени, дым окутывает стены.

Но высоко, над центральным куполом, сияет красное знамя победы. Фашистский дот перед рейхстагом опустел. Валяются на земле фашистские знамена с паучей свастики, а бойцы подносят еще новые трофеи. Выводят последних немецких пленников солдат. Несколько групп советских солдат — пехотинцы и танкисты — приветствуют тех бойцов, кто находится на крыше рейхстага рядом со знаменем победы. На переднем плане сидят два бойца, два боевых товарища, и, покуривая, ведут разговор.

Диапозитивы

Из серии «Великая Отечественная война Советского Союза 1941—1945 гг.» (автор Т. А. Герасимов).

В серии диапозитивов последовательно и всесторонне раскрыт ход Великой Отечественной войны. Кадры отражают бедствия, принесенные нашей стране немецкими фашистами, роль Коммунистической партии, организовавшей победу над врагом, боевые действия Красной Армии и партизанское движение в тылу врага. Кадры отражают единство советского тыла и фронта. Ряд кадров показывает подвиги молодежи в борьбе с фашистами. В серии есть и кадры, посвященные роли Красной Армии как освободительницы народов Европы от фашистского рабства.

В VIII классе рекомендуется использовать следующие кадры.

«Защитники Брестской крепости» (кадр 3). Картина показывает горячий бой, развернувшийся за пограничную Брестскую крепость. Вероломно напав на нашу страну, немецко-фашистские войска стремительно рвались на восток. Брестская крепость одна из первых приняла неравный бой с противником и упорно защищалась, отрезанная от остальной страны. Защитники крепости, испытывая тяжелые лишения — голод, отсутствие воды, недостаток боеприпасов, так и не подняли белого флага капитуляции, не сдались на милость врага.

«Заседание партбюро на передовой позиции» (кадр 8). Рассказывая о роли Коммунистической партии как организатора всенародного отпора фашистской агрессии, надо подчеркнуть, что члены Центрального Комитета непосредственно руководили боевыми операциями на фронтах, а в каждой части и подразделении большую работу проводили партийные организации, мобилизуя силы, разъясняя обстановку, задачи, стоящие перед каждым бойцом. В тяжелых боях коммунисты показывали пример самоотверженности и героизма, были всегда впереди.

Много бойцов перед лицом испытаний вступало в ряды родной Коммунистической партии. На кадре — заседание партбюро на передовой позиции. Идет прием бойца в ряды ВКП(б).

«Сборка самолетов на заводе» (кадр 9).

Несколько кадров серии показывают патриотический подъем и трудовые подвиги советского народа. Рассказывая о том, как тыл ковал победу фронту, полезно продемонстрировать кадр, где показан цех военного завода. На кадре — сборка самолетов-истребителей. Чтобы дать фронту больше самолетов, рабочие по две смены, а иногда и больше оставались в цехах.

«В сборочном цехе танкового завода» (кадр 10).

В огромном цехе завода закончена сборка стальных машин. Танки готовы к отправлению на фронт.

«Хлеб сверх плана в фонд победы» (кадр 11).

На кадре большая колонна подвод и автомашин с хлебом направляется на сыпной пункт. Это везут хлеб сверх плана в фонд победы. Кадр иллюстрирует самоотверженную работу колхозников. В тяжелые дни, когда враг оккупировал огромную территорию Европейской части нашей Родины, колхозы в других областях

страны, выполняя патриотический долг, смогли не только дать хлеб городам, но и полностью обеспечить сражающуюся армию.

«Ленинградцы идут защищать родной город» (кадр 13).

На кадре — большой отряд защитников города сквозь ветер и снег направляется на передовые позиции. Бойцы идут мерным шагом, руки крепко сжимают винтовки. Они идут, чтобы встать насмерть на границе города. Навстречу бойцам бредет женщина. Она везет от реки воду. Возможно, долг будет ее путь, тяжелы салазки, но она знает, что идет по своей земле, что все трудности в конце концов останутся позади. В этом по-рукой — твердая поступь, решительные лица защитников Ленинграда, среди которых есть сыновья, братья, мужья таких же ленинградок, как она.

«Защитники Севастополя» (кадр 15).

Город-герой Севастополь 250 дней выдерживал непрерывные атаки врага. Бомбардировка с воздуха, артиллерийский обстрел превратили город в развалины, но и среди развалин продолжалась ожесточенная борьба.

На кадре — группа моряков-черноморцев, вооруженных карабинами и гранатами, защищает рубеж в полуразвалившемся строении. Некоторые из моряков уже ранены, но не покидают товарищей, не бросают рубеж, решив отстаивать его до конца.

Своим сопротивлением севастопольцы вынуждали фашистов бросать в бой все новые силы, технику, авиацию.

«На окраине» (кадр 16).

Вероломно напав на нашу страну, фашистские полчища устремились главными силами к Москве. Глубокой осенью 1941 года враг был на подступах к Москве. Ожесточенные бои вели части Красной Армии, защищая родной город. Сотни тысяч москвичей вышли строить оборонительные укрепления: рвы, проволочные заграждения, надолбы, противотанковые ежи.

Кадры показывают один из участков работы. Женщины, пожилые рабочие и подростки, несмотря на усталость, спешат закончить свой участок; только на мгновение выпрямляются они, чтобы приветствовать воинскую колонну, которая переходит мост, направляясь на передовые позиции.

«Подвиг гвардейцев-панфиловцев» (кадр 18).

На кадре изображен подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев, задержавших пятьдесят фашистских танков, прорвавшихся у разъезда Дубосеково. Приняв неравный бой, герои почти все погибли, но не пропустили врага к столице на своем участке фронта.

«Зоя Космодемьянская перед уходом на фронт» (кадр 19).

На кадре — Зоя в кабинете секретаря райкома. Она пришла сюда, чтобы получить направление на фронт. Чувствуется, что ничто не сломит ее воли, не заставит отказаться от принятого решения.

На стене кабинета висит плакат, популярный в годы войны: «Родина-мать зовет!» На плакате женщина — воплощение родной земли — держит в одной руке текст воинской присяги; другую она подняла вверх, призывая своих сыновей выполнить священный долг перед Родиной.

Демонстрация этого кадра и других, изображающих подвиги советской молодежи, комсомольцев, имеет большое воспитательное значение. Герои-комсомольцы отдавали жизнь за Родину, а ведь совсем недавно они сидели за партами, были школьниками и мечтали о будущем, о труде во славу Родины. Но когда пришла гроза, нависла опасность фашистского порабощения, они, забыв о себе, откликнулись на призыв принять участие в освободительной борьбе.

«Дорога отступления немецко-фашистских войск» (кадр 22).

Кадр показывает финал битвы под Москвой, окончившейся разгромом немецких фашистов. 6 декабря 1941 года в решительном сражении советские войска смяли врага и обратили его в бегство, столь поспешное, что значительная часть фашистской техники была брошена на дорогах, ведущих к столице. По одной из них движется подразделение советских войск. Немецкие танки, орудия, машины валяются вдоль дороги, в снегу; тут и там рядом с брошенной техникой лежат трупы немецких фашистов.

«Подвиг Александра Матросова» (кадр 33).

На кадре показан великий подвиг, совершенный комсомольцем Александром Матросовым.

23 февраля 1943 года в момент наступления наших войск в районе деревни Чернушки (недалеко от Великих Лук) вражеский дзот осыпал наступающую часть пулеметным огнем, и бойцы, неся потери, залегли. Александр Матросов незаметно подполз к дзоту и грудью прикрыл амбразуру, заставив пулемет захлебнуться и замолчать. Юноше-герою посмертно присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

«Краснодонцы» (кадр 34).

Отважная молодежь, комсомольцы Краснодона, не щадя жизни, не думая о том, что может случиться, если они попадут в руки фашистов, откликнулись на призыв Коммунистической партии и приняли активное участие в борьбе с врагом.

На кадре — члены подпольной организации «Молодая гвардия» слушают по радио вести с Большой земли. Лица молодогвардейцев строги и сосредоточенны. Они боятся пропустить хотя бы слово; надо записать все, чтобы затем распространить листовку среди населения города. В оккупированной Украине молодогвардейцы чувствуют сейчас себя со всем народом, борющимся за свободу Родины.

«Форсирование Днепра. 1943 год» (кадр 37).

После разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и на Курской дуге началось решительное наступление наших войск на запад.

На кадре — переправа частей Красной Армии через Днепр. Под непрерывным артиллерийским огнем — видно, как рвутся вражеские снаряды, — по наведенному понтонному мосту к правому берегу реки движутся танки. Бойцы, связывая плоты, переправляются на них. Некоторые бросаются вплавь, чтобы быстрее достичь берега. А к переправе подходят все новые части.

Картина ярко демонстрирует стремительность наступательного порыва советских войск; никакие преграды — ни водные рубежи, ни построенные оборонительные укрепления — не смогли их остановить. Впереди, за Днепром, открывается путь к границам и дальше — на запад. Идет непрерывное очищение советской земли от фашистских полчищ.

«Коммунисты шли впереди» (кадр 42).

Кадр еще раз подчеркивает передовую роль коммунистов в Великой Отечественной войне. На фоне наступ-

пленения советской части вверху на кадре дана фотография партийного билета за № 2535 823 члена партии Никулина. На билете отчетливо видны кровавые пятна. Билет хранился на груди бойца, первым поднявшимся в атаку. И пуля, поразившая сердце воина, пробила его партийный билет.

«Партизаны ведут пленных» (кадр 45).

Изображение на кадре невольно напоминает картину художника Прянишникова на сюжет Отечественной войны 1812 года «Партизаны ведут пленных французов». Пренебрегая уроками истории, немецкие фашисты, подобно войскам Наполеона, вторглись на русскую землю и получили по заслугам.

Холодный зимний день. На дороге — группа немецких пленных. Спасаясь от мороза, они подняли воротники шинелей, обвязали головы башлыками, спрятали руки в рукава. Крепок русский мороз!

Женщина-партизанка и ее товарищи зорко охраняют пленных, но те и сами понимают, что бежать им не удастся, и покорно идут к штабу партизанского отряда.

«Встреча советских воинов-освободителей населением города Люблина (Польша)» (кадр 47).

Документальный кадр, как и некоторые последующие, имеет важное значение, ибо он выразительно подчеркивает освободительную миссию, выполняемую Красной Армией. Очистив родную землю от фашистских захватчиков, наши войска помогли народам Европы избавиться от фашистского рабства. К концу 1944 года уже были освобождены народы Румынии, Болгарии, значительной части Венгрии, Польши и Чехословакии.

Кадр запечатлел момент встречи Красной Армии в польском городе Люблине. По середине улицы четким шагом выступают советские бойцы. С боями пройдя долгий путь, они как будто не чувствуют усталости: их воодушевляет сознание своего долга — необходимость поддержать поработанные народы в их борьбе за свободу и независимость — и близость окончательной победы. Заполнившие улицы население Люблина с благодарностью встречает воинов-освободителей.

«Победа. Рейхстаг взят» (кадр 51).

Кадр завершает серию эпизодов из Великой Отечественной войны. 2 мая 1945 года капитулировали немецко-фашистские войска в Берлине.

На кадре — здание рейхстага, еще охваченное пламенем. Огонь и клубы черного дыма вырываются между колоннами. А у подножия рейхстага, на его ступенях ликуют бойцы великой армии-победительницы.

«Советские войска в Праге» (кадр 53).

Демонстрация кадра имеет задачей подчеркнуть благородную роль, выполненную Красной Армией во второй мировой войне, — освобождение народов Европы от фашистского рабства.

«Десант на Курильские острова» (кадр 57).

Усилиями Красной Армии, усилиями всего советского народа было нанесено решающее поражение немецким фашистам; Великая Отечественная война закончилась. Но на Дальнем Востоке еще горит пожар войны. Союзница Германии Япония не сложила оружия, угрожая и нашим восточным границам. Советские войска и моряки Тихоокеанского флота перешли к активным действиям против милитаристской Японии.

На кадре показан момент высадки десанта моряков на Курильские острова. Быстро и бесшумно подошли шлюпки к каменистым берегам одного из островов. Моряки, вооруженные автоматами, устремляются вперед на берег, чтобы принять бой с противником.

«Капитуляция японской Квантунской армии» (кадр 58).

Кадр представляет капитуляцию Квантунской армии. 2 сентября 1945 года вторая мировая война окончилась.

Д и а ф и л ь м

«Из истории зарубежных стран в новейшее время» (иллюстративные материалы к урокам в VIII классе. Автор А. С. Завадье, М., 1963).

Значительное число кадров первой части диафильма (26—49) посвящено началу второй мировой войны. Документальные кадры (фотографии) и современные карикатуры отражают образование очагов войны на Дальнем Востоке: нападение японских милитаристов на Китай (кадр 26), приход фашистов к власти и постепенное развязывание ими войны при попустительстве империалистов США, Англии и Франции. В карикатуре «Долларовое орошение» (кадр 28) подчеркнуто, что на американские доллары была возрождена после первой мировой войны военная экономика Германии.

Американские империалисты оказали неоценимую услугу агрессивным кругам Германии, которые привели к власти фашистов.

Интересен кадр 30 — фотомонтаж, где крупным планом дан портрет Георгия Димитрова — вождя болгарских коммунистов, видного деятеля международного коммунистического движения, и маленькая фигурка одного из главарей немецких фашистов — Геринга. Геринг выступил на процессе Георгия Димитрова с обвинением, но Герингу вместе со всей фашистской партией пришлось пережить неприятные минуты на суде: Димитров не только отверг нелепое обвинение в поджоге рейхстага, но и смело выступил с разоблачением самого фашистского режима. На фашистском суде из обвиняемого он превратился в обвинителя.

Кадры 32—34 отражают подготовку фашистами сил для войны за установление мирового господства. В первую очередь фашисты начали расправу с коммунистами в самой Германии; пытаясь обезглавить партию, они арестовали, а позднее уничтожили ее вождя Эрнста Тельмана.

Героическую борьбу испанского народа за свободу и демократию против фашизма, в которой приняли участие представители разных стран мира, показывают кадры 35—37. И снова в острой карикатуре (кадр 38) отражена роль империалистов США, Англии и Франции, своей политикой «невмешательства» развязавших руки фашистским агрессорам.

На кадрах 39—47 даны яркие документальные фотоматериалы, на которых изображены начало второй мировой войны и установление фашистского режима, фашистского «нового порядка» в оккупированных странах.

Последние два кадра первой части диафильма (48—49) показывают борьбу против фашизма, начавшуюся в Западной Европе и получившую название движения Сопротивления.

Материал для эпидиаскопа

«Памятно-предостерегающее место. Бухенвальд» (рис. 56).

Характеризуя режим, установленный немецкими фашистами в самой Германии и оккупированных странах, можно показать учащимся через эпидиаскоп фотогра-

фию с изображением входа на дорогу, ведущую в лагерь смерти Бухенвальд в окрестностях города Веймара, где томились и гибли десятки тысяч заключенных, борцов с фашизмом: немцев, французов, итальянцев и др. Широкая дорога является как бы символом спуска во тьму ужасов фашизма. На уступах поставлены сложенные из камня памятники-стелы с барельефами.

«Памятно-предостерегающее место. Бухенвальд» (рис. 57).

На фотографии барельеф, изображающий нелегальный митинг, посвященный герою немецкого народа, руководителю Коммунистической партии Германии, узнику Бухенвальда Эрнсту Тельману. Здесь собрались заключенные в лагере антифашисты, отрезанные от мира, лишённые человеческих прав, обреченные на гибель. Один из заключенных (в центре) обращается к товарищам, призывая их не падать духом, быть стойкими, бороться до конца. И узники лагеря, изможденные голодом, измученные побоями, откликнулись на призыв. Они готовят оружие (группа справа), чтобы поднять его в нужный момент против фашистов. Примером для них служит Эрнст Тельман, портретное изображение которого высечено на стене.

Карикатура

«У колыбели три добрых феи» — художник Б. Ефимов.

Карикатура изображает истинных виновников победы фашизма в Германии, виновников подготовки второй мировой войны.

Четыре фигуры склонились над колыбелью, оберегая покой «младенца» Гитлера. Это фигуры, символизирующие правящие круги Франции, Англии, рурских магнатов, объединенные могущественным Уолл-стритом. Все они нежно покачивают колыбель, а вскормленный ими «младенец», вооруженный ножом, уже наполовину выбрался из колыбели, чтобы осуществлять свои кровавые замыслы.

Учебные фильмы

По истории Великой Отечественной войны создана серия учебных фильмов: «Начало второй мировой и Великой Отечественной войны», «Разгром немецко-

фашистских войск под Москвой», «Курская битва», «Ленинград — город-герой», «Партизанская борьба в тылу врага», «Тыл кует победу фронту», «Год решающих побед», «Завершение военного разгрома фашистской Германии», «Разгром империалистической Японии»¹.

