



Н. И. Анпарович Г. Г. Герасимова

**НАГЛЯДНЫЕ
ПОСОБИЯ
ПО
ИСТОРИИ
С С С Р**



АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР
Институт общего и политехнического образования

Педагогическая библиотека учителя

Н. И. АППАРОВИЧ, Г. Г. БЕРАСИМОВА

**НАГЛЯДНЫЕ
ПОСОБИЯ**

□ ○

**ИСТОРИИ
СССР**

◇
VII КЛАСС

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР
МОСКВА 1963

Печатается по решению Ученого совета
Института общего и политехнического образования
Академии педагогических наук РСФСР

Нина Ивановна Аппарович
и Галина Григорьевна Герасимова

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ИСТОРИИ СССР (VII класс)

Редактор Л. В. Загик. Обложка художника А. И. Ременика.
Худож. редактор Л. В. Голубева. Техн. редактор В. В. Тара-
сова. Корректоры М. К. Пестова, В. С. Антонова. Сдано в на-
бор 21/IV 1962 г. Подписано к печати 27/VI 1963 г. Формат
84×108^{1/2}. Бум. л. 2,88 + вкл. 0,38. Печ. л. 11,5 + вкл. 1,5.
Усл. п. л. 9,43 + вкл. 1,23. Уч.-изд. л. 11,22. А04851. Тираж
27200 экз. Зак. 182. Цена 42 коп.

Изд-во АПН РСФСР, Москва, Погодинская ул., 8.
Типография Изд-ва АПН РСФСР, Москва, ул. Макаренко, д. 5/16.

ПРЕДИСЛОВИЕ

XXII съезд КПСС в качестве одной из главных задач коммунистического строительства выдвинул задачу воспитания нового, всесторонне развитого человека. Воспитывая подрастающее поколение в духе высокой идейности и преданности коммунизму, в духе пролетарского интернационализма и социалистического патриотизма, школа должна вооружать молодежь знанием основ наук и на этой базе формировать ее мировоззрение, прививать правильный, материалистический взгляд на жизнь, на свое место в борьбе народа за построение коммунизма, на свои обязанности перед обществом.

Немаловажную роль в осуществлении этой задачи призвано сыграть преподавание истории. На уроках истории учащиеся должны получить яркие представления о развитии хозяйства, классовой борьбе, материальной и духовной культуре общества в отдельные исторические периоды. Показывая роль труда народа как создателя материальных и духовных благ, учитель сможет глубже раскрыть перед учащимися решающую роль народных масс в историческом процессе.

Знакомя школьников с последовательной сменой общественно-экономических формаций, учитель создает у них ясное понимание истории как единого закономерного процесса, подводит учащихся к осознанию неизбежности перехода всего человечества к самому лучшему, самому справедливому обществу на земле — коммунистическому обществу.

В настоящей работе рассматривается роль изобразительной наглядности в преподавании истории СССР в VII классе, приводится анализ основных пособий по содержанию, указывается их роль в преподавании истории и то место, какое они занимают в учебном процессе.

Работа знакомит учителя с наглядными пособиями по

истории СССР, как выпускаемыми промышленностью, так и самодельными. В ней дается педагогически обоснованный подбор пособий по темам программы VII класса, раскрывается содержание пособий и приводятся отдельные методические рекомендации по их использованию.

«Общая характеристика наглядных пособий по истории СССР в VII классе», темы 2, 3, 4, 5 раздела II, разделы III, IV, V, VI написаны Н. И. Аппарович.

Раздел I, тема 1 раздела II, приложение «Изготовление самодельных пособий» написаны Г. Г. Герасимовой.

Отзывы о книге, замечания и предложения читателей просят направлять по адресу: Москва, Б-62, улица Маркленко, д. 5/16, Институт общего и политехнического образования АПН РСФСР, отдел учебного оборудования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПО ИСТОРИИ СССР В VII КЛАССЕ

Преподавание истории в школе требует от учителя яркого, живого, занимательного изложения тех основных фактов и понятий, изучение которых предусматривается программой. Особенно важное значение это приобретает в восьмилетней школе при изучении элементарного курса, где учебный материал должен преподноситься в форме, доступной для учащихся 13—15 лет. Неоценимую услугу в осуществлении этой задачи окажет учителю изобразительная наглядность.

В настоящей работе предпринята попытка представить наглядные пособия по истории СССР в определенной системе. По каждой теме программы указаны необходимые наглядные пособия, дано их описание и приведены отдельные методические рекомендации по использованию пособий¹.

Практически в качестве наглядных пособий на уроках истории используются главным образом различные изображения, понимаемые в самом широком смысле слова: реальные и схематично-условные, плоскостные и объемные, статичные и подвижные.

По характеру и способу выражения содержания все изображения можно разделить на две большие группы: образные изображения и изображения условные. Образные изображения показывают людей, вещи, события, создают зримые, реальные образы; условные—отражают их размещение в пространстве и во времени, устанавли-

¹ Подробное изложение методики работы с наглядными пособиями в задачи настоящей работы не входит. По вопросам методики использования наглядных пособий на уроках истории СССР см. литературу в разделе «Общие вопросы методики. Работа с наглядными пособиями», стр. 181.

вают между ними различного рода связи, отношения. Благодаря этому все наглядные пособия по истории принято делить на пособия образные и пособия условные¹.

Образные пособия

Среди образных пособий в практике преподавания истории наиболее широкое распространение получили картины. Они объединяются в серии учебных картин, составляют большую часть материала диапозитивов и диафильмов, приводятся в учебниках по истории, часто могут являться составными частями иллюстративных таблиц.

Использование картин позволяет учителю наполнить курс истории живым, конкретным содержанием. Картины дают возможность познакомить учащихся с материальной культурой людей прошлого, с развитием производства, социальными отношениями, политическим строем, идеологией.

Наглядный показ внешнего облика людей, их жилища, бытовых подробностей жизни, хозяйственных занятий, художественных памятников позволит учителю полнее передать своеобразный, неповторимый колорит каждой исторической эпохи.

Благодаря этому у учащихся будут складываться более правильные представления об отдельных периодах исторического развития, что в свою очередь помо-

¹ О классификации наглядных пособий см.: А. И. Стражев. Наглядность преподавания истории в средней школе, «Ученые записки Московского государственного педагогического института им. К. Либкнехта», вып. II, серия историческая, М., 1939; П. С. Лейбенгруб, Дидактические требования к уроку истории в средней школе, изд. 2, М., Изд-во АПН РСФСР, 1960; Н. В. Андреевская, Очерки методики истории, Л., Учпедгиз, 1958; А. А. Вагин и Н. В. Сперанская, Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах, М., Учпедгиз, 1959; Н. П. Конобеевский, Наглядные пособия как средство обучения в начальной школе, М., Изд-во АПН РСФСР, 1958; Л. С. Кузьмина, Виды наглядных пособий по истории и методика работы с некоторыми из них, «Вопросы активизации учащихся в процессе обучения истории», «Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина», кафедра методики истории и Конституции СССР, т. III, вып. 4, М., 1959; Н. И. Аппарович, Наглядные пособия по истории древнего мира и средних веков, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.

жет им лучше усвоить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, а следовательно, и более глубоко понять процесс исторического развития в целом. Например, создавая образные представления о различных сторонах жизни русского общества в XV—XVI вв., обращая внимание на отдельные особенности быта, учитель сделает более доступным для учащихся понимание сложного процесса создания централизованного Русского государства.

Знакомясь с дворянами-воинами, которые были обязаны по первому зову князя идти с ним в поход и получали за службу земельные пожалования и крестьян («На «государеву» службу»), учащиеся узнают о тех новых социальных элементах, на которые могли опираться Иван III и Иван IV, осуществляя политику централизации государства.

Изображение роскошного убранства дворца, пышного и торжественного придворного ритуала, самого Ивана III, в просторной, дорогой великокняжеской одежде, в шапке Мономаха, показанного на картине в тот момент, когда он с гневом отвергает унижительные требования ханского посла («Иван III топчет басму»), даст возможность учащимся наглядно представить самодержавный характер власти великого князя Московского, поможет им понять, что такую власть мог иметь только правитель сильного централизованного государства, что только благодаря централизации Русского государства стало возможным окончательно сбросить монголо-татарское иго.

Наглядные представления о Московском Кремле при Иване III, об обширном строительстве, об оживленной хозяйственной жизни («Московский Кремль при Иване III») значительно пополнят знания учащихся о Русском государстве в XV в. Учащиеся будут лучше понимать, что политическая централизация не только привела к победоносной борьбе против монголо-татар, но и обеспечила благоприятные условия для развития страны.

Однако очень важно, чтобы учащиеся понимали и те причины, которые тормозили развитие Русского государства. Картина «В Боярской думе» познакомит учащихся с внешним обликом ленивых бояр, которые были мало способны заниматься государственными дела-

ми. Бояре кичились своей родовитостью и постоянно устраивали мелочные споры о праве на более почетное «место».

На основе этих конкретных образных представлений учителю будет легко подвести учащихся к выводу о том, что пережитки периода феодальной раздробленности являлись серьезным препятствием для дальнейшего прогрессивного развития государства. А это в свою очередь поможет учащимся понять настоятельную необходимость проведения в России преобразований, которые частично были осуществлены в начале XVIII в.

По картине «Постройка Петербурга при Петре I» учащиеся познакомятся с теми условиями, в которых эти преобразования проводились. Они увидят военные корабли, патрулирующие у берегов Невы, недавно отвоинных у шведов, отряды вооруженных солдат, лихорадочную работу людей, возводящих Петропавловскую крепость. Все это создаст образное представление о тревожной обстановке, о постоянной угрозе северозападным границам России, о стремлении России во что бы то ни стало утвердиться на берегах Балтийского моря.

Учитель обратит внимание учащихся на то, как непохож был Петр I на своих предшественников, московских царей XVII в. Сменив торжественные царские одежды на простой военный кафтан, он сам руководил строительством, заставляя при этом сотни измученных людей работать в самых невыносимых условиях. Изображение Петра I на картине поможет учащимся составить представление о нем как о дальновидном, энергичном государственном деятеле, решительно осуществлявшем в России политику прогрессивных преобразований, но который, однако, не останавливался перед самыми жестокими методами ее проведения.

Образные представления об основных общественных классах в России в XVIII в., об отношениях между ними помогут учащимся глубже понять, что представляло собой крепостничество, достигшее во второй половине столетия своего наивысшего развития.

Учащиеся увидят дворян в нарядных, замысловато сшитых кафтанах, в пудренных париках, с утонченными

манерами («Аукцион XVIII века»). Сравнивая внешний облик их и дворян-воинов XV—XVI вв., учитель наглядно покажет, как с течением времени изменилось положение дворян.

Если раньше они должны были служить и вели сравнительно простой образ жизни, то теперь, в XVIII в., дворяне освободились от обязательной военной службы. Получая в разные периоды от правителей Русского государства щедрые земельные пожалования, все свое время они могли посвящать развлечениям, устройству усадеб, эксплуатации крепостных крестьян, за счет которых жил весь дворянский класс.

Кроме дворян, учащиеся увидят на картине и крепостных крестьян, выставленных на продажу наряду со многими вещами, принадлежавшими хозяину дома. Картина поможет учащимся не только в полной мере оценить всю бесправность положения крепостных, но и глубже понять, что в основе крепостнических отношений лежала не экономическая зависимость крестьян, а личное принуждение, основанное на силе власти господствующего класса.

Одновременно картина позволит учащимся судить о том, что крепостные крестьяне еще не имели той классовой солидарности, которая в будущем составит силу рабочих.

Среди выставленных на продажу дворовых, которые тяжело переживают происходящее с ними, только один выражает гнев и возмущение. Однако он не находит поддержки ни в ком из своих товарищей по несчастью.

Процесс зарождения в недрах старого феодально-крепостнического строя новых, капиталистических отношений конкретизируется на картине «Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода», на которой учащиеся увидят, как осуществлялось разделение труда внутри мануфактуры.

Используя художественные образы, учитель поможет учащимся наглядно представить, как происходило развитие капитализма в России, формирование во второй половине XIX в. новых классов — буржуазии и пролетариата, характер отношений между ними.

Учащиеся познакомятся с хозяином промышленного производства — капиталистом, стремившимся за счет

эксплуатации рабочих неуклонно увеличивать свои прибыли. Именно таким: жадным, злобным, безжалостным — он показан на картине «Расчет».

Картины помогут учащимся получить наглядные представления о рабочих, которые, в отличие от крепостных крестьян, были лично свободными, но, не имея средств к существованию, должны были за жалкую заработную плату работать на капиталистов.

Учащиеся увидят, как совместная работа на крупном предприятии сплачивала рабочих, рождала классовую солидарность, придавала выступлениям пролетариата силу массового движения, что вызывало страх и ненависть у капиталистов. Ощущение растущей силы пролетариата заставляет насторожиться предпринимателя во время молчаливого поединка с рабочими в цехе завода («На старом уральском заводе»), вызывает у капиталиста тревогу во время несправедливого расчета рабочих («Расчет»).

Художественные образы помогут учащимся понять, как происходило возникновение капиталистических отношений не только в городе, но и в деревне. Как нельзя лучше конкретизирует понятие «кулак» изображение деревенского богатея, степенного и благообразного хищника, беззастенчиво обшаривающего батрака («За расчетом»).

Использование образных пособий даст возможность учителю ярко показать все стороны деятельности народных масс в истории. Прежде всего учащиеся получат наглядные представления о роли народных масс в развитии материального производства, о трудовой деятельности народа, являющегося создателем всех материальных и духовных благ. Одновременно учитель познакомит учащихся с тем, что при антагонистических формациях труд был тяжелым, безрадостным, носил подневольный характер, поскольку сами трудящиеся не являлись хозяевами его результатов.

Учащиеся увидят, как в государстве Урарту рабы, подгоняемые бичом безжалостного надсмотрщика, воздвигали монументальные постройки («Сооружение канала в Урарту»), как трудом крепостных крестьян, насильно согнанных со всей России, осваивались болотистые берега Невы («Постройка Петербурга при Петре I»), как рабочие на промышленных предприятиях создава-

ли ценности для капиталистов («На старом уральском заводе»).

Давая представление о существовавшей в антагонистических формациях эксплуатации, образные пособия, в то же время познакомят учащихся с основными этапами борьбы трудящихся против своих угнетателей. Это поможет учителю наглядно показать учащимся, что история эксплуататорских обществ представляет собой прежде всего историю классовой борьбы.

По картине «Народное восстание в Киеве в 1113 году» учащиеся узнают о борьбе горожан и крестьян против их закабаления в период установления феодализма. Образный материал даст возможность учителю конкретно показать ряд крестьянских движений, направленных против феодально-крепостнического строя, и всесторонне охарактеризовать их.

По картине «Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой» учащиеся знакомятся с первым массовым выступлением крестьян в России. Анализируя картину «Народное восстание под предводительством Степана Разина», учитель обратит внимание учащихся на то, что активную поддержку восставшим оказывали беднейшие слои городского населения. Третья картина — «Уральские рабочие помогают Пугачеву и Салавату Юлаеву» — наглядно отражает такую новую для крестьянских восстаний черту, как участие в них «рабочих людей». Кроме того, здесь показано, что в борьбе против крепостников-помещиков вместе с русскими выступали народы и других национальностей, страдавшие не только от феодального, но и от национального угнетения.

Образный материал поможет учащимся создать наглядные представления о классовой борьбе при капитализме. Они увидят, как происходило зарождение классовой солидарности рабочих («На старом уральском заводе»), познакомятся со стачечным движением как одной из форм активной борьбы пролетариата против гнета капиталистов («Морозовская стачка» — кадр 37 из серии диапозитивов «Развитие капитализма в России в 60—90-х годах XIX века»).

Использование образных пособий даст возможность учителю наглядно показать, что только благодаря героической борьбе простых людей Русскому государству на

всем протяжении истории удавалось одерживать победы над иноземными захватчиками.

Учащиеся увидят, что горожане и крестьяне были той основной силой, которая сдерживала натиск многочисленных монголо-татарских орд, обрушившихся на русские земли («Оборона города Владимира от монголо-татар»), что рядовые войны дали решительный отпор и немецким рыцарям на льду Чудского озера («Ледовое побоище») и монголо-татарам на Куликовом поле («Утро на Куликовом поле»).

По картинам можно судить о том, как ремесленники и городская беднота жертвовали свое последнее имущество для организации борьбы против польско-шведских интервентов («Воззвание Минина к народу»), и о том, какую роль сыграла народная война в победе над наполеоновской Францией в 1812 г. («Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона»).

Образные пособия окажут учителю большую помощь при освещении сложного для учащихся вопроса об основных этапах революционной борьбы в России. Представление о первом этапе учащиеся получают по картине «Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году», наглядно показывающей, что основная причина неудачи дворянских революционеров заключалась в их оторванности от народа.

Важное значение для понимания особенностей второго периода революционной борьбы имеют картины «Вечеринка», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Рассматривая их последовательно, учитель познакомит учащихся с революционерами-разночинцами, воодушевленными благородной идеей борьбы за освобождение угнетенного крестьянства («Вечеринка»); в то же самое время учитель сможет наглядно показать, что борьба народников представляла собой борьбу одиночек и поэтому была обречена на провал («Арест пропагандиста», «Не ждали»).

Образные представления о третьем периоде революционного движения в России — времени выступления на арену политической борьбы рабочего класса — учащиеся получают по картинам «Маевка петербургских рабочих в 1891 году» и «В. И. Ленин в рабочем кружке». Вторая картина, показывая, как происходило политическое просвещение рабочих революционерами-професси-

оналами, вносящими в массовое движение революционную теорию, одновременно знакомит учащихся с началом революционной деятельности В. И. Ленина.

Раскрывая последовательно этапы развития революционного движения в России, учитель наглядно подведет учащихся к пониманию того, что только рабочий класс, руководимый революционной партией, мог осуществить победу над самодержавием и капитализмом.

В преподавании истории картины, помимо образовательного, имеют большое воспитательное значение. При этом следует учесть, что часто очень важным моментом в картине является ее психологическое содержание. Придавая сюжету эмоциональную окрашенность, психологическое содержание определяет силу непосредственного воздействия картины на учащихся, способствует более глубокому усвоению ими изучаемого материала.

Например, показывая учащимся сцену распродажи имущества разорившегося дворянина («Аукцион XVIII века»), учитель обратит внимание учащихся на то, как в выражениях лиц дворовых, в их позах получила отражение большая человеческая трагедия людей, которые при крепостном праве могли служить предметом купли-продажи. Зрелище того, как оскорблялось, попиралось человеческое достоинство, как по воле помещиков насильственно разрушались семьи и разлучались близкие люди, производит на учащихся сильное впечатление.

Учащиеся горячо сочувствуют крестьянину-батраку, который понуро стоит перед кулаком-мироедом и робко мнет в руках шапку, пораженный несправедливостью произведенного с ним расчета («За расчетом»). Вместе с рабочими они возмущаются хозяином предприятия, жестоким хищником, отказывающимся платить заработанные рабочими деньги, и в то же время переживают за женщину с ребенком на руках, которая боится, что хозяин может выгнать с работы ее мужа и тем самым лишить семью каких бы то ни было средств к существованию («Расчет»).

Особенно глубокое чувство жалости и симпатии вызывают у учащихся дети, отдаваемые бедными родителями с ранних лет в услужение, которых бездушные

хозяева заставляли выполнять непосильную работу («Тройка»).

Велико воспитательное значение картин, отражающих борьбу народных масс за свое освобождение. Учащиеся желают победы и крестьянам Болотникова в бою под Москвой, и парижанам, идущим на штурм Бастилии, и мужественным американским колонистам, храбро сражающимся против английских войск.

Они разделяют торжество английского народа, сбросившего королевскую тираннию («Казнь английского короля Карла I»), вместе с народом, восставшим под предводительством Степана Разина, приветствуют справедливый суд над угнетателями («Народное восстание под предводительством Степана Разина»).

Чувство глубокого уважения вызывают у учащихся мужественные борцы за дело освобождения народных масс от гнета помещиков и царизма. Учащиеся проникаются сочувствием к революционным демократам, которые, не боясь расправы со стороны царского самодержавия, выступали на защиту интересов трудового народа («Вечеринка», «Арест пропагандиста», «Не ждали»).

Большое воспитательное значение для учащихся имеет ознакомление с началом революционной деятельности В. И. Ленина, уже в тот период активно боровшегося за сплочение пролетариата как единственной силы, способной до конца уничтожить эксплуатацию человека человеком («В. И. Ленин в рабочем кружке»).

Наглядно знакомя учащихся с отдельными этапами развития истории народов СССР, учитель должен всемерно опираться на имеющиеся у них образные представления, которые были получены при изучении истории древнего мира и средних веков. Это поможет учащимся не только лучше усвоить курс истории СССР, но и глубже понять исторические закономерности развития человеческого общества вообще.

Например, при изучении государства Урарту учителю следует, помимо картины «Сооружение канала в Урарту», привлечь уже знакомые учащимся картины «Постройка пирамиды» и «Город Вавилон в VI веке». Благодаря этому учащиеся смогут полнее представить себе характер первых рабовладельческих государств, образовавшихся на территории СССР.

Анализируя крестьянские выступления в России под предводительством Болотникова, Разина, Пугачева, учитель напомнит о крестьянских движениях в Западной Европе в средние века, о которых учащиеся имеют наглядные представления по картинам «Восстание Уота Тайлера», «Жакерия», «Мюнцер у Франкенгаузена»¹.

Условные наглядные пособия

Среди условных наглядных пособий по истории самое важное место занимает карта. Историческая карта — это графическое отражение различных исторических событий и явлений на карте географической.

Основная задача карты заключается в том, чтобы исторические события и явления отнести к определенному месту, определенным географическим условиям. Карта способствует созданию у учащихся пространственных представлений.

Поскольку история народов — это история развития производства, классовой борьбы, политического строя и др., то исторические карты обычно содержат в себе большое количество разнообразного материала.

Прежде всего, естественно, карта содержит сведения физико-географического характера: на ней отображается береговая линия, гидрографическая сеть, а также рельеф; карта дает представление о размещении населения и его этнографическом составе; на нее наносятся историко-экономические данные, например административные и промышленные центры, пути сообщения.

Так как не на всех исторических картах физико-географические данные отражаются с достаточной полнотой, то в ряде случаев на уроках истории следует сочетать изучение карты исторической и физической. Например, физическая карта Азии или Сибири поможет учащимся лучше представить себе те трудности, с которыми было сопряжено проникновение русских в Сибирь с ее гористым ландшафтом и обилием быстрых рек.

Карта отражает историко-политическую географию,

¹ Все эти картины помещены в серии «Картины по истории средних веков» Д. Н. Низифорова, изд. 2, М., Учпедгиз, 1959.

т. е. границы государств и их частей, возникновение, изменение и исчезновение государств; различные формы зависимости их друг от друга. На карте обозначаются районы и центры социальных движений, а также приводятся сведения по военной истории: пути походов, места битв, стратегические планы полководцев.

По содержанию все исторические карты принято делить на основные (обзорные) и дополнительные (тематические). Основные карты представляют собой как бы поперечные сечения, горизонтальные разрезы исторического процесса¹. При этом на обзорных картах находят отражение все важнейшие процессы, явления и события периода, попавшего в хронологический «срез».

Например, на карте «Древнерусское государство IX—XI вв.» получил отражение процесс территориального роста Древнерусского государства в течение двух веков. Показана борьба киевских князей против кочевников, обозначены крупные города, торговые пути, главным из которых являлся путь «из варяг в греки». Помимо всех перечисленных данных, карта позволяет судить о том, что одновременно с Древнерусским государством в этот период существовало другое крупное славянское государство — Болгарское царство.

Следующий хронологический «срез» — XII — начало XIII в. — период феодальной раздробленности (до похода Батыя). На карте показаны княжества, образовавшиеся в результате раздробления Древнерусского государства, и их центры; границы феодального Грузинского царства, территории, занимаемые рыцарскими орденами в Прибалтике, обозначены походы русских князей против половцев и совместно с половцами против татар (в 1223 г.). Карта «Образование Российской централизованного многонационального государства» не только характеризует процесс объединения княжеств вокруг Москвы в XIV—XV вв., борьбу против монголо-татар, но и отражает существование в тот период Польского и Литовского государств, показывает, что в их состав входило много белорусских и украинских земель.

Таким же образом и по другим картам можно всесторонне охарактеризовать различные события и явле-

¹ См.: Н. В. Андреевская, Очерки методики истории, М., Учпедгиз, 1958, стр. 214.

ния всех последующих периодов истории СССР: рост и расширение Русского государства в XVI в.; борьбу против польско-шведской интервенции и крестьянские движения в XVII в.; борьбу за выход к Балтийскому морю; образование Российской империи; продвижение России к Черному морю в XVIII в. и многое другое. Подобный обзор можно было бы продолжать и дальше.

Таким образом, существующие обзорные карты в основном охватывают все периоды истории. Поскольку карты осуществляют между ними преемственные связи, то они отражают развитие исторического процесса не только в пространстве, но в известной степени и во времени. Чтобы процесс исторического развития можно было проследить по картам во времени, их необходимо сопоставлять друг с другом в хронологической последовательности, как бы «накладывать» друг на друга.

Работая с основными картами, следует иметь в виду их известную ограниченность. Поскольку на обзорных картах отражен довольно широкий круг явлений, то это делает затруднительным показ каждого из них достаточно полно и подробно. Поэтому некоторые явления, события, процессы (экономическое развитие, социальные движения, войны и другое) вычлняются из основных карт на специальные тематические, где рассматриваются более подробно. Обзорные и тематические карты, естественно, должны рассматриваться в самой тесной связи, так как они взаимно дополняют друг друга. Например, тематическая карта «Крестьянское движение в 1861—1890 гг.» позволит учителю полнее познакомить учащихся с борьбой крестьян после реформы, в то время как на обзорной карте «Россия после реформы» это явление отражено наряду с многими другими явлениями этого периода.

Говоря о значении карты как наглядного пособия в преподавании истории, следует отметить, что в ряде случаев она помогает вскрывать причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями. Например, с одной стороны, учащиеся знают о том, что закрепощение крестьян в XVI—XVII вв. вызывало их бегство из центральных областей России на южные окраины — на Дон, Терек, Урал, где они становились казаками; с другой стороны, по карте видно, что все

крестьянские движения XVII—XVIII вв. начинались именно в этих районах как движения казачества.

Карта также помогает установлению причинно-следственных связей при изучении воссоединения Украины с Россией. Анализ карты дает возможность учащимся представить, что украинский и русский народы были родственными, поскольку родиной их являлось Древнерусское государство. В то же время по карте видно, что в XVII в. Украина была окружена враждебными ей государствами — Турцией и Польшей, что борьба, которую она вела против них в одиночку, была бесплодной. Все это подводит учащихся к более осмысленному пониманию необходимости воссоединения двух братских народов.

Изучая карту, учащиеся смогут лучше понять внешнюю политику России на протяжении XVIII в. Карта дает представление о том, что отрезанность России от морей была неестественной, что завоевание выходов к морям было для нее жизненно необходимо.

В отдельных случаях некоторые события и явления следует вычленять на картосхемы. Картосхема отличается от карты тем, что на ней получает яркое отражение только какой-нибудь один исторический процесс, явление или событие, на котором акцентируется все внимание, в то время как остальные процессы, явления и события этого периода не обозначаются совсем. Например, вычленив из карты «Образование Российского централизованного многонационального государства» схему похода Дмитрия Донского в 1380 г., учитель сможет более подробно познакомить учащихся с исторической обстановкой, в которой приходилось действовать русскому войску.

Условный материал карты в тех случаях, где это возможно, следует сочетать с образным материалом картин, что сделает наглядные представления учащихся более глубокими. Показывая на карте место строительства Петербурга на берегу Финского залива, учитель скажет о характере здешней местности. При рассказе ему следует использовать картину «Постройка Петербурга при Петре I», которая позволяет судить о том, что район этот был пустынным и болотистым. Характеристика Севастополя как неприступной крепости на берегу Черного моря будет неполной, если карту не со-

четать с картиной «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане».

При работе с картами, прослеживая последовательность исторических событий и явлений, так же как и при работе с картинами, учитель должен опираться на прошлый опыт школьников, в частности, он может привлечь знание учащимися карты по истории средних веков. Например, показывая по карте процесс феодальной раздробленности или процесс политической централизации Русского государства, учитель обратит внимание учащихся на то, что эти процессы протекали одинаково как в странах Запада, так и в Восточной Европе.

Пособия самодельные

По истории СССР, так же как и по истории древнего мира и средних веков, наряду с пособиями, выпускаемыми промышленностью, на уроках широко используются пособия самодельные: таблицы, схемы, картосхемы, модели и макеты. Поскольку в настоящей работе речь идет в основном о пособиях, выпускаемых промышленностью, то подробно самодельные пособия в ней рассматриваться не будут. Следует только отметить, что роль самодельных пособий в наглядном оборудовании уроков истории весьма велика. Учащиеся под руководством учителя могут создавать разнообразные пособия, которые значительно пополнят фонд кабинета истории.

Само привлечение учащихся к изготовлению пособий является чрезвычайно полезным делом. Помимо того, что благодаря этому увеличивается разнообразие пособий, сам процесс их изготовления имеет огромное образовательно-воспитательное значение. Опираясь на практические навыки, получаемые на уроках ручного труда, учащиеся находят конкретное применение своим техническим знаниям. Например, чтобы сделать модель или макет, они должны не только изучить соответствующую литературу и иллюстративный материал, но и сделать подробные чертежи, детально ознакомиться с устройством того или иного приспособления. В результате работы над изготовленным пособием учащиеся по-

полняют свои знания по истории, глубже и полнее осмысливают изучаемые вопросы.

В настоящей работе приведены самодельные пособия¹, которые сделаны учащимися исторического кружка школы № 315 Москвы под руководством учительницы Г. Г. Герасимовой и проверены в практике преподавания.

Принципы подбора пособий

Из чего следует исходить при подборе пособий, какими принципами руководствоваться?

Прежде всего необходимо иметь в виду, что роль наглядных пособий в преподавании выходит далеко за пределы простого иллюстрирования рассказа учителя. Пособия служат важнейшим источником знаний по любому предмету, в том числе и по истории; они являются действенным средством обучения.

Приступая к подбору пособий, учитель прежде всего должен продумать изучаемый курс с целью определения тех конкретных наглядных образов, усвоение которых является для учащихся необходимым. В осуществлении этой задачи несомненную помощь может оказать целенаправленное изучение под определенным углом зрения программы, объяснительной записки к ней, учебника и методических пособий.

При изучении истории учащиеся должны получить наглядные представления о географической среде, хозяйственном развитии общества, классах и классовой борьбе, политическом строе, культуре, идеологии. Подбирая пособия, учитель должен решить два вопроса: во-первых, как наглядно показать каждую из этих проблем в развитии, в динамике на протяжении ряда тем; во-вторых, как наилучшим образом, опять-таки наглядно, раскрыть материал любой отдельной темы программы.

Обе эти задачи должны решаться в тесной связи.

¹ В отличие от таблиц, изданных в сериях «Картины и таблицы по новой истории» (для VIII класса) и «Картины и таблицы по истории СССР» (для восьмилетней школы), самодельные таблицы отмечены звездочкой (*).

Рассматривая отдельные пособия, мы видели, что почти каждое из них отражает динамику исторического развития. Карты, расположенные в хронологической последовательности, графически отражают процесс исторического развития, помогают рассматривать его в пространстве и отчасти во времени. Подобранные тематически, картины дают образные представления о развитии различных сторон жизни человеческого общества.

Каждое из пособий, используемых на уроке, — карта, картина, схема, план — выполняет определенные, присущие ему функции, помогает охарактеризовать только отдельные стороны изучаемого вопроса; пособия же, взятые в совокупности, способствуют всестороннему освещению темы.

Следует сказать несколько слов об экранных пособиях. Имеющиеся в настоящий момент экранные пособия — диапозитивы, диафильмы, учебные кинофильмы — преимущественно рассчитаны на систематический курс истории VIII—X классов, поэтому их содержание значительно шире содержания программы элементарного курса, изучаемого в восьмилетней школе.

В настоящее время студия «Диафильм» приступила к созданию диафильмов специально для восьмилетней школы. Уже выпущены диафильмы на темы: «Русское централизованное государство XVI века», «Крымская война», «Развитие капитализма в России в 70—80-х годах XIX века». Анализ этих диафильмов приведен в данной работе.

Из существующих для средней школы учебных кинофильмов в восьмилетней школе рекомендуется использовать такие, как «Памятники культуры древней Руси», «Крестьянская война под предводительством Степана Разина», «Воссоединение Украины с Россией» и «Начало революционной деятельности В. И. Ленина».

В настоящей работе по каждой теме программы рекомендуются разнообразные пособия: карты, картины, таблицы, диапозитивы, диафильмы, кинофильмы и др. В некоторых случаях одни и те же изображения повторяются в разных пособиях, например в серии картин и в диапозитивах, в диапозитивах и в диафильме и т. д. Поэтому иногда приходится говорить об одном и том же изображении дважды. В одном случае изображение анализируется подробно, в другом кратко.

Такое дублирование является вынужденным. Оно продиктовано желанием познакомить учителя с содержанием как можно большего количества пособий, с тем чтобы он мог выбрать то из них, которое в данный момент наиболее соответствует методическим целям и задачам урока, а также более доступно для использования.

В данном руководстве для использования на уроках истории предлагается ряд картин русских художников, не вошедших в изданные серии учебных картин. Репродукции этих произведений, помещенные в конце книги, могут быть показаны учащимся через эпидиаскоп.

При описании содержания рекомендованных пособий были использованы: «Руководство к картинам по истории СССР» (для VIII—IX классов), авторы Ф. П. Коровкин и Д. Н. Никифоров, М., Учпедгиз, 1956; «Руководство к картинам по истории СССР» (для начальной школы), изд. 2, вып. 1, авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров, М., Учпедгиз, 1953; изд. 3, 1960; «Руководство к картинам по истории СССР» (для начальной школы), вып. 2, авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров, изд. 4, М., Учпедгиз, 1960; «Руководство к картинам и таблицам по новой истории» (для VIII класса), авторы М. И. Беленький, Т. А. Герасимов, А. С. Завадьё, М., Учпедгиз, 1959; «Руководство к картинам и таблицам по истории СССР» (для восьмилетней школы), вып. 1, авторы Д. Н. Никифоров, Ф. П. Коровкин, М., Учпедгиз, 1961¹; тексты к сериям диапозитивов, монтажные листы к учебным кинофильмам и другая литература.

Настоящее руководство составлено применительно к элементарному курсу истории в восьмилетней школе. Содержание и структура руководства определяются программой, поскольку действующее в настоящее время учебное пособие для VII класса М. В. Нечкиной и А. В. Фадеева «История СССР со сведениями по новой истории зарубежных стран» (М., Учпедгиз, 1961) стабильным учебником не является.

¹ Перечень картин и таблиц (по каждой из перечисленных серий), которые использованы в настоящей работе, приведен на стр. 184—186.

Раздел I

Наша Родина в древности

На первых уроках по истории СССР изучается жизнь древнейших людей, возникновение первых государств на территории нашей страны, жизнь и занятия славянских племен, населявших Восточную Европу. Средства наглядности, отобранные учителем для уроков, помогают формировать у учащихся представления о том, что на территории СССР человеческое общество сложилось так же давно, как и в странах Востока, что наша страна прошла сложный исторический путь, как и другие народы. Применение наглядных пособий поможет лучше закрепить в сознании учащихся важнейшее положение, что благодаря трудовой деятельности народных масс в нашей стране, как и в истории других государств и народов, которая изучалась ранее, развивалось производство, производительные силы общества. С помощью наглядных пособий учащиеся лучше усвоят, что славяне являются исконными жителями обширных пространств Восточной Европы.

Карта «Древнейшие народы и государства на территории СССР» (IV в. до н. э.—II в. н. э.).

На карте представлена территория части Восточной Европы, Закавказье и Средняя Азия. Карта имеет врезку, где показаны древнейшие народы и государства на юге СССР в более отдаленный период — X—IV вв. до н. э. Несмотря на сравнительно мелкий масштаб, врезка может быть использована при изучении истории древнейшего рабовладельческого государства — Урарту.

Работая с картой, учитель не только дает пространственное представление о географическом положении Урарту, расположенного у истоков рек Тигра и Евфрата, на юге Закавказья, но и подчеркивает также, что

территория Урарту стала колыбелью трех закавказских народов: грузинского, армянского и азербайджанского,— являющихся теперь членами единой семьи народов СССР.

Территорию, занимаемую народами Средней Азии в древности, лучше показать на основной карте. Характеризуя вклад народов Средней Азии в древнюю культуру человечества, учитель, используя карту, расскажет о пустынных пространствах Средней Азии, которые руками людей, живущих здесь много веков назад, превращены в цветущий оазис.

Руслу двух рек — Аму-Дарьи и Сыр-Дарьи — питали многочисленные каналы системы искусственного орошения, созданные тяжелым трудом тысяч людей.

Использование на уроке при изучении жизни восточнославянских племен карты, изображающей территорию, занимаемую славянскими племенами еще до нашей эры, поможет закрепить в сознании учащихся важную мысль: славяне — исконные жители Восточной Европы.

Картинны¹

«В пещере первобытного человека», художник Л. А. Ушаков.

На картине — люди каменного века, члены одной родовой общины охотников, избравшие, а может быть, отвоевавшие в жестокой борьбе с хищным зверем свое первое жилище — пещеру. Пещера освещена двумя кострами, вокруг которых разместились люди. На переднем плане — мужчины разных возрастов. Одни только что вернулись с охоты, другие заняты изготовлением орудий труда.

Справа от костра — юноша, поддерживающий огонь. Он внимательно следит за огнем: огонь не должен погаснуть, ведь он дает тепло, свет, защиту от хищников, на огне жарят мясо. Вдали, в глубине картины — мальчик несет новую охапку сучьев для костра. На втором плане — женская половина рода. Здесь также все заняты делом: женщины скоблят шкуры; девочки принесли съедобные растения, которые тут же надо разо-

¹ «Серия картин и таблиц по истории СССР для VII класса», М., Учпедгиз, 1962.

брать и приготовить в пищу; одна охота не могла обеспечить потребность людей в еде.

Картина примечательна тем, что позволяет учителю не только описать внешний вид и занятия людей, живших в этот период, рассказать об орудиях труда, значении огня, но и подчеркнуть необходимость коллективного труда. Орудия были так несовершенны, условия жизни так суровы, что люди могли выжить и развиваться, только поддерживая друг друга, только трудясь вместе. Лишь возраст и пол служили основанием для разделения труда. И действительно, из всех членов рода сидит у костра только древний старец. Он — старейший в роду, имеет за плечами большой жизненный опыт, может дать полезный совет своим сородичам.

«Первые земледельцы (Трипольское поселение)», художник В. А. Малышев.

Картина конкретизирует представления учащихся о широко распространенной в III—II тысячелетии трипольской культуре. На картине дети видят тип жилища, характер занятий людей и орудия труда, участие всего коллектива в трудовой деятельности.

Хотя люди сделали большой шаг вперед в своем развитии, примитивность орудий обуславливала низкую производительность их труда. Отсюда и невозможность образования излишков, появление которых приводит к развитию неравенства между членами рода.

На картине показана лишь часть Трипольского поселения. Берег реки круто обрывается вниз, могучие деревья — дубы и вязы — окаймляют небольшое поле, вплотную подходящее к жилищам. Один из домов виден вдали. Это длинное здание с глинобитными стенами и соломенной крышей (возможно, камышовой). Круглые окошки прорезают стену. Виден угол другого дома, изображенного на переднем плане, что позволяет лучше рассмотреть орнамент, которым трипольцы украшали наружные стены зданий.

Привлекает внимание группа женщин. Одни из них убирают урожай, другие несут срезанные колосья, стараясь не уронить ни одного колоска, третьи перетирают зерно в муку. Первыми земледельцами были женщины — подчеркивает содержание картины.

Можно рассмотреть земледельческие орудия: костяные серпы и каменную зернотерку. Форма серпа, изо-

бретенного первыми земледельцами, мало изменилась в течение тысячелетий, а принцип перетиранья зерна между двумя трущимися поверхностями, найденный первобытными людьми, сохраняется до настоящего времени в самых совершенных машинах.

Глиняные расписные сосуды разных размеров свидетельствуют о гончарном искусстве трипольцев.

В глубине картины видны ребятишки, которые гонят небольшое стадо домашних животных — трипольцы уже знали скотоводство — и следят за тем, чтобы они не разбрелись, а главное, не зашли на поле, с таким трудом обработанное женщинами.

Наконец, обращают на себя внимание две группы мужчин-охотников, с добычей возвращающихся в селение. Это свидетельствует о том, что земледелие еще не могло обеспечить существование людей, было малопродуктивно и охота долгое время сохраняла свое значение наряду с другими занятиями.

Подбирая наглядные пособия для урока, посвященного изучению истории первого рабовладельческого государства на территории нашей страны, учитель подчиняет этот отбор задаче формирования представлений о роли труда рабов, крестьян, ремесленников в развитии хозяйства и процветании царства Урарту. Рассказывая о труде рабов, учитель может провести аналогию с ранее изученным материалом, привлечь знания учащихся по истории, полученные ими в V классе.

В Урарту, в условиях сухого жаркого климата юга Закавказья, как и в странах Востока: Египте, Месопотамии, Китае, Индии, — при наличии примитивной техники только тяжелый труд множества подневольных людей мог создать систему каналов, давших жизнь полям. Как в странах Востока, где руками рабов строились грандиозные сооружения, пережившие тысячелетия, в Урарту рабы также возводили на неприступных скалах крепости, сдерживающие натиск вторгающихся врагов.

«Сооружение канала в Урарту», художник М. В. Оболенский.

Две группы людей, противоположных по своему социальному положению, привлекают внимание учащихся.

Первая — рабы, строящие канал. Под палящими лучами южного солнца, подгоняемые бичом надсмотрщика, рабы прокладывают русло канала. Тяжелые, нагруженные камнями корзины таскают они на согбенных, натруженных спинах. Этот камень нужен, чтобы укрепить русло и не дать быстрому течению воды вести свою разрушительную работу. Некоторые из таких каналов пережили тысячелетия и сохранились до наших дней. На переднем плане надсмотрщик избивает плетью обессиленного раба, уронившего свою тяжелую ношу.

Вторая группа — это представитель власти — наместник царя, возвращающийся в крепость после осмотра работ, и охраняющие его воины. Наместник в богатой одежде и металлическом шлеме стоит на колеснице; в которую запряжена пара сытых коней. Он словно не видит изнуренных людей, не замечает истязуемого. Его отделяет от рабов группа воинов, неподвижно замерших в строю на краю дороги. Они готовы в любую минуту прийти на помощь наместнику, если кто-либо из рабов осмелится проявить недовольство.

Тяжким трудом рабов создавались каналы, прокладывались дороги, обрабатывались сады и поля, изготовлялось оружие, предметы роскоши, а имена безвестных тружеников история не сохраняла; их слава присваивалась владыкой государства — царем. На картине — вдали — раб высекает на каменном обелиске прославляющие царя строки. Высекать надпись на камне — это труд не менее тяжелый, чем рытье канала.

Помимо основной задачи — показа тяжелого труда рабов и их бесправного положения, — картина дает представление о природе страны, мощных крепостных сооружениях, вооружении воинов.

«Славянский поселок VIII века», художник В. А. Малышев.

Используя эту картину, учитель покажет занятия славян: земледелие, скотоводство, охоту, рыболовство. Здесь ученики увидят основные сельскохозяйственные орудия пашенного земледелия: двузубую соху и борону-суковатку (обрубков суковатой ели). Они смогут представить тип славянских поселков, место для которых выбиралось на высоком берегу реки или при слиянии двух рек. Поселки окружались частоколом либо стеной, сложенной из рубленых бревен без применения гвоздей.

Череп быков на столбах ворот свидетельствуют о том, что славяне в тот период были по своим религиозным верованиям язычниками.

«*Похороны знатного русса*», художник Г. И. Семирадский.

Картина показывает погребальные обычаи славян-язычников, верующих в загробную жизнь как продолжение земного существования. Картина является также иллюстрацией начавшегося разложения родового строя. Умер не простой, а знатный человек в роде; поэтому так богато кострище, на огромных сложенных бревнах поставлена тяжелая ладья. На ладье укреплен шатер, под которым в дорогой одежде на приготовленном ложе полулежит умерший. Девушка-рабыня должна последовать за ним в загробный мир. В ладью сложена разнообразная утварь и оружие; рядом лежат забытые лошади и бык. Все члены рода выражают свое горе.

Картина помогает составить некоторые представления о занятиях славян, о мастерстве их ремесленников. Сама ладья, большая, украшенная художественной резьбой, свидетельствует об умении славян строить достаточно вместительные суда, предназначенные для походов по многочисленным рекам и другим водоемам Восточно-Европейской равнины. Оружие мужчин (на переднем плане) — лук и стрелы, мечи, боевые топоры — характеризует мастерство оружейников; убитые животные на кострище доказывают развитие у славян животноводства.

Когда погребальный обряд заканчивается, на погасшее кострище насыпают большой курган. Прошли века, ученые-археологи нашли во многих таких курганах предметы, которые не смог уничтожить огонь. Находки помогли определить время, когда у славян исчезло равенство между членами рода. Об этом рассказали разрытые курганы, под которыми оказывались либо погребения с большим количеством ценных предметов, либо только с самыми необходимыми для жизни простыми вещами.

Т а б л и ц ы

«*Первобытные люди каменного века*» * (рис. 1).

Если картина «В пещере первобытного человека» изображает жизнь первобытных людей вообще, то таб-

лица составлена на материале истории нашей страны. Центральное место в таблице занимает изображение первобытного мальчика из пещеры Тешик-Таш (Узбекская ССР). В пещере был найден череп человека, жившего 75 тысяч лет назад. В результате тщательного исследования ученые восстановили облик предка современного человека — облик мальчика-неандертальца 8—10 лет.

Орудия труда, изображенные на таблице, свидетельствуют о различных ступенях деятельности первобытных людей. Рубило и скребло — грубые, наиболее древние орудия, созданные на низшей ступени развития человека; резец и скребок — уже значительно усовершенствованные орудия, показывающие, что первобытный человек умел выполнять разнообразные трудовые операции.

Изображение землянки показывает умение людей, расселившихся на значительных пространствах Восточной Европы и Сибири, строить жилища; наскальные изображения животных, найденные на реках Лене и Ангаре, являются свидетельством зарождения древнейшего искусства.

«*Урарту*» * (рис. 2).

Таблица создает представление о развитии у урартов земледелия и ремесла.

На таблице размещен ряд рисунков: железные сошники и часть обнаруженной археологами кладовой с карасами; фигурка крылатого быка (см. описание кадров серии диапозитивов, стр. 31); вооружение: бронзовый щит оригинальной формы (выпуклая середина и отогнутые края лучше предохраняли от ударов копий и стрел противника) и бронзовый шлем царя Аргишти, железный меч и боевой топор.

«*Славяне во II—VIII вв.*» * (рис. 3).

Таблица помогает закрепить представление о том, что славяне — исконные жители Восточной Европы.

Железный сошник, найденный в Курской области, ученые относят к первым векам нашей эры. Черная лощеная посуда, по форме и орнаменту очень близкая к современным изделиям из глины, найденная в Приднепровье, изготовлена уже на гончарном круге примерно в это же время.

Славянские украшения — застёжка оригинальной формы, изображающая человеческое лицо с типичной

для русского крестьянина бородой и стриженными в кружок волосами, и серебряные фигурки — найдены недалеко от Киева и являются памятниками работы славянских ремесленников VI—VII вв. Имеющаяся в таблице картосхема показывает территорию, на которой жили славяне в Восточной Европе в очень отдаленное время, и направление расселения их на юге Европы, на землях Византии. Таблица создает представление о развитии у славян пашенного земледелия и ремесла, об умении плавить и обрабатывать железо и другие металлы.

Д и а п о з и т и в ы

«Древнейшие народы и государства на территории СССР», автор М. А. Багрова, изд. 1953 г.

Демонстрация рекомендуемых диапозитивов создаст образные представления у учащихся о материальной культуре народов, населявших территорию нашей страны в древности.

«Урартские сельскохозяйственные орудия» — кадр 4. На кадре — несколько сельскохозяйственных орудий. Найденные при раскопках железные сошники, топоры, вилы, лопаты, каменные зернотерки свидетельствуют о том, что земледелие играло важнейшую роль в жизни урартов.

«Остатки урартского канала в Эймерском ущелье» — кадр 5. Изображение на кадре характеризует мастерство строителей, построивших каналы, которые в некоторой своей части не только сохранились до настоящего времени, но и используются сейчас в системе орошения колхозных полей.

«Канал, построенный царем Менуа» — кадр 6. На кадре очень хорошо видна циклопическая кладка стен канала, облицованных кирпичом. Время сохранило ее до наших дней, так же как и высеченную на одной из глыб надпись, сделанную по приказу царя Менуа и прославляющую его. Такого рода надписи найдены и в других местах, иногда на отвесных скалах, куда, казалось, просто невозможно было добраться человеку. Они представляют собой памятники древней письменности в нашей стране и показывают высокий уровень культуры урартов.

«Кладовая, раскопанная на холме Кармир-блур» — кадр 7. Найденная при раскопках на холме Кармир-блур большая кладовая, где в землю были врыты глиняные сосуды огромных размеров (карасы) для хранения зерна, свидетельствует, так же как и сельскохозяйственные орудия (см. кадр 4), о развитии земледелия у урартов.

«Ремесленные изделия урартов» — кадр 8. Изображения свидетельствуют о мастерстве урартских ремесленников. Статуэтка крылатого льва с человеческой головой является деталью урартского трона. В древности она была покрыта листовым золотом. Голова статуэтки со сложной прической увенчана высоким головным убором. Глаза и брови инкрустированы и выделяются на лице, выполненном из белого камня. Не менее искусно сделан бронзовый щит царя Русы. Щит правильной круглой формы, вся его поверхность украшена изображениями львов и быков.

«Городище Кюзели-гыр — древнее поселение с жилищами стенами» — кадр 19. «Крепость Кой-Крылган-Колы (Хорезм) в виде замкнутых кольцевых укреплений» — кадр 20. Найденные памятники относятся к VI—IV вв. до н. э. На уроке даются сведения об истории народов Средней Азии; главное внимание уделяется трудовой деятельности простых людей, руками которых была преобразована пустыня. До настоящего времени археологи делают все новые открытия в песках Средней Азии, обнаруживая русла многочисленных каналов, остатки крепостных сооружений, многочисленные памятники — результаты труда ремесленников: гончаров, строителей, художников, ткачей. Это образцы керамики, остатки стен с росписями и лепными орнаментами, обрывки войлочных ковров и т. д.

По найденным памятникам можно восстановить картину жизни народов, населявших много сотен лет назад места, где теперь пустыня.

Жизнь древнего Хорезма — цветущего оазиса, созданного руками человека в долинах рек Сыр-Дарья и Аму-Дарья, была полна опасностей. Жителям Хорезма приходилось все время остерегаться вторжения завоевателей, быть готовыми спасать и свою жизнь, и свой многочисленный скот, составлявший основу богатства древних хорезмийцев. Отсюда возникла необходимость

строительства крепостей, стены которых складывались из кирпича-сырца. Стены располагались концентрическими окружностями либо прямоугольниками и были двойными. Как показали исследования археолога С. П. Толстова, эти стены образовывали загоны для скота, внутри крепостей не было обнаружено ни малейших признаков жилых домов. Люди жили в стенах. Жилые стены представляли «один огромный, длинный дом общим протяжением (если суммировать параллельные помещения) от 6 до 7 километров, где обитало, по самым скромным подсчетам, несколько тысяч человек». Причем отсутствие признаков внутреннего членения в поселении общины и сколько-нибудь значительной социальной дифференциации жилищ... заставляет предполагать сохранности достаточно архаических форм общественной организации. «Городище с жилыми стенами» — это поселение рода или группы родственных родов»¹.

«Бактриец с верблюдом» — кадр 21. Рассматриваемый кадр привлекает внимание учащихся тем, что барельефное изображение отличается реалистичностью. Древний мастер — скульптор — с большим искусством показал на барельефе спокойствие и медлительность походки верблюда-животного, без которого была бы немислима жизнь человека в условиях бездорожья и безводья пустыни. Мастер не упустил даже такой подробности, как колокольчик на шее верблюда, звон которого возвещал о приближении каравана или давал возможность найти друг друга в темноте ночи либо во время песчаной бури.

«Фрагмент фриз с изображением трех музыкантов» — кадр 27. Памятник обнаружен археологами в Узбекистане и относится ко II в. до н. э. На сохранившейся части фриз можно видеть рельефное изображение трех музыкантов. находка не только свидетельствует о развитии музыкального искусства в этот период, но, как и предыдущий памятник-барельеф, изображающий бактрийца с верблюдом, показывает мастерство художников, живших в Средней Азии много сотен лет назад. Хорошо сохранившиеся фигуры музыкантов на фриз не трафаретны; лица музыкантов живые и вы-

¹ Руд. Бершадский, Горизонты истории, М., Детгиз, 1959, стр. 89.

разительные. Фигуры искусно вплетены в растительный орнамент.

«Авиаразведка развалин древней крепости в песках Средней Азии» — кадр 18. Кадр показывает, как на помощь ученым-исследователям приходит современная техника. Над бескрайними, однообразными песками пустыни, куда так тяжело добраться людям, летит самолет. Ничто не должно ускользнуть от внимания людей в самолете. И, наконец, награда: на желтой глади песков — следы древних каналов, а дальше — почти засыпанные развалины крепости. Теперь уже археологи могут направиться сюда, чтобы начать свою кропотливую работу и сделать еще один вклад в историю далекого прошлого Родины.

«Образование Киевского государства», автор К. В. Кудряшов, изд. 1954 г.

В серии есть ряд кадров, демонстрация которых создает образные представления у учащихся о занятиях славян в древности и разнообразии их орудий труда.

«Сельскохозяйственные орудия (IX—XII в.)» — кадр 3. На кадре — орудия земледелия: железная мотыга и борона-суковатка, двузубая соха с железным сошником и более примитивное рало (деревянное) — орудие пахенного земледелия, раньше распространенное на юге.

Многочисленные находки мотыг и железных сошников на очень большой территории, занимаемой славянами в глубокой древности, доказывают, что основным их занятием и тогда было земледелие.

«Острога» — кадр 7. Найденные при раскопках железные остроги указывают на развитие рыболовства у славянских племен, выбирающих места для своих поселений на берегах многочисленных рек и водоемов Восточной Европы.

«Закол» — кадр 8. Интересный способ ловли рыбы путем сооружения закола, применяемый древними славянами, сохранился на сотни лет. Он заключается в том, что реку перегораживают частоколом, оставляя в нескольких местах проходы с установленными в них мережами. Рыба во время хода устремляется в оставленные свободные проходы и попадает в мережи.

Макеты и муляжи. «Пещера первобытного человека», «Орудия труда первобытного человека».

Чтобы усилить впечатление от рассказа о жизни

первобытных людей и создать лучшие условия для прочного усвоения материала, полезно приготовить вместе с учащимися в историческом кружке макет пещеры первобытного человека и муляжи орудий труда из папье-маше¹.

Раздел II

Возникновение и развитие феодализма

Тема 1 Древнерусское феодальное государство — Киевская Русь

Задачей темы является ознакомление учащихся с историей образования и развития крупнейшего государства, сложившегося на территории нашей страны в процессе распада родового строя и зарождения феодальных отношений. Используя разнообразные типы наглядных пособий, учитель добивается лучшего усвоения содержания темы. (Рост производительных сил у восточнославянских племен приводит к развитию неравенства и смене родового строя классовым — феодальным; закабаление трудящихся в государстве вызывает обострение классовой борьбы. В феодальном Древнерусском государстве трудом простых людей создается высокая культура, прославившая Киевскую Русь далеко за ее пределами, поставившая ее впереди многих государств Западной Европы.)

Карта «Древнерусское государство в IX—XI вв.»

На карте показаны места расселения славянских племен, отражен процесс их объединения в государство. Использование карты помогает учителю разъяснить, почему главная роль в складывающемся государстве принадлежала Киеву — городу, выросшему на правом берегу Днепра, ниже впадения в него рек Березины, Припяти, Сожи и Десны. Системой этих рек Киев был связан с большой богатой территорией, населенной сла-

¹ См.: Т. А. Герасимов, Кабинет истории в школе, М., Учпедгиз, 1959.

вянскими племенами. Он стоял почти на границе Древнерусского государства, защищая его от южных соседей и в то же время господствуя на водном пути с севера к черноморским берегам (путь «из варяг в греки»). Карта дает представление о расширении границ сложившегося государства, размерах его территории в период расцвета, когда оно простиралось от берегов Финского залива на севере до Черного моря на юге, от бассейнов рек Немана, Вислы и Карпатских гор на западе до Волги на востоке. По карте можно проследить, как киевские князья распространяли свою власть и на неславянские племена вплоть до отрогов Уральских гор: чудь, мари, пермь и др., требуя уплаты дани. На карте территория этих племен выделена цветом, а названия подчеркнуты; обозначены направления походов киевских князей и их дружин, доходивших до устья Волги и берегов Каспия, а иногда переправлявшихся и через море (походы Олега и Игоря в Византию). Тяжелая борьба населения Киевской Руси с кочевниками приднепровских степей — печенегами и половцами — также находит свое отражение на карте, где набеги кочевников показаны стрелами.

Картини

«Полоудье», художник К. В. Лебедев.

Картина используется при изложении материала о формировании у восточных славян феодальных отношений. Киевский князь прибыл в поселок, чтобы собрать дань с населения. Всего поселка не видно, кроме одной избы, подле которой расположился сам князь, чтобы вершить суд над провинившимися; одного из них истец уже привел на княжеский суд. В центре — сцена сбора дани. Здесь — груды мехов, бочки и бочонки с медом, воском, маслом, которые принесли жители селения. С ними ведет разговор княжеский тиун, отвечающий перед князем за сбор дани. Никто не может уклониться от ее уплаты, тиун ведет строгий учет всему принесенному, делая зарубки на деревянной палке — бирке.

Учитель, поясняя картину, обратит внимание класса на большое число дружинников, сопровождающих князя. Часть дружинников, спешившись, наблюдает, спокойно ли ведут себя крестьяне, другие — вдали — сопро-

вождают нагруженные возы, направляющиеся к речной переправе. Сильная охрана нужна была князю, чтобы защищать его от возможных выступлений крестьян, недовольных сбором дани.

Учитель подчеркивает, что полюдье — периодические съезды князем своих владений с целью сбора дани — типично для раннего периода существования Киевской Руси, когда феодальные отношения только начинают складываться и основная масса крестьян-смердов является лично свободной.