Фильмы созданы на документальном материале. Кадры развертывают перед учащимися историю подготовки войны, ее ход, нарастание военной мощи Советского государства, его победу над фашистской Германией и империалистической Японией. В фильмах развертывается страшная картина бедствий, которые принесли фашистские варвары на нашу землю, показывается единство советского тыла и фронта, беспримерное мужество советских людей, которые отстаивали независимость Родины и помогли народам Европы и Азии в их борьбе с фашизмом. В фильмах отражена роль Коммунистической партии как руководителя и вдохновителя побед советского народа.

Фильмы рассчитаны на учащихся старших классов, но некоторые из них, например «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Партизанская борьба в тылу врага», могут быть рекомендованы для демонстрации в VIII классе. Другие фильмы целесообразно использовать во внеклассной работе.

Раздел X

СССР в годы восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства (1945—1958 гг.)

Изучаемая тема важна для усвоения учащимися преимуществ социалистического строя перед капиталистическим. Учитель имеет возможность показать, как на протяжении сравнительно небольшого срока советский народ, руководимый Коммунистической партией, смог ликвидировать последствия разрушений, причиненных немецко-фашистскими захватчиками, восстановить промышленность, сельское хозяйство, культурные учре-

¹ Фильмы созданы в 1960—1961 годах.

ждения, завершил строительство социалистического общества.

Социалистическая система хозяйства сделала возможным сразу же после окончания Великой Отечественной войны в плановом порядке перевести народное хозяйство на рельсы мирного строительства, обеспечить все отрасли производства кадрами, предоставив работу миллионам демобилизованных воинов (картина «У старого окопа», диафильм).

На отдельных примерах учитель покажет, что после восстановления разрушенного войной хозяйства советский народ начал борьбу за его дальнейшее развитие (картина «Будни Волжской ГЭС»). Важное воспитательное значение будет иметь яркий показ учителем роли комсомола и советской молодежи в освоении новых районов (картосхема «Районы освоения целинных и залежных земель», картина «На новые земли», диафильм).

Наглядные представления у учащихся о достигнутых успехах учитель сможет создать, сопоставляя диаграмму «Народное хозяйство СССР после окончания Великой Отечественной войны» и диаграммы, отражающие данные об уровне развития ряда отраслей производства в 1958 году.

Знакомя учащихся с созидательным трудом советского народа и его достижениями, учитель одновременно покажет, что внешняя политика Советского Союза в изучаемый период так же, как и во все предшествующие, определялась заботой о сохранении и упрочении мира (диафильм).

Особое значение имели решения XX съезда КПСС о мирном сосуществовании стран с различным общественным строем, о том, что войны не являются неизбежными, о разнообразии форм перехода стран к социализму.

Картосхемы

«Районы освоения целинных и залежных земель»*.

По картосхеме видно, что освоение целинных и залежных земель под зерновые культуры происходило в Сибири, Казахстане, Поволжье и на Урале. Картосхема создает у учащихся наглядное представление об огром-

ных размерах территорий этих районов, ставших новой житницей Советского Союза.

Картосхему следует сочетать с картиной «На новые земли».

К а р т и н ы

«У старого окопа» — художник Н. И. Гладких (рис. 58).

Извилистой канавой перерезает большое поле старый окоп, безмолвный свидетель суровых военных событий. Когда-то окоп — а он был глубоким и хорошо укреплен бревнами — служил надежной защитой от огня вражеских орудий. Теперь же земля со стенок окопа осыпалась, размытые многими дождями они осели, и кое-где сохранившиеся бревна кажутся как бы вросшими в землю. На поле в разных местах виднеются тоненькие стволы молодых деревьев — они выросли уже после того, как здесь были бои.

У края окопа в задумчивости остановился молодой тракторист, участник войны, еще не снявший гимнастерку. Лицо тракториста с плотно сжатыми губами сурово. Вероятно, вид старого окопа вызвал у него воспоминания недавних лет, когда он вместе со всеми защищал родную землю, чтобы по ней по-прежнему могли ходить тракторы и комбайны, чтобы на полях вновь могли колоситься хлеба.

Хотя на картине не отражено никаких конкретных событий и содержание ее крайне несложно, она поможет учителю создать у учащихся представление о переходе нашего народа к мирному, созидательному труду; в результате которого были залечены раны, нанесенные войной хозяйству Советского Союза.

«Будни Волжской ГЭС» — художник Ю. И. Боско (рис. 59).

Сюжет картины, на первый взгляд, ничем не примечателен: по эстакаде плотины торопливо идут на работу строители. Но в этот простой сюжет художник вложил большое содержание. Картина рассказывает об одной из крупнейших строек коммунизма, о труде советских людей, заставивших покориться водную стихию.

Ажурный стальной переплет эстакады прочно господствует на картине, занимает центральное место. Изображенная в перспективе эстакада уходит вдаль и сливается

с горизонтом, давая представление о грандиозном размахе строительства. О размерах строящейся плотины позволяет судить и многое другое. Люди идут над Волгой на головокружительной высоте, и это зритель чувствует очень отчетливо. Река видна где-то далеко-далеко внизу. Буксиры и тяжелые баржи на ослепительно-синей поверхности воды — такой она бывает только в ветреный солнечный день — с этой высоты кажутся крошечными, теряются в бескрайних волжских просторах. Водная гладь реки занимает почти все пространство картины — другой берег Волги виднеется еле-еле, там, где в туманной дымке теряется второй конец эстакады.

«На новые земли» — художник Е. И. Самсонов (рис. 60).

На картине изображена группа молодежи, приехавшей на целину. Неласково встретили комсомольцев новые земли. В пустынной степи метет метель. Снежная мгла затянула небо, сквозь сплошную пелену едва просматриваются какое-то строение и стоящие рядом автомашины.

Преодолевая пургу, идут юноши и девушки, сильно наклонившись против ветра. Впереди всех — ладный юноша, несколько старше других, вероятно, уже успевший отслужить в армии. Все в его облике говорит об этом: на юноше стеганая телогрейка, ловко перетянутая ремнем, за плечами удобно прилажен не стесняющий движений рюкзак. Юноша идет легко, упругим размеренным шагом.

Слева, несколько поодаль от него, стараясь не отставать, спешит девушка с чемоданом на плече. Выбившиеся из-под платка волосы в беспорядке падают на лоб. Но лицо девушки словно озарено романтической мечтой. Юноша справа, с мальчишески пухлым лицом, неуклюже несет свой чемодан под мышкой. На плече у него гитара. Лихо заломив шапку и небрежно распахнув ворот пальто, парень не хочет выглядеть неженкой среди своих новых товарищей, старается казаться выносливым и «бывалым». Идущая сзади него девушка трет глаза, которые засыпает снег.

Справа виднеется трактор. Тракторист, бородастый мужчина в тулупе, устало шагает вместе с приехавшими. Картина отражает самоотверженный продвижение совет-

ской молодежи, в первых рядах которой были комсомольцы, горячо откликнувшиеся на призыв партии и правительства принять участие в освоении целинных и залежных земель.

Д и а ф и л ь м

«Восстановление народного хозяйства и завершение строительства социализма в СССР (1945—1958 гг.)» (иллюстративный материал к урокам истории в X—XI классах. Автор М. И. Беденький, изд. 1962 г.).

На ряде кадров учащиеся увидят, какие огромные разрушения оставили фашистские захватчики на нашей земле. На кадре 5 — руины Минска, на кадре 6 — развалины на месте одного из сел, на кадре 7 — разрушенный Днепрогэс.

В марте 1946 года Верховный Совет СССР утвердил закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства страны на 1946—1950 годы. Советские люди с воодушевлением выполняли намеченные задачи. На кадре 9 — восстановление шахты «Никополь-Мариупольская», на кадре 10 — возрожденная днепровская плотина, на кадре 11 — отстроенный после войны Волгоград.

Восстанавливались десятки тысяч разрушенных фашистскими захватчиками колхозов, совхозов, МТС. На кадре 15 — трактора Волгоградского тракторного завода, готовые к отправке в деревню.

Повсюду развернулось социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана послевоенной пятилетки. На кадре 12 изображен Александр Чутких, помощник мастера Краснохолмского камвольного комбината. Он выступил инициатором движения за выпуск продукции только отличного качества. На кадре 13 — Лидия Корабельникова, работница обувной фабрики «Парижская Коммуна», выступившая с почином выпускать сверхплановую продукцию из сэкономленного сырья и материалов. Пятилетний план был выполнен досрочно за 4 года и 3 месяца.

Специальный раздел диафильма посвящен борьбе советского народа за подъем народного хозяйства. Быстро шло строительство крупнейших в мире гидроэлектростанций — на кадре 21 изображено строительство Куй-

бышевской ГЭС. В 1954 г. в СССР была пущена первая в мире промышленная электростанция, работающая на атомной энергии. На кадре 22 — главный пульт управления атомной электростанции. На кадре 26 изображен отъезд молодежи на целинные земли, на кадре 27 — уборка богатого урожая на целине.

В феврале 1956 года состоялся XX съезд Коммунистической партии; на кадре 35 — одно из заседаний съезда. На съезде обсуждались важнейшие вопросы современности: о возможности мирного сосуществования двух систем, о том, что войны в настоящее время перестали быть неизбежными, о путях перехода человечества к социализму.

Д и а г р а м м ы

«Народное хозяйство СССР после окончания Великой Отечественной войны» (рис. 13).

Диаграммы показывают, насколько снизился за военные годы уровень промышленного и сельскохозяйственного производства, что явилось результатом разрушения немецко-фашистскими захватчиками хозяйства на оккупированной территории Советского Союза. Данные, приведенные на 1945 год, даются по сравнению с данными на предвоенный 1940 год.

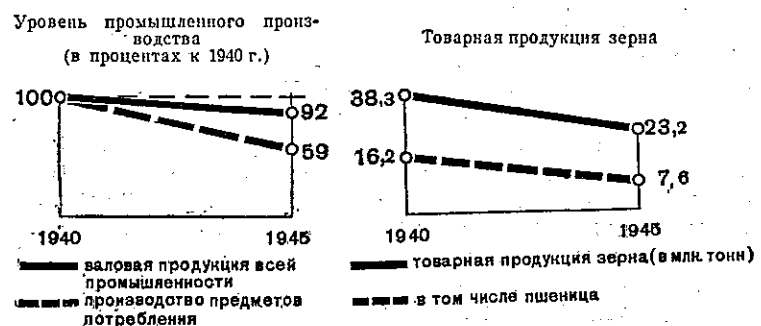


Рис. 13. Народное хозяйство СССР после окончания Великой Отечественной войны

«Народное хозяйство СССР в 1958 году»¹.

Для показа уровня хозяйства СССР, достигнутого к 1958 году, учитель может использовать те же самые диаграммы, которые раскрывают контрольные цифры развития народного хозяйства СССР по семилетнему плану 1959—1965 годов. Это будет наглядно, потому что на диаграммах приведены данные как на предвоенный 1940 год, так и на 1958 год — год, предшествующий началу семилетки.

Сравнивая показатели 1940 и 1958 годов, учитель покажет учащимся, насколько уровень развития хозяйства, достигнутый к 1958 году, превысил уровень довоенного 1940 года, несмотря на то что в 1945 году наблюдалось снижение показателей развития хозяйства.

Раздел X

Зарубежные страны после второй мировой войны

При изучении раздела прежде всего должно быть показано, что главной чертой нашей эпохи является создание мировой социалистической системы. Военный разгром гитлеровской Германии во второй мировой войне, в котором Советский Союз сыграл решающую роль, и усиление антифашистского демократического движения в Европе привели к тому, что от империалистической системы отпал ряд государств Центральной и Юго-Восточной Европы (карта), в которых были созданы народно-демократические республики. Народы этих стран под руководством коммунистических партий уверенно строят социализм. На конкретных примерах необходимо показать учащимся, что, вступив на путь социалистического развития, страны народной демократии за короткий срок добились замечательных успехов во всех областях жизни (диафильмы).

Используя пособия, учитель наглядно покажет учащимся, что в настоящее время социализм вышел за рамки одной страны и превратился в мировую систему

¹ См. рисунки 20, 21, 22 на стр. 150—152.

которая становится решающим фактором развития человеческого общества (карта).

Сочетая образный материал с условным, учитель создаст у учащихся наглядные представления о том, как, наращивая силы, мировая социалистическая система идет вперед, заставляя отступать систему капитализма (диафильмы, диаграмма «Мировая система социализма»).

Далее учитель охарактеризует второе по своему историческому значению явление современности — крушение системы колониального рабства. Разгром фашистов и победа социалистических революций в странах Европы и Азии усилили национально-освободительное движение. Учащимся следует познакомить с важнейшими событиями национально-освободительной борьбы в послевоенный период, результатом которой явилось завоевание независимости Индией, Индонезией, Бирмой, национальное освобождение Египта, победа революции в Ираке, уничтожение господства империалистов в ряде стран Африки, победа революции на Кубе (карта, картина «Пробуждение», диафильмы «Из истории зарубежных стран в новейшее время», диаграмма «Распад колониальной системы империализма»).

Важнейшим событием современности является образование на международной арене обширной «зоны мира», включающей в себя как социалистические, так и несоциалистические миролюбивые государства (карта, диафильм «Из истории зарубежных стран в новейшее время»).

При характеристике капиталистического мира в послевоенный период учитель поможет учащимся понять, что империализм вступил в период заката и гибели (диафильм «Из истории зарубежных стран в новейшее время», диаграмма «Кризис мирового капитализма»).

Используя наглядные пособия, следует более полно раскрыть перед учащимися активную борьбу прогрессивных сил во всех странах против империалистических поджигателей войны, за мир, демократию, подчеркивая при этом, что в авангарде этой борьбы идут коммунистические партии, авторитет которых растет с каждым годом (картина «За мир!», диафильм «Из истории зарубежных стран в новейшее время», картосхема «Борьба народов мира за мир»).

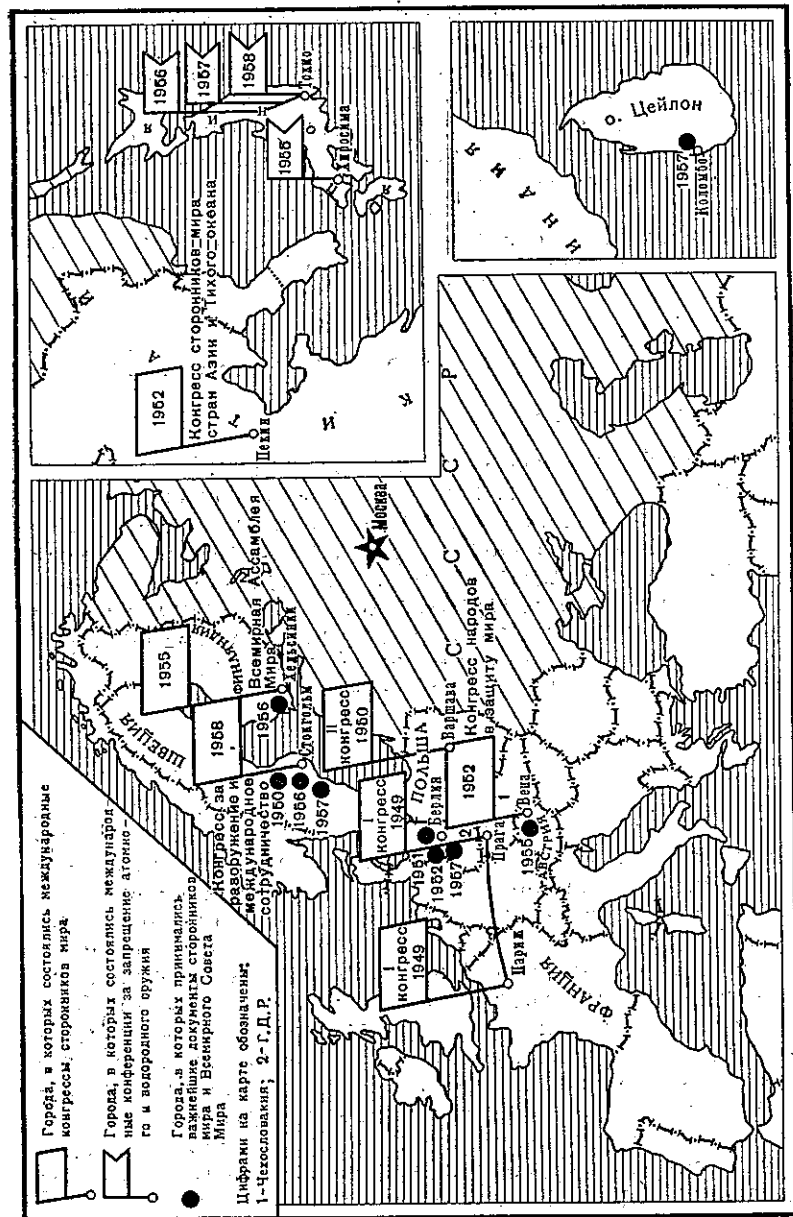


Рис. 14. Борьба народов мира за мир

Характеризуя современное международное коммунистическое и рабочее движение, учитель обратит внимание на то, что рост численности и организованности авангарда революционных сил — коммунистических и рабочих партий — является крупным успехом марксизма-ленинизма, всего освободительного движения человечества, свидетельством того, что коммунизм стал признанной, могучей силой в борьбе за мир, демократию и социализм (карта, диаграмма «Международное революционное движение рабочего класса»).