«Народное восстание в Киеве в 1113 году», художник И. С. Ижакевич.

Князья и бояре, купцы и ростовщики усиливали закабаление трудящихся. Это вызывало обострение классово-борьбы в государстве. Грозное восстание, которое вспыхнуло в Киеве в 1113 г., впервые вынудило князей и бояр пойти на некоторые уступки народу.

Картина художника Ижакевича изображает восстание в тот момент, когда в Киев на помощь городскому бедному люду спешат крестьяне из окрестных сел. Здесь учащиеся увидят большую толпу восставших, вооруженных кольями, топорами, вилами, косами. Толпа растянулась вдоль длинной дороги, ведущей в Киев. Небо безоблачно, воздух прозрачен, поэтому город виден с большого расстояния. Но туча черного дыма от горящей боярской усадьбы уже начинает заволакивать горизонт. На эту усадьбу, как и на многие другие, обрушили свой гнев крестьяне. Деревня видна слева от дороги. Ее жители, вооруженные чем попало, спешно покидают дома, чтобы присоединиться к восставшим.

Таблицы

«Ремесло в древней Руси», художник В. С. Шлепнёв.

Таблица включает интересный материал, помогающий всесторонне охарактеризовать хозяйство Киевской Руси, особенно высокое развитие ремесел.

Важнейшим элементом таблицы является изображение домницы.

Домница — печь, сложенная из дикого камня, обмазанная внутри огнеупорной глиной.

Рассматривая рисунок, можно определить, что размеры печи небольшие (высота примерно соответствует

половине роста взрослого человека). Следовательно, и количество железа, получаемого в домнице, невелико. Чтобы обеспечить потребности государства в железе, необходимо было соорудить много таких печей.

В печь загружают попеременно железную руду и древесный уголь. Высокая температура поддерживается непрерывным нагнетанием воздуха, которое осуществляется двумя мехами, приводимыми в движение вручную. Работа эта была необычайно тяжелой.

Расплавленный металл постепенно скапливался на дне печи и остывал в виде крицы — пористой массы железа с примесью шлака. Когда процесс плавки завершался, крица извлекалась из домницы (она обычно разрушалась) и подвергалась холодной обработке.

Рисунок изделия из металла — котла подчеркивает искусство древнерусских мастеров. Котел изготовлен способом клепки из отдельных пластин — это результат довольно сложного процесса обработки металла.

Рисунки орудий труда — свидетельство многообразия занятий славян. Основным занятием их было земледелие — это подчеркнуто в таблице изображениями целого ряда земледельческих орудий: сошника, косы, серпа, топора. Оружие — кольчуга, меч, боевой топор, шлем — показывает опять-таки искусство киевских оружейников, изделия которых соперничали с лучшими образцами западноевропейских мастеров оружия.

Есть на таблице и рисунок, изображающий работу гончаров, изготавливающих посуду на гончарном круге. Здесь же представлены образцы глиняной посуды с типичным славянским орнаментом.

Рисунки денежных знаков Киевской Руси: гривны различной формы, круглая монета времен княжения Ярослава — характеризуют развитие в стране торговли.

«Письменность и искусство в древней Руси в X—XI вв.», художник В. С. Шлепнёв.

Пособие используется для характеристики культуры древней Руси. Центральное место в таблице занимает Софийский собор в Новгороде, притягивающий внимание строгой простотой своих белокаменных стен без всяких украшений.

Мозаичная картина «Дмитрий Солунский» показывает искусство художников XI в. Фрески «Княжеские забавы» из киевского собора Святой Софии интересны

своим светским содержанием — изображены скоморохи, музыканты.

Многочисленные ювелирные изделия из золота, серебра, эмали характеризуют замечательное мастерство древних ювелиров.

Большое место в таблице занимают изображения памятников письменности: заглавный лист «Изборника Святослава» (1073), художественно оформленный рисунками и орнаментами, выполненными в нежных розовых и голубых тонах; несколько заглавных букв, которые особенно интересны, так как в известной степени могут служить источником изучения жизни древних славян (буквы в виде фигурок животных, а также людей за выполнением какого-либо дела: охоты, рыбной ловли и др.). Наконец, большой интерес вызывает рисунок, изображающий письмо на бересте, принадлежащее простому новгородскому жителю. Письмо свидетельствует о распространении грамотности в народе.

Таким образом, содержание таблицы помогает наглядно показать различные стороны древнерусской культуры.

«Образование Древнерусского государства» * (рис. 4).

Используя таблицу, учитель сможет добиться правильного понимания детьми того, что образование Древнерусского государства с центром в Киеве произошло в результате длительного исторического процесса — развития производительных сил у восточнославянских племен и формирования у них феодальных отношений.

Таблица включает ряд изображений орудий труда. Среди них железный сошник, что свидетельствует о развитии у славян пашенного земледелия. Изображения сошника, топора, сверла, кирки, скобеля, ножниц для стрижки овец, весов — безмена дают представление о ремесленном производстве в очень ранний период, когда славяне уже знали плавку и обработку железа, изготовление из него разнообразных орудий, формы которых, созданные тысячу лет назад, в основном сохранились до нашего времени.

На рисунке «Князь Олег» (по картине художника В. М. Васнецова) на переднем плане изображен Олег — первый известный русский князь, объединивший Киев и Новгород. Князя окружает его дружина. Рассматри-

вая рисунок, учащиеся не только получают представление об одежде князя и дружинников, но, главное, усваивают, что киевские князья осуществляли свою власть, опираясь на вооруженную силу.

«Поход князя Святослава на Дунай» * (рис. 5).

Походы князя Святослава имели целью дальнейшее расширение и укрепление границ Древнерусского государства и привели к упрочению международного престижа Киевской Руси.

На таблице изображена сцена свидания киевского князя Святослава с Иоанном Цимисхием (по картине художника К. В. Лебедева). Картина очень выразительна, и сюжет ее построен на противопоставлении двух образов: русского князя Святослава и византийского императора Цимисхия. Святослав изображен художником сидящим в челне и опирающимся на весло. Это мужественный, сильный, волевой человек. Его одежда проста, без всяких украшений. Лицо исполнено чувства собственного достоинства. Таким мог быть князь только независимого могущественного государства, с которым должны были считаться соседние страны.

А на берегу в богатом одеянии, в блеске золотых доспехов стоит император Византии, окруженный толпой придворных. Он стоит совсем близко у воды перед сидящим русским князем. И хотя выражение его лица надменно, а вокруг него льстиво изгибаются придворные, он сознает, что бессилён заставить русского князя склонить голову.

На рисунке «Постройка ладей для морских походов» (по картине художника Н. К. Рериха) учащиеся увидят, что, несмотря на примитивную судостроительную технику, русские люди строили большие и прочные суда, пригодные для трудных морских походов. Интересными на таблице являются изображения оружия и воинского одеяния русских дружинников, особенно изображение кольчуги. Учитель расскажет о том, что кольчуга — типичная для славян воинская защитная рубашка, сделанная из соединенных между собой металлических колец, — не стесняя движений война, предохраняла его от ударов копий и стрел. При этом подчеркивается, что изделие принадлежит киевским оружейникам, опередившим в искусстве изготовления кольчуги Западную Европу почти на двести лет.

«Культура Киевской Руси»* (рис. 6).

Центральное место на таблице занимает изображение собора Святой Софии в Киеве (в реконструкции). Собор, заложенный при князе Ярославе в 1037 г., явился чудесным памятником древнерусской архитектуры, свидетельством высокой культуры Киевской Руси. Это многоглавый храм с центральным куполом и пятью приделами. Крытые галереи опоясывают его с трех сторон. Кроме изображения собора, на таблице даются: образец фрески собора, золотые украшения — височные кольца славян и изделие из стекла.

Д и а п о з и т и в ы

«Образование Киевского государства», автор К. В. Кудряшов, изд. 1954 г.

Кадры серии иллюстрируют хозяйственное развитие Киевской Руси, а также показывают тяжелую борьбу с кочевниками, разорявшую и ослаблявшую Древнерусское государство.

«Княжеский суд» — кадр 18. В княжение киевского князя Ярослава Мудрого было положено начало письменному законодательству — созданию «Русской правды», главной задачей которой являлась защита интересов феодалов, их жизни и имущества. За нарушение права собственности следовало наказание, степень которого устанавливал сам князь либо его наместник. Суд происходил на княжеском дворе.

Изображение на кадре дает представление о том, как происходил суд в Древнерусском государстве. На высоком крыльце своего терема в богатой одежде сидит князь. Его окружают слуги и представители духовенства. Монах держит в руках пергамент, на котором записаны статьи «Русской правды». Внизу опустилась на колени и замерла в низком поклоне истица, принеся жалобу князю. По сторонам стоят люди, которые пришли сюда послушать судебное разбирательство.

«Торг у стены славянского городка (IX—X вв.)» — кадр 19. Кадр характеризует широкое развитие у славян торговли. На заднем плане виден частокол и сторожевые башни городка. Перед ним на обширной площади раскинулся оживленный торг. На торгу можно купить самые различные товары: предметы искусного

ремесла (посуду, ткани, ювелирные украшения, оружие), сельскохозяйственные продукты, которые привезли земледельцы. Продают и покупают товары не только славяне. У Киевской Руси были торговые связи с другими странами и народами. В толпе видны обнаженные до пояса фигуры кочевников в островерхих шапках; на переднем плане, справа, разложил свои товары заморский купец в полосатой чалме и богатом халате. Как всегда, где собирается толпа, старик-гуслир (сидит в глубине) напевно рассказывает о прошлом русской земли и боевых подвигах героев.

«Гривны. Монеты Киевской Руси» — кадр 20. Появление денег в Киевской Руси было связано с развитием торговли. Металлические слитки-гривны (внизу на кадре) были в ходу наряду с арабскими, византийскими и другими монетами. Позднее (X—XI вв.) у славян на смену древним гривнам пришли чеканные монеты круглой формы с изображением на них князей (на кадре — второй, третий, четвертый ряды).

«Набег половцев» (с картины художника К. В. Лебедева). «После битвы князя Игоря с половцами» (с картины художника В. М. Васнецова) — кадры 23, 24. Тяжелая борьба Киевской Руси с кочевниками причерноморских степей обострилась начиная с XI в., когда, пользуясь усобицами князей, половцы совершали опустошительные набеги на русскую землю, принося неисчислимые бедствия населению.

В картине «Набег половцев» художник изобразил торжество врага, напавшего на мирное селение. На переднем плане — группа измученных, полураздетых связанных пленников бредет сквозь густые заросли тростника. Позади остаются родные места, дом, поля, в которые вложено столько труда. Их ожидает рабство. Половцы (картина дает представление об их внешнем облике) тесным кольцом окружили свою добычу. Вдали небосклон озаряет отблеск пламени — это горит подожженное половцами селение.

Демонстрация кадра «После битвы князя Игоря с половцами» дополняет рассказ о тяжелых годах борьбы с кочевниками. Кадр показывает гибель русского войска под водительством князя Новгород-Северского Игоря. Тела павших русских воинов лежат на траве вперемешку с убитыми врагами. Горизонт мягко осве-

щен лучами заходящего солнца. Все недвижимо вокруг. Только орлы медленно парят над телами погибших.

Рассмотренные кадры помогают создать у учащихся образные представления о бедствиях, обрушившихся на Русь в период усиления феодальных усобиц.

Больше всех от набегов врагов страдали простые русские люди. Это их, мирных тружеников, угоняли на чужбину в рабство. Это они, простые воины, погибали в битвах, защищая родную землю.

«Домница» — кадр 26. Высокое развитие ремесла в древнем Киеве характеризует ряд кадров серии. Для формирования конкретного представления о производстве железа, без которого было невозможно развитие многих ремесел, необходимо показать кадр с изображениями домницы в процессе работы и схематического ее разреза.

«Оружие Киевской Руси» — кадр 27. На кадре представлены самые разнообразные виды оружия (работа оружейников Киевской Руси): защитное — кольчужная рубашка и шлемы различной формы; боевое — мечи, копье, боевая гирия и шестопер (булава с металлическим набалдашником в виде пучка стрел).

«Образцы литых подвесок и височного кольца» — кадр 37. На кадре — изделия искусных мастеров-ювелиров. Это — славянские украшения, очень красивые и оригинальные по форме; они изготовлялись из разных металлов: из бронзы — для простого люда, из золота и серебра — для богатых и знати.

«Украшения, сделанные в Киеве» — кадр 43. Изделия, представленные здесь, еще раз показывают высокое искусство мастеров древней Руси: ожерелье из драгоценного металла с выгравированными на пластинках рисунками и орнаментами, височные кольца, украшенные зернью (напаянными на пластинку мельчайшими капельками — зернами золота) или выполненные из перегородчатой эмали (к пластинке припаявали золотые или серебряные перегородки, составляя замкнутые контуры рисунка. Затем контуры заполняли внутри порошком эмали, ставили изделие в жаровню, где эмаль плавилась и прочно соединялась с поверхностью пластинки).

«Софийский собор в Киеве» (XI в.) — кадр 32. Кадр представляет великолепный памятник архитектуры Ки-

евской Руси (описание см. выше: иллюстративная таблица «Культура Киевской Руси»).

«Золотые ворота» (начало XI в.) — кадр 33. Главные ворота, ведущие в столицу государства — Киев, назывались золотыми, так как были окованы золоченой медью. Стены были украшены богатым орнаментом; над ними возвышалась надвратная церковь. Время и нашествия врагов разрушили этот памятник старины почти до основания, но миниатюры из летописей и остатки ворот позволяют представить их первоначальный вид.

На кадре Золотые ворота даны в том виде, в котором они сохранились до наших дней.

Учебный кинофильм «Памятники культуры древней Руси»

В целях расширения и углубления знаний по теме целесообразно на одном из уроков или во внеурочное время показать учащимся учебный кинофильм «Памятники культуры древней Руси». Кадры фильма полнее представляют памятники культуры Киевской Руси. В фильме использован археологический материал, хранящийся в музеях, произведения исторической живописи, архитектурные памятники, сохранившиеся на территории, которая тысячу лет назад входила в состав Древнерусского государства. Фильм показывает орудия труда крестьян, разнообразные инструменты ремесленников, оружие, бытовые вещи и украшения, в изготовлении которых киевские ремесленники смело соперничали с лучшими мастерами Запада. В фильме снят не только великолепный Софийский собор в Киеве, но и собор Спаса в Чернигове, София Новгородская — своеобразный памятник архитектуры севера Руси и др.

Макеты и модели

Чтобы у школьников сложились более конкретные представления о сельскохозяйственном и ремесленном производстве в Древнерусском государстве, рекомендуем изготовить с учащимися макет домницы (рис. 7), модели сохи и бороны (рис. 8). Оригиналами, с которых можно сделать эти пособия, могут служить иллю-

страции учебника истории СССР для VIII класса¹. Части сохи и бороны выполняются из дерева, домница — в основном из папье-маше (см. приложение).

Схема «Классовая структура Древнерусского государства» (рис. 9).

Для характеристики классовой структуры феодального государства в период его расцвета полезно выполнить схему (разработана В. И. Калюжным — учителем истории школы № 9 г. Свердловска). Она несложна, может быть сделана на бумаге или же мелом на доске по ходу изложения материала с последующей зарисовкой учащимися в тетрадах. Схема, выполненная в виде двухступенчатой пирамиды, поможет учащимся зрительно воспринять отношения, сложившиеся между двумя противоположными классами. Господствующий класс феодалов (великий князь, князья, бояре, церковь, мелкие феодалы) стоит над классом труженников — закабаленных крестьян (смерды, закупы, холопы) и существует за счет его эксплуатации.

Тема 2

Феодальная раздробленность на территории нашей страны в XII—XIII вв.

Период феодальной раздробленности в Русском государстве являлся закономерным этапом его исторического развития. В этой связи полезно вспомнить об аналогичном процессе, происходившем в странах Западной Европы.

При изучении материала темы учащиеся должны усвоить, что с развитием производительных сил, в частности сельскохозяйственной техники, у феодалов появляется заинтересованность в более постоянной эксплуатации смердов. В результате происходит усиление власти крупных землевладельцев на местах. В условиях господствовавшего в то время натурального хозяйства Древнерусское государство расчленяется на ряд самостоятельных обособленных княжеств.

¹ См.: Л. П. Бушник, История СССР, ч. 1, М., Учпедгиз, 1959, стр. 39 и 49.

Использование карты, с одной стороны, дает возможность познакомить учащихся более подробно с двумя наиболее важными из русских княжеств — Владимиро-Суздальским и Новгородским; с другой — показать на карте феодальные государства Средней Азии и Закавказья и еще раз подчеркнуть, что период феодальной раздробленности был исторически обязательным для самых различных стран.

Большое образовательно-воспитательное значение имеет материал о борьбе русского народа против монголо-татарского нашествия и вторжения немецких и шведских феодалов. Наглядные пособия дают возможность учителю создать у учащихся конкретные представления о ходе завоевания русских земель монголо-татарами, об оказанном им героическом сопротивлении (карта, картина «Оборона города Владимира от монголо-татар», диапозитивы), о тяжелой дани, которая бременем легла на плечи русского народа (картина «Баскаки», диапозитивы). Дополняя друг друга, пособия помогут учащимся глубже понять, какую роль сыграл русский народ в судьбе стран Западной Европы, задержав движение монголо-татарских захватчиков на Запад.

Карта позволит учащимся в полной мере оценить, насколько серьезную опасность для Русского государства представляло вторжение немецких и шведских феодалов, особенно потому, что оно происходило одновременно с монголо-татарским нашествием. Используемые в сочетании наглядные пособия (карта, схема битвы на Чудском озере, картина «Ледовое побоище» и др.) создадут у учащихся яркие представления и о беззаветной храбрости русского народа и о талантливом разрешении военно-стратегических задач полководцем Александром Невским.

Карты

«Русские княжества в XII и начале XIII века (до похода Батые)», «Русские княжества и Золотая Орда».

На карте получила отражение феодальная раздробленность русских княжеств, сложившаяся к XII в., показаны все основные крупные княжества, образовавшиеся в результате распада Древнерусского государства.

Применительно к курсу учитель более подробно характеризует Новгородское и Владимиро-Суздальское княжества.

Карта позволит учителю рассказать учащимся об особенностях эконом-географического положения каждого из этих княжеств, что в свою очередь даст возможность понять особенности хозяйственного развития изучаемых территорий.

Например, характеризуя положение Новгородского княжества, учитель может обратить внимание учащихся на обширность его территории, занятой преимущественно лесами и болотами, на неплодородность его земель. В то же время он покажет, что географическое положение княжества было очень выгодным: Новгород мог непосредственно торговать с Западной Европой как водным путем — через Волхов, Ладожское озеро и Балтийское море, так и сухопутным. В то же время Новгород был связан и с другими русскими княжествами через реку Ловать, притоки Волги и другие реки — это обеспечивало ему ведущую роль в посреднической торговле между Русью и странами Западной Европы. При этом следует отметить, что север Новгородских земель был богат пушниной, а существование огромных лесов способствовало развитию ремесел.

Подобным образом следует охарактеризовать и Владимиро-Суздальское княжество. Расположенное на северо-востоке Древнерусского государства, оно занимало чрезвычайно выгодное положение. По его территории протекало много рек — целиком или в их значительной части — Волга, Ока, Москва-река и др. Они создавали широко разветвленную водную сеть, через которую Владимиро-Суздальское княжество могло быть связано с целым рядом даже очень отдаленных земель: с Прибалтикой, с районами Средней и Нижней Волги и Дона.

Реки были богаты рыбой; заливные луга по берегам рек создавали условия для занятия скотоводством, леса давали возможность жителям заниматься охотой и бортничеством, способствовали развитию ремесел. На плодородных равнинах (Ополье) рано развивается земледелие. Во Владимиро-Суздальском княжестве было много городов, имевших важное значение (Владимир, Суздаль, Боголюбово, Муром и др.). Характеризуя эконом-географическое положение Владимиро-Суздальско-

го княжества, учитель по существу готовит учащихся к пониманию вопроса о том, почему централизация Русского государства началась именно отсюда.

Карта знакомит учащихся с феодальными государствами Средней Азии, где в XII—XIII вв. важную роль играл Хорезм. Выделены крупные торгово-ремесленные центры: Хива, Бухара, Самарканд. Учащиеся получают по карте представление также и о положении феодальной Грузии в XII—XIII вв. Учитель наглядно иллюстрирует процесс объединения грузинских княжеств Давидом Строителем, борьбу грузино-армянских сил против турок-сельджуков, в результате чего была освобождена вся Армения.

Важную роль играет карта при изучении материала о монголо-татарском нашествии. На карте показана территория первоначального расселения монголо-татар в Центральной Азии, их захватнические походы в Среднюю Азию и Закавказье и завоевание этих стран.

Особое внимание должно быть обращено на то, как происходило вторжение монголо-татар под предводительством Батые на территорию русских княжеств, куда они проникли, предварительно разгромив волжских болгар. Первый удар захватчики обрушили на пограничную Рязань, а затем разгромили Владимиро-Суздальское княжество.

После этого монголо-татары безуспешно пытались прорваться к Новгороду, но повернули назад: болотистая местность могла быть губительной для их конницы. Свернув на юг, войска Батые через смоленские и черниговские земли ушли в степи. Следующий поход был совершен против южнорусских княжеств. В результате монголо-татары захватили Переяслав и Чернигов.

Направления всех походов указаны на карте стрелками. Кроме того, отмечены годы походов, места и даты важнейших битв, выделены те города, которые оказали особенно сильное сопротивление врагу. Все эти данные, вместе взятые, дают возможность учащимся представить общую картину монголо-татарского нашествия.

Наступление монголо-татар было стремительным (в 1237 и 1238 гг. завоеваны все княжества Северо-Восточной Руси, а также Смоленское, Черниговское, Новгород-Северское). Население оказывало захватчикам отчаянное сопротивление (Переяслав, Козельск, Киев

и др.). Хотя русскими князьями делались попытки дать отпор монголо-татарам (сражения у городов Владимира, Рязани, на реке Сити), но в целом они не были успешными. Карта позволяет судить, насколько были велики размеры монголо-татарского государства Золотой Орды после завоевания русских земель.

Захватив русские княжества, монголо-татары стремились вторгнуться на территорию Польши и Венгрии (направление походов показано на карте). Однако попытка эта не увенчалась успехом, так как силы монголо-татар были истощены в борьбе с Русью.

Таким образом, карта наглядно иллюстрирует мысль о том, что, приняв на себя удар монголо-татарских орд, русский народ спас западноевропейскую культуру.

Почти одновременно с нашествием монголо-татар на русскую землю напали шведские и немецкие феодалы. На карте отражены направления их походов и места битв — Невской и Ледового побоища.

Картины

«Оборона города Владимира от монголо-татар»,
художник В. А. Малышев.

Картина изображает героическую оборону города Владимира его жителями от монголо-татар 8 февраля 1213 г. Момент был очень трагический как для самого города, так и для всей русской земли.

Город Владимир был хорошо укрепленной крепостью: расположенный на высоком берегу, он обнесен крепкой деревянной стеной с башнями. Хорошо видны массивные каменные Золотые ворота с надвратной церковью. Через эти ворота можно было попасть во Владимир. Из-за стен виднеются покрытые снегом крыши домов, княжеских и боярских теремов, купола многочисленных церквей.

Штурм города уже начался. Из камнеметов (слева) враг забрасывает город камнями, глыбами земли и льда. Без устали бьют в деревянную стену тараны — рядом с Золотыми воротами значительная часть стены оказалась пробитой. Здесь в проломе завязался ожесточенный рукопашный бой.

Враг пока еще не прорвался в город. Кое-где монголо-татарам удалось приставить к стене лестницы.

Схватка происходит уже на городской стене, защитники Владимира бьются не на жизнь, а на смерть.

Сражение идет, по-видимому, давно, и враги несут немалые потери, о чем свидетельствуют трупы, устилающие склон холма, на котором расположен Владимир. Монголо-татары все прибывают — темная масса их виднеется слева. Монголо-татарские воины с трудом ползут вверх по заснеженному склону, они волокут за собой тяжелые осадные лестницы, вязнут в снегу, падают. Другие остались внизу и, не слезая с коней, совещаются друг с другом, отчаянно жестикулируя.

Положение защитников города очень тяжелое: стену, окружающую город, они должны охранять всю целиком, так как враг пытается проникнуть в город в самых различных местах. Кроме того, в городе вспыхнули пожары — из-за стен видны клубы дыма и языки пламени.

Следует обратить внимание учащихся на то обстоятельство, что город обороняется от врага в одиночку — не видно, чтобы на помощь к нему спешили военные силы других русских княжеств. Таким образом, картина отчасти поможет учащимся понять, что феодальная раздробленность являлась причиной того, что монголо-татарам удалось сравнительно легко и быстро захватить обширные территории русских земель.

Картина рисует внешний облик монголо-татарских завоевателей, показывает их одежду — долгополые бурые шубы, меховые колпаки; вооружение — луки и стрелы, остроконечные пики, круглые щиты, кривые клинки.

«Баскаки», художник С. В. Иванов.

На картине изображено русское село, затерявшееся в лесной глуши. На площади около деревянной сельской церкви толпится народ. В разных местах среди толпы возвышаются неподвижные, как изваяния, монголо-татарские всадники с копьями и щитами в руках. Низко на лоб спускаются их кожаные шлемы, кольчужная сетка закрывает часть лица, шею, плечи. В центре, на коне, одетый в желтый халат, сборщик дани — баскак. Монголо-татары, очевидно, немало «потрудились» — значительная часть дани уже собрана. У ног коня баскака на разостланной на земле дерюге сложены в одну кучу домашняя утварь, драгоценные оклады икон, кошельки с деньгами, жемчужные ожерелья, кувшины.

Один из сборщиков в пестром халате с сомнением мнет медвежью шкуру, определяя, стоит ли ее забирать в качестве дани. Рядом с ним в подобострастной позе стоит, по-видимому, староста села, а может быть, переводчик. Вероятно, он делает записи о сданной дани. Одна телега, доверху нагруженная мешками с хлебом (слева), уже готова для отправки; другая пока еще пуста.

На переднем плане стоят на коленях со связанными руками женщины, мужчины, подростки. Захватчики их уведут в плен, сделают рабами. Одна из пленниц — девочка — старается разорвать свои путы. Но, увидев это, уже поднял свою плетть татарин, стоящий сзади пленных. С опаской оглядывается на плетть чернородый крестьянин. Понуро опустив головы, стоят перед баскаком старики (справа).

Если картина «Оборона города Владимира от монголо-татар» рисует героическое сопротивление русского народа завоевателям, то картина «Баскаки» отражает уже следующий этап взаимоотношений русского народа с захватчиками — установление монголо-татарского ига, обложение народа тяжелой данью.

Картина помогает создать у учащихся представление о русских селах XIII в., о внешнем облике русских крестьян и монголо-татар.

«Ледовое побоище», художник А. К. Горбунов.

На картине отражен тот момент сражения, который по существу решил его исход, а именно неожиданный удар находившейся в засаде дружины Александра Невского, нанесенный рыцарям с тыла, в то время когда они уже вклинились в самую гущу русских войск.

Если обычно в начале сражения на поле боя противники встречались лицом к лицу, стояли друг против друга, то на картине рыцари показаны повернувшимися вполборота назад по отношению к наступающим русским воинам. Рыцари изображены в позах людей обороняющихся. От их боевого порядка давно не осталось и следа.

В то же время стройные ряды конницы Александра Невского еще не успели смешаться. Русские дружинники наступают стремительно. Угрожающе поблескивают кольчуги воинов, их остроконечные шлемы и лесник над головами подчеркивают единство и монолит-

ность русского войска. Алый княжеский стяг высоко реет над конницей. Александр Невский, будучи во главе дружины, оказался в самом центре сражения. Его фигура в ярко-красном княжеском плаще, надетом поверх доспехов, четко видна среди сражающихся. Князь высоко занес меч над головой какого-то рыцаря, белый конь князя, храпя, поднялся на дыбы.

Битва в самом разгаре. Рыцари в белых плащах с черными крестами, в круглых шлемах выделяются среди русских дружинников. Павшие кони, убитые и раненые русские и их враги тесно лежат на поле боя; сражающиеся попирают их ногами. Слева раненый русский воин с непокрытой головой падает на труп немецкого рыцаря. Другой рыцарь, раненый, делает отчаянные усилия, чтобы подняться с земли. В это время над ним происходит жестокая схватка: рослый дружинник (на переднем плане) с силой замахнулся боевым топором, готовясь обрушить его на голову рыцаря, перегнувшегося назад. Один из рыцарей (в центре, около князя Александра), поняв бесполезность попыток защищаться, поднял руки вверх.

Если русские воины всем своим видом выражают твердую решимость победить или умереть, то на лицах застигнутых врасплох немецких рыцарей и кнехтов и в их позах можно прочесть растерянность и смертельный ужас.

Картина создает у учащихся представление о внешнем облике русских дружинников, немецких рыцарей и кнехтов; знакомит их с вооружением тех и других.

При рассмотрении картины следует вспомнить с учащимися о том, что битва происходила в момент, очень тяжелый для Русского государства, когда только что было установлено монголо-татарское иго. В случае поражения русских войск силы врагов могли сомкнуться. Поэтому русские стояли не на жизнь, а на смерть, так как они отстаивали свободу и независимость той небольшой части русской территории, которая оставалась еще свободной. Картина должна сочетаться со схемой битвы на Чудском озере.