Карта

«*Политическая карта мира*» (последнее издание)

Картограмма

«*Борьба народов мира за мир*» (рис. 14).

На картограмме выделены города, в которых состоялись международные конгрессы сторонников мира (Париж, Стокгольм, Прага и др.); международные конференции за запрещение атомного и водородного оружия (Хиросима, Токио); города, в которых принимались важнейшие документы сторонников мира и Всемирного Совета мира (Стокгольм, Берлин, Коломбо и др.) (данные приведены до 1958 г. включительно):

Картины

«*Пробуждение*» — художник А. Мыльников (рис. 61).

На картине — шествие молодежи разных стран на одном из международных фестивалей. В центре, среди посланцев Африки, обращает на себя внимание высокий могучий негр в темной одежде. Он идет медленно, с высоко и гордо поднятой головой, как человек, осознавший свои права и уверенный в своих силах. Выражение его одухотворенного лица радостно. Рядом с ним — гибкая худенькая девушка, застенчиво склонившая голову. Негр, который виден из-за плеча девушки, робко закрыл лицо рукой: он чувствует себя еще внутренне скованным от непривычного внимания окружающих.

К группе негров приковано внимание молодежи других стран. Все выражают свою солидарность с представителями Африки, освобождающейся от гнета колони-

лизм. Дружеским рукопожатием приветствует негра юноша-мулат (справа), призывно протягивает руку араб с гневным лицом (слева), в сторону негров обращены взгляды и уроженки Латинской Америки, молодой красивой женщины с резким выразительным профилем, и европейской девушки.

Интернациональная толпа на картине многолика и многообразна. Хотя изображено сравнительно небольшое количество людей, срезав боковые фигуры краями рамы, художник сумел создать впечатление большой протяженности шествия.

Приветственно поднятые руки, стремительно взметенные над толпой платки, знамена как бы символизируют интернациональное единение народов в их горячем стремлении к миру, свободе, счастью, к борьбе против колониального гнета за свободу и независимость национального развития.

«За мир!» * — художник Ф. П. Решетников.

Картина посвящена всенародной борьбе за мир, показывает, как эта борьба ведется в капиталистических странах, отражает участие в ней детей.

На картине — улица французского города. Город сильно пострадал во время войны, о чем свидетельствуют еще не уничтоженные следы разрушений. Страшно зияют мертвыми провалами окон остов многоэтажного дома (в глубине картины), со стен других домов осколками снарядов сбита штукатурка, мостовая повсюду выщерблена.

На заднем плане показана демонстрация сторонников мира, над их головами видны красные знамена и изображения голубя мира. Демонстрацию разгоняют полицейские. Поспешно скрываются в подъездах домов отдельные буржуа, отважившиеся выйти на улицу. Они с тревогой наблюдают за демонстрацией. Почтенного вида господин в шляпе, нервно сжимающий одной рукой трость, другой — указывает бегущему вдоль улицы полицейскому на демонстрантов. В полиции он видит надежную опору своего спокойного существования.

А в это время в одном из уголков опустевшей улицы кипит горячая работа. Группа мальчиков, судя по одежде — дети рабочих, занята важным и ответственным делом. Один из мальчиков старательно выписывает на стене крупными буквами слово «мир». Ребята малы ро-

стом, поэтому, чтобы написанное было хорошо видно всем, мальчик взобрался на спину другого. Ведерко с краской держит темноволосый малыш, самый маленький из всех. Чувствуется, что он очень волнуется. Но в то же время вся его поза и выражение широко раскрытых глаз свидетельствуют о том, что он преисполнен сознания ответственности за порученное ему дело: и это помогает ему преодолеть страх. Между тем остался лишь один последний мазок кисти, и работа будет закончена.

Ребята действуют осторожно, так как понимают, какой опасности они подвергаются, вместе со взрослыми принимая участие в борьбе за мир. Один из мальчиков настороженно выглядывает из-за водосточной трубы на улицу, чтобы в случае необходимости вовремя предупредить товарищей. Другой, обращенный лицом к зрителю, вытянув худенькую шею, наблюдает за тем, что делается вокруг. Напряженное внимание написано во всем его облике: и в недетски серьезном, пристальном взгляде, и в отставленном пальце руки, и в том, как он стоит, слегка выдвинув вперед ногу, готовый в любой момент убежать вместе с товарищами.

Отражая условия борьбы за мир в капиталистических странах, показывая участие в ней детей, картина хорошо передает, с какой опасностью для себя приходится трудящимся этих стран отстаивать дело мира.

Ди а филь м ы

«Из истории зарубежных стран в новейшее время» (иллюстративный материал к урокам истории в VIII классе. Диафильм в трех частях, автор А. С. Завадье, изд. 1963 г.).

Часть 2.

Материал диафильма поможет учителю раскрыть вопрос о народно-демократических революциях в Центральной и Юго-Восточной Европе и о строительстве социализма в странах народной демократии.

В ходе победоносной борьбы Красной Армии против гитлеровских захватчиков народы стран Центральной и Юго-Восточной Европы были освобождены от ига фашизма: на кадре 4 показана улица Бухареста, запруженная народом, который приветствует вступление советских

войск. Война оставила тяжелые последствия. На кадре 5 учащиеся увидят руины Варшавы, варварски разрушенной фашистами.

Буржуазия в странах народной демократии была против демократических преобразований и даже сделала попытку свергнуть народную власть, как, например, было в Чехословакии в 1948 году. Однако буржуазия получила отпор со стороны трудящихся. На кадре 6 — вооруженные рабочие, вышедшие по призыву Коммунистической партии на улицы Праги; на кадре 7 — митинг трудящихся в Праге.

В странах народной демократии были осуществлены демократические реформы. Важное значение имела ликвидация помещичьего землевладения. На кадре 8 показан раздел земель помещика венгерскими крестьянами.

В ходе социалистических преобразований были национализированы промышленность, банки, транспорт. На кадре 10 — одно из национализированных предприятий в Чехии — крупнейший обувной комбинат, принадлежавший в прошлом капиталисту Бате. В деревне осуществлялось кооперирование крестьянства. Кадр 13 изображает крестьян на полях кооперативного хозяйства в Болгарии.

В строительстве социализма странам народной демократии огромную поддержку оказал Советский Союз. На кадре 11 — металлургический завод в Польше (Новая Гута), на кадре 12 — атомный реактор в Румынии, построенные с помощью Советского Союза. В странах народной демократии ведется большое строительство; на кадре 14 — вид Варшавы, восстановленной после войны.

Между странами социализма на основе дружественного сотрудничества установились тесные экономические отношения. Нефтепровод «Дружба» даст возможность снабжать советской нефтью Чехословакию, Венгрию, Польшу, ГДР (кадр 16). Кадр 17 дает представление о единой энергетической системе стран социализма.

Ряд предприятий в странах социализма получает советское оборудование. На кадре 18 — цех одной из румынских текстильных фабрик, здесь работают на советских станках. Социалистические страны оказывают братскую помощь друг другу. На кадре 19 — чехословацкий электровоз (на линии Москва — Ленинград); на кадре

20 — спуск на воду судна, построенного в ГДР для Советского Союза.

Для обеспечения своей безопасности перед лицом угрозы новой мировой войны социалистические страны коллективно укрепляют свою оборону. В 1955 году в Варшаве они подписали договор о взаимопомощи. На кадре 21 — рисунок художника М. Абрамова «Границы социалистических стран на замке Варшавского пакта». Подрывная деятельность против ГДР и других стран социализма активно ведется из Западного Берлина. На кадре 22 изображен подкоп, сделанный из Западного Берлина к линиям связи советских войск и ГДР. Учащиеся увидят подземное помещение с аппаратурой для подслушивания. На кадре 23 — рабочие, члены боевых дружин, охраняют границу демократического Берлина у Бранденбургских ворот.

Социализм вышел за рамки одной страны. Он превратился в мировую систему. На кадре 39 приведены диаграммы, отражающие рост территории и населения стран социализма, на кадре 40 — диаграмма «Доля социализма и капитализма в мировом промышленном производстве», на кадре 41 — диаграмма «Темпы роста промышленного производства».

Ряд кадров посвящен победе революции на Кубе. На кадре 47 изображены кубинские патриоты, высадившиеся во главе с Фиделем Кастро на Кубе в 1956 году. Народная революция победила. На кадре 48 учащиеся увидят вступление повстанцев в столицу Кубы — Гавану.

Революционное правительство взялось за проведение аграрной реформы: на кадре 49 учащиеся увидят получение крестьянами документов на право владения землей. Была проведена национализация крупной промышленности: на кадре 50 — нефтеперерабатывающий завод, принадлежавший до недавнего времени американской компании «Эссо».

Революционное правительство Кубы многое сделало для поднятия культурного уровня населения. На кадре 51 — занятия по ликвидации безграмотности. До революции около половины населения Кубы было неграмотным. На кадре 52 изображена лачуга, служившая раньше жилищем крестьянина. На кадре 53 — общий вид поселка, какие строятся теперь во многих провинциях Кубы.

В 1961 году империалисты США попытались организовать нападение на Кубу. На кадре 54 — американское оружие, отнятое у интервентов, и допрос взятого в плен наемника. В октябре 1962 года США вновь подготовили нападение. В минуту опасности кубинский народ встал на защиту родины и революции (кадр 55).

Бдительно охраняя свои границы, народ Кубы приступил к строительству социализма (кадр 57 — выступление Фиделя Кастро в Гаване).

Часть 3.

После второй мировой войны широкий размах приобрело национально-освободительное движение. Изобразительный материал диафильма поможет учителю охарактеризовать национально-освободительное движение, крах колониальной системы империализма.

В январе 1950 года была провозглашена независимая Республика Индия (кадр 5).

В период господства английского империализма индийскому населению часто приходилось страдать от голодовок. На кадре 6 — умирающие от голода крестьяне в индийской деревне. Прimitивные способы ведения хозяйства сохранились в Индии еще и до сих пор. На кадре 7 показана пахота деревянным плугом и использование на тяжелых работах слонов.

В настоящее время правительство Индии много делает для развития собственной национальной тяжелой промышленности, что является залогом обеспечения независимости страны. С помощью Советского Союза в Бхилаи был построен крупнейший в Азии металлургический завод (кадр 8), ведется разработка нефти (кадр 9 — первая буровая скважина; советский и индийский бурильщики после вахты).

Тяжелые страдания под игом колониального гнета испытывали народы «черного» континента — Африки. На кадре 15 — закованные в кандалы африканцы, которых согнали на строительство дороги. Но народы Африки хотят сами быть хозяевами в своих странах. На кадре 17 — рисунок художника Х. Бидструпа «Вон из Африки».

В 1953 году республика была провозглашена в Египте. В 1956 году египетское правительство провело национализацию Суэцкого канала (кадр 18 — Суэцкий

канал). В ответ на эти справедливые действия Англия, Франция и Израиль организовали против Египта вооруженную интервенцию. На кадре 16 — жертвы англо-французской бомбардировки в Порт-Саиде. Встретив героическое сопротивление египетского народа, под давлением миролюбивых сил всего мира во главе с Советским Союзом агрессоры были вынуждены вывести свои военные силы из Египта. На кадре 21 — монумент в честь освобождения республики от иностранной зависимости.

Правительство Объединенной Арабской Республики развивает свою национальную экономику. Важное значение для Египта будет иметь Асуанская плотина, в строительстве которой большую помощь оказывает Советский Союз (кадр 22 — вид на плотину).

В диафильме получила отражение героическая борьба алжирского народа против колонизаторов. На кадре 23 — бойцы алжирской армии национального освобождения в освобожденной деревне. Несмотря на жестокую расправу, которой подвергали алжирское население колонизаторы (кадр 24), задуть патристическую борьбу народа они не смогли. В 1962 году Алжир завоевал независимость. На кадре 25 — в городе Алжире в день провозглашения независимости.

В борьбе против растущего стремления народов к национальному и социальному освобождению империалисты используют любые средства — подкупы, провокации, убийства. Так, в 1961 году был убит Патрис Лумумба, борец за освобождение Африки. На кадре 26 — арестованный Патрис Лумумба.

В период господства иностранных империалистов народы Африки жили в нищете, хозяйство велось самым примитивным способом. На кадре 27 учащиеся увидят такие широко распространенные в Африке орудия труда, как деревянная мотыга и мельница-ступа. Завоевав независимость, молодые африканские государства заботятся о подготовке в будущем собственных специалистов по всем отраслям хозяйства. На кадре 29 — африканские дети в школе.

В диафильме учитель найдет конкретный материал, который поможет ему глубже охарактеризовать положение в капиталистических странах после второй мировой войны.

С одной стороны, показано, что богатства монополий, являющихся хозяевами мирового капиталистического производства (кадр 33), за годы войны значительно выросли (кадр 34). С другой стороны, диафильм отражает современное положение рабочего класса в странах капитала. Учащиеся увидят и очередь безработных за бесплатной тарелкой супа (кадр 36), и жену безработного с голодными детьми (кадр 37).

Выразительны кадры, рассказывающие о расовой дискриминации в Соединенных Штатах. На кадре 39 показано, как группа расистов преграждает учащимся-неграм путь в школу, на кадре 40 изображены жертвы нападения расистов.

В борьбе против расовой дискриминации участвуют все передовые американцы. На кадре 41 — сидячая демонстрация протеста: белые и негры заняли кафе, хозяин которого отказывается обслуживать негров. Здесь же изображено, как участников демонстрации везут в тюрьму в полицейской машине.

Трудящиеся капиталистических стран усилили борьбу за свои права и интересы. На кадре 42 — пикет забастовщиков у ворот американского металлургического завода; нападение полицейских на забастовщиков. Во главе народных масс стоят коммунисты. На кадре 43 — Генри Уинстон, один из руководителей американской компартии; пять лет он провел в тюрьме.

После войны центральной задачей рабочих и коммунистов, как и всех трудящихся и демократов, стала борьба за мир, борьба против разрушительной термоядерной войны. На кадре 44 учащиеся увидят Хиросиму, ставшую после взрыва атомной бомбы пустыней. На кадре 46 — взрыв английской водородной бомбы во время испытаний.

В 1945 году после разгрома фашистской Германии Советский Союз, США и Англия подписали договоры, обязавшись не допустить возрождения милитаризма в Германии. Германия должна была стать миролюбивой демократической страной (кадр 48).

Однако США предоставляют в руки бундесвера современное оружие. На кадре 51 показано, как западногерманские солдаты подготавливают ракету для ведения огня. В различных странах американские империалисты поддерживают реакционные режимы. На кадре 52

американский офицер обучает южновьетнамских солдат способам расправы с партизанами.

Агрессивная политика правящих кругов США и других стран вызвала отпор со стороны всех миролюбивых сил мира. На кадре 55 — великий ученый Фредерик Жолио-Кюри открывает I Всемирный конгресс сторонников мира, который состоялся в Париже в 1949 году. Движение против войны получило широкий размах во всех странах мира. На кадре 56 — манифестация австрийских женщин в защиту мира; японские школьницы несут портреты людей, погибших от лучевой болезни. На кадре 57 — поход сторонников ядерного разоружения в Англии.

«Социалистические страны Европы (Польша, Чехословакия, ГДР)» (диафильм по географии для VI класса, автор Ю. Демидович, изд. 1961 г.).

В результате победы народной революции в ряде стран Центральной и Юго-Восточной Европы были созданы народно-демократические республики, в которых верховная власть принадлежит представителям народа (кадр 3 — «Заседание Национального Собрания в Чехословакии»).

Взяв в руки власть, трудящиеся приступили к социалистическим преобразованиям. Вся промышленность, банки, недра, транспорт, внешняя торговля в результате национализации перешли в руки народа. На кадре 4 изображены обувные фабрики бывшего миллионера Бати — ныне национализированные предприятия (Чехословакия).

В деревне была проведена аграрная реформа. Получившие помещичью землю крестьяне объединялись в кооперативы (кадр 5 — «Распашка меж в сельскохозяйственном кооперативе в Чехословакии»).

Материал диафильма даст возможность учителю познакомить учащихся более конкретно с Польшей, Чехословакией и ГДР.

Характеризуя успехи социалистического строительства в Польше, учитель остановит внимание учащихся на кадре 9, изображающем погрузку иностранных торговых судов в Гданьском порту. Имея на Балтийском побережье большие порты, Польша через них ведет торговлю со многими странами мира. На кадре 10 — рыболовецкий порт. На ряде кадров отражено развитие

промышленности (кадр 18 — добыча каменного угля в шахте, кадр 19 — добыча соли в самой крупной в стране соляной шахте, кадр 20 — металлургический комбинат в Ченстохове).

В Польше ведется большое строительство: на кадре 23 — восстановленный после войны район Варшавы Старе Място, на кадре 24 — одна из улиц вновь созданного района, застроенного светлыми, благоустроенными домами. Большую помощь Польше, так же как и другим странам народной демократии, оказывает Советский Союз. На кадре 25 учащиеся увидят Дворец культуры и наук в Варшаве — дар советского народа.