«Шога Руставели читает свои стихи», художник Б. А. Месропян.

Картина характеризует Грузию конца XII — начала XIII в., в период, когда грузинским царям (Давиду

Строителю и др.) на время удалось осуществить политическое объединение ряда областей Кавказа и усилить центральную власть. Передовые люди Грузии того времени понимали необходимость этого объединения как в целях успешной обороны от внешних врагов, так и для развития хозяйства внутри страны. Таким страстным защитником сильной централизованной власти, непримиримым противником феодальной раздробленности выступал Шота Руставели.

На картине Шота Руставели изображен вдохновенно читающим свою поэму «Витязь в тигровой шкуре» перед феодалами Мцхети (близ Тбилиси), которые расположились вокруг поэта. На лицах большинства слушателей написан живейший интерес, хотя реагируют они на услышанное по-разному: одни горячо поддерживают поэта; других пугает перспектива потери феодальной самостоятельности; на лицах третьих написана даже враждебность. Часть присутствующих осталась просто равнодушной.

Очень важно указать учащимся, что феодальные правители Грузии так же по-разному относились к усилению централизованной власти, как собравшиеся феодалы Мцхети по-разному реагируют на страстные призывы поэта к объединению. В этом смысле картина очень символична. О картине можно сказать, что она отражает период феодальной раздробленности в Грузии.

Вся группа людей изображена на фоне замечательных памятников грузинского зодчества. Слева — собор Свети-Цховели, относящийся к XI в. Произведением искусства является также и вход во дворец (справа), на ступеньках которого стоит Руставели: чрезвычайно гармонично сочетание колонн, арок, лестничных перил.

Вдали видны другие архитектурные памятники — крепостная стена с широкими стрельчатыми воротами и старинный храм Джавари (слева вдали). Таким образом, картина позволяет характеризовать высокоразвитую и оригинальную культуру средневековой Грузии. Картина отражает грузинский пейзаж — в туманной дымке видны горы, покрытые ледниками. Учащиеся получают также представление и о внешнем облике грузинской феодальной знати.

«В Бухаре в конце X века», художник Э. Б. Бернштейн.

На картине изображена типичная сцена городской жизни в одном из самых цветущих городов Средней Азии — Бухаре. На узкой улице, ведущей к крытому рынку, расположились со своими товарами ремесленники и купцы. Справа выставил на продажу изделия старик чеканщик, занятый сейчас отделкой кувшина для заказчика, который сидит здесь же рядом. На переднем плане прямо на земле продают металлическую и глиняную посуду. Купец в белой чалме важно восседает на возвышении, над которым развешаны привезенные для продажи пестрые ковры.

Города Средней Азии имели оживленные торговые связи с такими далекими странами, как Русь, Индия, Китай. Группа китайцев видна слева в глубине картины, справа беседуют гости из Индии. Хлопочет араб около лежащего на земле верблюда, снимая с него тюки с товарами.

Высокого уровня развития достигло в Средней Азии земледелие, плоды которого окрестные крестьяне также продавали на городском рынке. Один из крестьян привез две корзины полосатых арбузов. Заупрямившийся осел лег посередине улицы и рассыпал их. Еще дальше показан другой крестьянин, склонившийся над мешками с зерном, лежащими на арбе.

В просветах между дырявыми полотнами, которые растянуты над улицей, чтобы хоть немного умерить палящий зной, виднеется здание типично мусульманской архитектуры — медресе с куполом. В медресе — высшей мусульманской школе — могли обучаться только дети состоятельных родителей.

Слева на картине изображены двое ученых, гуляющих по рынку. Один из них, более молодой, слева — знаменитый ученый средневековья Ибн-Сина, или, как его называли в Европе, Авиценна. Он внимательно смотрит на полуголого рахитичного ребенка. Ученого заинтересовала его болезнь.

В результате нашествия монголо-татар Средняя Азия была опустошена. Города ее превратились в развалины, селения были занесены песком. Цветущий край стал пустынным.

Диапозитивы «Борьба Руси с иноземными захватчиками в период феодальной раздробленности», автор Ф. П. Коровкин, изд. 1960 г.

На кадре 9 показана набережная Великого Новгорода: на пристани толпится множество народа — ремесленников, купцов, пришедшего наниматься рабочего люда. Слева (на переднем плане) виден корабль, с которого работники сгружают товары, низко сгибаясь под тяжестью огромных тюков. Изображение может быть использовано при характеристике Новгородского княжества, поскольку оно отражает специфику хозяйственного развития Новгорода. Одновременно оно поможет учащимся понять, что такой богатый город мог привлекать внимание шведских и немецких феодалов.

Знакомя учащихся с событиями 1240—1242 гг., картосхема (кадр 11) наглядно показывает, какая серьезная опасность грозила Руси, подвергшейся нападению иноземных захватчиков с северо-запада. На кадре 12 — шведское военное судно XIII в. На таких кораблях в 1240 г. шведы приплыли на Русь с целью ее захвата и порабощения. Князь Александр Невский в боевых доспехах изображен на кадре 13. На кадре 16 показана схватка Александра Невского с Биргером во время Невской битвы.

Ряд кадров отражает борьбу русского народа с немецкими феодалами. Кадр 19 дает представление о бурном новгородском вече, решающем вопрос об организации отпора немецким рыцарям. На следующих кадрах — 20 и 21 — новгородское ополчение. На лицах ополченцев написана непреклонная решимость стоять на смерть. Кадры 22 и 23 изображают схему боевых порядков войск во время сражения и общий вид битвы на Чудском озере (картина «Ледовое побоище», художник А. К. Горбунов).

Большой материал в серии диапозитивов посвящен борьбе против монголо-татарского нашествия. Интересен кадр 31 — «Орда наступает». Стоящие на городской стене князь и старик дозорный напряженно всматриваются вдаль: они увидели врага. Здесь же находятся женщины, одна из них в отчаянии прижала руки к лицу. Из двери выглядывают вооруженные воины, которые уже готовы к схватке с врагом.

Такие трагические для русского народа события, как осада Владимира, битва на реке Сити, оборона Козельска изображены на кадрах 34, 36 и 37. Кадр 38 показывает монголо-татар под Киевом. Здесь они разбили

лагерь. Зажжены костры, повсюду расположились воины. Сам хан с военачальниками смотрит в сторону города, который виден на другом берегу Днепра. На следующем (39) кадре — битва на улицах Киева, который героически обороняют от врага его жители. Картосхема (кадр 40) отражает общую картину нашествия монголо-татар на русские земли.

Кадры 41 и 42 изображают Русь под монголо-татарским игом. На одном кадре показан сбор дани (картина «Баскаки», художник С. В. Иванов), на другом — восстание против монголо-татарского господства. Площадь города заполнена возмущенным народом; ремесленник, могучего сложения, замахнулся топором на ненавистного баскака. Тревожно ржет конь без седока. Другого баскака русский горожанин держит за ноги (справа) — возможно, его только что стащили с лошади.

Схема (меловой рисунок). Нарисованная на доске схема Ледового побоища¹ позволяет показать ход сражения по этапам. Сначала учитель изображает боевое построение русского войска, затем учащиеся увидят, как «немецкая свинья» вклинивается в ряды русских воинов. Тактика рыцарей была рассчитана на то, чтобы расчленил войско противника и внести в его ряды растерянность. Наконец, учитель показывает следующий, решающий этап сражения, когда дружина Александра Невского, находившаяся в засаде, неожиданно ударила в тыл рыцарям.

Именно этот последний момент, решивший исход битвы, учащиеся и увидят на картине «Ледовое побоище», которая должна использоваться в сочетании со схемой.

Тема 3

Образование и расширение Русского централизованного государства

Материал темы охватывает период, изучение которого, так же как и изучение предыдущего периода, очень важно с точки зрения понимания учащимися закономер-

¹ См.: А. А. Вагин, Наглядность в преподавании истории СССР, М., Учпедгиз, 1952, табл. 4.

ностей развития исторического процесса. Рассматривая вопрос об образовании централизованного Русского государства, следует привлечь для сравнения и сопоставления уже известный учащимся соответствующий материал из курса истории средних веков, с тем чтобы подчеркнуть, что и для Русского государства период централизации был закономерным и исторически обязательным.

Помимо общих для всех государств экономических предпосылок и условий образования централизованного государства, следует обратить внимание учащихся и на то, что процесс централизации в Русском государстве был ускорен необходимостью объединения феодально обособленных княжеств для борьбы против монголо-татарского ига.

Изучение материала темы должно происходить таким образом, чтобы все события и явления данного периода были показаны учащимся как проявление или отражение исторически закономерного процесса создания централизованного государства. Наглядный материал поможет учителю в осуществлении этой задачи.

Используя карту, учитель напоминает учащимся о периоде феодальной раздробленности, обособленности русских княжеств в XI—XIII вв. Карта поможет наглядно вскрыть все преимущества эконом-географического положения Северо-Восточной Руси, сделавшие ее ядром Русского государства, а Москву — его центром. Наглядные пособия дадут возможность учащимся глубже осознать также и значение такого фактора, ускорившего объединение русских земель, как необходимость борьбы против монголо-татарского ига (представление об угнетении русского народа монголо-татарами дает картина «Баскаки», которую следует вспомнить в порядке повторения).

Начавшееся политическое объединение русских княжеств позволило князю Московскому Димитрию Ивановичу выставить против хана Магая довольно многочисленное войско и впервые в истории нанести монголо-татарам серьезное поражение (на Куликовом поле). Подготовку этого похода, его ход и значение для Русского государства в полной мере можно оценить, используя такие пособия, как карта, схема Куликовской битвы и картина «Утро на Куликовом поле».

Представление об окончательной победе над Золотой Ордой будет у учащихся более конкретным, если использовать, с одной стороны, карту (на ней отражен рост территории Русского государства в результате присоединения Твери, Новгорода, а также поход русских войск к Угре), а с другой стороны — картину «Иван III топчет басму», изображающую правителя сильного могущественного государства, не побоявшегося пойти на разрыв с ханом.

Используя карту, учитель наглядно продемонстрирует не только процесс складывания территории централизованного Русского государства в XIV—XV вв., но и его расширение в XVI в. Здесь условно-графический материал карты должен дополняться образным материалом картины «Покорение Сибири Ермаком».

Карта поможет охарактеризовать внешнюю политику Русского государства в XVI в. как дворянскую. Сочетание карты и картины «На «государеву» службу» даст возможность учителю объяснить заинтересованность дворянства в приобретении плодородных земель на новых территориях.

Зрительные образы должны помочь учащимся понять, что процесс политической централизации в XV—XVI вв. приводит к созданию неизвестных ранее общегосударственных учреждений, таких, как приказы, Боярская дума, и общегосударственного войска. Об этом учащиеся получают представление на основании картин «В Боярской думе», «На «государеву» службу», кадров диапозитивов и материала диафильма.

Очень важно, чтобы учащиеся ясно представляли себе, что процесс политической централизации, ликвидации феодальной раздробленности сопровождался резким обострением социальной борьбы между крупными землевладельцами-вотчинниками, с одной стороны, и мелкими и средними землевладельцами — с другой. Карта помогает учащимся понять, что в XV в. социальная борьба получила свое отражение в сепаратистской политике Новгорода и Пскова (которой придерживались бояре, в то время как ремесленники и купцы были за установление тесных связей с Москвой). В XVI в. социальная борьба достигает своего наивысшего развития и напряжения в период опричнины: схема организации опричнины поможет вскрыть ее антибоярский характер.

Использование зрительных образов способствует более глубокому пониманию учащимися ярко выраженного дворянского классового характера внутренней политики самодержавного государства, в первую очередь по отношению к крестьянству. Материал серии диапозитивов позволит воссоздать последовательный ход закрепощения крестьянства, даст представление о феодальных повинностях крестьян. Наглядные пособия создают конкретные представления также о развитии хозяйства в XIV—XVI вв.—о развитии ремесла, росте обмена между различными районами Русского государства (кадры диапозитивов).

Карты

«Образование Российского централизованного монархического государства», «Русское государство в XVI веке (при Иване IV)».

Карта наглядно показывает более выгодное экономико-географическое положение Московского княжества по сравнению с другими русскими княжествами. Видно, что Москва занимала центральное положение в Северо-Восточной Руси. Карта позволяет судить о том, что Москва была достаточно удалена и от Золотой Орды, и от Литвы — двух основных врагов Русского государства в XIV—XV вв. С востока ее защищали рязанские и нижегородские земли, с запада — тверские и смоленские.

Будучи связана одновременно со Средней Волгой (через Оку), с Верхней Волгой и Новгородом (через небольшие реки, такие, как, например, Лама), с Доном и дальше с Крымом и Кавказом (через верховья Оки), Москва оказывалась на перекрестке важных торговых дорог. Одна из них пролегла с запада на восток — через Москву новгородские купцы ездили в Поволжье и вели торговлю с Золотой Ордой. Второй путь вел на юг, к Азовскому и Черному морям, на берегах которых были расположены итальянские торговые поселения, с ними также осуществлялись самые тесные связи.

Общее представление о ходе борьбы против монголо-татарского ига можно получить только при изучении карты; на ней отражены направления походов войск как той, так и другой стороны и места решающих столкновений — Куликовской битвы и «стояния» на Угре. По карте видно, что обе эти встречи произошли далеко от

центра государства (Куликовская битва даже за пределами тогдашних границ Руси). Это свидетельствует о возросшей в XIV—XV вв. силе Русского государства. Русское войско встречало теперь врага заблаговременно на удобных для себя позициях.

Используя карту, можно проследить процесс последовательного роста Русского государства в XIV—XVI вв.—от присоединения к Москве Коломны и Можайска до завоевания Западной Сибири, охарактеризовать размеры государства в целом к концу XVI в. При этом карта помогает понять значение того или иного территориального присоединения.

Например, благодаря карте становятся понятными экономические и политические мотивы упорной борьбы великого князя Московского против Новгорода (оба похода Ивана III отражены на карте). Новгородская боярская республика, в которой были очень сильны сепаратистские элементы, находилась в близком соседстве с враждебной Литвой, что было опасно для Московского государства. В то же время Новгород занимал ключевые позиции Руси в ее торговых связях с Западной Европой через Прибалтику.

Походы против Казани и Астрахани, а потом и в Западную Сибирь диктовались необходимостью покончить с монголо-татарскими феодалами, исконными врагами Русского государства. Одновременно завоевание плодородных земель Поволжья свидетельствовало о заботе самодержавного правительства Ивана IV о дворянстве. В то же время стремление сосредоточить весь волжский путь в руках Русского государства, создание в Западной Сибири солеварен и покровительство промышленникам показывает, что дворянское правительство было заинтересовано в развитии производства и укреплении торговых связей.

Излагая вопрос о социальной борьбе в XVI в., следует показать на карте территории в центре страны, имевшие важное стратегическое значение, которые отошли в опричнину (Можайск, Вязьма, Ростов, Козельск), а также торгово-промышленные районы Поморья, Москву, Новгород — их присоединение к опричнине свидетельствовало о том, что Иван IV старался опираться не только на дворянство, но и на городское посадское население.

К а р т и н ы

«На «государеву» службу», художник М. В. Оболенский.

До объединения русских земель в единое государство, в период феодальной раздробленности каждый князь имел свою дружину, с которой он должен был выступать в поход по зову великого князя. С созданием централизованного Русского государства возникла необходимость в общегосударственной армии, которое бы подчинялось непосредственно великому князю и зависело бы только от него.

Картина дает довольно полное представление об этом новом войске, позволяет охарактеризовать его с различных сторон. По картине можно судить о социальном составе войска, порядке его формирования, характере вознаграждения за службу, вооружении, роли крестьянства и др.

Изображенные на картине отец и сын, которые отправляются в поход, принадлежат к новой социальной категории дворян-помещиков, так как за службу от великого князя они получают земельные владения — поместья, ими они будут пользоваться в течение всего времени службы. Одно из поместий показано на картине справа. Слева видна бедная деревенька, окруженная распаханными полями: поместье дворяне обычно получали вместе с крестьянами.

Крестьяне были обязаны не только содержать помещика, но и идти с ним в поход. Если дворяне составляли конницу (обоих помещиков мы видим на лошадях), то из крестьян формировалась пехота.

Вслед за воинами из усадьбы тянутся тяжело нагруженные возы — дворянин должен был являться на службу со своими припасами на все время похода. Крестьяне ведут запасных лошадей.

По картине можно судить об одежде и вооружении войска XVI в. Старший помещик одет в длинный стеганый кафтан, настолько плотный, что он вполне мог заменить собой доспехи. На сыне — настоящие доспехи и шлем. Вооружение дворян состояло из лука и стрел, ножей и кинжалов. Крестьяне — в лаптях и сермяжных кафтанах; вооружены они копьями, рогатинами и ножами.

На время похода крестьян отрывали от сельскохозяйственных работ, подчас в самую горячую пору, в частности, как показано на картине, весной, в самый разгар пахоты и сева.

Высокие крепкие стены дворянской усадьбы свидетельствуют о том, что помещики боялись возмущения крестьян.

Картина помогает понять значение образования новой прослойки поместных дворян, которые начиная с XV в. становятся верной опорой самодержавной власти, поскольку целиком от нее зависели. Увязывая содержание картины с картой, учитель делает более понятным для учащихся дворянский характер внешней политики Ивана IV, в частности стремление захватить плодородные «подрайские» земли Поволжья, которые были необходимы для раздачи служилым дворянам-помещикам.

«В Боярской думе», художник К. В. Лебедев.

Картина дает представление о другой большой группе феодального класса — боярстве. Создание централизованного Русского государства приводит к ликвидации самостоятельности отдельных княжеств. При дворе великого князя, а позднее царя бывшие удельные князья и другие землевладельцы-вотчинники составляют теперь боярство. Вместе с правителем Русского государства в Боярской думе они должны были решать все вопросы государственного управления. Этот момент и показан на картине.

В «красном» углу, под образами, на троне — царь. Слева от царя стоят дьяки и подьячие. Они приготовили документы, по которым царь с боярами должны высказать свое мнение. Бояре сидят поодаль от царя на длинной скамье. Они расположились в строго установленном порядке, каждый на своем «месте», которое определялось степенью родовитости боярина.

По картине учащиеся смогут получить наглядное представление о местничестве. В центре изображены двое спорящих бояр, спор вот-вот дойдет до драки. О том, насколько животрепещущим для всех бояр был вопрос о «месте», свидетельствует поведение остальных: некоторые из присутствующих повскакали со своих мест и собираются вмешаться в спор — совсем не потому, что считают нужным прекратить эту неприличную сцену, а потому, что каждый из них сам в любой момент

готов ринуться защищать свои «права» от каких бы то ни было посягательств.

Обязанности бояр в думе заключались в том, чтобы обсуждать вопросы, выдвигаемые царем. Вот один боярин вышел вперед, как видно, собирается высказать свое мнение по разбираемому делу, но его отвлеч разгоревшийся спор. Многие бояре мирно дремлют. В Боярской думе они находятся благодаря своей знатности, но родовитость не делала их умней и способней к государственным делам. Около царя стоят дьяки и подьячие со свитками документов — они-то фактически и решали в Думе все вопросы.

Какие выводы позволяет сделать картина? Прежде всего она показывает, что с образованием централизованного Русского государства создаются общегосударственные органы власти. Одним из таких органов власти и была Боярская дума. Правда, как орган власти она была малодеспособной, так как составлялась не по деловому принципу. Это очень важный момент, о котором необходимо будет вспомнить при изучении вопроса о факторах, тормозивших развитие Русского государства в XVII в.

Картина дает яркую характеристику боярства как социальной категории феодальной формации. Здесь особенно полезно сделать сравнение с картиной «На государственную службу»: в одном случае показаны дворяне, материально зависимые от великого князя (или царя), являющиеся его опорой и поэтому заинтересованные в усилении центральной власти; в другом — мы видим крупных вотчинников-бояр: экономически независимые, в политическом отношении они были настроены сепаратистски, что, в частности, проявлялось в местничестве.

Рисуня различные социальные группировки, картины, взятые в сравнении, помогают подвести учащихся к пониманию такого явления, как опричнина.

«Утро на Куликовом поле», художник А. П. Бубнов.

Художник не изобразил на картине самой битвы, положившей начало освобождению Русского государства от монголо-татарского ига, а показал только ее ожидание войском князя Дмитрия — нетерпеливое ожидание, полное страстной веры в победу. Войско расположилось на поле, поросшем густой высокой болотной

травой. Уже рассеялся утренний туман, и вот-вот начнется битва.

Татарское войско на картине не изображено, но зритель чувствует, что там, куда устремлены напряженные взгляды воинов Дмитрия и куда он сам указывает мечом, стоят несметные вражеские рати.

Хотя войско стоит неподвижно, ожидая сигнала, но неподвижность эта только кажущаяся. Фигуры воинов полны движения. Приподнимает с земли щит воин с копьём в руке, изображенный на переднем плане. Другой воин — он показан справа, рядом со старым дружинником князя — натягивает тетиву лука. Нетерпеливо сжимает в руках боевой топор, свое единственное оружие, рослый ратник с непокрытой головой, сзади которого виден подавшийся вперед молодой белокурый воин, который, по-видимому, впервые идет в бой. Люди средних лет, старики и юноши — все они готовы до конца биться с ненавистным врагом.

Хорошо передан на картине характер русского войска как войска народного, большую часть которого составляли горожане и крестьяне, одетые и вооруженные каждый по-своему.

Князь Дмитрий в великолепных доспехах, с алым плащом на плечах, изображен на коне в окружении своих приближенных. Его фигура четко видна на фоне великокняжеского знамени. Художник подчеркивает роль Дмитрия как полководца, однако в то же время он обращает внимание зрителей на то, что не князь главный герой предстоящих событий. Это достигается тем, что Дмитрий с приближенными изображен несколько поодаль, отодвинут на второй план. Главный герой картины — все русское войско, устремленное вперед по направлению к врагу, весь русский народ, вставший на защиту своей Родины. Картина создает яркое представление о многочисленности русского войска. Множество лиц видно на заднем плане картины. Справа часть фигур срезана рамой картины, благодаря чему у зрителя остается ощущение, что и за пределами полотна также движутся сомкнутые ряды воинов, над которыми поднимается лес копий. Слева, сквозь утреннюю туманную дымку за отдельными силуэтами всадников в доспехах и пеших воинов тоже угадывается многочисленная русская рать.

«Иван III топчет басму», художник А. Д. Кившенко.

Разрывая ханскую басму¹ и отказываясь платить дань татарам, Иван III открыто бросил вызов золотоордынскому хану. Так мог сделать только правитель, уверенный в своих силах, поскольку заведомо было известно, что этот шаг неизбежно должен привести к войне с ханом, как это и случилось.

Однако последующие события показали силу Русского государства: «стояние» на Угре, так и не дошедшее до решительного сражения с ханом Ахматом, фактически означало победу русских.

Материал картины должен сочетаться с материалом карты. Показывая территорию централизованного Русского государства, значительно увеличившуюся в годы правления Ивана III, учитель поможет учащимся наглядно представить, почему Иван III мог решиться на такой неслыханный по отношению к Золотой Орде поступок.

Картина дает представление об одежде великого князя и его придворных, о придворном ритуале (около князя стоят телохранители-рынды). Учащиеся увидят на Иване III шапку Мономаха — символ величия Русского государства. Трон великого князя украшен гербом в виде двуглавого орла.

«Московский Кремль при Иване III», художник А. М. Васнецов.

Кирпичные стены Кремля, сооруженные при Иване III взамен первых каменных стен времен Дмитрия Донского, в основном существуют и до настоящего времени. Изображенные на картине кремлевские стены только что построены: кирпичи еще совсем новые. Стены, расположенные вдоль реки, более низкие, поворачиваясь от берега, они становятся выше. Над стенами возвышаются 18 башен, каждая из них значительно выдается над наружной плоскостью стены. Благодаря этому защитники Кремля в случае нападения врагов могли вести стрельбу вдоль стен и не давать противнику близко пододвинуть стенобитные орудия. Таким образом, картина дает представление о Москве XV в. как сильной, хорошо укрепленной крепости.

¹ Здесь имеется в виду верительная грамота, выданная ханом Ахматом своему послу, который был отправлен на Русь.

Одновременно картина позволяет судить также и об архитектурном ансамбле древнего Кремля, территория которого была расположена на высоком берегу Москвы-реки. Внутри стен виден ряд построек: дворцов, княжеских и боярских палат, монастырских зданий. Красиво выделяются белокаменные с золотыми куполами соборы. Виден, например, Успенский собор, возведенный в конце XV в. архитектором Аристотелем Фиораванти. Многие здания в Кремле еще не совсем достроены — они стоят одетые в леса.

У стен Кремля царит оживление. По деревянному мосту через реку в обе стороны движутся большие группы людей. Люди толпятся также и на пристани. По суше и по воде подвозят продукты, строительные материалы. Все это создает яркое представление о том, насколько полнокровно жила столица централизованного Русского государства, наконец сбросившего с себя гнет монголо-татарского ига.

«Царь Иван Васильевич Грозный», художник В. М. Васнецов.

Художник изобразил Ивана Грозного на склоне лет. Высокий и величественный, он медленно спускается по лестнице дворцовых хором, опираясь на богато украшенный посох, острие которого слегка вонзается в ковровую дорожку.

Лицо Грозного отражает его ум, твердый, волевой характер. Перед зрителем — властный государь, всю жизнь неутомимо боровшийся как против внешних, так и против внутренних врагов. В то же время в тяжелом взгляде царя можно прочесть мрачную деспотическую подозрительность, необузданный гнев; тонкие губы его плотно сжаты. Эмоциональная насыщенность портрета дает возможность учителю всесторонне охарактеризовать личность Ивана IV и как исторического деятеля, и как человека.

Картина дает представление о внутреннем виде дворцовых покоев с низкими сводчатыми потолками и красочной росписью стен, а также об одежде XVI в. Грозный одет в наглухо застегнутую ферязь¹ из парчи травяного узора. На руках узорчатые рукавицы, на голове черная, отделанная бархатом шапка.

¹ Ферязь — старинная русская одежда, длинная, с узкими рукавами или без них.

Следует обратить внимание учащихся на следующий момент. Через небольшое окно виднеется кусочек Москвы XVI в. — зимние улицы, покрытые снегом крыши домов и храмов. Эта небольшая деталь усиливает ощущение колорита времени.

«Первопечатник Иван Федоров», художник П. П. Соколов-Скала.

На картине — печатная палата, первая русская типография, созданная Иваном Федоровым. В центре ее стоит печатный станок, на котором один из подмастерьев печатает листы будущей книги. У станка сам первопечатник внимательно читает то, что уже отпечатано. У наборной кассы — Петр Мстиславец. Остальные присутствующие также заняты делом: кто укладывает отпечатанные листы, кто подсчитывает их.

Ритмичный ход работы в типографии вдруг нарушается. В печатную палату внезапно врывается группа людей. Видны фигуры монаха — переписчика книг — и боярина. Это — противники типографского способа печатания книг, которые, несмотря на покровительство Ивану Федорову царя и митрополита, причиняли первопечатнику много неприятностей.

«Покорение Сибири Ермаком», художник В. И. Суриков.

Анализ картины на уроке должен строиться с учетом значения того исторического события, которое изображено. Присоединение Сибири было одним из самых значительных событий XVI в., когда происходит расширение Русского многонационального государства. Если Куликовская битва была только началом победоносной борьбы русского народа против монголо-татарского ига, то покорение Сибири явилось завершающим этапом борьбы с монголо-татарами.

Сибирское ханство, представлявшее собой часть Золотой Орды и после ее падения превратившееся в самостоятельный улус, в XVI в. было тесно связано с Казанским ханством. Подчинив себе многие местные народности, сибирские ханы непрерывно подстрекали их к нападению на русские земли в Приуралье, что затрудняло здесь хозяйственную деятельность. Борьба против Сибирского ханства вызывалась настоятельной необходимостью обеспечения безопасности Русского государства на востоке.

Поход в Сибирь совершил снаряженный купцами и промышленниками Строгановыми отряд Ермака. На картине изображено начало сражения с Кучумом. Стремительно движутся к берегу большие лодки с казачьей дружиной. Справа на берегу теснится огромное войско противника. Соотношение сил явно не в пользу русских. Однако весь облик казаков свидетельствует об их твердой решимости победить или умереть. Чувствуется большая собранность этой горсточки людей перед лицом серьезной опасности.

Мужественные лица казаков суровы и сосредоточены. Казаки действуют неторопливо, без суеты, но очень слаженно. В то время как одни заряжают ружья, другие дружно стреляют. В воздухе висят белые дымки разрывов. Изобразив казаков в виде компактной группы, художник хорошо передал единство небольшого отряда Ермака, центром которого является он сам, указывающий в сторону противника. Над отрядом Ермака развевается то же самое знамя, под которым, по преданию, выступал Дмитрий Донской в Куликовской битве (оно изображено на картине «Утро на Куликовом поле») и Иван Грозный в походе против Казани. Изображая это знамя, художник как бы подчеркивает преемственность вековой борьбы русского народа против монголо-татар.

В противоположность казакам войско Кучума не имеет единого руководства, оно представляет собой неорганизованную толпу. Беспорядочно мечется по берегу прославленная татарская конница: условия сражения не дают ей возможности в полной мере проявить свою силу. Некоторые воины Кучума уже спешат спастись бегством. Все это как бы предопределяет благоприятный для казаков исход боя.

Следует обратить внимание учащихся на разнородный состав кучумовского войска и различное отношение воинов к происходящему. Наряду с татарами здесь много остяков, вогулов и представителей других местных сибирских народностей. Среди татар они выделяются бронзовым отливом смуглой кожи, густыми прямыми черными волосами. Их нарядные шубы из оленьего меха расшиты своеобразным узором.

На лицах остяков и вогулов, которые никогда не видели огнестрельного оружия, написано изумление, растерянность и даже любопытство. В этом отношении

очень характерны фигуры лучников, стоящих около татарского князька со щитом, а также фигура воина в лодке. В то же самое время лица татар злобно искажены, полны ярости и ненависти.

Анализируя картину, учитель сможет наглядно показать учащимся некоторые причины сравнительно легкой победы казаков Ермака над войском Кучума. Поскольку учащимся известно, как татары угнетали в Поволжье подвластные им народы, то это даст возможность сделать вывод о неизбежности национальной розни и в Сибирском ханстве. Далее учащиеся видят на картине, что русские имели огнестрельное оружие, в то время как войско Кучума было в основном вооружено только луками и стрелами.

Хорошо передано на картине своеобразие сурового сибирского пейзажа. По обе стороны большой реки просторно раскинулась пустынная степь. Темные холодные волны Иртыша тревожно бьются о высокий песчаный берег.

На уроке картина должна сочетаться с картой. Прослеживая по карте путь казаков по Тоболу и Иртышу и рассматривая картину, учащиеся получат наглядное представление о тех природных условиях, в которых приходилось действовать казакам в Западной Сибири. На поясах у казаков видны топоры — им часто нужно было прорубать в девственном лесу просеки и тащить на себе лодки. Но зато в Сибири их ждали большие богатства — все лодки наполнены драгоценной пушниной.

Таблицы

*«Русская промышленность и техника в XVI веке»**
(рис. 10).

На таблице могут быть показаны следующие изображения: московский Пушечный двор и образец пушки, сделанной здесь; водяной двигатель, использующий силу падающей воды. Такой водяной двигатель в XVI в. был известен на мукомольных мельницах. В XVII в. водяные двигатели будут широко использоваться в железоделательных и других мануфактурах.

*«Русское книгопечатание в XVI веке»** (рис. 11).

Таблица посвящена важнейшему достижению рус-

ской культуры. Можно показать общий вид типографии Ивана Федорова (с картины художника А. В. Моравова). Сам Иван Федоров изображен около своего печатного станка, погруженный в чтение рукописи. Отдельными изображениями можно показать модель печатного станка, а также заглавный лист одной из книг, отпечатанных Иваном Федоровым.

Диапозитивы *«Образование Русского централизованного многонационального государства»*, авторы В. В. Лабунский, Ф. П. Коровкин, изд. 1954, 1961 гг.

Ряд кадров этой серии диапозитивов отражает развитие экономики и техники в Русском государстве в XV—XVI вв. Показаны Пушечный двор в Москве (кадр 15), образец пушки конца XV в. (кадр 16), подвижная крепость, передвигавшаяся на колесах и лыжах, — гуляй-город (кадр 17), изделия русских оружейных мастеров (кадр 24).

Кадр 25 — «Городской рынок XVI века» — дает представление о развитии торговли в Русском государстве. На торговой площади царит оживление. Видны многочисленные, хотя и небольшие лавки, разносчики товаров, торгующие с лотков. Такая оживленная торговля в XVI в. велась во многих русских городах.

Серия содержит материал, характеризующий положение крестьян в XIV—XVI вв. Кадры 13 «Юрьев день» и 35 «Своз крестьян в XVI веке» наглядно отражают ухудшение положения крестьян за период с XIV по XVI в. На первом кадре учащиеся увидят крестьянина, уходящего от помещика в Юрьев день, после того как он окончательно расплатился с помещиком. Видно, что у этого крестьянина есть еще лошадь, корова, домашний скarb.

На втором кадре показан крестьянин, который не сам уходит, а его увозит приказчик другого помещика, заплатившего за крестьянина всю задолженность прежнему помещику. Крестьянин, изображенный здесь, выглядит совсем иначе — он почти не имеет имущества, вид у него понурый. Два приказчика договариваются о нем, как о вещи. Картина показывает отрицательные последствия опричнины, разорявшей крестьянское хозяйство.

Еще с большей силой разорение деревни в XVI в. отражено на картине «Опустевшая деревня» (кадр 36):

приехавших в деревню представителей власти встречает только один согбенный старик — деревня пуста, ее дома полуразрушены, жители или истреблены, или бежали на южные окраины государства.

Представление о феодальных повинностях крестьян церковным и светским феодалам дается на кадрах 9 («На монастырском дворе») и 11 («Помещичий двор»). На первом кадре показано, как крестьяне отрабатывают барщину под присмотром монаха, на втором — сдают оброк помещику. Кадр 26 «В губной избе» отражает классовый характер суда, рисует гнет, который испытывали крестьяне со стороны феодального государства.

Логическим дополнением к стенной картине «На «государеву» службу» является кадр 14, изображающий ежегодный смотр служилых людей. Вооруженный помещик на коне и его крестьяне, тоже вооруженные, стоят перед приехавшим из Москвы боярином, который должен был определять военную подготовленность дворян.

Несколько кадров серии иллюстрируют борьбу Русского государства против монголо-татар в XIV—XVI вв. На кадре 5 (картина «Утро на Куликовом поле») показано первое решительное столкновение с монголо-татарами, закончившееся победой русских. Отказ Ивана III платить дань хану Ахмату (кадр 8) — это начало следующего этапа борьбы, завершившейся полным освобождением русского народа от монголо-татарского ига.

Изображенное на кадре 28 взятие Казани войсками Ивана IV в 1552 г. отражает новый период борьбы, когда Русское государство перешло к успешному наступлению, целью которого было достижение полной безопасности своих границ от нападения со стороны монголо-татарских феодалов. Картина «Покорение Сибири» (кадр 38) дает представление о завершении борьбы русских против монголо-татар.

Политика Русского государства по отношению к крымскому хану в XVI в. отражена на кадре 29, где учащиеся увидят казачьи «станицы» — сторожевые посты, наблюдающие за передвижением татар. На южных границах Русское государство в течение долгого времени вынуждено было ограничиваться только обороной.

В серии также получила отражение та социальная борьба в XV в., которой сопровождался процесс образования централизованного Русского государства. Кадр 6 изображает жестокий спор на новгородском вече, происходивший между боярами, «тянувшими» к Литве, и широкими слоями ремесленников и купцов, заинтересованных в тесных связях с Москвой.

Ди а филь м «Русское централизованное государство в XVI веке», автор А. И. Назарец, изд. 1961 г.

Если в разобранной выше серии диапозитивов отражен весь период образования централизованного Русского многонационального государства в целом, то в диафильме рассматриваются только те исторические процессы и явления, которые относятся к XVI в. Поэтому естественно, что ряд вопросов в диафильме раскрыт более подробно, чем это могло бы быть сделано в серии диапозитивов.

Большое место отведено показу того хозяйственного подъема, который происходил в Русском государстве после освобождения от монголо-татарского ига. Кадры диафильма знакомят с тем, как строились новые деревни, города, значительную часть населения которых составляли ремесленники (изображен макет усадьбы московского ремесленника). Учащиеся получают представление о Пушечном дворе в Москве, где отливались колокола и пушки (приведено изображение царь-пушки), об использовании водяного колеса в качестве двигателя, о развитии такой отрасли производства, как солеварение, требовавшей умения делать глубокие буровые скважины (изображение солеварни).

В качестве примеров, характеризующих развитие городского ремесла, приведены изображения нарядной одежды, которую изготовляли портные для знатных и богатых людей, а также ремесленных мастерских сапожника и скорняка. Показывая новгородскую пристань с причаленными кораблями и грудями сложенного товара, учитель сможет сказать о том, что с развитием ремесла в XVI в. развивается и торговля. Картограмма торговых связей Русского государства с другими странами, дополненная изображением встречи русских и голландских купцов, создает у учащихся представление о расширении в этот период хозяйственных связей с заграницей.

Показателем общего развития государства является рост его центра — Москвы; учащиеся увидят Кремль, который в XVI в. все больше и больше застраивается каменными зданиями, и ремесленные посады, окружающие его со всех сторон.

Ряд кадров посвящен характеристике основных классов общества — крестьянства и помещиков-землевладельцев. Изображены: дворянское поместье и усадьба боярина, эксплуатация крепостных светскими и церковными феодалами, возвращение беглых крестьян, которые старались уйти от феодального гнета, переманивание крестьян помещиками друг у друга. В диафильме показан такой важный в ходе закрепощения момент, как установление в 1581 г. так называемых «заповедных лет», в течение которых крестьянам запрещалось уходить от помещика даже в Юрьев день. На кадре учащиеся увидят крестьян, которым боярин, приехавший из Москвы, читает указ. По виду крестьян, хмурых и угрюмых, можно судить о том, что они не будут мириться с наступлением помещиков на их права.

Материал диафильма характеризует социальную борьбу в первой половине XVI в. Изображение двух бояр, тайно обсуждающих какие-то дела, поможет учителю объяснить, что, пока Иван IV был малолетним, бояре усилили свою власть в государстве, что притеснения с их стороны вызывали недовольство среди простого народа, которое в 1547 г. вылилось в восстание горожан в Москве.

Сцена торжественного венчания Ивана IV на царство поможет учащимся понять, что, став именоваться «царем», Иван IV получил в свои руки сильную власть (до него русские князья не носили титула «царь»), которая нужна была дворянам и духовенству, чтобы держать в повиновении народ и ограничивать своеволие бояр.

Для решения важных государственных вопросов царь стал теперь созывать земские соборы — собрания представителей от бояр, дворян, духовенства и купцов. Один из таких соборов изображен в диафильме. Показаны приказы, являвшиеся центральными органами государственного управления. Власть на местах характеризуется изображением «У воеводы в приказной избе». Опираясь на наглядные представления учащихся

о различных органах власти, учитель сможет наполнить конкретным содержанием приведенную в диафильме схему «Организация управления централизованным Русским государством в середине XVI века».

Опираясь на кадры, показывающие опричника и общий вид Александровской слободы, учитель доходчиво раскроет особенности социальной борьбы во второй половине XVI в.

Внешняя политика Русского государства, определявшаяся необходимостью борьбы против монголо-татар, отражена на кадре, где показано вступление Ивана IV в Казань. Завершением этой борьбы явилось присоединение к Русскому государству Западной Сибири (картина «Покорение Сибири Ермаком»).

Схемы

«*Поход Дмитрия Донского в 1380 г.*» (меловой рисунок) ¹.

Следует дать вычлененную из карты схему исторической ситуации, в которой пришлось действовать князю Дмитрию в 1380 г. На схеме показывается южная граница Московских земель, Ока, путь войск Мамаю, положение Рязанского княжества и на этом фоне направление движения русских войск на юг к Непрядве.

Схема поможет понять учащимся идею смелой наступательной стратегии Дмитрия: идя вперед, не дожидаясь противника у своих рубежей, Дмитрий, захватив инициативу, одновременно предупреждает соединение сил своих противников — Мамаю, Ягайло и Олега Рязанского.

«*Куликовская битва*» ².

Может быть изготовлена статичная схема, но можно прибегнуть и к меловому рисунку.

Смелое и решительное движение вперед войск князя Дмитрия позволило ему и на поле боя взять инициативу в свои руки. Придя раньше татар, Дмитрий использует в своих интересах особенности природных

¹ См.: А. А. Вагин, Наглядность в преподавании истории СССР, М., Учпедгиз, 1952, табл. 40.

² См.: Л. П. Бушник, История СССР. Учебник для 8 класса средней школы, М., Учпедгиз, 1961, стр. 92.

условий местности: он строит войска таким образом, чтобы сковать действия татарской конницы. Фланги русских войск были прикрыты Непрядвой и Доном, их болотистыми и лесистыми берегами.

Показывая на схеме расположение русских войск на Куликовом поле, следует вспомнить с учащимися о традиционном боевом порядке русских, с которым учащиеся уже знакомы по Ледовому побоищу. Введение в нужный момент конного резерва (сторожевого полка) и засадного полка создало для татар угрозу окружения и привело их к бегству.

«Организация опричнины. 1565—1572 гг.»¹ (рис. 12).

В условно-графической форме схема отражает антибоярский характер опричнины, поскольку на схеме ясно видно, что в опричнину вошли лучшие территории, в том числе и вотчины бояр, что боярские органы власти в земщине носили чисто номинальный характер, а войско и казна в земщине фактически находились в руках великого князя Московского — Ивана IV.

Тема 4

Борьба народов нашей страны против польских и шведских феодалов. Крестьянские войны и восстания угнетенных народов в XVII в.

В истории Русского государства XVII век ознаменовался рядом важных событий, которые являлись либо проявлением классовой борьбы, либо борьбы национальной, освободительной.

К началу XVII в. относится движение под предводительством Болотникова — первое массовое крестьянское восстание в России. Причины его по существу были вскрыты в предыдущей теме, где рассматривался вопрос о политике активного наступления на крестьянство со стороны феодального класса. Используя в своих интересах власть централизованного государства, помещики все больше и больше закрепощали крестьян. Рост налогов и феодальных повинностей, грабительские дейст-

¹ Схема разработана учителем свердловской школы В. И. Каложным.

вия опричников, неурожай и эпидемии — все это усугубляло долго копившееся недовольство народа.

Наглядный материал о восстании Болотникова дает карта, где в условно-графической форме отражен ряд характерных особенностей восстания, и картина «Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой», на которой показан наиболее волнующий эпизод восстания — сражение под Москвой.

После восстания Болотникова положение крестьян не только не улучшается, но становится еще хуже. В значительной степени это было связано с интенсивным развитием хозяйства России. Используя карту и картосхему «Развитие торговых связей в России в XVII веке», учитель познакомит учащихся с географическим размещением наиболее важных отраслей производства, мануфактур (образное представление о мануфактуре учащиеся получают на основании кадров диапозитивов и таблицы «Русская техника в XVII веке»), с ростом торговых связей. На основании наглядного материала учитель получает возможность наполнить конкретным содержанием понятие «всероссийский рынок», который, по определению В. И. Ленина, складывается в XVII в. Например, говоря о том, что Москва становится крупным торговым центром, и показывая ее на карте, учитель затем может продемонстрировать кадр диапозитива, на котором изображено, как через Москву везут с юга на север товары. Благодаря использованию пособий таким образом представления учащихся о хозяйственном развитии России становятся более полными, а понимание развития исторических процессов — более глубоким.

Очень важно, чтобы учащиеся поняли, что развитие товарно-денежных отношений в условиях существования крепостничества приводило к еще большей эксплуатации крестьян феодалами-помещиками, так как теперь они были заинтересованы в сбыте товарной продукции своего хозяйства на рынке. Одновременно в XVII в. (1649) окончательно была оформлена крепостная зависимость крестьян от помещика.

Тяжелым бременем ложился на народные массы гнет государственного аппарата власти, вполне сложившегося к XVII в. (яркие образные представления об этом учащиеся получают на основании материала картин «Суд в Московском государстве» и «Приказная изба»). Все

это приводит к новому крестьянскому восстанию, под предводительством Степана Разина, которое достигает еще большего размаха, чем восстание Болотникова. Карта дает представление не только о районе восстания, участии в нем нерусских народов, но и о том, как казацкие походы за добычей переросли в крестьянскую войну. Дополняя карту, картина «Народное восстание под предводительством Степана Разина» рисует панораму волжского города (по карте видно, что восстание охватило главным образом Поволжье), показывает отношение к восставшим населения, стрельцов, расправу с ненавистными угнетателями. Все это должно создать у учащихся представление о крестьянской войне как серьезной угрозе самодержавно-крепостническому государству.

Средства наглядности помогут учащимся в полной мере представить подлинное значение патриотического подвига русского народа в годы польско-шведской интервенции в начале XVII в.

Чрезвычайно важным событием XVII в. явилась освободительная борьба народов Украины и Белоруссии против угнетения и порабощения со стороны польских феодалов и католической церкви. Карта, картина «Навеки с Москвой, навеки с русским народом», диапозитивы, кинофильм, дополняя друг друга, создают яркое представление о мужественной борьбе украинского и белорусского народов, в то же время наглядно показывают необходимость воссоединения Украины с Россией.

В результате изучения темы учащиеся должны быть подведены к обоснованному выводу о том, что, несмотря на ряд достижений в различных областях жизни в XVII в., Россия все же отставала от стран Западной Европы. Ликвидация этого отставания будет важнейшей задачей, которая встанет перед Русским государством в последующий период его развития.

Карты

«Русское государство в период крестьянских войн и борьбы с польско-литовской и шведской интервенцией (1582—1618)», «Русское государство в XVII веке (1617—1689)».

Карта поможет учащимся лучше представить, как проходила польско-шведская интервенция. На карте по-

казаны направления всех наступлений врагов, а также их отступления или бегства.

Карта помогает также представить, как был организован отпор захватчикам, в котором принимал участие весь русский народ: отмечены места наиболее интенсивной партизанской борьбы, города, принимавшие участие во втором ополчении Минина и Пожарского, а также пути движения войск ополчения.

Учитель расскажет о том, что крестьяне не мирились со своим закрепощением, а боролись. В частности, одним из видов борьбы являлось бегство крестьян на южные окраины — на Дон и в Запорожье. Таким образом, карта поможет понять, почему именно там возникали все крупные крестьянские движения XVII в.

Начатые наиболее решительной частью крестьян и казаков — недавних крестьян — восстания быстро вырастали в огромную силу. На карте не только показаны пути движения восставших, но и обозначены районы восстаний. По карте видно, что в восстаниях Болотникова и Степана Разина принимали участие многие нерусские народы, например народы Поволжья, тяжело страдавшие и от крепостного и от национального гнета.

На примере восстания Болотникова учащиеся увидят, что, начавшиеся далеко на окраине, крестьянские движения в отдельных случаях доходили до самого центра государства.

Многое дает карта для понимания развития восстания под предводительством Степана Разина. Она помогает наглядно оценить разницу между первым периодом движения, когда оно являлось просто походом за добычей (поход в Персию), и вторым его периодом, когда оно превращается в крестьянскую войну и охватывает огромные районы Поволжья и Дона.

Без карты невозможно изучить вопросы экономического развития России в XVII в. Она способствует созданию у учащихся правильных представлений о возникновении хозяйственной специализации, об установлении между отдельными областями прочных торговых связей, о размещении первых мануфактур. Карта помогает учащимся глубже усвоить понятие «всероссийский рынок».

Значение такого исторически важного события XVII в., как воссоединение Украины с Россией, может

быть в полной мере оценено только при помощи карты. Карта отражает территорию Украины и Белоруссии, входившую в состав Речи Посполитой, а также позволяет конкретно проследить ход борьбы украинского и белорусского народов за свою независимость как в целом, так и по отдельным этапам.

По карте видно, что походы Богдана Хмельницкого против Польши в 1648 и 1649 гг. были успешными: оба раза армия Хмельницкого доходила от Запорожья до самых польских границ (движение войск и места сражений показаны). О победоносной борьбе украинского народа против Польши в 1648—1649 гг. свидетельствует Зборовский мир, территориальные условия которого отражены на карте: значительная часть Украины по среднему Днепру получила самостоятельность. Поход в 1651 г. закончился для Украины неудачно, хотя войска Хмельницкого зашли так же далеко, как и прежде (движение войск показано). Здесь сыграла роль измена крымского хана. Результаты немедленно сказались на территориальных условиях нового, Белоцерковского договора: земли по Десне и Южному Бугу были отторгнуты от Украины.

Сравнение территориальных условий обоих договоров дает отчетливое представление о том, что, несмотря на отдельные, пусть даже серьезные успехи, одна Украина была не в состоянии бороться против Польши. Единственным выходом для нее было воссоединение с Россией.

Вскоре после воссоединения Россия начала войну с Польшей за Украину и Белоруссию, завершившуюся в 1667 г. Андрусовским перемирием, условия которого отражены на карте. По Андрусовскому перемирию была освобождена Левобережная Украина, а также часть Белоруссии и Смоленск. На правом берегу Днепра к Русскому государству отошел Киев. В то же время по карте видно, что еще далеко не все украинские и белорусские земли были отвоеваны у Польши. Задача возвращения исконных русских территорий будет определять направление внешней политики России в течение XVIII в.

Карта дает достаточно полное представление о том, насколько неестественной для России, окруженной морями, была оторванность от них.

К а р т и н ы

«Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой», художник Э. Э. Лиснер.

На картине — момент решительного сражения под Москвой 2 декабря 1606 г. Можно судить о социальном составе восставших: учащиеся увидят казацкие отряды, на рысях идущие в бой, и крестьян (их было большинство), составляющих пехоту. Картина также дает представление о вооружении восставших, у которых были даже пушки, хотя в основном они вооружены очень разнообразным, часто самодельным оружием.

Крестьяне полны энтузиазма. Они с восторгом приветствуют Болотникова, который ведет их в бой.

«Воззвание Минина к народу», художник К. Е. Маковский.

Картина дает обширный материал для характеристики обстановки в Русском государстве в начале XVII в. Непосредственной опасности в период польско-шведской интервенции подвергались центральные области государства, однако беды, обрушившиеся на русскую землю, получают живой отклик и в далеких волжских городах.

На нижегородской площади собралась огромная толпа. В центре на импровизированном помосте из бочек и досок — Кузьма Минин. Он произносит свою знаменитую речь, призывая народ принять участие в борьбе против захватчиков. Во всем его облике чувствуется страстная убежденность в том, о чем он говорит.

Собравшиеся реагируют на слова Минина бурно, искренне. Речь Минина находит живой отклик среди народа. Каждый стремится сейчас же по мере своих сил вложить посильную лепту в общее дело. Зажиточный ремесленник или торговец (на переднем плане) принес тяжелый поставец с ценностями; женщина тут же вынимает из ушей серьги; даже калека-нищий, с трудом пробираясь сквозь толпу, спешит отдать свои последние гроши.

Груда пожертвованных вещей лежит на земле — здесь дорогая посуда, ткани и многое другое. Поодаль стоят добровольцы, уже собравшиеся идти в поход. Всеобщее патриотическое чувство хорошо выражает ремесленник с гневно поднятым кулаком, стоящий около Минина.

Следует обратить внимание учащихся на то, что не все одинаково относятся к происходящему. Если ремесленники, купцы, простой народ готовы немедленно сделать все от них зависящее, то присутствующие здесь бояре настроены иначе. Боярин (на переднем плане картины), видимо, не захотел лишиться своих ценностей, вместо этого он предлагает в качестве пожертвования крепостную девочку. С опаской и ненавистью смотрят на народ два боярина, стоящие слева от Минина: патриотическое движение народа пугает их. В этой связи полезно вспомнить с учащимися о том, что именно бояре пытались договориться с поляками и предательски впустили их в Москву.

Картина ярко показывает патриотическое движение народа как основную силу, обеспечившую полное изгнание интервентов из пределов Русского государства.

«Приказная изба», художник С. В. Иванов.

Создание централизованного Русского государства из ряда отдельных княжеств, обострение классово-борьбы вызвали в XV в. необходимость образования аппарата государственного управления. Если раньше в каждом княжестве решением всех вопросов занимался сам князь, то с ликвидацией самостоятельности княжеств создаются общегосударственные учреждения, какими, например, являлись приказы. Окончательное оформление приказной системы относится к XVII в. В то время количество приказов достигало сорока. Приказы ведали сношениями с иностранными государствами, финансами, делами о «разбое» («разбоем» назывались также и крестьянские восстания), о холопах и др. Некоторые же приказы ведали отдельными территориями Русского государства. Права и обязанности между приказами распределялись крайне нечетко.

Один из таких приказов изображен на картине. Это централизованное учреждение с большим бюрократическим аппаратом. Боярин, ведавший приказом, вместе с товарищами и секретарем-дьяком решает все вопросы. Сидят они в отдельной комнате — «казенке» (там находилась казна), куда попасть посетителям было трудно, так как у дверей стоял пристав, придирчиво осматривавший пришедших. Пропускал он далеко не всех.

Посетителей много. Все они явились с «приношениями» — в приказах процветало взяточничество. Мно-

гие посетители одеты бедно, они покорно ждут, когда подойдет очередь. Люди богатые находили иные пути для решения своих дел. Например, изображенный на картине (на заднем плане) дородный мужчина в собольей шубе стоит в стороне и доверительно разговаривает со старшим подьячим.

В большой комнате (на переднем плане), тесно заставленной столами, сидят подьячие разных рангов и старательно ищут различные документы, которые тут же склеиваются в бесконечно длинные свитки.

Картина дает представление о приказе как государственном учреждении, о постановке в нем делопроизводства, о приказной волоките, бюрократизме и взяточничестве.

«Суд в Московском государстве», художник С. В. Иванов.

По мере централизации государства создание судебных органов явилось такой же необходимостью, как и создание приказной системы. «Судебник» Ивана III, относящийся к 1497 г., был первым общерусским феодальным правовым кодексом.

Картина дает представление о характере суда в Русском государстве в XVI—XVII вв. В избе на воеводском дворе за столом расположились воевода и дьяк. Около стола — подьячий с гусиным пером и бумагой: он готов записывать показания. Здесь же (слева) — палач. Он засучивает рукава, в его руках длинный кнут. Видны орудия пытки. Все говорит о том, что к обвиняемому будут применены суровые меры.

Обвиняемый со связанными руками уже приведен на допрос. Топор и окровавленная одежда в качестве улик лежат рядом. По-видимому, обвиняемый — крестьянин, может быть, он участвовал в крестьянском восстании. Во всяком случае среди народа, который толпится в дверях, некоторые выражают явное сочувствие «преступнику».

Данную картину следует сравнить с уже известной учащимся картиной «Суд во времена «Русской правды». Порядок судопроизводства тогда был иным: во-первых, судил сам князь, так как в период феодальной раздробленности еще не существовало судебных органов; во-вторых, суд совершался «по обычаю», в форме «божьего» суда. Однако уже тогда суд носил вполне

сложившийся классовый характер: изображенного на картине крестьянина судят за поджог боярского овина с хлебом.

Сравнивая обе картины, можно проследить, хотя бы в общих чертах, эволюцию суда в Русском государстве, подчеркивая при этом, что в классовом государстве суд носил всегда классовый характер.

Картина «Суд в Московском государстве» поможет учащимся, с одной стороны, лучше понять причины крестьянских восстаний, поскольку здесь показано, что для крестьян гнет государственного административного аппарата был так же тяжел, как и крепостной. С другой стороны, картина дает представление о том, как происходила расправа с крестьянами.

«*Навеки с Москвой, навеки с русским народом*», художник М. И. Хмелько.

На картине показан торжественный момент провозглашения Переяславской Радой воссоединения Украины с Россией. На паперти собора под развевающимися русскими и украинскими знаменами стоит Богдан Хмельницкий. На нем гетманские регалии. Рядом с ним стоят его сподвижники и помощники, здесь же русское посольство. Выражение лица гетмана торжественно и серьезно. Он произносит речь.

Большая площадь перед собором заполнена народом. Основную массу составляют простые казаки, за толпой которых видно украинское войско со своими знаменами. В первых рядах — запорожцы, стрельцы, сопровождавшие русское посольство. Видны ликующие лица, поднятые вверх клинки обнаженных сабель, подбрасываемые шапки.

Картина показывает, что акт воссоединения Украины с Россией был горячо поддержан всеми группами украинского населения, принимавшего участие в освободительной борьбе против польских панов под предводительством Богдана Хмельницкого.

«*Народное восстание под предводительством Степана Разина*», художник В. А. Малышев.

Картина изображает вступление войск Степана Разина в один из волжских городов. Еще стоят на городских стенах стрельцы, которым было поручено оборонять город от повстанцев. Но стрельцы уже перешли на сторону восставших.

В центре картины — связанный воевода, которому жители города наперебой припоминают причиненные им обиды. Один из работных людей готов совершить казнь над воеводой, он только ждет знака от Степана Разина. Здесь же казак и крестьянин тащат для повстанцев пушку. Народ приветствует вступающие войска восставших.

Картины «Народное восстание под предводительством Степана Разина» и «Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой» своеобразно дополняют друг друга, хотя взятые эпизоды различны и относятся к разным восстаниям. Если на одной из них изображен момент осады города восставшими, показана организация и состав крестьянского войска, вооружение, то на другой учащиеся видят восставших, когда они уже вступили в город: на их сторону переходит опора царской власти — стрелецкое войско, население горячо поддерживает их, происходит расправа с ненавистными угнетателями. Благодаря этому у учащихся может быть создано довольно полное синтетическое представление о ходе крестьянских восстаний в XVII в.

«*Вид Москвы в конце XVII века*», художник А. М. Васнецов.

Значительную часть картины занимает изображение Всесвятского моста, первого каменного моста в Москве, строительство которого было закончено в 1692 г. Мост (он был расположен недалеко от теперешнего Большого Каменного моста) соединял Кремль, Китай-город и Белый город с Замоскворечьем. На замоскворецком конце моста (в центре картины) обращает на себя внимание высокая башня, увенчанная двумя шатровыми верхами. Это предмостное укрепление, через которое можно было попасть на мост, имело шесть ворот. Здесь у ворот собирали «мыт» — пошлину с товаров, ввозимых в Москву. Под мостом находились царские мельницы.

Вдоль моста была выстроена крытая галерея, в ней располагались многочисленные лавки с различными товарами. Торговля здесь шла бойко, так как Всесвятский мост был очень оживленным местом в Москве. Сюда москвичи приезжали погулять. С моста открывался живописный вид на Москву-реку и Кремль: вдали хорошо видны колокольня Ивана Великого, самого высокого здания в Кремле, и кремлевские соборы.