Характеризуя хозяйственное развитие социалистической Чехословакии, учитель покажет ряд кадров, отражающих ее успехи как в области промышленности, так и сельского хозяйства. Кадр 30 изображает плотину и гидроэлектростанцию близ Праги, на кадре 31 — добыча бурого угля. Кадр 32 рисует панораму города Кутна Гора, где издавна добывали руды цветных металлов и особенно серебра. На кадре 33 — химический комбинат в городе Мост: химическая промышленность в Чехословакии вырабатывает большое количество разнообразных продуктов. На просторах полей страны выращивают пшеницу, ячмень (кадр 35), сахарную свеклу (кадр 36), что позволяет производить большое количество сахара (кадр 37 — выгрузка свеклы около сахарного завода).

Таким же образом можно познакомить учащихся и с третьей из рассматриваемых республик — с ГДР. На кадре 45 — порт Росток, один из портов ГДР на Балтийском море, на кадре 46 — судовой верфь «Нептун» в Ростке, где строятся морские суда для многих стран, в том числе и для СССР. О развитии кооперированного сельского хозяйства в ГДР дает представление кадр 48 («Уборка урожая в сельскохозяйственном кооперативе»), о развитии животноводства — кадр 50 («В механизированном коровнике»). О социалистической промышленности в ГДР учащиеся смогут судить по кадру 52, изображающему добычу бурого угля, и по кадру 53, на котором показан крупнейший в Западной Европе химический завод «Лейна-Верке» имени В. Ульбрихта.

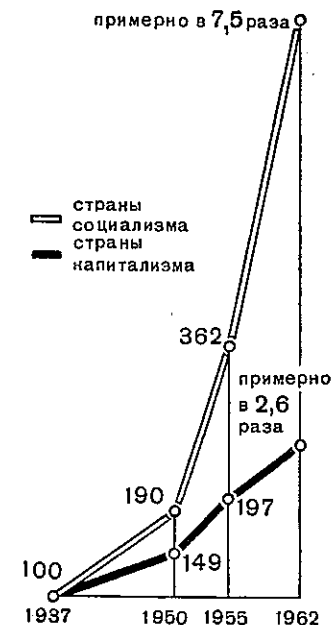
Осуществление социалистических преобразований в ГДР, так же как и в других странах народной демократии, навсегда уничтожило безработицу. Молодежь этих стран имеет возможность сама выбирать себе путь в жизни (на кадре 55 — новый институт в Дрездене).

Диаграммы

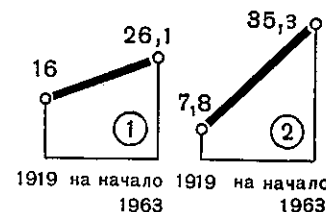
«Мировая система социализма» (рис. 15).

Характеризуя экономические показатели развития социалистической системы, диаграммы помогут уча-

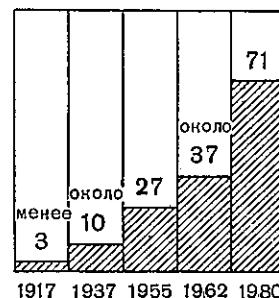
Динамика промышленного производства (1937=100)



Удельный вес стран социализма (в процентах)



1 — в территории мира
2 — в населении мира



Удельный вес социалистической системы в мировом промышленном производстве (в процентах)

Рис. 15. Мировая система социализма

щимся понять, что социализм представляет собой систему, развивающуюся непрерывно, планомерно и быстрыми темпами.

Приведенные цифровые данные наглядно показывают, что «мировая социалистическая система уверенно идет к решающей победе в экономическом соревновании с капитализмом»¹.

«Распад колониальной системы империализма» (рис. 16).

В дополнение к приведенному цифровому материалу учитель отметит, что за первое послевоенное пятилетие (1946—1950 гг.) политическую независимость получили 13 стран, за второе (1951—1955 гг.) — 3, за третье (1956—1960 гг.) — 24, за три года (1961—1963 гг.) — 12 стран.

ВО ВСЕХ КОЛОНИЯХ, ПОЛУКОЛОНИЯХ
И ДОМИНИОНАХ

население (млн. человек)	1230,0	53,1
площадь (млн. кв. км)	104,5	10,4
	н	н
	1919 г.	к концу
		1962 г.

Рис. 16. Распад колониальной системы империализма

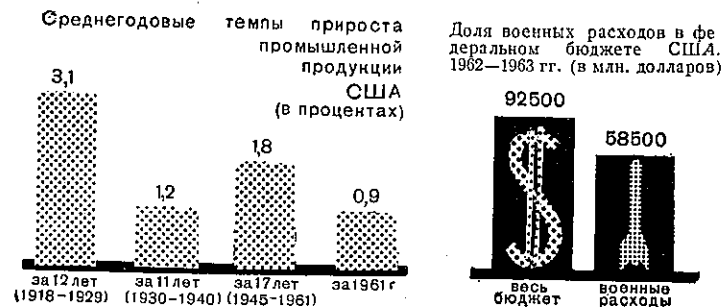
«Кризис мирового капитализма» (рис. 17).

Процессы, присущие империализму на современном этапе, характеризуются нарастанием противоречий, углублением общего кризиса капитализма.

Показателем этого, в частности, является снижение темпов прироста промышленной продукции, как это видно на примере США. Одновременно наблюдается рост военных расходов, которые в ряде капиталистических стран составляют значительную часть всего государственного бюджета.

О том, какие колоссальные средства в странах капитала используются для военных целей, свидетельствует такой факт: за 17 лет — с 1946 по 1962 год — военные расходы США, прямые и косвенные, составили около 900 млрд. долларов. Почти такую же сумму по-

¹ «Материалы XXII съезда КПСС», стр. 337.



Загрузка производственного аппарата в обрабатывающей промышленности США (в процентах)

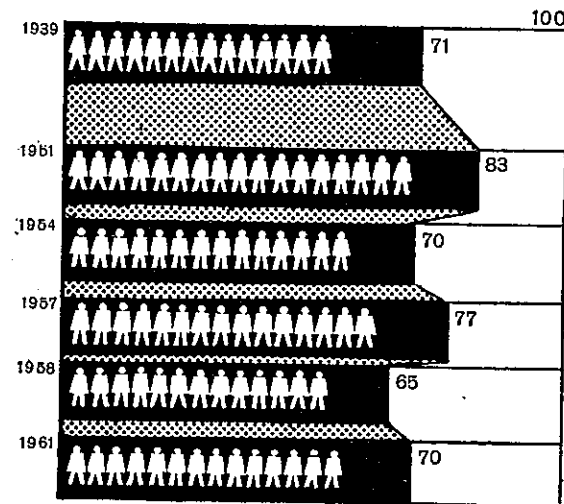


Рис. 17. Кризис мирового капитализма

тратили во второй мировой войне все капиталистические страны вместе взятые.

Неизбежным порождением современного капитализма является безработица. В США, например, количество безработных составляет 5—6 процентов от общей численности рабочей силы.

«Вопрос о войне и мире — основной вопрос современности» (рис. 18).

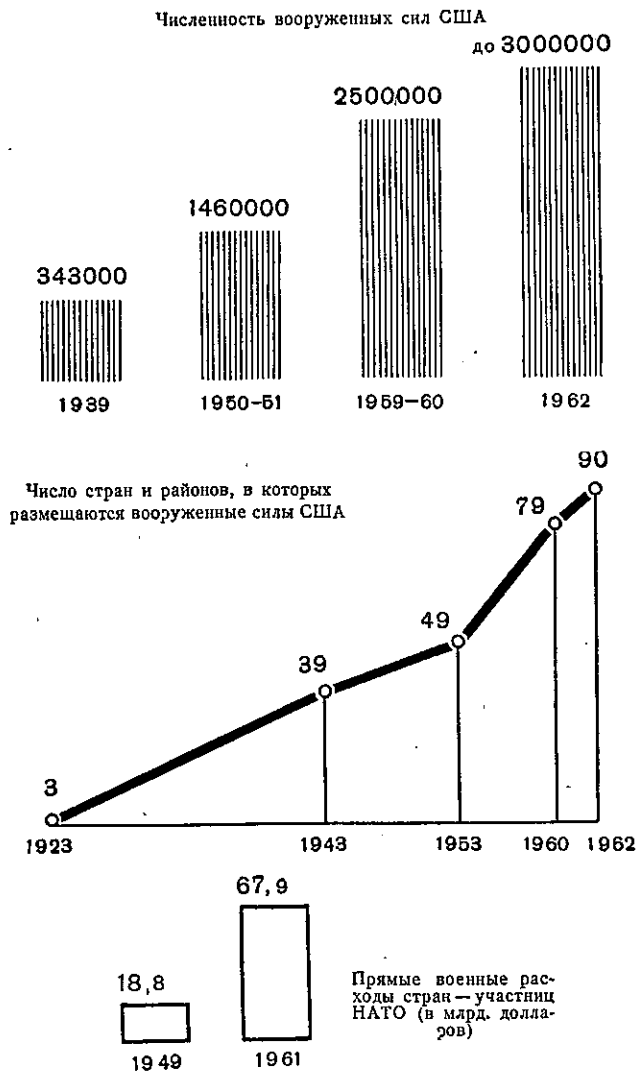


Рис. 18. Вопрос о войне и мире — основной вопрос современности

Приведенные диаграммы конкретно показывают, что единственным источником военной опасности является империализм.

«Международное революционное движение рабочего класса» (рис. 19).

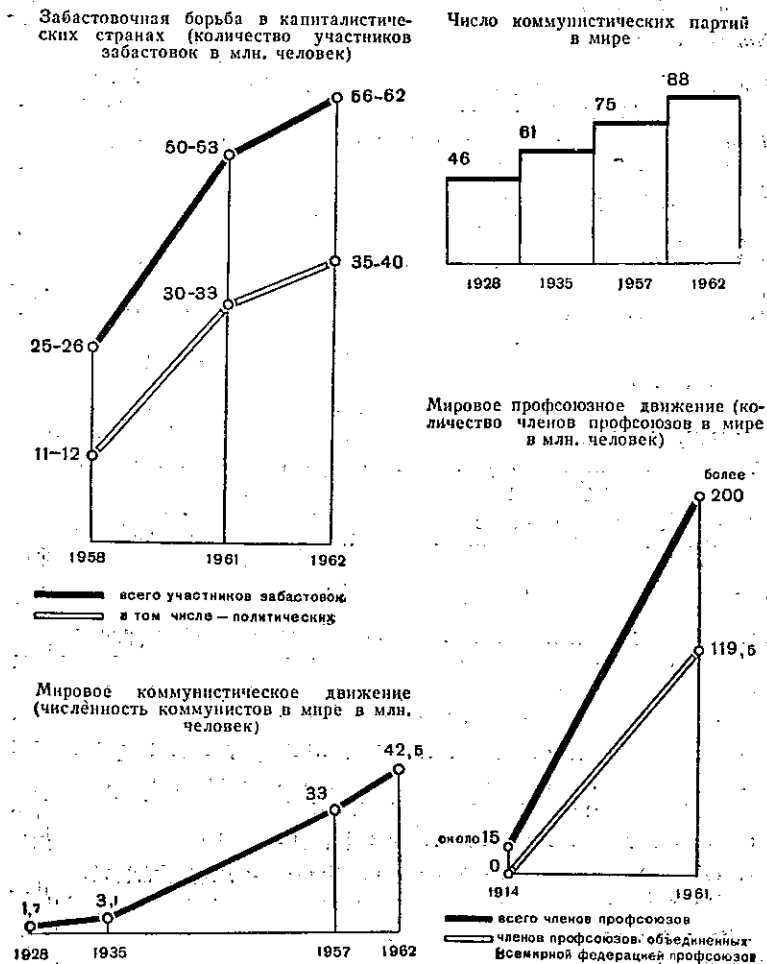


Рис. 19. Международное революционное движение рабочего класса

«Страны капитализма постоянно потрясаются классовыми битвами. Развертываются боевые выступления рабочего класса в защиту своих экономических и политических интересов»¹, — говорится в Программе КПСС.

Новый мощный подъем борьбы трудящихся, в первую очередь рабочего класса, начавшийся в империалистических странах примерно с середины 50-х годов, продолжается и до сегодняшнего дня.

За 1958—1962 годы произошло около 80 забастовок общенационального значения почти в сорока капиталистических странах. Только в 1961—1962 годах происходили такие мощные бои рабочего класса, как всеобщие стачки французских и английских железнодорожников, итальянских и английских машиностроителей, датских металлистов, героическая борьба испанских горняков.

В ходе забастовочного движения экономическая борьба рабочих переплетается с политической. Так, например, в Японии в 1964 году экономические требования выставлялись в неразрывной связи с такими политическими, как требование законодательного закрепления профсоюзных прав рабочих, расторжения японо-американского «договора безопасности» и др.

Рабочее движение в настоящее время происходит в условиях роста производства, что свидетельствует о его наступательном характере. Очень важно отметить, что в борьбу включились широкие массы крестьянства, служащие, интеллигенция.

Во главе борьбы трудящихся в капиталистических странах стоят коммунисты. Цифровые данные наглядно свидетельствуют как об увеличении количества коммунистических и рабочих партий в мире, так и росте их численности.

Наряду с коммунистическими партиями выросли и окрепли другие организации рабочего класса, в частности профсоюзные. В наиболее передовых организациях трудящихся коммунисты завоевали большой авторитет и доверие.

¹ «Материалы XXII съезда КПСС», стр. 345.

Вступление СССР в период развернутого строительства коммунистического общества

Данная тема является продолжением темы «СССР в послевоенные годы (1945—1958 гг.)» не только хронологически, но и связана с ней логически, так как только успехи советского народа во всех областях развития хозяйства в предшествующий период создали условия для вступления СССР в период развернутого строительства коммунистического общества.

Раскрывая перед учащимися величественную программу построения коммунизма, учитель прежде всего остановится на семилетнем плане развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, принятом XXI съездом КПСС. Пособия дадут возможность учителю наглядно показать учащимся всю грандиозность задач, поставленных Коммунистической партией перед советским народом; выполнение этих задач обеспечит создание материально-технической базы коммунизма (карта «Основные стройки семилетки (1959—1965 гг.)», диаграммы «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы»).

Приводя отдельные примеры важнейших строек семилетки, показывая красоту и радость повседневного труда советских людей, их растущее материальное благосостояние, учитель сможет конкретно показать, как выполняется семилетний план (карта «Основные стройки семилетки (1959—1965 гг.)», картины «Кузнецы», «Август колхозника»).

Создание материально-технической базы — главная экономическая задача Коммунистической партии и советского народа. Обязательным условием для построения коммунизма является также достижение высокого уровня сознания всех членов общества. В этой связи исключительно важное значение приобретает коммунистическое воспитание трудящихся, повышение сознательности и активности миллионов народных масс, создание у них нового, коммунистического отношения к труду, что будет способствовать более успешному выполнению планов коммунистического строительства.

Важную роль в воспитании нового человека, строителя коммунистического общества, призвана сыграть школа. Соединение обучения с производительным трудом обеспечит воспитание подрастающего поколения гармонически развитым, высокообразованным и хорошо подготовленным к трудовой деятельности (картина «Впервые»).

В данной теме, как и в теме «СССР в послевоенные годы (1945—1958 гг.)», следует подчеркнуть, что генеральной линией внешней политики Советского Союза по-прежнему является активная борьба за сохранение мира, за предотвращение термоядерной войны.

Важнейшее место при освещении всех вопросов должно быть отведено показу роли Коммунистической партии — руководящей и организующей силы советского общества. Использование пособий даст возможность наглядно познакомить учащихся с работой местных партийных организаций по выполнению поставленных XXI съездом задач (картина «Утро секретаря райкома»).

При изучении темы необходимо остановиться также на развитии советской науки в последний период, обратить внимание на ее ведущую роль в мире в таких областях, как освоение космоса, использование атомной энергии в мирных целях и др. При этом учителю следует подчеркнуть, что, раскрывая тайны природы, советские ученые заняты в первую очередь тем, чтобы свои открытия поставить на пользу человечеству (диафильм «К новым вершинам науки и техники»).

Карта

«Основные стройки семилетки (1959—1965 гг.)», 1960 г.

Карта дает богатый материал, позволяющий всесторонне охарактеризовать основные направления развития народного хозяйства СССР по семилетнему плану 1959—1965 годов.

Одни условные знаки отражают строительство новых предприятий в таких важнейших областях производства, как черная и цветная металлургия, машиностроение, химическая, горнорудная, газодобывающая, нефтедобывающая, нефтеперерабатывающая, пищевая, легкая и

в ряде других отраслей промышленности. Другие условные знаки обозначают уже существующие, действующие предприятия, которые подвергаются расширению и реконструкции.

Знаками двух цветов показаны железнодорожное строительство, электрификация железных дорог, строительство судоходных каналов, нефтепроводов и газопроводов. Красным цветом обозначено то, что должно быть построено в предстоящем семилетии, черным — все те объекты, которые уже введены в эксплуатацию к 1 января 1959 года. Дополнительная карта-врезка позволяет судить о развитии энергетической базы, о создании единой энергетической системы СССР.

Карта создает представление о территориальном размещении основных строек семилетки. Следует обратить внимание учащихся на все более и более возрастающую роль восточных районов страны в развитии народного хозяйства.

Анализ карты следует сочетать с анализом диаграмм, как помещенных на самой карте, так и тех, которые приведены в настоящей работе (см. «Диаграммы», стр. 150—152). Например, показывая размещение промышленных новостроек в восточных районах страны, можно привлечь диаграмму роста удельного веса производства этих районов в общесоюзном производстве (диаграмма № 3 на карте). Диаграмма показывает, что во всем объеме промышленного производства Советского Союза в последнем году семилетки выплавка чугуна в восточных районах составит 44%, выплавка стали — 48%, производство проката — 49%, добыча угля — 50%, добыча нефти — 30%, выработка электроэнергии — 46%, производство пиломатериалов — 45%.

Одновременно нужно указать на то, как значительно выросло население восточных районов с 1939 по 1959 год. Данные, приведенные на диаграмме № 4, помещенной на карте, свидетельствуют о том, что за этот период по Советскому Союзу в целом прирост населения составил 9,5%, в то время как на Урале его численность увеличилась на 32%, в Западной Сибири — на 24%, в Восточной Сибири — на 34%, на Дальнем Востоке — на 70% и в Средней Азии — на 38%. Эти цифры очень показательны. Если увеличение численности населения всего Советского Союза в целом происходит за счет естест-

венного прироста, то увеличение численности населения восточных районов, помимо этого, связано с притоком сюда населения из других районов, что связано с ростом здесь промышленного производства.

Картины

«Утро секретаря райкома» — художник Л. Фаттахов (рис. 62).

Раннее утро. Небо нежно окрашено лучами недавно взошедшего солнца. По огромному, тянущемуся до горизонта полю движутся тракторы. У одного из них еще не потушены фары — трактористы пахали всю ночь. Весенняя страда в полном разгаре, и важно не упустить драгоценного времени.

Слева на переднем плане виден догорающий костер. От него тянется тоненькая струйка голубовато-сизого дыма. Над костром — закопченный чайник. Здесь, у костра, трактористы устраивали свой кратковременный отдых.

Выйдя из «газика»-вездехода, у края поля остановился секретарь райкома. Хозяйским взглядом окидывает он необозримые просторы полей. Хотя еще очень рано, но рабочий день секретаря начался уже давно, а закончится, по-видимому, не скоро: ему предстоит впереди длинный путь по району. Ведь надо успеть во много мест, где повседневные дела требуют быстрого решения.

«Кузнецы» — художник А. Дейнека (рис. 63).

На картине — кузнечный цех крупного промышленного предприятия. В просторной кузнице светло и чисто. Изображен моментковки пневматическим молотом громадного вала. Вал настолько раскален, что кажется прозрачным. Красные блики огненного жара ярко отсвечивают на стальных колоннах агрегата, на лицах рабочих, на их комбинезонах.

Картина знакомит учащихся с обликом рабочих социалистического предприятия. Показывая, как ловко и умело действуют рабочие, передавая четкий ритм уверенных, слаженных движений этих людей, победивших раскаленный металл, художник отразил энтузиазм и радость труда советских рабочих.

«Август колхозника» — художник А. Пластов (рис. 64).

На картине изображен один из крестьянских дворов в тот момент, когда хозяевам привезли заработанный на трудодни хлеб нового урожая. Через открытый борт грузовика женщины лопатами сгружают зерно. На полках, заботливо постеленных на землю, уже выросла внушительная гора янтарно-желтой пшеницы, золотящейся в лучах еще яркого летнего солнца.

На дворе собрались все члены семьи, которые оставались в это время дома. Весело возятся дети. Как зачарованный, смотрит на растущую грудку зерна старик, опирающийся на палку. Все остальные трудоспособные колхозники в эту страдную августовскую пору находятся в поле. Только хозяин ненадолго зашел домой, чтобы принять привезенный хлеб. Приложив к столбу лист бумаги, он торопливо расписывается в получении зерна.

Следует обратить внимание учащихся на то, как зажиточно живет семья этого колхозника. Просторный двор окружен крепкими добротными постройками. В глубине картины видны куры, четко выделяется в полумраке двора белая голова теленка, медленно разгуливают важные утки.

Картина, по существу, представляет собой живописный рассказ о жизни современной колхозной деревни, о красоте и радости ее труда, о растущем материальном благосостоянии колхозников.

«Впервые» — художник Н. Корчагин (рис. 65).

Просторный цех ткацкой фабрики. На фабрику впервые пришли учащиеся средней школы, чтобы ознакомиться с предприятием, где под руководством опытных мастеров они будут овладевать производственными специальностями.

На первом плане группа девочек обступила молодую ткачиху, которая показывает ученицам, как связывать разорвавшуюся нить. На лице ткачихи написано желание как можно лучше объяснить эту важную операцию. Девочки с большим вниманием следят за ловкими, умелыми движениями работницы. Видно, что их очень заинтересовал производственный процесс. Ученицы в новой, непривычной обстановке чувствуют себя пока еще несколько скованно; однако пройдет немного времени, и каждая из них сама сможет стать за такой же станок.

С ласковой улыбкой смотрит на девочек пожилая работница, изображенная на втором плане. Вспоминая,

как начинала свой трудовой путь, она вместе с тем радуется тому, какая достойная смена старым кадровым рабочим приходит на производство.

Д и а ф и л ь м

«К новым вершинам науки и техники» (автор Л. Максимов, М., студия «Диафильм», 1959).

На кадре 2 — павильон СССР на Всемирной выставке в Брюсселе. Советский павильон был в центре внимания миллионов людей, посетивших выставку. На кадре 3 — внутренний вид советского павильона.

Ряд кадров отражает успехи советской науки в освоении космического пространства. На кадре 4 — модель третьего советского искусственного спутника Земли, введенного на орбиту 15 мая 1958 года, на кадре 6 — модель советской космической ракеты, посланной в сторону Луны 2 января 1959 года и ставшей первой в мире искусственной планетой.

Создание материально-технической базы коммунизма предполагает оснащение производства высокопроизводительными машинами, внедрение наиболее совершенных технологических процессов. Большая роль в выполнении этих грандиозных задач отводится ученым.

Одна из важнейших проблем, стоящих перед советскими учеными, — это исследование в области использования атомной энергии в мирных целях. На кадре 21 — синхрофазотрон на 10 миллиардов электровольт, созданный в Дубне, где находится Объединенный институт ядерных исследований.

Здание первой советской атомной электростанции учащиеся увидят на кадре 22. На кадре 24 — первый в мире атомный ледоход «В. И. Ленин», который может плавать в течение нескольких лет без пополнения запасов топлива.

Большая роль в развитии советской промышленности отводится комплексной механизации и автоматизации производства. На кадре 33 — цех-автомат 1-го Государственного подшипникового завода.

На кадре 51 — газотурбовоз — железнодорожный локомотив, у которого двигателем является газовая турбина. На кадре 52 — теплоход «Ракета» — первый теплоход, снабженный специальными подводными крыльями,

которые позволяют ему развивать огромную скорость. На кадре 53 — комфортабельный скоростной лайнер.

Кадры 54 и 55 отражают достижения советской техники в области сельскохозяйственного машиностроения. На одном из кадров изображены самоходные шасси, на которые можно навесить почти любое сельскохозяйственное орудие. На другом — трактор-автомат; такие тракторы будут вести вспашку сами, без участия человека.

Целый раздел диафильма посвящен химической промышленности. Наглядно показано, как достижения в области химии дадут возможность развивать самые различные виды производства — автомобилестроение, авиастроение, позволят использовать пластические массы в строительстве и оформлении жилища; создадут условия для повышения урожайности сельскохозяйственных культур (кадры 58—65).

Д и а г р а м м ы

«Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

На одной из диаграмм (рис. 20) отражены перспективы развития черной металлургии. В 1965 году Советский Союз выплавит стали и чугуна примерно столько, сколько было произведено за первые 19 лет Советской власти, и больше, чем выпустили США в 1958 году.

Небывалого роста достигнет химическая промышленность (рис. 21), общий объем продукции которой вырастет в 1965 году примерно в три раза по сравнению с 1958 годом. Основное внимание в химической промышленности уделяется производству искусственного и синтетического волокна, пластических масс и других синтетических товаров.

Очень интересными являются показатели развития энергетической базы (рис. 22). Преимущество отдается строительству тепловых станций на природном газе, мазуте и древесных углях. В строй вступает немало гидростанций, а также атомные станции с различными типами реакторов. Количество электроэнергии в 1965 году увеличится более чем вдвое по сравнению с 1958 годом.

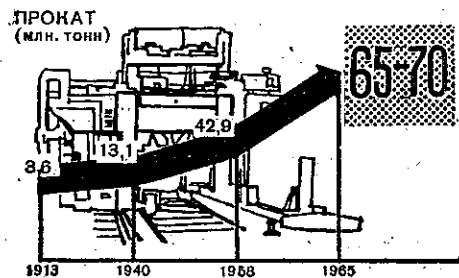
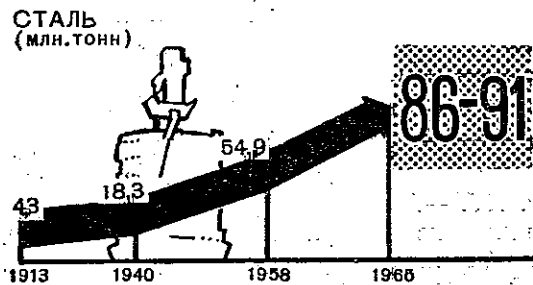
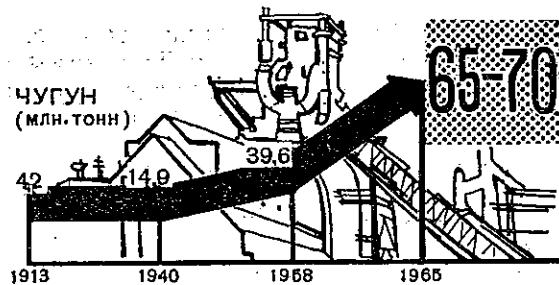


Рис. 20. Черная металлургия

Программа построения коммунистического общества

Центральное место в теме занимают основные вопросы принятой XXII съездом новой Программы КПСС — программы построения коммунистического общества, важнейшего документа современной эпохи.

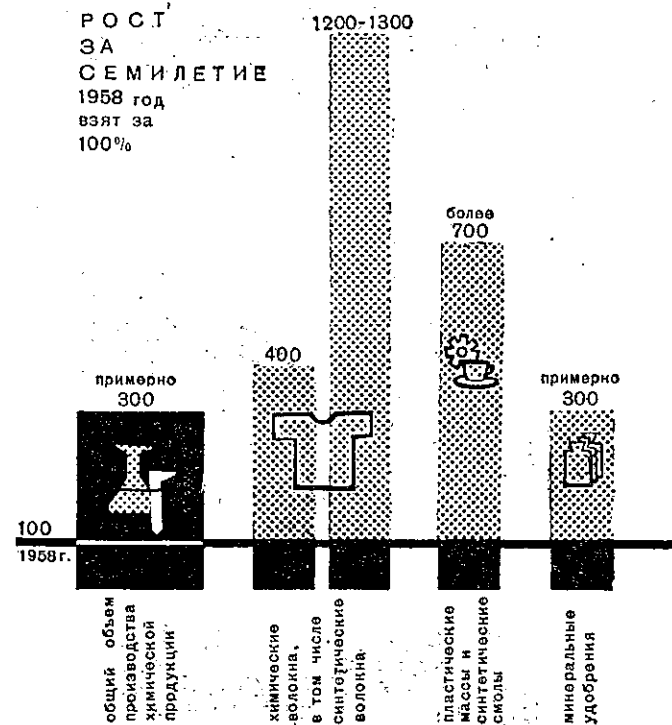


Рис. 21. Химическая промышленность

Большую помощь в изучении темы окажут учителю наглядные пособия: специально созданные для школы (серия диапозитивов) и различные альбомы и выставки, выпущенные Госполитиздатом, а также таблицы и диаграммы, сделанные своими силами.

Положения программы — углубление общего кризиса мирового капитализма и неизбежность победы социа-

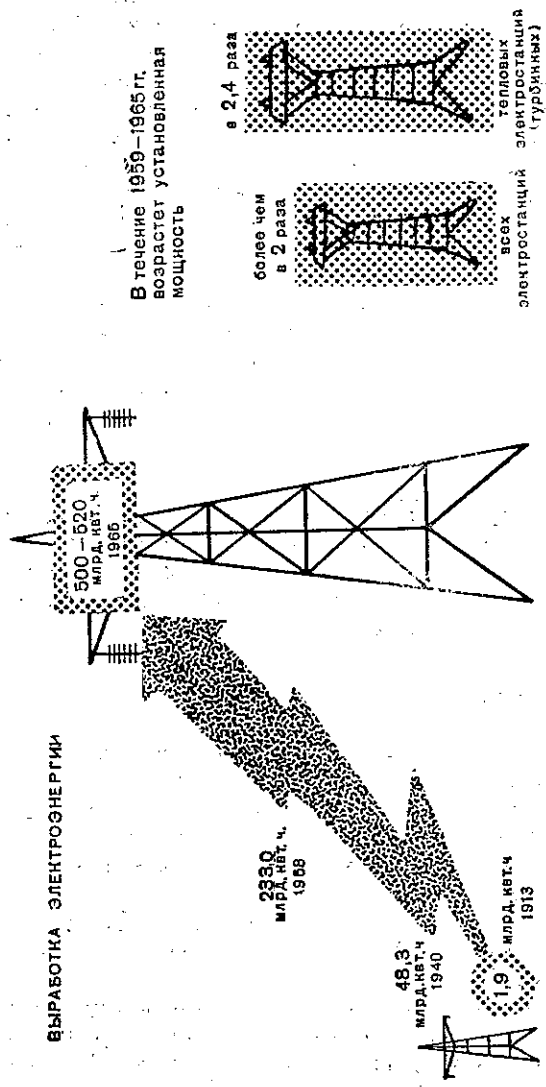


Рис. 22. Электрификация

лизма и коммунизма во всем мире — можно раскрыть, опираясь на содержание таблиц и диаграмм, таких, как «Империализм вступил в период заката и гибели», «Решающий этап экономического соревнования социализма с капитализмом» и др. Рассказ о росте влияния коммунизма в мире мы сопровождаем анализом цифровых материалов таблицы «Международное коммунистическое движение на современном этапе». Знакомя учащихся VIII класса с главной экономической задачей, которая должна быть решена в ближайшие 20 лет в нашей стране, задачей создания материально-технической базы коммунизма, мы можем использовать ряд наглядных пособий: серию диапозитивов «Создание материально-технической базы коммунизма», таблицы и диаграммы. Яркий плакат «Коммунистическая партия Советского Союза в период развернутого строительства коммунизма» может помочь подчеркнуть возрастающую роль партии в нашей стране.

Карта

«Политическая карта мира» (последнее издание).
Карта помогает представить рост территории социалистического лагеря, размах революционного движения в капиталистических странах, национально-освободительной борьбы в колониях и полуколониях.

Диапозитивы

«Создание материально-технической базы коммунизма» (автор А. Д. Андронов, М., 1962).
Серия, содержащая 67 кадров, дает большой материал, иллюстрирующий важнейшие задачи, поставленные перед советским народом Программой КПСС в строительстве коммунистического общества.
Кадры серии всесторонне отражают развитие народного хозяйства СССР в период развернутого строительства коммунизма.
Убедительно показана победа социализма в СССР (кадр 3) и названы задачи, которые разрешит советский народ в ближайшие два десятилетия (кадр 4).
Развитие промышленности в СССР и его перспективы отражает кадр 5 — «Советская промышленность за двадцатилетие», последующие три кадра — 6, 7, 8 показы-

вают значение роста производительности труда для дальнейшего увеличения производства продукции.

Вопросу электрификации страны посвящены кадры 10—14. Если кадр 10 «Рост производства электроэнергии» раскрывает перспективы развития электрификации — стержня строительства экономики коммунистического общества, как отмечено в Программе, — то остальные кадры дают конкретный материал о сооружении электростанций, об использовании последних достижений науки и техники в электрификации (строительство Белоярской атомной станции, обеспечение управления всей энергетической системы Европейской части СССР).

На кадре 15 — «Производство стали» в диаграмме отражены перспективы развития советской металлургии на предстоящее двадцатилетие. Кадры 16—19 дают конкретный материал, помогающий представить масштабы нашей металлургии, применение новейших методов добычи и переработки железных и цветных руд.

Проблеме развития топливной промышленности посвящены кадры 21—24. Последний (24) представляет схему нефтепровода «Дружба» — советская нефть будет способствовать развитию экономики братских социалистических стран Западной Европы.

Рост советской химии — одной из основ материально-технической базы коммунизма — отражают кадры 25—27, причем содержание кадра 27 («Одна из установок Кокандского суперфосфатного завода, Узбекская ССР»), посвящено связи химической промышленности с сельским хозяйством.