На переднем плане изображены деревянные дома Замоскворечья. По заснеженной улице движется группа скоморохов — предшественников и родоначальников русского национального театра. В сценах, разыгрываемых скоморохами, высмеивались несправедные судьи, жадные попы и обманщики-купцы.

Таблицы

«Развитие торговых связей в России в XVII веке», художник В. С. Шлепнев.

Изображенная на таблице картосхема четко отражает производственную и сельскохозяйственную специализацию отдельных районов Русского государства. Выделены районы производства хлеба, льна, конопли, скотоводческие районы, места, где были развиты железоделательное, кожевенное, полотняное производства, солеварение.

Показаны наиболее крупные ярмарки XVII в. — Макарьевская, Сольвычегодская, Тихвинская, Ирбитская, Архангельская и Астраханская. Последние две играли роль посредников в торговле России с границей. Каждая из ярмарок имела свою специализацию. Например, на Сольвычегодской была сосредоточена торговля пушниной, на Макарьевской больше, чем в других местах, продавались восточные шелковые и хлопчатобумажные ткани, привозимые иностранными купцами. Ярмарки все больше и больше становились всероссийскими центрами обмена.

В то же время в разных частях государства складывались свои местные центры обмена. Например, в Вологде привозили хлеб из близлежащих уездов, а также из Галича и Костромы. В свою очередь отсюда его отправляли в бесхлебные районы Северного Поморья, а через Архангельск вывозили даже за границу. Крупным торгово-ремесленным центром была сама Москва.

Картосхема дополняется изображением типичной картины торгового обмена в одном из русских городов XVII в.

«Русская техника в XVII веке» * (рис. 13).

На таблице следует обратить внимание на «молотовый анбар» Тульского завода, который являлся одной из первых мануфактур в России (см. описание диапозитивов). Далее следует показать изображение какого-либо

образца вооружения, изготовлявшегося на Тульском заводе.

Данную таблицу следует сравнить с таблицей «Русская промышленность и техника в XVI веке», на которой показано более раннее применение водобойного колеса (на мукомольной мельнице).

«Крестьянская война под предводительством Степана Разина» * (рис. 14).

На картосхеме изображен ход событий, вычлененных из общей исторической карты, для того чтобы учащиеся могли более детально и подробно ознакомиться с ними.

Диапозитивы

«Крестьянская война и борьба с интервенцией польских и шведских феодалов в начале XVII века», автор Е. А. Костюкевич, изд. 1955 г.

Данная серия отражает патриотический народный характер борьбы против иноземных захватчиков. На кадре 23 показаны партизаны в дозоре — двое партизан, сидя на дереве, напряженно всматриваются вдаль, заметив что-то подозрительное.

Кадр 22 изображает бессмертный подвиг Ивана Сусанина: густой лес, высокие сугробы снега, разъяренные враги готовы броситься на русского патриота, который завел их в глухую чащу. Картина «Призыв Минина к нижегородцам» — кадр 25 — свидетельствует о единодушном желании всего русского народа изгнать интервентов из пределов Русского государства.

«Укрепление самодержавия в России в XVII веке», авторы Н. Е. Федугинова, Г. В. Захарова, изд. 1952 г.

Особенно ценным в данной серии является материал, отражающий развитие производства и торговли в России в XVII в. На кадре 6 представлена схема состава населения московского посада, которая, во-первых, отражает разнообразие ремесел и, во-вторых, дает представление о количестве ремесленников, занятых в той или иной отрасли.

Следует обратить внимание учащихся на то, что наибольшее количество ремесленников было занято обработкой металла. На ряде кадров показаны разнообразные металлические изделия, которые говорят о высоком мастерстве ремесленников. Здесь можно видеть и пред-

меты, необходимые в домашнем хозяйстве: дверные петли, ручки, замки, ключ (кадр 7); искусно сделанные столовые приборы и посуду (кадры 8 и 9), а также изделия оружейных мастеров.

Развитие ремесел происходило не только в Москве, но и в других городах Русского государства, о чем учащиеся уже получили представление по карте. Изучая карту, учащиеся узнали также о том, что с развитием ремесел в XVII в. создаются прочные торговые связи между отдельными областями страны. Ряд кадров конкретизирует это положение.

На кадре 18 изображен московский рынок XVII в. — здесь происходит оживленная торговля разнообразными товарами, которые привозили из разных концов Русского государства. Кадр 19 рисует сцену у Мясницких ворот Белого города, типичную для Москвы XVII в.: по улицам везут товары. Может, их везут в Москву, а может быть, и дальше на север. Хотя в Москве зима, но товары переправляются не только на санях, но и на телегах. По всей вероятности, эти товары издалека, может быть, даже с юга.

Представление о русской мануфактуре XVII в. дает кадр 13, где изображен «молотовый анбар» — кузнечный цех Тульского железодельного завода, изготовлявшего преимущественно оружие.

Возникшая на базе ремесленного производства, мануфактура отличалась от него применением новой техники. На изображении хорошо видно водяное колесо, которое здесь используется для механического вдувания воздуха в нагревательную печь и для приведения в движение кузнечного молота.

«Крестьянская война в Русском государстве под предводительством Степана Разина», авторы Н. Е. Федутинова, Г. В. Захарова, изд. 1958 г.

Материал серии поможет учителю наглядно охарактеризовать основные причины крестьянских восстаний в XVII в., в том числе и крестьянской войны под предводительством Степана Разина.

Показывая учащимся кадр 2, на котором изображен городской торг, учитель расскажет о росте экономических связей в Русском государстве, что было обусловлено развитием ремесла и возникновением мануфактуры. Помещики были теперь заинтересованы в том, чтобы

продавать на рынке часть продуктов, получаемых от крепостных, поэтому они стали произвольно увеличивать оброк и барщину, усиливая эксплуатацию крестьянства.

Кадр 5 дает представление о феодальном поместье XVII в. и тех повинностях, которые были обязаны нести крепостные. На кадре видны крестьяне, выполняющие для помещика различные работы: одни везут на барский двор возы с хлебом, другие доят коров (в глубине, справа). Здесь же помещик с пристрастием допрашивает крестьян, не выплативших оброк, рядом по приказанию помещика провинившегося крестьянина наказывают плетьюми. Следует обратить внимание учащихся на то, что поместье окружено стеной — помещики не без основания должны были бояться своих крепостных. Разительный контраст с высокими хоромами помещика составляют жалкие домишки крестьян (кадр 3). На кадре 4 показан внутренний вид избы крепостного крестьянина.

Кадр 6 изображает побег крестьян на Дон, куда они уходили от непосильного феодального гнета, пополняя ряды беднейшего казачества. Убежавших крепостных феодалы старались разыскать и силой возвратить обратно. На кадре 9 учащиеся увидят, как возвращают «беглых» крестьян в Троице-Сергиевскую лавру. Беглые крестьяне, а также участники крестьянских восстаний, которые в XVII в. были явлением далеко не редким, подвергались казням и пыткам, они изображены на кадре 10. Видно, как на льду Москвы-реки одного из «ослушников» бьют батогами, а другого (слева) наказывают кнутом.

Крестьянские восстания время от времени возникали в разных частях государства. Но самым мощным из них было восстание под предводительством Степана Разина, вылившееся в настоящую крестьянскую войну. Материал серии позволяет наглядно проследить ход этого движения. Кадр 12 знакомит учащихся с внешним обликом вождя казацко-крестьянского восстания. На кадре 13 (картина «Степан Разин» художника В. И. Сурикова) Разин изображен удалым атаманом казацкой вольницы в первый период движения, после того как, напав на царские суда, казаки с богатой добычей спустились вниз по Волге.

О втором этапе движения, когда оно принимает ярко выраженный классовый характер, дает представление кадр 14. Учащиеся увидят здесь Разина, призывающего голытьбу на борьбу против бояр и воевод. Кадры 15 («Город Царицын в XVII веке»), 16 («Город Черный Яр»), 17 («Взятие Астрахани войсками Степана Разина»), 20 («Город Саратов»), 21 («Город Самара»), рассмотренные в сочетании с картой, помогут проследить путь победоносного движения восставших. Карта походов Степана Разина (кадр 22) наглядно показывает, какой грандиозный размах приобрело крестьянское восстание.

Поднимая простой народ на борьбу против бояр и дворян, Разин рассылал по городам и селам «преlestные» грамоты (кадр 18). Кроме русских, в крестьянской войне приняли активное участие также и нерусские народности Поволжья, тяжело страдавшие от гнета как феодального, так и национального. На кадре 19 среди сподвижников Разина учащиеся увидят киргиза (стоит у паруса, слева) и татарина (в пестром халате сидит на переднем плане, вполборота к зрителю).

Царское правительство, налуганное размахом движения, с поспешностью собирало силы для борьбы с восставшими. На кадре 23 показан царский смотр войскам, в смотре приняло участие около 60 тысяч человек. В столкновении с регулярными царскими войсками под Симбирском осенью 1670 г. Разин потерпел поражение. Неудачный штурм восставшими Симбирской крепости изображен на кадре 24.

Расправа с участниками восстания была ужасной. Представление о ней дает кадр 26, на котором показаны пытки и казни крестьян в Арзамасе. На кадре 28 приведен текст смертного приговора Степану Разину и его брату Фролу. На кадре 27 показано, как Разина, прикованного цепями к виселице, везут на казнь. Сцену казни, которая была совершена в Москве при большом стечении народа, учащиеся увидят на кадре 29.

«Освободительная война украинского и белорусского народов в 1648—1654 гг. Воссоединение Украины с Россией», автор К. В. Кудряшов, изд. 1956 г.

Кадр 3 знакомит учащихся с внешним обликом украинского и белорусского крестьян. На кадре 4 изображены украинские крестьяне, идущие выполнять повинности в

пользу польского пана. Согбенные позы крестьян, их изможденный вид свидетельствуют о том, насколько тяжелыми были эти принудительные работы.

Ряд кадров позволит учителю более подробно рассказать о Запорожской Сечи, которая являлась на Украине центром борьбы против гнета польских феодалов. Картограмма на кадре 10 дает представление о местоположении Сечи. На кадрах 12 и 13 показаны быстроходные запорожские лодки — «чайки» и галера, на них казаки спускались вниз по Днепру и совершали смелые нападения на земли крымского хана, иногда доходя даже до столицы турецкого султана — Константинополя.

На кадрах 14 и 15 представлено вооружение казаков: сабли, пистолеты, пищали, пушки. Оружие восставших крестьян — косу, топор, копье — учащиеся увидят на кадре 16.

Кадр 22 изображает гетмана Богдана Хмельницкого. На кадре 25 показано принятие Переяславской Радой акта о воссоединении Украины с Россией (картина «Навеки с Москвой, навеки с русским народом» художника М. И. Хмелько).

Учебные кинофильмы

«Крестьянская война под предводительством Степана Разина», М., Школфильм, 1957.

Учебный фильм, сделанный по материалам художественного фильма «Степан Разин», дает довольно полное общее представление о ходе крестьянской войны, устанавливает последовательный ход ее событий.

Рисую картины бесправного положения крестьян в России в XVII в., фильм помогает наглядно охарактеризовать причины крестьянских восстаний. Учащиеся увидят сцены пыток крестьян в Разбойном приказе и законных в цепи гребцов-крепостных на купеческом струге, изображения «Соборного Уложения» — свода законов, принятого в 1649 г., и тех его статей, согласно которым окончательно устанавливалась крепостная зависимость крестьян и утверждалось право помещика на труд, имущество и личность крестьянина.

Тяжело страдая от крепостного гнета, крестьяне обращались с челобитными к царю Алексею Михайловичу, прося облегчить их положение. Показано, как бывал не-

доволен и раздражен в этих случаях царь. Отражая непонимание крестьянами истинной роли царя, как первого крепостника в государстве, эти моменты помогают учащимся лучше представить, чем объяснялись царистские настроения крестьян, что являлось одной из причин поражения всех крестьянских восстаний феодальной эпохи.

Очень наглядно с помощью мультипликации показана карта южных окраинных поселений, выделены места расположения запорожских, донских и яицких казаков. Особое внимание обращено на область донского казачества. Видно, как в районы, расположенные по среднему течению Дона, где жили верховые казаки (большая часть их принадлежала к голытьбе), в 60—70-е годы XVII в. усиливается приток беглых крепостных. Карта крестьянских выступлений в России, изображение горящих дворянских поместий дают учащимся представление о большом размахе крестьянских волнений в этот период.

Отражен первый период движения Степана Разина. Учащиеся увидят нападение казаков на царские и патриаршие струги и их захват, сопровождавшийся освобождением находившихся там крепостных, что свидетельствует об определенной классовой направленности движения уже в первый его период. На карте показан поход казаков в 1668—1669 гг.

Возвратившись из персидского похода, Разин обращается к своим сподвижникам с вопросом: что делать дальше, продолжать ли «добывать зипуны» или громить бояр и утверждать на Руси казачью, мужицкую правду? Все присутствующие поддерживают второе решение. В то же время обеспокоенные домовитые казаки на Нижнем Доне вместе с царскими послами готовят заговор против Разина, разрабатывают план разоружения голытьбы.

Среди придонских камышей пробираются разинцы в Черкасск. Происходит столкновение разгадавшего планы «домовитых» Разина с агаманом Корнеем, которому не удалось спрятать царских послов. Вся «голытьба» дружно идет за Разиным. Возникающая на экране карта отражает путь перехода казаков с Дона на Волгу, завоевание ими Царицына и Черного Яра и дальнейшее движение к Астрахани. Показан штурм Астрахани, дру-

жественное отношение к восставшим населения, при поддержке которого происходит расправа с угнетателями.

Напуганное царское правительство собирает силы, которые включали в себя стрельцов, пешее ополчение и кавалерийские части. Тревога правительства была не напрасной: повсеместно поднимавшиеся крестьянские восстания (они выделены на карте вспышками огоньков) свидетельствовали о серьезной угрозе самодержавной власти. Отмеченный на карте путь движения разинцев от Астрахани через Саратов и Самару к Симбирску показывает, что восставшие приближались к центру государства.

Много кадров посвящено осаде Разиным Симбирска в сентябре 1670 г., во время которой проявилась неорганизованность крестьян, и решительному сражению повстанцев с царскими войсками.

Наиболее впечатляющей в фильме является сцена казни Степана Разина. Разин обращается к собравшемуся народу: «Не забудьте меня, люди добрые!» Звонкий голос молодого крестьянина отвечает ему: «Не забудем, батько!» Крестьянина пытаются схватить, однако он укрывается в толпе. Народ относится с явным сочувствием к осужденному. На лицах москвичей написаны боль и страх, многие плачут.

Заключительные кадры фильма изображают скачущих по лесу крестьян, среди которых много сподвижников Разина; с его смертью крестьянские восстания не прекратились.

«Воссоединение Украины с Россией», М., Школьфильм, 1956.

Начальные кадры фильма, помогая учащимся вспомнить ранее изученный материал, подводят их к пониманию событий, связанных с освободительной борьбой Украины против польских феодалов. Сменяющие одна другую мультипликационные карты показывают размещение восточнославянских племен, территорию Древнерусского государства, его раздробление на отдельные княжества; монголо-татарское нашествие и наступление немецких и шведских феодалов, воспользовавшись которым литовские и польские феодалы захватили южные и западные русские земли, значительная часть их осталась под этим игом и в XVII в.

Далее на экране возникают картины жестокой расправы польских панов с непокорным украинским населением: горит село, привязанные к столбам, умирают запорожские казаки, дым костров застилает их лица; шляхтичи гонят в неволю украинцев.

На Украине только в Запорожской Сечи не признавали власти польских помещиков. Управлялась Сечь выборными начальниками, Россия посылала туда оружие. Запорожская Сечь показана в фильме в труде и боевой готовности к борьбе с угнетателями Украины.

Мультипликационная карта отражает три похода в Польшу, совершенные армией под предводительством Богдана Хмельницкого. Показаны отдельные эпизоды борьбы против панов, например захват одной из польских крепостей: под огнем противника казаки забрасывают ров телегами и устанавливают штурмовые лестницы, по которым взбираются на крепостные стены. Хотя сверху на казаков лили горячую смолу и многие из них падали сраженными, крепость все же была взята.

Однако, несмотря на эти успехи, Украина в одиночку не могла справиться с врагом до конца. Польские феодалы и турецкие захватчики продолжали грабить и опустошать села и города Украины. На экране — убитая крестьянка, разрушенные стены домов, бесконечные ряды казненных украинцев, Богдан Хмельницкий принимает приехавшее на Украину для переговоров русское посольство. Он понимает, что для Украины необходимо установление более тесных связей с Россией. Хорошо показана в фильме Переяславская Рада, утвердившая в обстановке полного единодушия всего украинского народа акт о воссоединении Украины с Россией.

Учебный фильм сделан по материалам фильмов «Богдан Хмельницкий» и «Навеки с русским народом».

Тема 5 **Образование Российской империи**

Первая четверть XVIII в. в истории России явилась тем периодом, когда был осуществлен ряд важнейших задач внутренней и внешней политики, уже давно стоявших перед Русским государством и обусловленных всем предшествующим ходом его развития.

Война со Швецией показала, насколько необходимо было провести преобразования в экономике, в военном деле, а также реформы государственного управления. Осуществление этих преобразований дало возможность России победоносно закончить Северную войну и обеспечило условия дальнейшего прогрессивного развития страны.

С ходом Северной войны учащиеся знакомятся по карте. Карта, кадры диапозитивов и схема Полтавской битвы, взятые в сочетании, наглядно характеризуют высокий уровень русского военного искусства в начале XVIII в. Поскольку на карте отражены новые центры мануфактурного производства, новые пути сообщения (в дополнение к карте здесь следует использовать кадры диапозитивов «На заводах начала XVIII века» и «Прорытие Ладожского канала»), то она дает возможность учащимся оценить характер хозяйственных преобразований в России в этот период.

Однако учащиеся должны понять и другое: прогрессивное развитие государства осуществлялось за счет жестокой эксплуатации народа, что получило отражение и на картине «Постройка Петербурга при Петре I», и на ряде кадров диапозитивов. Показывая трудовую деятельность народных масс, пособия помогут учащимся создать правильные представления о роли народа — творца истории.

Материал серии диапозитивов позволит учителю наглядно проиллюстрировать прогрессивный характер петровских реформ в области культуры, просвещения и быта.

Карта «Российская империя при Петре I (Европейская часть)».

Показывая, какой огромной стала территория России к началу XVIII в. и какой неестественной была оторванность такого большого государства от окружающих его морей, карта дает наглядное представление о необходимости для России борьбы за выходы к морским берегам.

Карта позволяет судить о том, что основным направлением в этой борьбе в начале XVIII в. было северо-западное. По карте видно, почему, начав войну со шведами, Петр I прежде всего бросил свои силы на осаду Нарвы: эта крепость, закрывала подступы к Финскому

заливу (в первый раз попытка взять Нарву не увенчалась успехом).

Используя карту, можно показать, как развертывались военные действия дальше. В то время когда Карл XII отправился в Польшу, считая русских побежденными (стрелки показывают направление движения его войск, а даты — время, когда шведы находились в Польше), русские завоевали важнейшие шведские крепости на побережье Балтийского моря, в том числе Нарву и Нотебург, построенный на месте древнего русского города Орешек (походы русских также показаны стрелками, а даты указывают время взятия крепостей; эти данные свидетельствуют о том, что успешные операции русских в Прибалтике происходили как раз тогда, когда Карл XII был в Польше). Карта отражает все выгоды военно-стратегического и экономического положения будущего Петербурга, который было решено строить близ устья Невы, недалеко от захваченной у шведов крепости Ниеншанц.

Анализ карты позволит понять, каким образом борьба России со Швецией за Прибалтику была перенесена на Украину. Именно туда направился из Польши Карл XII, рассчитывая на непрочность единства Украины с Россией, а также надеясь на помощь крымского хана, исконного врага Русского государства. Карл XII не случайно выбрал Полтаву: по карте видно, что она закрывала дороги на Москву и Воронеж, благодаря этому шведы угрожали теперь всей центральной России, намереваясь нанести ей удар с тыла. Таким образом, без карты невозможно в полной мере оценить огромное значение победы, одержанной русскими под Полтавой, победы, которая по существу предопределила исход всей Северной войны.

Карта отражает также победы России на море: показаны рейды русского флота вдоль шведских берегов и морские сражения при Гангуте и Гренгаме. Все эти успехи обеспечили выгодные для русских условия Ништадтского мира, по которому Россия получила побережье Финского и Рижского заливов.

Без карты трудно получить правильное представление об интенсивном экономическом развитии России в изучаемый период. В частности, карта отражает развитие мануфактурного производства, поскольку на ней по-

казано распространение железоделательных и оружейных заводов, медеплавильных, суконных и полотняных мануфактур, судостроительных верфей. Следует обратить внимание учащихся на возникновение на Урале большой группы железоделательных заводов, положивших начало созданию там крупного металлургического района.

С завоеванием выхода в Балтийское море в России оживляется торговля. Ее развитие требовало улучшения средств сообщения, которые могли бы служить как для внутренних перевозок, так и для подвоза товаров из центральных районов страны к Петербургу, через него теперь в основном шел весь обмен с границей. На карте показан Вышневолоцкий канал (он соединил реку Тверцу, приток Волги, с рекой Мстой, впадающей в Ильменское озеро), устанавливающий прямой путь из Волги в Балтийское море, и Ладожский канал, сооруженный в обход бурного Ладожского озера (строительство канала было закончено уже после смерти Петра).

Картина «*Постройка Петербурга при Петре I*», художник Г. А. Песис.

Картина изображает строительство Петропавловской крепости, которая должна была стать военным оплотом русских у выхода из Невы в Балтийское море. Место это, голое и пустынное, мало подходило для строительства. Хорошо передана безрадостная северная природа: топкая, болотистая почва, плоские берега, свинцово-серые волны и такое же серое, низкое небо.

Эта местность была только что отвоевана у шведов. Враг еще совсем близко и подстерегает каждое движение русских. Русские военные корабли у берегов, отряд марширующих солдат — все это свидетельствует о тревожной военной обстановке; в которой протекает строительство.

Но строить было надо. И вот сюда со всей России сигналы тысячи крестьян, которые под надзором солдат поспешно воздвигали военную цитадель. Их труд был непосильным: учащиеся увидят, с каким страшным напряжением трое дюжих рабочих тщетно пытаются вытянуть огромные бревна, увязшие в грязи.

Поодаль в котлах варят смолу, чтобы пропитать ею бревна и таким образом сохранить их от разрушительного действия воды. Справа поднимают уже готовые

свай и забивают их в топкую землю. В глубине картины видно одетое в леса, уже почти готовое здание. Труд рабочих был не только тяжелым, но и подневольным: на переднем плане с плетью в руках стоит солдат Преображенского полка.

В центре картины — Петр, который пришел на строительство. На нем военный кафтан, голова не покрыта, лицо выражает энергию и непреклонную волю. Петр во все вникает сам. Стоящий около него десятник что-то говорит, указывая на застрявшие бревна. Лицо десятника не выражает ни подобострастия, ни страха перед царем.

Испуганно и в то же время с удивлением взирает через лорнет на картину строительства иностранец, который прячется за спину Петра. Строительство идет и в других местах этого пустынного побережья: напротив, на другом берегу виднеется шпиль уже выстроенного Адмиралтейства, где на верфи строят корабли.

На картине показан во всем величии трудового подвига народ — творец всех материальных ценностей. Много дает картина и для характеристики Петра как прогрессивного государственного деятеля, который не только понимал необходимость утверждения России на Балтийском море, но и успешно осуществил эту задачу. Картина позволяет судить также о личных качествах Петра как человека волевого, энергичного, не боящегося участием в работе уронить свое царское достоинство.

Образ Петра полезно сравнить с образом царя XVII в. на картине «В Боярской думе», где русский самодержец изображен бессильным прекратить даже местные споры бояр и тем более неспособным решать вопросы государственного управления, которыми по существу занимались родовитые, но часто глупые бояре и приказные дьяки.

Диапозитивы. «Образование Российской империи в первой четверти XVIII века», автор Ф. П. Коровкин, изд. 1957 г.

Серия начинается кадром, на котором представлена картосхема России в конце XVII в. (кадр 2), объясняющая необходимость борьбы за выходы к морям. Отдельные кадры посвящены Северной войне. На кадре 17 показана победа русских под Полтавой: в центре — на

коне Петр, к его ногам бросают вражеские знамена. Поодаль стоят пленные. После того как было захвачено побережье Рижского и Финского заливов (о характере этой пустынной местности можно судить по кадру 11), Россия прочно закрепила эти завоевания в морском сражении при Гангуте 27 июля 1714 г. (кадр 20). На кадре 12 изображено начало строительства Петербурга (картина «Постройка Петербурга при Петре I» художника Г. А. Песиса).

В ходе Северной войны и после нее в России проводился ряд преобразований. В частности, многое было сделано для создания военной мощи России. На кадре 13 показаны линейные корабли. Видна оснастка кораблей, снабженных хорошо развитой парусной системой. Изображение позволяет судить о том, что в начале XVIII в. в России был создан военный флот, в то время как до этого у нее вообще не было ни одного корабля. Активную роль в создании флота играл сам Петр. В качестве простого плотника он изучал в Голландии кораблестроение. На кадре 5 учащиеся увидят Петра на саардамской верфи. Он одет, как простой рабочий. Воткнув топор в бревно, Петр изучает какой-то чертеж. Слева виден строящийся корабль.

Большое место в реформах начала XVIII в. занимали экономические преобразования. Общий вид одного из металлургических заводов Урала в этот период показан на кадре 14. На заводах использовался труд так называемых «приписных» крестьян, которых заставляли работать насильно, о чем дает яркое представление кадр 25. По дороге идет большая группа крестьян, сопровождаемых конными и пешими солдатами. Наряду с мужчинами на заводах должны были работать и женщины: слева приказчик бьет плетью крестьянку. Сзади нее виден связанный крестьянин — приписка к заводам встречала активное сопротивление со стороны крестьян. На кадре 31 изображено наказание кнутом. На кадре 26 учащиеся увидят цепи, которыми на уральских заводах приковывали непокорных рабочих за шею к стене или к большому чурбану. На этом же кадре учащиеся увидят кандалы.

Интересен кадр 24, на котором изображено прорытие Ладожского канала. На строительстве каналов, как и на заводах, использовался подневольный труд кре-

стьян. Видно, как, тяжело сгибаясь, перевозят они тачки с землей. За работой наблюдают солдаты. Слева, в глубине картины показан крестьянин, лежащий на земле, по-видимому умирающий, над которым склонился его товарищ. От непосильной работы погибали многие. Хорошо передан пустынный северный пейзаж с редкой бедной растительностью. Вдали виднеется Ладожское озеро с силуэтами парусных судов.

О реформе государственного аппарата позволяет судить кадр 32, где показана мануфактур-коллегия, ведавшая заводами и горным делом. Кадр дает представление о деловой обстановке, существовавшей в этих вновь созданных органах государственного управления, сменивших собой старые приказы (здесь следует вспомнить с учащимися картину «Приказная изба»).

Преобразования начала XVIII в. коснулись также культуры, просвещения и быта. С 1703 г. в Москве, а потом в Петербурге стала выходить первая русская газета «Ведомости»: на кадре 37 изображена страница этой газеты. Титульные листы учебников, издававшихся при Петре, учащиеся увидят на кадре 35. Помимо общеобразовательных школ, были созданы школы, которые готовили образованных специалистов для армии и флота. Одним из таких учебных заведений являлась Навигацкая школа, помещавшаяся в Сухаревой башне в Москве (кадр 33). На кадре 34 — экзамен в этой школе: один из учеников по модели корабля рассказывает о его устройстве, перед другим экзаменаторы развернули листы чертежей.

При Петре было запрещено носить длиннополое русское платье, всех мужчин обязывали стричь бороды (кадр 44). На кадре 45 показана ассамблея — собрание дворян, куда они приезжали с женами и детьми. На изображении хорошо видна новая европейская одежда, пудренные парики, которые в начале XVIII в. получают в России широкое распространение.

Схема (меловой рисунок) «Полтавская битва 27 июня 1709 года»¹.

Схема позволяет всесторонне охарактеризовать это важнейшее в истории России сражение (меловой рису-

¹ См.: А. А. Вагин, Наглядность в преподавании истории СССР, М., Учпедгиз, 1952, стр. 54—55; табл. 42.

нок дает возможность по мере рассказа учителя отразить динамику развития событий). Схема показывает, что Петр подготовил битву таким образом, чтобы сковать инициативу шведов, создать препятствия для успешного применения ими линейной тактики, господствовавшей в то время во всех европейских армиях.

С этой целью Петр выбрал в качестве поля боя небольшую поляну. Чтобы пройти к ней от Полтавы, шведы должны были преодолеть просеку между двумя лесными массивами. На просеке русские сделали полевые редуты, которые рассекли и ослабили войско шведов, в результате чего противник был дезорганизован еще до начала битвы. С трудом вырвавшись из просеки на открытое поле, шведы были встречены русской конницей, вслед за которой на них обрушился огонь артиллерии. Вымуштрованное на линейном построении, шведское войско в беспорядке отступает на край поля, где, наконец, выстраивается. Так закончился первый этап сражения.