Значительное число кадров (28—34) показывает советское машиностроение на современном этапе и его перспективы. Здесь представлены отдельные мощные машины высокой производительности (кадр 30 — «Ковочный пресс Ново-Краматорского машиностроительного завода», кадр 31 — «Координатно-расточный станок Ленинградского станкостроительного завода им. Я. М. Свердлова»), станочные линии, исключаящие применение физического труда человека (кадр 29 — «Линия прессов на автозаводе им. Лихачева в Москве»), автоматические линии (кадр 32 — «Моторный завод в Заволжье Горьковской области»), создание сложнейших машин современности — электронных математических машин (кадр 34).

Развитию промышленности строительных материалов, которые используются прежде всего в грандиозном жилищном строительстве, развитию производства предметов потребления посвящены кадры 35—39; новейшие достижения в развитии транспорта показывают кадры 40—45. Здесь можно увидеть интересные изображения нового пассажирского самолета «Ил-62» (кадр 41), атомохода «Ленин», теплохода на подводных крыльях (кадры 42 и 43) и развитие водных путей Советского Союза.

Развитие науки нашло отражение в кадрах 46—52. Здесь даны конкретные примеры, помогающие характеризовать научные достижения страны, доказать передовой характер советской науки в сравнении с капиталистическими странами; представлено использование атомной энергии в мирных целях: на кадре 47 — исследование нефтяных пластов острова Сахалин с помощью прибора с нейтронным источником, на кадре 48 — облучение семян хлопчатника гамма-лучами кобальта с целью получения их высокой всхожести; покорение советскими людьми космоса (кадры 50—52).

Кадр 65 иллюстрирует непрерывный рост капитальных вложений в народное хозяйство страны.

Последние два кадра серии диапозитивов убедительно, на цифровом материале, показывают преимущества социалистической системы хозяйства в сравнении с капиталистической.

Т а б л и ц ы

«Решающий этап экономического соревнования социализма с капитализмом» (лекционные плакаты по истории КПСС. Вып. 3. Госполитиздат, № 12).

На таблице в диаграммах и графиках дано: рост удельного веса стран социализма в мировой промышленной продукции в процентах; промышленное производство в странах социализма и странах капитализма [(1953—1959 гг.); среднегодовые темпы прироста продукции в СССР и США за 1945—1959 гг.].

Анализ содержания таблицы позволит сделать выводы о неуклонном росте удельного веса экономики стран социализма, о превосходстве социалистической системы над капиталистической.

«Международное коммунистическое движение на современном этапе» («Наглядные пособия по материалам ноябрьского совещания представителей коммунистических и рабочих партий». Госполитиздат, № 9).

Таблица убеждает в том, что коммунистические идеи, широко распространяясь, завоевывают мир. Об этом свидетельствует рост в мире числа коммунистических партий и количества коммунистов (данные на годы 1939, 1957, 1960). Особый интерес представляют цифры роста коммунистов на Африканском континенте. Еще в 1939 году здесь насчитывалось едва 3000 коммунистов, а в 1959 году это число выросло до 50 000. Такой рост — свидетельство того, что Африка пробудилась к новой жизни, коммунистические идеи нашли здесь благодатную почву.

Цифры таблицы можно дополнить данными на 1962 год: в рядах коммунистических партий насчитывалось в 1962 году 42,5 млн. человек; число коммунистических партий в 1962 году достигло 88 («Программа построения коммунизма». Выставка. Госполитиздат, 1963, табл. № 5).

«Моральный кодекс строителя коммунизма».

Таблица используется на уроке, где рассматривается важнейшая проблема — воспитание человека коммунистического общества.

Многие черты, свойственные человеку коммунистического общества, формируются у нашей молодежи еще на школьной скамье. Каждый ученик должен твердо и на всю жизнь усвоить положения Программы КПСС о моральном кодексе строителя коммунизма.

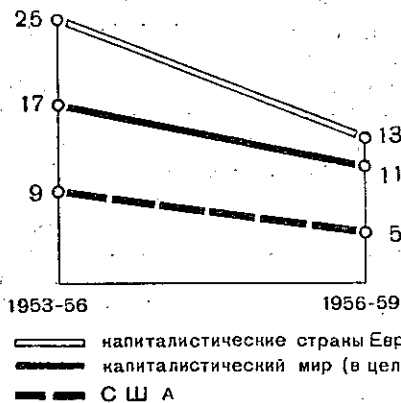
Для использования на уроках при изучении темы можно рекомендовать к изготовлению ряд самодельных таблиц. В качестве примера приводим некоторые из них.

«Империализм вступил в период заката и гибели» (рис. 23).**

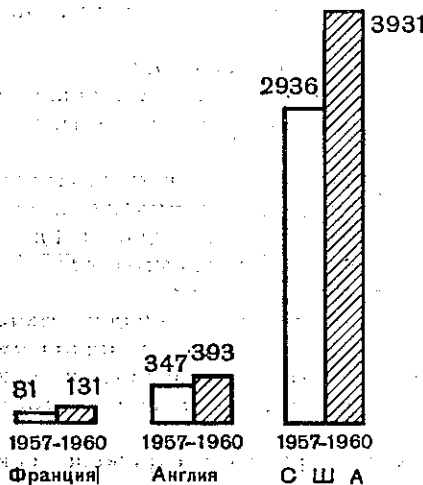
В таблице в диаграммах и графиках отражено: снижение темпов роста продукции в капиталистических странах; рост числа безработных; обострение классовой борьбы — рост забастовочного движения.

Данные диаграммы можно дополнить новыми цифрами: число участников забастовок в 1962 году достигло 56—62 млн. человек («Программа построения коммунизма», табл. 5).

Снижение темпов роста продукции (в процентах)



Рост безработных (в среднем в месяц в тыс. человек)



Рост забастовочного движения (число участников в млн. человек)

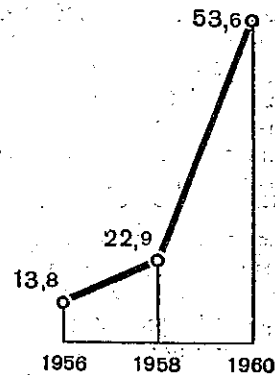


Рис. 23. Империализм вступил в период заката и гибели

«Так вырастет производительность труда» (рис. 24).**

В таблице цифры роста производительности труда можно сочетать с чтением текста: «Повышение производительности труда составляет одну из коренных за-

дач, ибо без этого окончательный переход к коммунизму невозможен»¹.

«Так вырастет объем промышленной продукции» **
(рис. 25).

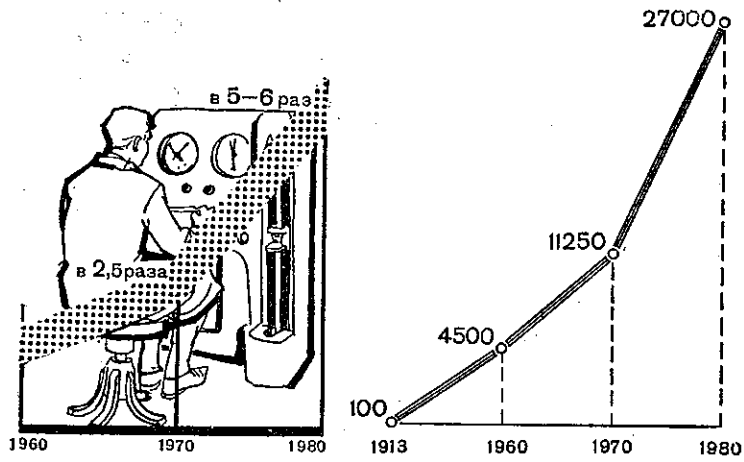


Рис. 24. Так вырастет производительность труда.

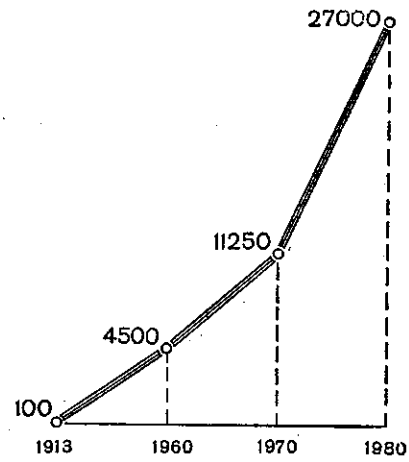


Рис. 25. Так вырастет объем промышленной продукции

«Рост материального благосостояния народа» **
(рис. 26).

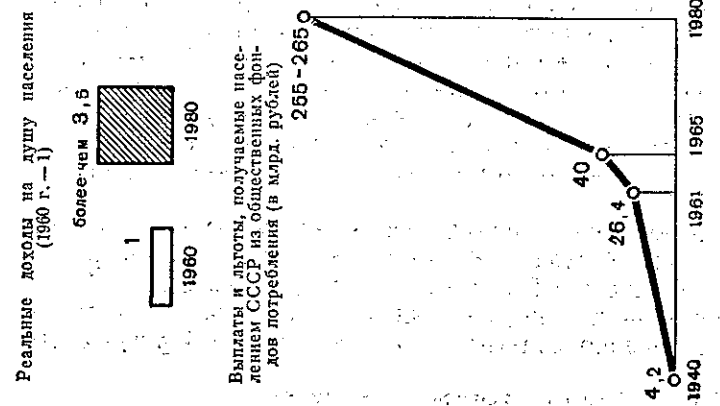
Таблица содержит большой цифровой материал, который отражает подъем благосостояния советского народа в ближайшие два десятилетия. В ней даны диаграммы роста национального дохода, реальных доходов на душу населения, диаграмма невиданного по своему размаху жилищного строительства.

«Советское общество самое образованное в мире» **
(рис. 27).

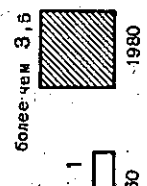
Содержание таблицы отражает развитие просвещения в нашей стране. В диаграммах представлено развитие народного образования, развитие высшего образования и рост выпуска книг в стране. Разбор таблицы целесообразно сочетать с чтением текста Программы².

¹ В. И. Ленин. Сочинения, т. 29, стр. 93.

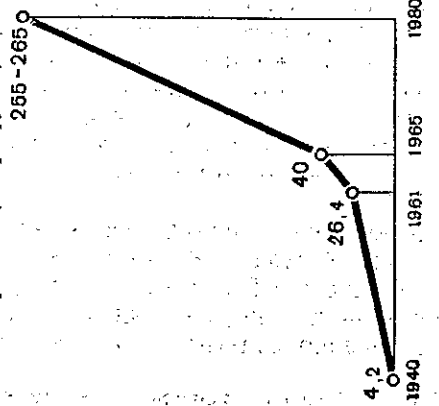
² См.: «Материалы XXII съезда КПСС», стр. 413.



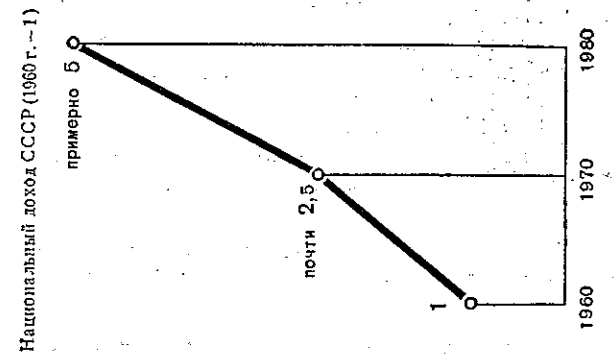
Реальные доходы на душу населения (1960 г. — 1)



Выплаты и льготы, получаемые населением СССР из общественных фондов потребления (в млрд. рублей)



Среднегодовой объем жилищного строительства (в млн. кв. м.)



Национальный доход СССР (1960 г. — 1)

Рис. 26. Рост материального благосостояния народа

Рост числа студентов в вузах
(в тыс. человек)

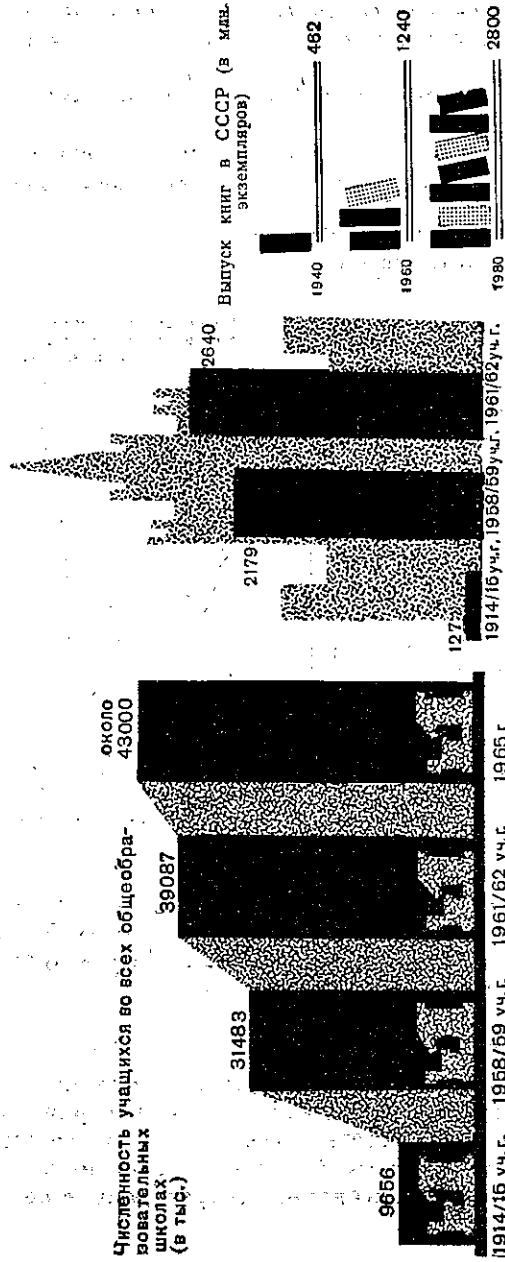


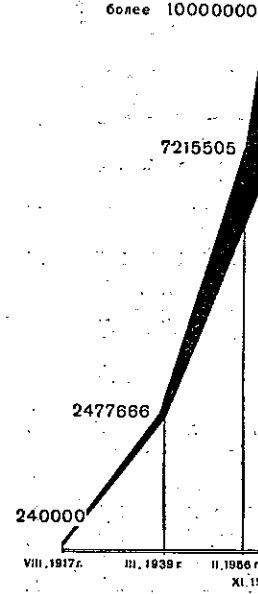
Рис. 27. Советское общество — самое образованное в мире

«Коммунистическая партия Советского Союза в период развернутого строительства коммунизма»** (рис. 28).

«Мы придем к победе коммунистического труда» (Ленин).

Для составления таблицы можно взять следующие данные: к 1962 г. число участников движения за комму-

Численность КПСС (членов и кандидатов)



Распределение коммунистов по общественным группам (на 1963 г. в процентах)



Рис. 28. Коммунистическая партия Советского Союза в период развернутого строительства коммунизма

нистический труд достигло 26 миллионов человек (каждый второй-третий рабочий и служащий), 2600 предприятий и 400 тысяч бригад завоевали звание коллективов коммунистического труда.

Материал для эвидиаскопа

Материалом для эвидиаскопа может служить ряд фотографий, опубликованных в иллюстрированных журналах в дни работы съезда и в последующие годы («Огонек», «Советский Союз»). Здесь можно найти фотографии зала заседаний, встреч депутатов и гостей в

перерыве между заседаниями, фотографии, показывающие трудящихся нашей страны, вставших на трудовую вахту в честь XXII съезда и активно участвующих в создании материально-технической базы коммунизма, и др. Без сомнения, такой документальный материал обогатит урок; в отборе материала могут принять участие сами ученики.

Раздел XIII

Основной закон Советского социалистического государства

Элементарный курс истории СССР заканчивается изучением общественного и государственного устройства страны.

Этот раздел имеет большие возможности для подготовки учащихся к будущей практической деятельности.

Они познакомятся с экономической и политической основами социалистического общества, формами собственности в нашей стране, характером труда и распределения материальных благ.

Ознакомление с важнейшими положениями Конституции воспитывает у учащихся уважение к советским законам, нетерпимое отношение к их нарушителям.

Наглядные пособия, используемые при изучении раздела, многообразны по своим типам. Здесь значительное место занимает графический материал (схемы общественного и государственного устройства, судебных органов, избирательной системы, диаграммы и графики, иллюстрирующие успехи советской экономики и права советских граждан), образные пособия (фотодокументы, плакаты), отражающие изменения, которые произошли в жизни и труде советских людей, а также условия труда и быта трудящихся в капиталистических странах и т. д.

Карта

«*Политико-административная карта СССР*».

Карта используется на уроках, посвященных государственному устройству. Работая с картой, учитель

опирается на знания, которые учащиеся уже получили в процессе изучения курса истории СССР и географии. Использование карты поможет лучше закрепить такие понятия, как «Советский Союз — многонациональное государство», «суверенность социалистических республик в составе СССР», «формы советской автономии».