Второй этап разворачивается по всем правилам линейной тактики. Однако и здесь сказались преимущества русских, войска которых имели более глубокое построение: шведы смогли прорвать только первую линию русских войск, но прорыв был тут же ликвидирован за счет резервов, взятых из второй линии. В то же время русская конница стала обходить шведов с флангов и охватывать их в клещи.

Раздел III

Утверждение капитализма в Западной Европе и в Северной Америке

Сведения об утверждении капитализма в странах Западной Европы и в Северной Америке даются самые краткие. Опираясь на знания, полученные учащимися при изучении истории средних веков, учитель в самых общих чертах в доступной форме раскрывает причины буржуазных революций и знакомит учащихся с основными событиями периода свержения феодализма. Благода-

ря использованию наглядных пособий учащиеся получат об этих событиях конкретные представления.

Из курса истории средних веков учащимся известно, что в Англии еще в XVI в. возникает капиталистическая мануфактура (картина «На английской мануфактуре XVI века»), что насильственный сгон крестьян с земли способствовал формированию пролетариата как класса. Теперь учащиеся узнают о дальнейшем развитии капиталистических отношений в Англии как в промышленности, так и в сельском хозяйстве, которое достигло к середине XVII в. довольно высокого уровня, но сильно тормозилось благодаря существованию феодальных порядков (картосхема «Промышленность и сельское хозяйство Англии в середине XVII века», диапозитивы «Английская буржуазная революция XVII века»).

Рассказав учащимся о том, как была свергнута феодальная монархия, учитель покажет, что победа буржуазии обеспечила быстрое развитие капитализма в Англии (картина «Казнь английского короля Карла I», диапозитивы).

Рассказывая о войне североамериканских колоний за независимость, следует отметить, что по существу она являлась также буржуазной революцией. Учащиеся получают сведения об угнетении колоний Англией, которая всячески препятствовала их свободному экономическому развитию (карта, диапозитивы «Война за независимость и образование Соединенных Штатов Америки»). Не рассматривая ход войны подробно, учитель наглядно познакомит учащихся с характером военных столкновений между колонистами и войсками, посланными Англией, обратит внимание на особую военную тактику колонистов (картина «Сражение между войсками англичан и восставшими американскими колонистами»).

Использование пособий поможет учителю создать у учащихся конкретные представления о том, каковы были итоги и значение борьбы американских колоний за независимость. Учащиеся должны усвоить, что победа над Англией создала условия для капиталистического развития Соединенных Штатов Америки, в то же время пришедшая к власти буржуазия не удовлетворила коренных интересов широких народных масс, сохранила угнетение индейцев и негров (карта, диапозитивы). Следует обратить внимание учащихся на то, что существо-

вание в Америке рабства в дальнейшем приведет к гражданской войне в Соединенных Штатах Америки между Севером и Югом:

При знакомстве с французской буржуазной революцией конца XVIII в. художественные образы дадут учащимся возможность глубже понять, что во Франции, так же как и в Англии, основной причиной революции являлось существование феодальных порядков (картина «Французская деревня накануне революции»). Образный материал познакомит учащихся с таким важным в ходе революции моментом, как уничтожение восставшим народом цитадели абсолютизма — крепости Бастилии (картина «Взятие Бастилии 14 июля 1789 года»).

При изложении всех перечисленных вопросов темы образный материал позволит учителю на ярких примерах показать учащимся решающую роль народных масс во всех буржуазных революциях.

Карты¹

«Европа в XVII веке (1640—1699 гг.)».

При изучении английской буржуазной революции карту следует использовать только для того, чтобы показать территорию Англии. Ход гражданской войны, отраженный на карте подробно, в курсе истории VII класса не рассматривается. С экономическим положением Англии накануне революции более целесообразно познакомить учащихся по картосхеме «Промышленность и сельское хозяйство Англии в середине XVII века» (анализ картосхемы приведен ниже).

«Война за независимость и образование США (1775—1787 гг.)».

Знакомя с положением английских колоний в Америке, материал карты способствует пониманию учащимися причин войны за независимость. Показана территория 13 английских колоний, простиравшаяся узкой полосой вдоль побережья Атлантического океана. Выделены важнейшие города: Нью-Йорк, Бостон, Филадель-

¹ В темах «Утверждение капитализма в Западной Европе и в Северной Америке» и «Возникновение научного коммунизма. Подъем рабочего и национально-освободительного движения в зарубежных странах» карты рассматриваются каждая в отдельности, поскольку изучаемые события получили отражение на разных картах.

фия, Балтимор, — в которых была сосредоточена промышленность колоний. Обозначена граница, западной которой по указу английского короля с 1763 г. колонистам было запрещено занимать земли.

Ход военных действий подробно не изучается. Учитель покажет на карте Филадельфию, где в 1776 г. была провозглашена независимость английских колоний и образование Соединенных Штатов Америки, отметит район восстания Даниэля Шейса (к западу от Бостона).

Карта позволяет судить о результатах победоносной войны американских колоний против Англии. Обозначена граница, установленная по договору в Париже в 1783 г. и признанная Англией. Видно, что граница эта в основном проходила по реке Миссисипи и по сравнению с границей 1763 г. была отодвинута далеко на запад. Возможность осваивать новые земли способствовала развитию хозяйства в Америке.

«Франция в период буржуазной революции 1789—1794 гг.»

На карте выделен Париж — центр революции. По карте видно, что революционными выступлениями крестьян и городского населения в 1789 г. была охвачена почти вся Франция. Отражая пути наступления революционных войск против внутренней контрреволюции и иностранной интервенции в 1792—1794 гг., карта дает представление о серьезной опасности, грозившей революционной Франции в этот период.

Картосхема *«Промышленность и сельское хозяйство Англии в середине XVII века»*, художник В. А. Синева.

Картосхема дает представление о развитии промышленности и сельского хозяйства в Англии накануне революции. Показаны районы развития шерстяной, хлопчатобумажной промышленности, а также места производства железа.

В английской промышленности в XVII в. широкое распространение получила мануфактура.

Успехи, достигнутые в промышленности Англии, способствовали развитию ее торговли. Об этом позволяет судить приведенная диаграмма, которая характеризует рост вывоза сукна с середины XIV до конца XVI в. Диаграмма и картосхема, на которой отражены торговые связи Англии с различными странами, дают учащимся

представление о характере и направлениях английской внешней торговли.

В сельском хозяйстве в ряде районов Англии в XVII в. также развиваются капиталистические отношения. На картосхеме видно, что в юго-восточной части страны преобладающим являлось хозяйство свободных крестьян-йоменов и нового дворянства, эксплуатировавшего труд батраков. Выделены районы, подвергшиеся огораживанию. В результате насильственного лишения крестьян земли капиталистическая промышленность и сельское хозяйство Англии получали дешевую рабочую силу. В то же самое время на северо-западе Англии в сельском хозяйстве продолжали сохраняться феодальные отношения, которые препятствовали развитию капитализма во всей стране.

Анализ наглядного материала поможет учителю подвести учащихся к пониманию причин английской буржуазной революции.

Картинь

«Казнь английского короля Карла I», художник В. А. Синева.

Казнь короля Карла I знаменовала собой высший подъем революции. То, что король был приговорен к смерти, являлось исключительно заслугой народных масс. Буржуазия и новое дворянство проявляли в этом вопросе большие колебания. Казнь состоялась в Лондоне 30 января 1649 г.

На картине — огромная площадь, обрамленная стройными готическими зданиями. В центре изображен эшафот. Он был построен непосредственно у стены королевского дворца. Все приготовления к столь необычной казни уже закончены. Король с обнаженной головой стоит на коленях перед плахой. Палач с топором в руках ожидает знака. Рядом с палачом — его помощник. Кроме осужденного и палачей, на эшафоте — стража, генералы, епископ лондонский.

Народу на площади так много и он стоит так плотно, что, за исключением нескольких фигур переднего плана, на картине видны только головные уборы, изредка лица и руки, поднятые вверх в знак одобрения того, что происходит. Стоящие сзади напедают на передние ряды, и

конная стража у эшафота едва сдерживает этот стихийный нагиск. Плотная колышущаяся масса людей на заднем плане как бы сливается в одно сплошное пятно, ее очертания теряются в туманной дымке.

Настроение толпы, ее отношение к казни короля хорошо передают люди, изображенные на переднем плане. Мужчина в скромной одежде, может быть, ремесленник, является центром небольшой группы людей. Черты его лица дышат воодушевлением, рукой он указывает в сторону эшафота. К нему повернулись двое военных со шпагами, они выражают с ним полную солидарность. Из-за плеча одного из военных (в красной одежде) выглядывает радостный подросток. Бедно одетая женщина, которая привела с собой девочку, высоко подняла голову, чтобы лучше видеть происходящее; от волнения она крепко прижала руку к сердцу.

Картина посвящена народу. Народ — ее главный герой. Чувствуется, что те, кто стоит на эшафоте, совершая казнь над королем, делают уступку народу, но в то же самое время побаиваются его. Генералы (стоящие на эшафоте слева) с опаской смотрят на толпу.

«Сражение между войсками англичан и восставшими американскими колонистами», художник Н. И. Обрыньба.

На картине изображено первое вооруженное столкновение между американскими колонистами и войсками англичан. После неудачной попытки уничтожить тайный склад оружия колонистов в поселке Конкорд (около Бостона) отряд англичан возвращался обратно. Несмотря на то что англичане отправились на операцию ночью, соблюдая максимальную осторожность, о выступлении английского отряда немедленно стало известно колонистам, которые были настороже.

Английский отряд встретили «люди минуты» (так называли тех колонистов, которые должны были в течение нескольких минут подготовиться к выступлению против врага). Началась перестрелка. Картина показывает, как к месту схватки со всех сторон спешат колонисты. Пригнувшись, они движутся под прикрытием деревьев, кустов и строений. Часть «людей минуты», рассыпавшись поодиночке, уже расположилась за полуразрушенной каменной оградой. Они ведут стрельбу по англичанам, будучи сами почти невидимыми для них.

В то же время английский отряд (вдали справа) выстроился на ровном месте в шеренгу; первый ряд стреляет с колена, второй — стоя. Благодаря своей яркой одежде (красные мундиры и белые штаны) англичане ясно видны и представляют хорошую мишень для противника. Перестрелка ведется ожесточенно. Схватившись за грудь, навзничь падает раненый колонист (на переднем плане). Его лицо, поднятое кверху, искажено болью, шляпа упала с головы. Есть потери и у противника: на земле лежат солдаты английского отряда; под раненым английским офицером взвилась лошадь. От выстрелов в воздухе висит плотная голубовато-белая пелена дыма.

Картина написана в мрачных желтовато-коричневых тонах: бурая трава и деревья, затянутое тучами предугроенное небо. Лучи взошедшего солнца с трудом прорываются сквозь облака. Солнечный свет, как отблеск пожара, ложится неровными красными пятнами на стволы и ветви деревьев, выхватывая из темноты фигуры бегущих колонистов. Все это подчеркивает тревожность обстановки.

Картина показывает, что война американских колонистов за независимость была делом простых людей. Среди изображенных на картине «людей минуты» есть, вероятно, ремесленники и фермеры, мелкие торговцы, матросы и люди других профессий. Одежда на колонистах скромная, удобная для передвижения; в сумках на боку они носили все необходимое для далеких переходов по неизведанным дорогам страны.

Следует обратить внимание учащихся на различие в построении отряда англичан и «людей минуты». Англичане придерживались линейной тактики, характерной для войск всех феодальных государств в тот период (можно вспомнить о Полтавской битве, на примере которой учащиеся уже знакомы с линейным построением войск).

Колонисты же пользовались рассыпной тактикой. Они сражаются небольшими отдельными группами, прячась за укрытиями, и стараются быть невидимыми и недосягаемыми для врага.

Рассыпная тактика была создана восставшим народом, она родилась в условиях ожесточенной борьбы за независимость.

«Французская деревня накануне революции», художник Е. Г. Кожанов.

Наглядно отражая существование феодальных порядков во французской деревне конца XVIII в., картина в значительной степени помогает вскрыть причины революции. Учащиеся видят на картине крошечные крестьянские земельные участки, которые обрабатываются вручную. Вот крестьянин и крестьянка впряглись в деревянную борону. Чувствуется, как они изо всех сил напрягаются, чтобы сдвинуть тяжелую борону с места. Соседний участок обрабатывают мотыгами двое мужчин. Один из них, совсем обессилевший, отдыхает на каменном барьере, разделяющем участки. Другой крестьянин, тоже в полном изнеможении, все же продолжает работу.

Хижины, которые стоят на крестьянских участках, вросли в землю. Они крыты соломой и крыты, по-видимому, уже давно. Поверх соломы положены жерди, чтобы ветер не мог снести кровлю.

Следует вспомнить с учащимися о том, что французские крестьяне с XIV в., после Жакерии, постепенно освободились от личной зависимости. Однако за пользование землей они обязаны были по-прежнему нести феодальные повинности.

В глубине картины изображена тяжелая сцена: за недоимки сборщик налогов уводит у крестьянина корову — кормилицу семьи. Женщина упала на колени и в порыве отчаяния простерла руки к сборщику налогов. Здесь же, у дверей хижины стоит другая женщина с младенцем на руках, второй ее малыш держится за подол юбки матери. Весь облик женщины выражает покорность. Сборщик налогов непреклонен: ни мольбы, ни вид голодных детей не трогает его.

По каменистой дороге бредет семья нищих. Мужчина слеп. В одной руке у него палка — ею он осторожно нащупывает дорогу, другой держится за руку девочки. Сгорбившись, идет женщина. На спине она несет мешок с пожитками семьи. У всех крестьян на картине крайне изможденный вид голодных людей; одежда бедная, многие крестьяне босы, некоторые обуты в деревянные сабо.

Кто же является виновником всех крестьянских бедствий? Кому должны они платить значительную часть

своего урожая? На горе (в глубине картины, направо) стоит укрепленный замок феодала. Он господствует над окрестными деревнями. Феодал, живущий в замке, является хозяином всех земель, расположенных в округе. По старому феодальному обычаю он до сих пор требует с крестьян плату за пыль, которую поднимает деревенское стадо, за проезд по мосту через реку и за многое другое.

Долго копившееся недовольство французских крестьян искало выхода; таким выходом была революция.

«Взятие Бастилии 14 июля 1789 года», художник П. М. Толкач.

В глубине картины возвышается Бастилия — огромное мрачное здание с редкими узкими прорезями окон-бойниц. Так же как феодальный замок господствовал над окрестными деревнями, крепость-тюрьма Бастилия господствовала над Парижем. Она как бы олицетворяла собой тяжесть гнета феодализма. Поэтому, естественно, первое, что сделал восставший народ Парижа, — это взял Бастилию и разрушил ее.

На картине изображен очень ответственный момент штурма Бастилии, когда восставшие, преодолев все преграды, ворвались непосредственно в саму крепость. Видны оборванные цепи двух подъемных мостов (Бастилия была окружена двумя рвами. Один мост был перекинут через первый ров — справа на втором плане; мост через второй ров был непосредственно под стенами крепости).

В штурме Бастилии участвовало много народу. Хорошо различимые фигуры переднего плана позволяют охарактеризовать состав восставших — это рабочие, городские ремесленники, жители сельских предместий, солдаты национальной гвардии; среди восставших много женщин. Восставшие вооружены чем попало: у некоторых есть ружья, а у других в руках обычные крестьянские косы. Национальные гвардейцы (на переднем плане) впряглись в пушку — они тянут ее по направлению к Бастилии. Обернувшись, один из гвардейцев указывает на Бастилию.

В беспорядке валяются бочки, ящики, ядра; слева горит здание, сквозь клубы дыма прорываются языки пламени. Верх крепости окутан дымом — это стреляют осажденные, у них удобные позиции. Штурмуя Басти-

лию, народ понес большие потери. Следует обратить внимание учащихся на труп солдата, лежащего в луже крови, и на раненого рабочего, которого уносят на носилках товарищи.

Диапозитивы

«Английская буржуазная революция XVII века», авторы Э. А. и А. И. Суджаевы, изд. 1953, 1958 гг.

В серии получило отражение экономическое развитие Англии накануне революции. Картограмма (кадр 2) дает представление о специализации английского сельского хозяйства в XVI—XVII вв.: выделены районы зернового хозяйства и овцеводства. Развитие овцеводства в Англии было связано с развитием суконной промышленности. Массовое разведение овец начиная с XV в. приводило к насильственному сгону крестьян, к так называемым огораживаниям. Диаграмма на кадре 5 позволяет судить о том, какие значительные размеры приняли огораживания к XVII в.

Учащиеся знакомятся с развитием мануфактурного производства в Англии накануне революции. Централизованные мануфактуры — ткацкая и литейная — показаны на кадре 7. Кроме централизованной, была распространена также мануфактура рассеянная. К работе на предпринимателя широко привлекалось сельское население. Наряду со взрослыми в работе принимали участие и дети (кадры 8 и 9).

Капиталистическое развитие Англии тормозилось существованием феодальных порядков. На кадре 16 изображен английский король Карл I — глава феодального государства, на кадре 25 — Кромвель, ставший во главе буржуазной революции. Сцена казни Карла I получила отражение на современной миниатюре (кадр 30).

Английская буржуазная революция расчистила путь для развития капитализма. Диаграмма на кадре 41 дает представление о том, как в течение XVIII в. росло производство шерстяных тканей, видно, что в 1700 г. общая стоимость изготовленных тканей составляла 7 млн. фунтов стерлингов, в 1741 г. — 8 млн., а в 1774 г. она достигла суммы в 13 млн. фунтов стерлингов.

Быстрыми темпами стала расти внешняя торговля. Общая стоимость ввоза и вывоза товаров в Англии с

1613 по 1699 г. увеличилась почти в 3 раза (кадр 42). С развитием внешней торговли в значительной степени был связан рост тоннажа английских судов в XVII—XVIII вв. Если в 1633 г. тоннаж равнялся 95 тыс. тонн, то к 1799 г. он увеличился до 1 млн. 753 тыс. тонн (кадр 43).

Очень важно обратить внимание на кадр 47. Изображенная на нем диаграмма дает представление о том, что после революции в Англии почти совсем исчезают мелкие собственники. Если в конце XVII в. йоменов было 180 тыс., то в конце XVIII в. их уже насчитывалось не более 30 тыс. Из разорявшихся крестьян формировался промышленный пролетариат Англии.

«Война за независимость и образование Соединенных Штатов Америки», авторы Э. А. и А. И. Суджаевы, изд. 1959 г.

Материал серии дает представление о причинах войны американских колоний против Англии.

Приведена картограмма (кадр 11), где показана вся территория английских владений в Америке, а также территория 13 колоний. Обозначена граница, за пределы которой английское правительство запретило переселяться колонистам.

В колониях был введен высокий гербовый сбор на все торговые сделки, что вызвало решительный протест колонистов. На кадре 12 показано, как американцы сжигают на костре гербовые марки. Введение Англией высоких налогов на промышленные товары в американских колониях было также встречено протестом. На кадре 13 изображено столкновение колонистов с английскими войсками в Бостоне.

Война колоний за независимость началась с так называемого «бостонского чаепития», когда переодетые индейцами американцы выбросили в море большое количество чая, на который без согласия колонистов был введен высокий налог (кадр 15).

На кадре 16 изображен Георг Вашингтон, глава революционной армии, ставший первым президентом США. Англия вела военные действия в колониях силами наемных войск (кадр 17). Армия же колонистов состояла главным образом из представителей трудовых масс: рабочих, ремесленников, фермеров, которые были воодушевлены идеей освобождения колоний из-под вла-

сти Англии (кадр 18). В ходе войны восставший народ выработал особую тактику борьбы против хорошо обученной и вооруженной регулярной армии, посылавшейся Англией (об этой тактике узнающие смогут судить по картине «Сражение между войсками англичан и восставшими американскими колонистами»). Характеристика, которую дал Ф. Энгельс этой тактике, приведена на кадре 20.

На кадре 21 изображена сцена принятия американским конгрессом «Декларации независимости» 4 июля 1776 г. Декларация провозглашала отделение колоний от Англии и образование из них Соединенных Штатов Америки. Портрет Томаса Джефферсона, составившего текст «Декларации независимости», приведен на кадре 22. Картосхема на кадре 26 знакомит с территорией, которую по Версальскому мирному договору 1783 г. Англия вынуждена была признать за победившими американскими колониями. Видно, что граница США проходила теперь намного западней той границы, за которую раньше было запрещено переселяться колонистам.

Принеся победу американской буржуазии, война разорила многих фермеров. Кадр 27 дает представление о восстании Даниэля Шейса. Под его руководством фермерская беднота отстаивала свои права. Восстание было жестоко подавлено американскими войсками. На кадре 29 показан аукцион рабов в Америке — война за независимость не уничтожила рабства. Лишенными всех прав оказались также и коренные жители Америки — индейцы (кадр 30), которые неуклонно оттеснялись на неудобные земли в глубь материка.

Раздел IV

Разложение феодализма и развитие капиталистических отношений в России

Тема охватывает хронологически очень длительный промежуток времени — примерно от середины XVIII в. до 50-х годов XIX в., от наивысшего расцвета крепостничества до того момента, когда царизм был поставлен

перед необходимостью отменить крепостное право. В этот период происходит разложение крепостнического строя, в недрах которого формируются капиталистические отношения.

Существование крепостного права, с одной стороны, зарождение и развитие капиталистических отношений, с другой, их взаимное влияние друг на друга наложило глубокий отпечаток почти на все явления и события данного периода. Под этим углом зрения и должно проходить изучение материала темы.

Используя образные пособия, учитель познакомит учащихся с разными аспектами проявления крепостного права: с крепостным правом — рабством, позволяющим торговать людьми, как скотом (картина «Аукцион XVIII века», кадр «Торг» из серии диапозитивов «Декабристы»); с различными формами крепостнической эксплуатации (барщина и оброк отражены на кадрах диапозитивов «Декабристы»); с усилением этой эксплуатации в результате вовлечения помещичьего хозяйства в товарно-денежные отношения и новыми ее формами (кадр «Месячина» из серии диапозитивов «Декабристы», изображение принудительных работ на заводах в серии диапозитивов «Крестьянская война под предводительством Пугачева» и др.); с жестокими наказаниями, которым подвергались крепостные (кадры из серий диапозитивов «Крестьянская война под предводительством Пугачева», «Декабристы» и др.).

Учащиеся получают представления о русской мануфактуре, долгое время носившей полукрепостнический характер. Художественные образы помогут понять причины, тормозившие развитие капиталистических отношений в России (картина «Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода», кадры диапозитивов «Крестьянская война под предводительством Пугачева», «Декабристы», диафильм «Крымская война»).

Пособия наглядно познакомят учащихся с классовой борьбой в изучаемый период, которая по-прежнему протекала в форме крестьянских выступлений, хотя в то же время приобрела и некоторые новые черты. Сочетая различные типы пособий, учитель сможет на примере движения Пугачева показать, что в крестьянских восстаниях теперь принимают активное участие «работные люди» — горнозаводские рабочие Урала, появление кото-

рых было связано с развитием мануфактурного производства.

Карта дает возможность, с одной стороны, охарактеризовать внешнюю политику России во второй половине XVIII в. как продолжение внешней политики XVII и первой половины XVIII в., с другой стороны, связать ее с развитием товарно-денежных отношений.

Большое образовательно-воспитательное значение имеет изучение Отечественной войны 1812 г. Пособия помогут учащимся представить эту войну как справедливую, освободительную со стороны России и несправедливую, захватническую со стороны наполеоновской Франции.

Условно-графический материал карты и схемы Бородинского сражения должен конкретизироваться художественными образами (картины «Совет в Филях», «Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона», диапозитивы «Отечественная война 1812 года»). Показывая, например, по карте наступление наполеоновских войск в России, можно предложить учащимся посмотреть кадр, изображающий переход французской армии через Неман, — тайное, воровское нападение на чужую территорию. Схему Бородинского сражения следует сочетать с кадрами диапозитивов, на которых показаны атака французов на Семеновские флеши и общий вид битвы.

Велика роль наглядных пособий при изучении восстания декабристов. Пособия помогут учащимся не только лучше представить причины этого первого в России революционного выступления, но и понять причины его поражения (картина «Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году», серия диапозитивов «Декабристы»).

Характеризуя развитие культуры в России в первой половине XIX в., учитель познакомит учащихся с творчеством такого выдающегося русского художника, как П. А. Федотов. На примере картины «Сватовство майора» можно показать, что его картины отличались жизненной правдой, идейностью, силой социального обличения. Картины Федотова были первым проявлением критического реализма в русской живописи. Его творчество подготовило собой развитие демократического реалистического искусства середины и второй половины XIX в.

Использование художественных образов даст возможность учителю на материале данной темы разносторонне показать роль народных масс. Народ предстанет угнетенным и задавленным (картина «Аукцион XVIII века» и др.), борющимся или готовым к борьбе (картины «Уральские рабочие помогают Пугачеву» и Салавату Юлаеву», «Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году» и др.); учащиеся получат представление о народе-творце (картина «Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода») и о народе-герое (картины «Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона», «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане» и др.), совершающем патриотические подвиги во имя защиты Родины.

Учащиеся наглядно познакомятся с представителями основных общественных классов и социальных групп русского общества в изучаемый период: с дворянами, купцами, крепостными крестьянами, казаками, рабочими людьми». Ряд изображений позволит судить о внешнем облике солдат и офицеров, а также о военной технике XVIII — первой половины XIX в. (картины «Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году», «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане», различные серии диапозитивов).

Карты

«Российская империя с 1725 по 1801 г. (Европейская часть)», «Российская империя в XVIII веке (Европейская часть)», «Территориальный рост Российской империи с 1700 по 1914 г.», «Российская империя с 1801 по 1861 г. (Европейская часть)», «Отечественная война 1812 года».

Карта дает возможность наглядно охарактеризовать основные направления внешней политики России во второй половине XVIII в. Одной из важнейших задач внешней политики в этот период являлась борьба за овладение Черноморским побережьем, что диктовалось как интересами дворянства и купечества, так и необходимостью улучшить оборону государства. Осуществляя эту задачу, Россия неизбежно должна была столкнуться с Турцией, которая не только закрывала России выход в Черное море, но и создавала постоянную угрозу южным русским границам.

На карте показаны ход и результаты обеих русско-турецких войн (1768—1774 и 1787—1791 гг.). Отражены победы русских войск под Ларгой и Кагулом в первую русско-турецкую войну. Победой русских окончилось и морское сражение в Чесменской бухте, которое сыграло немалую роль в исходе всей войны. Правда, для борьбы против турок России пришлось послать в Черное море эскадру из Балтийского моря. Карта наглядно показывает, как необходимо было для России иметь на Черном море военные крепости и флот.

В результате первой русско-турецкой войны по условиям мира, заключенного в Кучук-Кайнарджи, Россия получила земли на черноморском побережье между Днестром и Бугом; крепости Еникале и Керчь, дававшие возможность выхода в Черное море через Керченский пролив; Крым, в котором росло русское влияние, становился независимым от Турции. Кроме того, русские торговые суда через проливы Босфор и Дарданеллы могли теперь выходить в Средиземное море.

Карта поможет учащимся понять, что результаты первой русско-турецкой войны таили в себе причины неизбежного нового столкновения с Турцией: Турция не могла примириться с потерей Крыма, Россия не могла быть довольна достигнутыми успехами, поскольку она не получила северного побережья Черного моря полностью, а также для нее оставался нерешенным вопрос о возможности иметь крепости на Черном море.

В ходе второй русско-турецкой войны были одержаны победы русскими армиями под командованием Суворова при Рымнике, Фокшанах и Измаиле, а также победы молодого черноморского флота под командованием Ушакова. По условиям Ясского мирного договора Россия получает территории между Бугом и Днестром и официально присоединяет Крым.

Таким образом, борьба России против Турции в последней четверти XVIII в. была успешной. Приобретение плодородных земель между нижним течением Днепра и Азовским морем представляло большие выгоды для развития помещичьего хозяйства, а завоеванное Россией право выхода в Средиземное море обеспечивало возможность сбыта русского хлеба за границу. Обладая побережьем Черного моря, Россия могла теперь беспрепятственно укреплять свои южные границы, заботясь

об их безопасности. Насколько было это важно для России, показала Крымская война 1853—1856 гг.

Другим важным направлением внешней политики России была борьба за окончательное освобождение тех украинских и белорусских территорий, которые после воссоединения с Россией Левобережной Украины в 1654 г. продолжали оставаться под властью Польши. На карте отражено присоединение к России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы, осуществленное в ходе трех разделов Польши.

Карта отражает феодальную раздробленность Закавказья в конце XVIII в., существование которой угрожало его народам захватами и порабощением со стороны Турции и Ирана. Показан переход под власть России в начале XIX в. Восточной Грузии, северных ханств Азербайджана и Восточной Армении.

Карта дает материал для характеристики крестьянской войны под предводительством Пугачева. Показывая район распространения восстания (Поволжье, Яик, Южный Урал) и его ход, учитель обратит внимание учащихся на то, что в восстании принимали участие как нерусские народы России, так и горнозаводские рабочие Урала. Массовое участие в крестьянских восстаниях «работных людей» было явлением новым по сравнению с крестьянскими восстаниями XVII в.

Дойдя до Казани и осадив ее, Пугачев создал угрозу непосредственно центру России. Отражены направления действий регулярных войск, брошенных правительством против восставших, это свидетельствовало о том, что самодержавно-крепостническое правительство видело в движении Пугачева серьезную опасность.