Диaposитивы

«*Общественное устройство СССР*» (авторы: Г. П. Давыдов, Т. В. Давыдова). Серия, созданная для VIII класса, всесторонне характеризует общественное устройство СССР. В документальных кадрах (фотокопии), схемах, плакатах отражена экономическая и политическая основа СССР; ряд кадров подчеркивает преимущества социалистической системы в сравнении с капиталистической.

В серии показаны руководящая роль Коммунистической партии и ее единство с народом; отражена важнейшая обязанность каждого советского гражданина — честно трудиться для блага Родины.

«*Государственная собственность — всенародное достояние*» (кадр 3).

На кадре изображена схема, на которой пояснено текстами, что составляет содержание государственной собственности. Для лучшего усвоения этого понятия на кадрах 4—7 даны несколько наглядных примеров государственной собственности: заводы — «Цех, где собираются самолеты «Ил-18»; водный транспорт — «Спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин»; коммунальные предприятия и основной жилищный фонд в городах — «Манежная площадь в Москве. Вдали видна гостиница «Москва», станция метро и здание Совета Министров»; совхозы — «Макет городка-совхоза «Заря коммунизма».

«*Государственный акт на вечное владение землей*» (кадр 8). Изображением на кадре подчеркивается, что с октября 1917 года земля в Советской стране является государственной собственностью (на втором плане виден лист газеты с Декретом о земле). По государственному акту колхозы получили ее на вечное пользование.

«Кезгальская межколхозная гидроэлектростанция. Машинный зал». Документальная фотография (кадр 10) представляет значительный интерес. Строительство межколхозных сооружений, подобных Кезгальской гидроэлектростанции, характеризует пути сближения колхозно-кооперативной и государственной собственности.

«Личная собственность граждан СССР» (кадр 11). Схема объясняет, что составляет личную собственность советских граждан.

«Семья рабочего в новой квартире» (кадр 12).

Кадр дает пример личной собственности советских граждан: личные вещи, приобретенные на трудовые сбережения, Дома колхозников. Изображения на кадрах характеризуют также заботу Коммунистической партии и Советского правительства о материальном благосостоянии трудящихся.

«Сколько потрудились эти руки, руки советского человека» (кадр 16).

Труд в СССР — обязанность и дело чести каждого советского человека. Честный, добросовестный труд на благо общества, как бы подчеркивает изображение на кадре, высоко оценивается государством. Труженик получил заслуженный отдых, обеспеченный советским государством.

«При капитализме — миллионы безработных рук» (кадр 17).

Кадр противопоставляется предыдущему. Человек еще молод, но не может найти дела для своих рук. На его груди висит дощечка с надписью: «Согласен на любую работу». Безработный изображен на фоне проходящих вдали фигур сытых, обеспеченных буржуа, которым нет никакого дела до человека, жаждущего получить работу. Кадр подчеркивает, что капиталистический строй не обеспечивает права на труд.

«Пять дней работаем, два отдыхаем» (кадр 18). «Соединенные Штаты Америки. Очередь безработных» (кадр 19). На кадрах снова дается противопоставление мира социализма миру капитализма. В нашей стране происходит постепенный переход на сокращенный рабочий день без уменьшения заработной платы. Это проявление заботы Коммунистической партии о трудящихся. В капиталистических странах тысячи людей ли-

щены работы. У них нет «рабочего дня», нет и средств к существованию.

«Депо Москва-Сортировочная Московско-Казанской железной дороги, где в 1919 году был проведен первый коммунистический субботник и где в 1958 году зародилось соревнование за звание бригад коммунистического труда» (кадр 20); «Старый производственник, член бригады коммунистического труда И. Е. Веткин» (кадр 21); «Бригада коммунистического труда Рязанского станкостроительного завода» (кадр 22).

Перечисленные кадры отражают новую ступень развития коммунистических форм труда, которые ведут свое начало от первых субботников 1919 года. В период развернутого строительства коммунизма передовые коллективы ведут борьбу за звание ударников и бригад коммунистического труда.

«Школьники работают в саду» (кадр 25). Кадр показывает общественно полезный труд школьников.

«Лодырям, туеядцам — не место в советском обществе» (кадр 26). Одним из принципов морального кодекса строителя коммунизма является непримиримость к несправедливости, туеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству. Кадр, на котором дан плакат, подчеркивает важность этого принципа. Рабочий-труженик закрыл шлагбаум, преградив путь всем, кто мешает строительству коммунистического общества.

«Темпы роста национального дохода в СССР и США» (кадр 27). Диаграмма подчеркивает преимущества социалистической системы хозяйства перед капиталистической. Об этом свидетельствует огромная разница в темпах роста национального дохода. В 1980 году в США национальный доход увеличится только в 3,5 раза; в СССР за это же время национальный доход вырастет в 26 раз.

«Без передышки» (кадр 29). Карикатура датского художника Х. Бидструпа характеризует ненасытность капиталистов. Огромный рот на толстом самодовольном лице беспрестанно требует пищи, которую непрерывно должны подкладывать и подкладывать измученные, истощенные недоеданием рабочие. Карикатура подчеркивает: львиная доля производимых трудящимися материальных ценностей присваивается капиталистами.

«Классовая структура советского общества» (кадр 31). На кадре в диаграмме дано процентное отношение рабочих и служащих, с одной стороны, и крестьян, с другой — в 1939 и 1959 годах (по материалам Всесоюзной переписи).

Диаграмма показывает отсутствие в стране эксплуататорских элементов; общество состоит из двух дружественных классов. Их единство символически подчеркивает плакат «Да здравствует союз рабочих и крестьян — основа Советской власти!» (кадр 32).

«Народ и партия едины» (кадр 33).

Плакат символизирует единство Коммунистической партии и народа.

«Система основных звеньев Советов депутатов трудящихся» (кадр 35). Схема поможет лучше усвоить, что Советы, возникшие в 1905 году, стали полновластными органами в результате победы Октября. Они осуществляют управление государством во всех его звеньях сверху донизу: «Москва. Большой Кремлевский дворец» (кадр 36), «В зале заседания Верховного Совета СССР» (кадр 37), «Московский Совет депутатов трудящихся» (кадр 38). Все три кадра являются иллюстрациями к схеме (кадр 35). Документальный кадр 37 подчеркивает единство советского народа в лице своих лучших представителей-депутатов VII сессии Верховного Совета СССР, голосующих за принятие Закона о плане развития народного хозяйства на 1962 год.

«Люди, будьте бдительны!» (кадр 40). Изображение на кадре имеет очень глубокое содержание. Медленно по ступеням вверх к памятнику на братской могиле советских воинов поднимается участник Великой Отечественной войны — инвалид. Рядом с ним — ребенок, а на переднем плане мирно клюют зерна голуби. «Люди, будьте бдительны! Не допускайте новой мировой войны», — как бы призывает эта картина.

«По ленинскому пути вперед, к коммунизму!» — плакат художника Н. Ладыгина (кадр 41). Плакат символизирует историческое значение XXII съезда КПСС — съезда строителей коммунизма.

«Государственное устройство СССР» (авторы: Г. П. Давыдов, Т. В. Давыдова, М., 1962).

В серии учитель найдет богатый иллюстративный материал, отражающий образование и развитие СССР,

развитие экономики, науки и культуры СССР и союзных республик. Ряд кадров поможет в раскрытии таких понятий, как «равноправие народов СССР», «добровольность объединения в Союз ССР», «суверенитет СССР и союзных республик», «гражданство СССР» и др. Нашли отражение в серии темы «Дружба народов СССР» и «Дружба всех народов мира».

Таблицы и схемы

В целях более эффективной работы с наглядным материалом на уроках ряд схем и таблиц рекомендуется выполнить своими силами. Одним из источников для изготовления схем может служить учебное пособие¹.

Выполненные на больших листах бумаги, схемы служат настенными наглядными пособиями для фронтальной работы с классом. Иллюстрации книги, которую имеет каждый ученик, являются раздаточным материалом.

Ниже предлагаем отдельные примеры схем.

«Высшие государственные органы Союза ССР».

На схеме — высшие органы государственной власти и управления СССР: Верховный Совет, состоящий из двух палат: Совета Союза и Совета национальностей с некоторыми постоянными комиссиями при каждой палате (можно дать комиссии законодательных предложений, бюджетную, по иностранным делам, экономическую), Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, общесоюзные министерства, союзно-республиканские министерства. Схема не только раскрывает систему органов государственной власти, но и подчеркивает принцип национального равноправия (наличие двух палат в Верховном Совете СССР).

«Районные органы государственной власти и управления». Схема имеет следующие элементы: Районный Совет депутатов трудящихся, Исполнительный Комитет Районного Совета, плановая комиссия и отделы (автомобильного транспорта и шоссежных дорог, здравоохранения, культуры, милиции, народного образования, социального обеспечения, торговый, финансовый). Схему лучше сделать, используя местный материал. По-

¹ Д. С. Карев. Основной закон Советского социалистического государства. Пособие для VIII класса.

этому, прежде чем приступить к созданию схемы, целесообразно поручить ученику-исполнителю посетить местный Совет и получить от его работников консультацию о структуре Совета, уточнить, какие отделы он имеет.

«Граждане СССР имеют право на труд»** (рис. 29). Таблица включает цифровой материал, помогающий

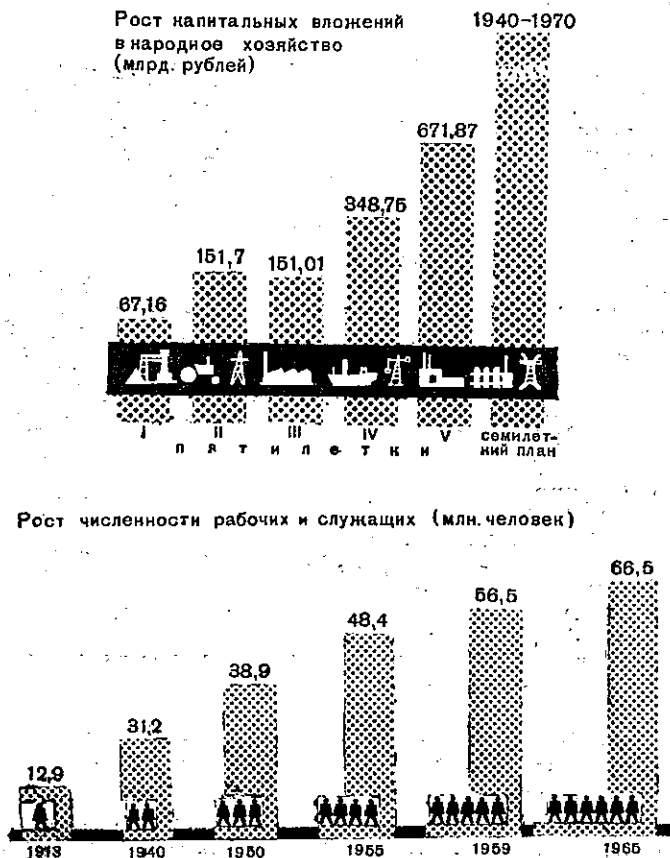


Рис. 29. Граждане СССР имеют право на труд

усвоить основное право, завоеванное трудящимися нашей страны, — право на труд. Диаграмма перечисляет гарантии этого права.

«Бережливость, хозяйский подход к общественному добру — закон для каждого советского гражданина»** (рис. 30).

Таблица нужна для наглядной иллюстрации одной из главных обязанностей советских людей — беречь и укреплять социалистическую собственность. Материал для таблицы можно подобрать в политической литературе, например в журнале «Агитатор».

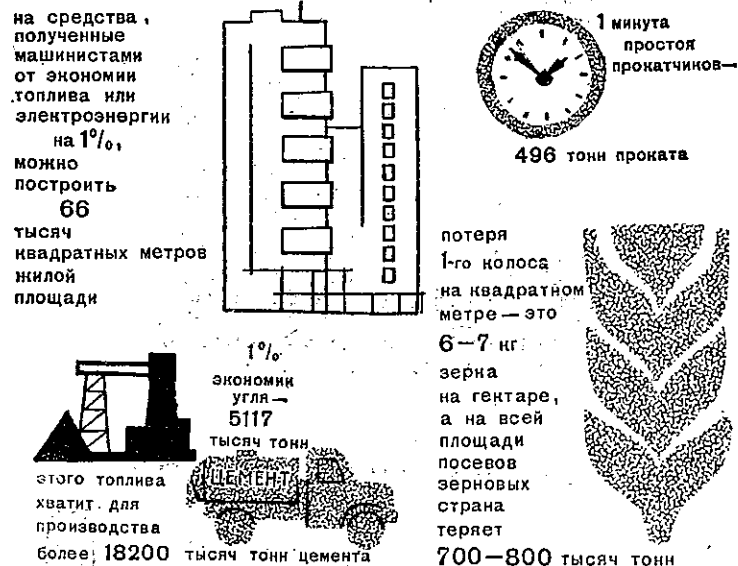


Рис. 30. Бережливость, хозяйский подход к общественному добру — закон для каждого советского гражданина.

«Защита отечества — священный долг каждого советского гражданина». Для изготовления таблицы можно использовать готовые репродукции картин и плакатов, смонтировав их на одном листе бумаги, например картины, изображающей военный подвиг в дни Великой Отечественной войны (лучше массовую сцену), и плаката того времени «Родина-мать зовет!».

Литература

Общие вопросы методики.

Работа с наглядными пособиями

Алгазин Д. А. Изучение темы «Переход к империализму» в VIII классе, «Преподавание истории в школе», 1962, № 4.

Аппарович Н. И. Использование произведений живописи на уроках в VIII классе, «Преподавание истории в школе», 1962, № 4.

Беленький М. И. Об учебных кинофильмах по истории, «Преподавание истории в школе», 1963, № 5.

Вагин А. А. Учебник истории СССР для VIII класса и особенности работы с ним, «Преподавание истории в школе», 1964, № 3.

Гурвич Д. М., Канторович И. Н. Использование учебных кинофильмов о Великой Отечественной войне, «Преподавание истории в школе», 1964, № 1.

Давидов Г. П. Изучение элементарного курса истории СССР в VIII классе, под ред. Д. С. Карева, М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.

Кузьмина Л. С. Виды наглядных пособий по истории и методика работы с некоторыми из них, «Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина», кафедра методики истории и Конституции СССР, т. СП, вып. 4, М., 1959.

Конобеевский Н. П. Наглядные пособия как средство обучения в начальной школе, М., Изд-во АПН РСФСР, 1958.

Лейбенгруб П. С. Изучение элементарного курса истории СССР в VIII классе, под ред. акад. И. И. Минца, вып. 1, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.

Лейбенгруб П. С. Изучение элементарного курса истории СССР в VIII классе, под ред. акад. И. И. Минца, вып. 2, М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.

Картины и таблицы

Карцов В. Г., Никифоров Д. Н. Картины по истории СССР для начальной школы, вып. 2, изд. 4, М., Учпедгиз, 1960.

Никифоров Д. Н., Кузнецов Н. Д. Картины и таблицы по истории СССР для восьмилетней школы, вып. 3, М., изд-во «Просвещение», 1964.

Литература об изобразительном искусстве

Аболина Р. Я. Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1962.

«Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Альбом, изд-во «Искусство», 1959.

Ермонская В. В. Матвей Генрихович Манизер, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1961.

Зименко В. М. Образ великого Ленина в произведениях советского изобразительного искусства, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1962.

«Искусство». Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры, Составители М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев, М., Учпедгиз, 1961.

Курильцева В. Татьяна Ниловна Яблонская, М., Изд-во «Советский художник», 1959.

Маца И. Л., А. Дейнека, М., изд-во «Советский художник», 1959.

Мыльников А. А. Альбом произведений, предисловие В. Блэк, М., изд-во «Искусство», 1960.

Немировская М. А. Тема современности в советской жанровой картине, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

«Нестеров Михаил Васильевич». Альбом репродукций. Автор-составитель С. Дружинин, М., Изогиз, 1962.

Никифоров Б. М. Советская жанровая живопись, М., изд-во «Искусство», 1961.

Никифоров Б. Черты нового в жанровой картине наших дней, «Искусство», 1958, № 2.

Портнов Г. Всесоюзная художественная выставка. Украинская ССР, «Искусство», 1958, № 1.

Поспелов Г. Замысел и его воплощение (о картине А. Мыльникова «Пробуждение»). «Творчество», 1958, № 2.

Полищук Э. Путь к созданию героического образа. Историко-революционная тема в творчестве Г. К. Савицкого, «Искусство», 1960, № 2.

Сарабьянов Д. Семен Афанасьевич Чуйков, М., изд-во «Искусство», 1958.

«Сильнее смерти». Скульптор Ф. Фивейский. Альбом с предисловием Н. Воронова, Л., изд-во «Художник РСФСР», 1959.

«Советская Армия в произведениях живописи», «Искусство», 1958, № 1.

«Советское искусство. 1917—1957». Общая редакция Н. И. Соколовой, М., изд-во «Искусство», 1958.

«Советское искусство в Третьяковской галерее. 1917—1957». Путеводитель-справочник, М., изд-во «Искусство», 1959.

Сокольников М. Художник тематической картины (о творчестве Е. Самсонова), «Художник», 1959, № 9.

Сопоцинский О. Героика коммунистического строительства в произведениях искусства, М., изд-во «Советский художник», 1962.

Суздальев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

Толстой В. П. Ленинский план монументальной пропаганды в действии, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1961.

Тюлина Л. Ю. Н. Тулин. Альбом произведений с текстом, изд-во «Советский художник», 1959.

«Художники Московской области». Альбом репродукций. Вступительная статья Н. Будановой, Л., изд-во «Художник РСФСР», 1961.

Оглавление

Предисловие	3
<i>Общая характеристика наглядных пособий по истории СССР в VIII классе</i>	5
<i>Наглядные пособия по истории СССР в VIII классе</i>	27
Раздел VII. Переход к империализму. Буржуазно-демократические революции в России	27
<i>Тема 1. Переход капитализма в высшую и последнюю стадию — империализм</i>	27
<i>Тема 2. Массовая борьба против царизма и капитализма в России в конце XIX — начале XX века. Революция 1905—1907 годов</i>	30
<i>Тема 3. Россия в годы реакции и нового революционного подъема</i>	45
<i>Тема 4. Первая мировая война. Свержение царизма в России</i>	49
Раздел VIII. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и построение социализма в СССР	58
<i>Тема 1. Победа социалистической революции и установление диктатуры пролетариата в России</i>	58
<i>Тема 2. Иностранная военная интервенция и гражданская война 1918—1920 годов</i>	70
<i>Тема 3. Подъем революционного движения в зарубежных странах после победы Великой Октябрьской социалистической революции</i>	81
<i>Тема 4. Построение социализма в СССР</i>	87
Раздел IX. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа	104
Раздел X. СССР в годы восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства (1945—1958 гг.)	118
Раздел XI. Зарубежные страны после второй мировой войны	124
Раздел XII. Вступление СССР в период развернутого строительства коммунистического общества	143
Программа построения коммунистического общества	151
Раздел XIII. Основной закон Советского Социалистического государства	162
Литература	170
Список иллюстраций	173

Список иллюстраций

В тексте

- Рис. 1. Рост числа международных монополий.
 Рис. 2. Доля отдельных стран в экспорте капитала в 1914 году (в %).
 Рис. 3. Неравномерность и скачкообразность развития капиталистических стран в эпоху империализма.
 Рис. 4. Роль отдельных монополий в хозяйственной жизни России в начале XX века.
 Рис. 5. Рост стачечного движения в 1912 году.
 Рис. 6. Борьба В. И. Ленина за объединение пролетарских интернационалистов.
 Рис. 7. Доля иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности России в 1913 году.
 Рис. 8. Финансовая зависимость царского правительства от стран Антанты.
 Рис. 9. Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на колониальные и зависимые страны.
 Рис. 10. Образование Третьего Коммунистического Интернационала.
 Рис. 11. Объем промышленной продукции важнейших стран мира (1929—1932 гг.).
 Рис. 12. Итоги первой пятилетки.
 Рис. 13. Народное хозяйство СССР после окончания Великой Отечественной войны.
 Рис. 14. Борьба народов мира за мир.
 Рис. 15. Мировая система социализма.
 Рис. 16. Распад колониальной системы империализма.
 Рис. 17. Кризис мирового капитализма.
 Рис. 18. Вопрос о войне и мире — основной вопрос современности.
 Рис. 19. Международное революционное движение рабочего класса.
 Рис. 20. Черная металлургия.
 Рис. 21. Химическая промышленность.
 Рис. 22. Электрификация.
 Рис. 23. Империализм вступил в период заката и гибели.
 Рис. 24. Так вырастет производительность труда.
 Рис. 25. Так вырастет объем промышленной продукции (в %).
 Рис. 26. Рост материального благосостояния народа.
 Рис. 27. Советское общество — самое образованное в мире.
 Рис. 28. Коммунистическая партия Советского Союза в период развернутого строительства коммунизма.
 Рис. 29. Граждане СССР имеют право на труд.
 Рис. 30. Бережливость, хозяйский подход к общественному добру — закон для каждого советского гражданина.

После текста

- Рис. 31. Забастовка на металлургическом заводе — художник В. Карев.
Рис. 32. Булыжник — оружие пролетариата — скульптор И. Шадр.
Рис. 33. Лена. 1912 год — художник Ю. Тулин.
Рис. 34. Да здравствует социалистическая революция! — художник В. Кузнецов.
Рис. 35. В Смольном — художник В. Серов.
Рис. 36. Ждут сигнала. Перед штурмом — художник В. Серов.
Рис. 37. Декрет о мире — художник В. Серов.
Рис. 38. Декрет о земле — художник В. Серов.
Рис. 39. В отряд к Буденному — художник М. Греков.
Рис. 40. В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Горки. 1921 год — художник Н. Сысоев.
Рис. 41. Путь из Горок — художник П. Соколов-Скаля.
Рис. 42. Приезд двадцатипяти тысячника в деревню — художник А. Романычев.
Рис. 43. В красном уголке — художник В. Серов.
Рис. 44. Делегатка — художник Г. Ряжский.
Рис. 45. Дочь Советской Киргизии — художник С. Чуйков.
Рис. 46. Портрет академика И. П. Павлова — художник М. Нестеров.
Рис. 47. По следам фашистских варваров — художник В. Бялыницкий-Бируля.
Рис. 48. Последняя граната — художник Ю. Непринцев.
Рис. 49. Освобождение — художник А. Волков.
Рис. 50. Первый подвиг — художник Н. Обрынба.
Рис. 51. К партизанам — художник П. Ивановский.
Рис. 52. Вручение партийного билета — художник В. Костецкий.
Рис. 53. Зоя — скульптор М. Манисер.
Рис. 54. Сильнее смерти — скульптор Ф. Фивейский.
Рис. 55. Жатва — художник А. Пластов.
Рис. 56. Памятно-предостерегающее место. Бухенвальд (фотография).
Рис. 57. Памятно-предостерегающее место. Бухенвальд (фотография).
Рис. 58. У старого окопа — художник Н. Гладких.
Рис. 59. Будни Волжской ГЭС — художник Ю. Боско.
Рис. 60. На новые земли — художник Е. Самсонов.
Рис. 61. Пробуждение — художник А. Мыльников.
Рис. 62. Утро секретаря райкома — художник Л. Фаттахов.
Рис. 63. Кузницы — художник А. Дейнека.
Рис. 64. Август колхозника — художник А. Пластов.
Рис. 65. Впервые — художник Н. Корчагин.

Рис. 32. Булыжник — оружие пролетариата — скульптор И. Шадр



Рис. 31. Забастовка на металлургическом заводе — художник В. Карев





◀ Рис. 34. Да здравствует
социалистическая
революция! —
художник В. Кузнецов

Рис. 35. В Смольном —
художник В. Серов
▼



Рис. 36. Ждут сигнала.
Перед штурмом—художник В. Серов

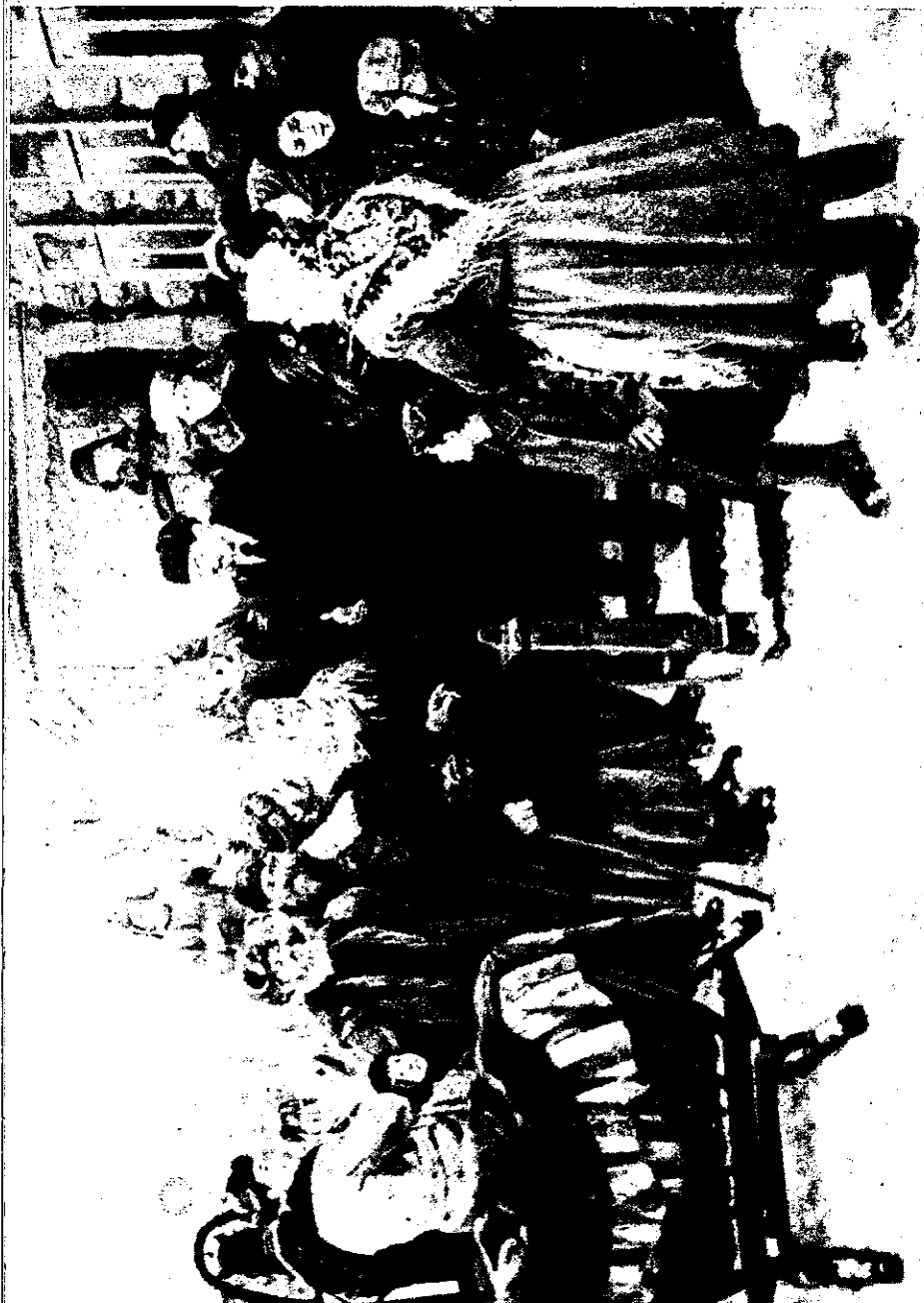


Рис. 38. Декрет о земле—художник В. Серов



Рис. 39. В отряд к Буденному —художник М. Греков





▲ Рис. 41. Путь из Горок — художник П. Соколов-Скаля

◀ Рис. 40. В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Борово, 1901



▲
Рис. 43. В красном уголке — художник В. Серов



Рис. 45. Дочь Советской Киргизии — художник С. Чуйков ▶



▲ Рис. 46. Портрет академика И. П. Павлова — художник М. Нестеров



Рис. 47. По следам фашистских варваров — художник В. Бялыницкий-Бируля ▼

▲ Рис. 44. Делегатка — художник



◀ Рис. 48. Последняя граната — художник Ю. Непринцев



▼ Рис. 50. Первый подвиг — художник Н. Обрынба





▲ Рис. 51. К партизанам — художник П. Ивановский

Рис. 53. Зоя — скульптор М. Манизер ▶



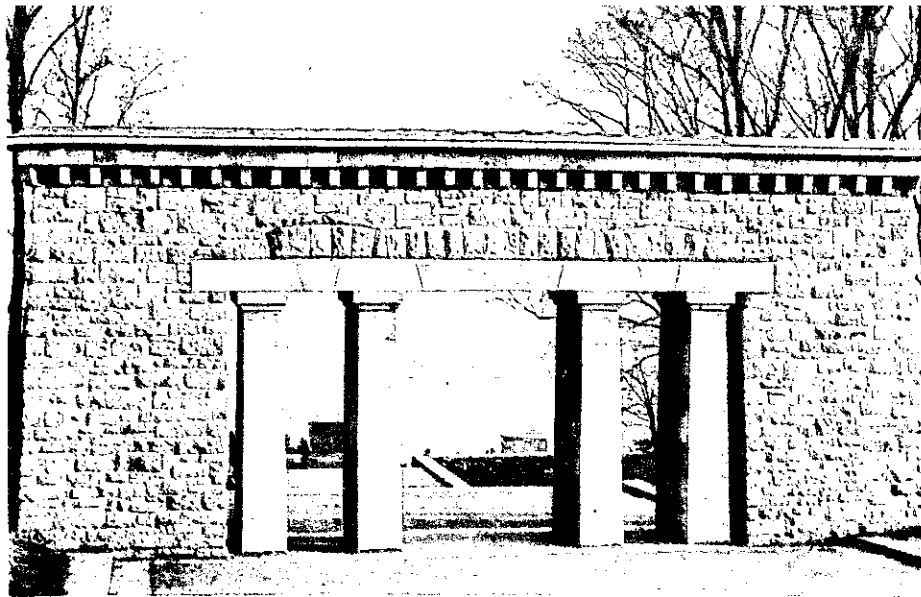
Рис. 52. Вручение партийного билета — художник В. Костомаров ▶



◀ Рис. 54. Сильнее смерти — скульптор Ф. Фивейский



Рис. 55. Жатва — художник А. Пластов
▼



▲ Рис. 56. Памятно-предостерегающее место — Бухенвальд (фото)

▼ Рис. 57. Памятно-предостерегающее место — Бухенвальд (фото)





◀ Рис. 58. У старого окопа — художник Н. Гладких

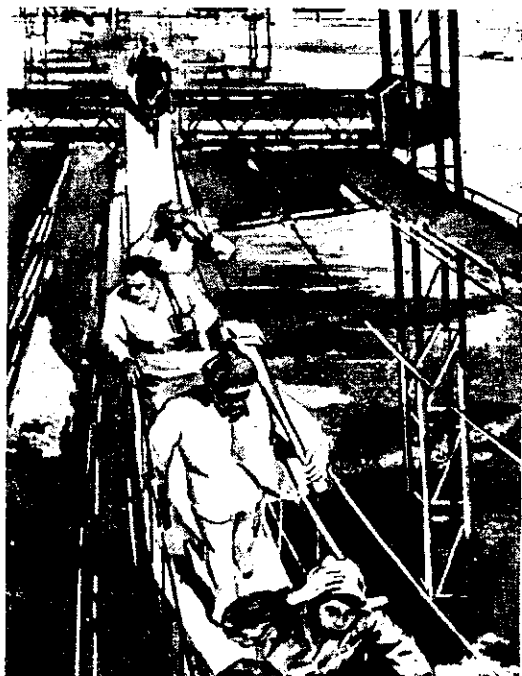


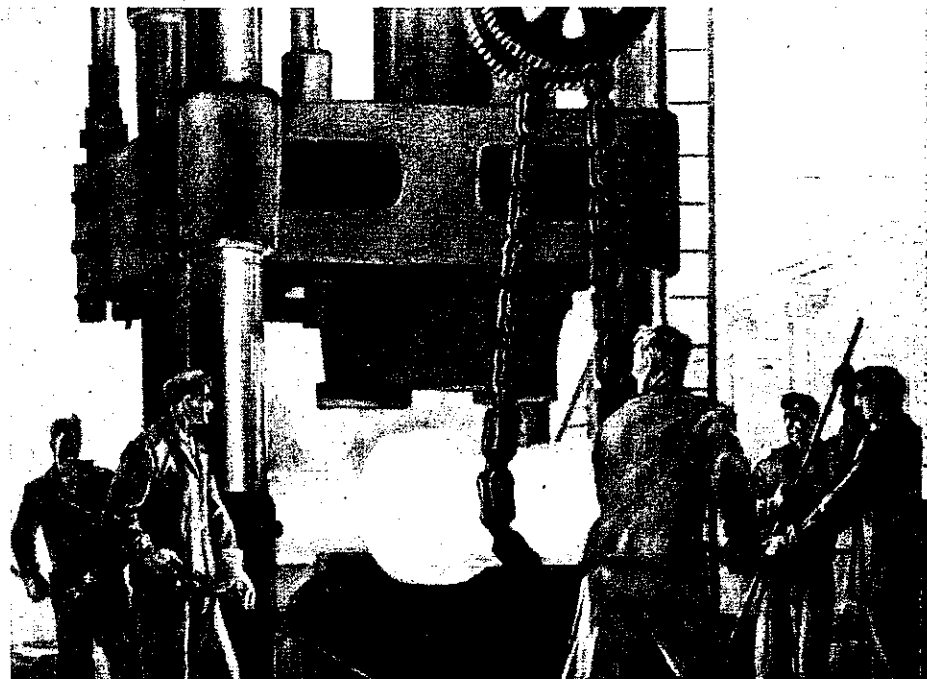
Рис. 60. На новые земли — художник Е. Самсонов



▲ Рис. 61. Пробуждение — художник А. Мыльников



Рис. 62. Утро секретаря райкома — художник Л. Фаттахов





▲
Рис. 64. Август колхозника -
художник А. Пластов