По карте учащиеся получают полное представление о ходе Отечественной войны 1812 г., о ее характере, о тех целях и задачах, которые ставились каждой из сторон на разных этапах войны. На карте отражено расположение русских армий, находившихся перед войной на западных границах. Видно, что эти армии были крайне разобщены между собой: армия Барклая-де-Толли располагалась у Немана, южнее стояла армия Багратиона, еще южнее — на Волыни была размещена армия Тормасова. Поэтому, начав широким фронтом наступление, Наполеон ставит перед собой цель — разбить русские армии поодиночке. В то же время основной задачей рус-

ских полководцев являлось не принимать решительного сражения до тех пор, пока отдельные армии не соединятся вместе. По карте видно, каких больших трудов стоило Багратиону, отступая, избежать окружения со стороны французских командующих Даву и Жерома.

Наглядно объясняя, что в сложившихся условиях отступление русских являлось жестокой необходимостью, карта в то же время показывает, что русские отступали с боями (отмечены сражения у Красного, у Смоленска). Генеральное сражение было дано только тогда, когда армии объединились. Битва под Бородином была последней попыткой защитить столицу.

Без карты трудно в полной мере оценить значение Тарутинского маневра Кутузова, благодаря которому был прегражден французам путь на юг, где они могли бы пополнить запас боеприпасов и продовольствия. Видно, что отход русских войск к Тарутину был замаскирован Кутузовым видимостью отступления по Рязанской дороге. Затем, резко повернув на юг, Кутузов дезориентировал противника и выгадал время для приведения в боевую готовность своей армии, понесшей большие потери под Бородином.

Карта со всей очевидностью показывает, что после неудачной попытки французской армии прорваться на юг (бои у Малоярославца) врагу не оставалось ничего другого, как возвращаться обратно только по разоренной им же самой Смоленской дороге. Сойти с нее французы уже не могли, так как их «вели» русские армии, двигавшиеся параллельно дороге с севера и с юга.

Отдельные наиболее важные военные события, например битву при Бородине, следует более подробно рассматривать на схеме, используя схему в сочетании с картой.

Многое дает карта для характеристики состояния хозяйства России в период начавшегося разложения крепостнических отношений. В частности, следует обратить внимание на развитие промышленности. Видно, что металлургическая и металлообрабатывающая промышленность существовала главным образом на Урале. В центре (Москва, Орехово, Егорьевск, Иваново, Шуя и др.) складывается текстильное производство.

На развитие в это время торговли указывает существование ярмарок, важнейшими из которых являлись

ярмарки в Нижнем Новгороде, Харькове, Курске, Пензе, Тамбове и других городах. В первой половине XIX в. в России начали строить железные дороги. Вскоре после того как была проложена первая железная дорога между Петербургом и Царским Селом (теперь город Пушкин), железнодорожный путь соединил Петербург с Москвой.

Забываясь о повышении доходности своего хозяйства в новых условиях, помещики северных областей, где почвы были малоплодородными, переводят крепостных крестьян на оброк. В то же время в плодородных центральных и южных областях России господствующей становится барщинная система. Преобладание оброчного или барщинного хозяйства по районам также получило отражение на карте.

При изучении Крымской войны карта позволит оценить значение Севастополя как важной военно-морской крепости России на Черном море, захват которой являлся главной целью англо-французских и турецких войск. Отражено наступление союзников на Севастополь с севера от Евпатории (сражение на реке Альме) и военные действия при Балаклаве, Инкермане и Черной речке после того, как, будучи не в состоянии взять Севастополь штурмом, противник обошел его с востока и активизировался на юго-восточных подступах к городу. В условиях почти полного окружения Севастополь все же продержался в течение 11 месяцев.

К а р т и н ы

«Уральские рабочие помогают Пугачеву и Салавату Юлаеву», художники М. И. Авилов, Н. В. Левушин, В. А. Печатин.

На картине показана встреча отряда Пугачева с горнозаводскими рабочими Урала, которые привезли поставшим пушки.

Немного выступив вперед, среди отряда выделяется сам Пугачев на вороном коне. Он одет в красные шаровары и в алый, расшитый золотыми узорами казацкий кафтан, на голове казацкая шапка с алым верхом. Пугачев выступает в роли «царя», поэтому он принял величавую позу: голова его высоко поднята, правая рука упирается в бедро.

Пугачев окружен сподвижниками, среди которых и Салават Юлаев, в расшитом национальном халате и башкирской островерхой шапке. В противоположность некоторой напыщенности Пугачева весь облик Салавата проникнут детской непосредственностью. Его лицо освещено широкой доброй улыбкой. Слегка наклонившись вперед на своей низкорослой степной лошадке, он дружелюбно переговаривается с уральскими рабочими.

Среди казаков и башкир в свите Пугачева обращает на себя внимание фигура усатого старика-солдата в треуголке и в башмаках с гетрами. Примкнувшие к восстанию бывшие солдаты оказывали большую помощь армии Пугачева.

На картине справа — подводы, на которых заводские рабочие привезли Пугачеву пушки. Рискуя жизнью, они отлили эти орудия и доставили их сюда. Мастер-литейщик в кожаном фартуке с гордостью указывает Пугачеву на лежащие на телеге пушки, изготовленные им для восставших.

На переднем плане старик благоговейно опустился на колени перед предводителем восстания — он также привез небольшую пушечку, которая лежит на волокуше (волокуша — телега без колес, часто используемая на севере). Вереница телег с орудиями тянется далеко, до самых холмов.

Крестьяне и заводские рабочие с большим интересом и уважением смотрят на Пугачева. Они вполне удовлетворены: именно таким, близким и понятным, должен быть, по их мнению, крестьянский царь. Многие из них готовы вступить в войско повстанцев.

На картине получился отражением живая связь восставших с народом, что дало возможность Пугачеву продержаться достаточно долго, несмотря на то что против него правительством были брошены значительные военные силы.

Сцена изображена на фоне типичного уральского пейзажа: холмы с пятнами хвойных перелесков переходят в горы и сопки, четкие силуэты которых синеют на далеком горизонте. Картина «Уральские рабочие помогают Пугачеву и Салавату Юлаеву», так же как и картина «Покорение Сибири Ермаком» в сочетании с картой дает учащимся конкретные представления о природ-

ных условиях тех районов, где происходили изучаемые события.

«Военный совет в Филях», художник А. Д. Кившенко.

Картина отражает момент, чрезвычайно важный в ходе Отечественной войны 1812 г.: после Бородинского сражения решается вопрос о том, давать ли врагу новый бой или отступить дальше, оставив Москву.

Решение необходимо было принять срочно. В простой крестьянской избе собрался военный совет верховных генералов. Хозяева вышли из избы, предоставив ее высоким посетителям, и только хозяйская девочка сидит на печке и с любопытством смотрит на таких странных в крестьянском доме гостей.

После обсуждения планов дальнейших действий, которое протекало в обстановке горячих споров, Кутузов объявил, что он приказывает отступить. Отношение генералов к приказу главнокомандующего запечатлено на их лицах. Большинство считало, что необходимо дать новое сражение: Ермолов (крайний справа, стоит) даже вскочил от возмущения; Коновницын (третий слева, сидит) смотрит на Кутузова с презрительной усмешкой; Раевский (второй слева, сидит) глубоко задумался: он хочет понять стратегический замысел Кутузова. Доволен Барклай-де-Толли (четвертый слева, сидит, закутавшись в шинель), он понимает, что отступление необходимо. Но на лице Барклая-де-Толли усмешка: когда он отступал, ему не верили, подозревали даже в измене, приказывает отступить Кутузов — ему верят.

Принимая нелегкое решение отступить, не получившее поддержки со стороны генералов, Кутузов особенно отчетливо понимает всю тяжелую ответственность, которая ложится на него. Это отражается на его лице, осунувшемся и мрачном, с твердо сжатыми губами.

«Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона», художник И. М. Прянишников.

На картине — сумрачный зимний день. Из-под снега торчат снопы необранного хлеба. Низко кружат стаи птиц.

По дороге бредет толпа пленных французских солдат, захваченных партизанами. Пленные имеют жалкий вид, это говорит о многих лишениях, которые им пришлось перенести. Легкие мундиры французов изодраны, холод заставил их одеть на себя первые попавшиеся

теплые вещи. Один из пленный (кавалерист в каске с конским хвостом, правый в первой паре) кутается в женский платок; его сосед надел на голову стеганный женский капор; третьему (пехотинцу в высоком кивере с одноглавым наполеоновским орлом) повезло больше, чем его товарищам: он где-то захватил теплую чиновничью шинель, ноги его обуты в валенки.

Пленных, очевидно, мучает не только холод и лишения. Тяжкое раздумье написано на их лицах. Особенно интересна в этом отношении фигура барабанщика, закутанного до бровей. Ему, вероятно, вспоминается недавнее прошлое, когда он отбивал дробь при победоносном вступлении наполеоновской гвардии в европейские столицы. Теперь же барабан только отягощает спину.

Французы настолько измучены и деморализованы, что не делают никаких попыток к сопротивлению. Наоборот, плен сулит какой-то отдых в тепле и, наверное, возможность поест. Во всяком случае эта надежда совершенно отчетливо написана на лице гусара с перевязанной головой.

Пленных сопровождают старики и женщины, вооруженные вилами и топорами. Если пленные подавлены, страдают физически и морально, то в облике партизан чувствуется уверенность людей, убежденных в правоте своих действий. Неторопливо, но твердо шагает крестьянин с вилами на плече, по-хозяйски оглядывает растянувшийся по дороге отряд женщина, вполоборота повернувшаяся назад.

Изображая Отечественную войну 1812 г. как справедливую, освободительную со стороны русского народа, картина показывает, какую важную роль сыграло партизанское движение в изгнании врага из пределов России.

«Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году», художник Р. Р. Френц.

Морозный зимний день. На Сенатской площади Петербурга стоят стройные ряды войск с развернутыми полковыми знаменами. Впереди — офицеры. Они вывели своих солдат, чтобы помешать принесению присяги Николаю I.

На картине показан тот момент, когда восставшие только что отбили атаку конногвардейского полка. На переднем плане — убитые и раненые конногвардейцы:

один из раненых тщетно пытается подняться; другой, теряя равновесие, падает с вздыбившегося коня. Ряды восставших стоят еще ошетилившиеся штыками.

Митрополит петербургский, опасно согнувшись, направляется к карете, провожаемый недружелюбными возгласами. Он безуспешно пытался уговорить солдат присягнуть Николаю I. В глубине картины (слева) виден падающий с лошади только что убитый генерал Стюрлер.

Кроме военных, на площади много народу. Восторженно приветствует удачно отбитую атаку конногвардейцев группа людей на первом плане (слева). По виду это мастеровые: у одного из них за поясом торчит топор. Приветствуют восставших и рабочие, занятые на строительстве Исаакиевского собора (в глубине картины, слева). Оттуда же на головы солдат правительственных войск сыплются поленья. Огромная толпа народа видна на заднем плане у здания Сената. Ее с трудом сдерживают верные правительству военные части.

Однако народ и восставшие войска разобщены. Руководители восстания, офицеры, ведут себя крайне пассивно. После отбитой атаки они снова выстроили солдат в строгое каре. Солдаты бездействуют, хотя решительные позы многих из них и поднятые штыки показывают, что их сдерживает только присутствие офицеров. Среди офицеров мы видим Кюхельбекера в штатском платье, в его руках револьвер. Кюхельбекер напряженно всматривается куда-то вдаль. В толпе народа слева стоит Рылеев.

В то время как декабристы продолжали бездействовать, Николай I успел стянуть верные ему войска: справа, вдоль Невы, в глубине картины, выстроилась конница. Когда восставшие, разогнанные залпами картечи, побегут к Неве, то конница преградит им путь, отрежет возможность отступления на Васильевский остров.

Картина дает многое для понимания причин поражения восстания декабристов — этого первого в России революционного выступления, во главе которого стояли дворяне. Она ярко отражает ограниченность дворянских революционеров, о которых В. И. Ленин сказал: «...страшно далеки они от народа».

Хорошо передан на картине колорит Петербурга первой четверти XIX в. Сквозь морозную туманную дымку

виднеются строгие, стройные здания, памятник Петру I, одетая в гранитные набережные Нева. Полезно вспомнить с учащимися картину «Постройка Петербурга при Петре I», на которой показано самое начало строительства города.

Есть на картине и характерные приметы времени: следует обратить внимание учащихся на полосатый столб с фонарем. Полосатые будки, столбы и шлагбаумы являются как бы символом крепостнической России начала XIX в.

По картине можно судить также о военной одежде разных родов войск и вооружении армии того периода.

«Аукцион XVIII века», художник К. В. Лебедев.

На картине — обстановка богатого дворянского дома, типичная для XVIII в.: лепные украшения на потолках, колонны, до зеркального блеска натертый паркет, резная изящная мебель, дорогая люстра, бра на стенах, фамильные портреты. Сейчас здесь царит полный беспорядок. Мебель сдвинута со своих мест, на двух столах навалены вещи, вещи лежат и на полу.

Здесь происходит аукцион: имущество разорившегося дворянина идет «с молотка». Сам хозяин в глубоком обмороке лежит в кресле. В помещении толпятся чужие люди — покупатели. Они бесцеремонно разглядывают вещи, ощупывают их, торгуются, спорят, стараются обмануть друг друга. На хозяина никто не обращает ни малейшего внимания.

В центре трое покупателей заинтересовались породистым щенком, которого один из них уже держит в руках. Покупателя в чем-то горячо убеждает его конкурент, который, по-видимому, сам не прочь завладеть щенком. Около человека «с молотком», официального представителя на подобных торгах, стоит дворянин и о чем-то доверительно беседует с ним.

Справа выстроилась группа дворовых, крепостных людей хозяина дома. Они выставлены на продажу вместе с борзой, сидящей рядом. Продается старый дворецкий, сгорбленный старик в изношенной ливрее и лаптях, тяжело опирающийся на палку. На его хмуром лице застыло непроницаемое выражение: он много видел на своем веку и то, что сейчас происходит, его несколько не удивляет.

Рядом с ним такая же сгорбленная старушка, вероятно, няня хозяина. Узловатые руки, босые ноги с уродливо искривленными пальцами свидетельствуют о том, что вся жизнь ее прошла в тяжелой работе. Она сокрушенно подперла рукой лицо, выражение которого горестно и тревожно. Следующей стоит молодая женщина, обреченно сложив на груди руки. Дальше целая семья: женщина с ребенком на руках и ее муж — лакей. На лице женщины, в ее широко раскрытых глазах написан смертельный ужас: сейчас их всех купят разные хозяева и тогда распадется ее семья. И у нее есть все основания для таких опасений: ее мужа, здорового молодого мужчину, внимательно рассматривает в лорнет покупатель.

Лакей стоит крепко сжав кулак, и его лицо с решительно сжатыми губами и сдвинутыми бровями выражает беспредельное возмущение и гневный протест. Однако никому нет дела до трагедии этих людей, и аукцион идет своим чередом.

Ярко, как в фокусе, получила отражение на картине такая характерная для крепостнического строя черта, как личная зависимость крестьян от дворян-помещиков. Наивысшего развития крепостное право достигло именно в XVIII в., в эпоху, отображенную на картине.

В то же время картина дает представление о совершенно особой категории крепостных — дворовых людях, отличавшихся от крестьян тем, что они не имели земли, а жили при дворе помещика и обслуживали нужды его семьи. Об особом положении дворовых можно судить по их одежде (ливрея дворецкого, форменная куртка у лакея).

Картина интересна с точки зрения показа эволюции русского дворянства. В этой связи полезно вспомнить с учащимися картину «На «государеву» службу», где изображены дворяне XVI в. Тогда они были обязаны нести военную службу. Однако за истекшие два столетия многое изменилось. Благодаря ряду привилегий, полученных в разное время от правителей России, дворяне теперь могли и не служить. Это дало им возможность сосредоточить все свои усилия на эксплуатации крепостных крестьян, позволило с роскошью устраивать поместья, вести беззаботный светский образ жизни.

Картина дает представление о дворянском быте XVIII в., об одежде и прическах (парики).

«Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода», по картине художника Худоярова.

Картина дает представление о металлургическом производстве России в начале XIX в.

В молотобойном цехе производился целый ряд операций, начиная от выплавки железа¹ и кончая изготовлением из него продукции. Слева, на втором плане виден кричный горн, в который несколько рабочих загружают «чушку» чугуна. Другая группа рабочих (справа, в глубине картины) при помощи подъемника переносит раскаленную крицу к месту ее дальнейшей обработки.

Несколько ближе рабочие куют раскаленный железный лист. Трое рабочих слева разрезают эти листы, а четвертый, работающий с ними по соседству (на первом плане), при помощи циркуля и линейки готовит листы к разметке. Поодаль пришедшему в цех приказчику показывают уже готовую продукцию. Прослеживая последовательность изображенных на картине операций, каждой из которых заняты специальные рабочие, учащиеся наглядно познакомятся с процессом производства железа на металлургической мануфактуре.

¹ В основе производства железа и стали лежит так называемый «передельный» процесс. Сначала из железной руды в доменных печах выплавляют чугун. Однако чугун благодаря большому содержанию в нем углерода очень хрупок, не поддается ковке и пригоден только для литья. Чтобы получить ковкий металл, чугун надо было «переделать» (отсюда и название процесса — «передельный»).

Для этого куски чугуна («чушки», «свины» или «штыки») вперемешку с углем загружали в специальную печь — кричный горн — и нагревали. При сильном нагнетании в печь воздуха большая часть углерода из чугуна выгорала и чугун превращался в железо. Отдельные частицы расплавленного железа стекали на дно печи и сваривались там между собой, образуя так называемую крицу — бесформенный ком металла, пропитанный расплавленными шлаками. Отсюда происходит и название печи — кричный горн. Железную крицу вынимали из печи и проковывали молотом, выжимая из нее шлаки. Только после этого из железа можно было изготавливать изделия.

Сталь, как и железо, готовили кричным способом из чугуна. Поскольку сталь тоже содержит углерод, но только в меньшем количестве, чем чугун, то при нагревании надо было отнять от чугуна не весь углерод, а только некоторую его часть, не доводя чугун до состояния железа.

Картина отражает низкий уровень техники в России начала XIX в. Это будет особенно отчетливо видно, если для сравнения с данной картиной привлечь уже известное учащимся изображение «молотового анбара» тульской железоделательной мануфактуры XVII в. (кадр 13 серии диапозитивов «Укрепление самодержавия в России в XVII веке», таблица «Русская техника в XVII веке» — рис. 13).

В XIX в., так же как и в XVII, выплавка железа производилась еще в кричных горнах, хотя в этот период уже были известны более совершенные способы передела чугуна. Кузнечные молоты по-прежнему приводились в движение силой падающей воды, в то время как изобретенная Ползуновым паровая машина не нашла себе применения. Все операции производились рабочими вручную при помощи примитивных орудий и инструментов. Существование дарового труда крепостных исключало всякую возможность широкого внедрения технических усовершенствований.

Условия труда на заводах были чрезвычайно тяжелыми: в изображенном на картине огромном мрачном цехе-сарайе зимой было холодно, а летом стояла нестерпимая жара, многие операции требовали от рабочих огромного напряжения физических сил; никакие меры по охране труда не принимались.

Анализ картины дает возможность учителю наглядно показать, какое тормозящее влияние оказывало крепостничество на развитие капиталистических отношений в России.

Учащиеся познакомятся с внешним обликом «работных людей» — полукрестьян, полурабочих, из которых впоследствии будет формироваться пролетариат как класс.

Картина «Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода» во многом переключается с картиной «Постройка Петербурга при Петре I»: и на той и на другой показан народ, создающий своим трудом материальные ценности.

«Адмирал Нахимов на Малаховом кургане», художник В. Ф. Подковырин.

После многих месяцев безуспешной осады Севастополя, во время которой он был почти совсем отрезан от внешнего мира, с весны 1855 г. союзники перешли к ак-

тивному наступлению на город. В течение весны и лета несколько раз предпринимался штурм Малахова кургана, являвшегося ключом к осажденной крепости.

На картине показана защита Малахова кургана во время штурма 6 (18) июня. Хорошо видны укрепления Малахова кургана, устроенные из мешков с землей и плетеных корзин без дна (туров). В случае разрушения эти укрепления можно было легко восстановить. Для укрытия солдат были построены блиндажи. В амбразуры укреплений выставлены пушки. После того как затопили черноморский флот, снятые с кораблей орудия перенесли на бастионы, а матросы пополнили число защитников крепости.

Картина создает наглядное представление о том, что Малахов курган господствует над окружающей его местностью, по которой сейчас продвигаются цепи вражеских войск, штурмующих крепость. С высоты Малахова кургана фигуры солдат противника кажутся совсем крошечными.

Сражение в полном разгаре. Один за другим следуют дружные ружейные залпы. Откатываются назад выстрелившие пушки, другие тут же заряжаются. В воздухе висят плотные клубы густого белого дыма. Все защитники Малахова кургана на своих местах. Но защитников осталось мало, и они несут тяжелые потери, поэтому даже раненые не уходят в лазарет.

На Малахов курган приехал адмирал Нахимов. Из трех организаторов обороны Севастополя ко времени штурма 6 (18) июня только он один еще оставался в живых: Истомин и Корнилов уже погибли. Приезд адмирала не является парадным посещением. Внимательно слушая адъютанта, Нахимов пристально следит за ходом боя.

Картина позволяет судить об отсталости военной техники в России середины XIX в. Из гладкоствольных пушек, стрелявших ядрами и картечью, попадали не дальше чем на 600 шагов. Гладкоствольными были также и кремневые ружья, которые заряжались с дула.

Вместе с кадрами диафильма «Крымская война» картина поможет учащимся понять, что главной причиной поражения России в Крымской войне являлось существование крепостничества.

«Сватовство майора», художник П. А. Федотов (рис. 15).

В богатом купеческом доме происходит важное событие — смотрины дочери хозяина. Все говорит о том, что к встрече жениха здесь тщательно готовились. На столе, где уже стоят бутылки с вином, прислуга расставляет обильные закуски. Хозяйка дома, дородная купчиха, принарядилась в шелковое платье, на плечах у нее дорогая шаль.

Особенно разодета невеста. На ней сильно декольтированное пышное прозрачное платье, на обнаженных руках и шее сверкают драгоценности. С жеманными движениями, изобразив на лице притворный испуг, невеста делает вид, что хочет убежать в соседнюю комнату, но мать крепко ухватила ее за подол.

Бородатый, почтенного вида купец, хозяин дома, торопливо застегивается, стараясь сохранить важность. Повернувшись к нему вполоборота, сваха жестом указывает на жениха.

Кто же жених? Почему такой переполох в купеческой семье вызвал его приход, несмотря на то что хозяйка заранее знали об этом визите и были к нему подготовлены? Все дело в том, что жених — дворянин, майор. Самодовольно закручивая усы и гордо подбоченясь, стоит он в соседней комнате, готовясь вступить в гостиную.

Купец считает для себя почетным породниться с «благородным» дворянином. В то же время дворянин, который, по-видимому, разорился, решил жениться на богатой купеческой дочке, чтобы поправить свои разстроенные дела. Обе стороны заключают для себя взаимно выгодную сделку. Показывая продажность брака в современном ему классовом обществе, художник силой своего таланта обличает это общество, выставляет его в самом неприглядном виде.

Если по картине «Аукцион XVIII века» учащиеся знакомятся с бытом дворянства, то картина «Сватовство майора» создает у них представления о быте купеческом.

Все вещи в гостиной купеческого дома добротные и дорогие: массивные стулья, большая хрустальная люстра, тяжелая яркая скатерть. Видно, что хозяйка старалась, чтобы обстановка дома казалась как мож-

но богаче, и не жалели для этого денег. Однако все здесь лишено изящества, выглядит аляповатым.

Комната производит скучное впечатление, так как стены ее выкрашены в темный цвет, мебель расставлена в строгом порядке, в унылой симметрии развешаны по стенам картины. Содержание картин, среди которых портреты митрополита, генералов, вид монастыря, свидетельствует о полной «благонадежности» хозяина. Не к месту одетый балльный наряд купеческой дочки в этой обстановке кажется особенно смешным и нелепым. Изобразив на переднем плане умывающуюся «к гостям» кошку, художник как бы подчеркивает, какое важное значение придавали в этой среде различным приметам и гаданиям.

Диaposитивы

«Крестьянская война под предводительством Пугачева», автор Е. А. Костюкевич, изд. 1958 г.

Материал серии поможет учащимся понять причины крестьянских выступлений в XVIII в., в том числе и причины движения под предводительством Пугачева.

На кадре 5 изображен колодник времен царствования Екатерины II. По изданному ею в 1765 г. указу помещики получали право чем-либо провинившихся перед ними крестьян ссылать на каторжные работы. Крестьян можно было продавать, как вещи или скот (кадр 6—картина «Аукцион XVIII века»). На кадре 7 приведено одно из многочисленных объявлений того времени, в котором сказано, что «продается горничная девка, знающая черную работу. Тут же продаются холмогорские коровы...» Кадр 9 рисует бесчеловечную расправу с крестьянами известной своей жестокостью помещицы Салтычихи. Видно, как она собственноручно наказывает плетью крестьянина. Рядом стоит жаровня, на которой раскаливаются щипцы: изощренные пытки, применявшиеся к крестьянам, были широко распространены явлением.

Дополнительные тяготы в XVIII в. легли на плечи крестьян в связи с тем, что их стали прикреплять к заводам. На кадре 10 изображен заводский рабочий. Труд рабочих на заводах был поистине каторжным, поэтому приписка к заводам встречала активное сопро-

тивление. На заводы крестьян пригоняли под конвоем (кадр 11).

Значительное число кадров в серии посвящено самому восстанию под предводительством Пугачева. Кадр 15, изображающий уральских казаков, знакомит учащихся с их внешним обликом, одеждой, вооружением. Портрет Пугачева, написанный неизвестным художником на портрете Екатерины II, приведен на кадре 14. Восстание, начатое яицкими казаками, быстро выливается в крестьянскую войну. Крестьяне брались за оружие и вступали в пугачевскую армию (кадр 25—«Пугачев среди крестьян»). На кадре 28 изображен суд Пугачева над помещиком: для крестьян Пугачев являлся олицетворением справедливости, грозным мстителем всему дворянскому классу.

Отражена роль «работных людей» в восстании. На кадре 18 показана встреча отряда Пугачева с уральскими рабочими, которые привезли восставшим пушки. Этот же кадр позволяет судить об участии в движении башкир. Так же как и казахи, башкиры составляли в армии Пугачева конницу. Башкирская и казахская конница показана на кадрах 20 и 22.

Изображения Оренбурга и Казани в XVIII в. (кадры 17 и 23) помогут учителю рассказать о ходе восстания: захват этих городов был бы очень важен для дальнейшего развертывания движения. Однако восстание было подавлено. Закованного в кандалы Пугачева в деревянной клетке (кадры 31 и 32) доставили в Москву, где он был казнен (кадр 33).

«Отечественная война 1812 года», авторы Г. Ф. Бетонов и Р. М. Мечникова, изд. 1959 г.

Изобразительный материал, помещенный в серии, дает возможность учащимся наглядно проследить весь ход войны, определить ее характер и понять причины поражения наполеоновской армии в России.

На одном из первых кадров (кадр 2) изображен переход французской армии через Неман 24 (12) июня 1812 г. К реке стройными рядами, в полном боевом порядке спускаются войска Наполеона. За Неманом виднеются мирные поля России, которые скоро будут растоптаны врагом.

На кадре 3 приведена картосхема расположения русских и наполеоновских армий в начале войны. По-

9 Н. И. Аппарович и Г. Г. Герасимова 129

мешены портреты главнокомандующего русской армией Кутузова (кадр 11) и таких выдающихся генералов, героев Отечественной войны 1812 г., как Барклай-де-Толли (кадр 4); Багратион (кадр 5), Раевский (кадр 10).

Бородинское сражение представлено несколькими изображениями. На кадре 12 — картосхема Бородинского поля с важнейшими линиями обороны и расположением русских и французских войск. Атаку французов на семеновские флеши, во время которой был ранен Багратион, учащиеся увидят на кадре 14. Общая картина сражения показана на кадре 15.

После принятого военным советом в Филях решения об отступлении (кадр 16) население уходит из Москвы, не желая оставаться в захваченном врагом городе. В экипажах, на телегах, пешком покидали жители столицу (кадр 17). В то время когда последние части русской армии еще не успели выйти за городские заставы, французские войска уже входили в Москву. На Поклонной горе, с высоты которой открывалась панорама лежащей внизу древней русской столицы, Наполеон тщетно ожидал депутацию «бояр» (кадр 18).

На кадре 19 показан пожар в Москве, который начался сразу, как только французы вступили в город. На фоне моря огня видны одинокие фигуры наполеоновских солдат, растерянных и подавленных. Москва в огне пожаров изображена также и на следующем (20) кадре («Зарево Замоскворечья», художник В. Верещагин). Бушующая огненная стихия, на фоне которой четко вырисовываются силуэты кремлевских башен и собора Василия Блаженного, представляла собой жуткое и величественное зрелище.

На кадре 21 — расстрел французами «поджигателей», жестокая расправа врага с безоружными невинными жителями. Наполеон не мог долго оставаться в пустом и сожженном городе, к тому же накануне наступления зимы. В этих условиях он стремится заключить почетный мир с Россией (кадр 29 «Мир во что бы то ни стало», художник В. Верещагин), что, однако, сделать ему не удалось.

Кадр 31 изображает уход из Москвы французской армии, среди которой уже началось разложение. Видно, что французские солдаты и офицеры увозят и уносят

с собой награбленные в русской столице вещи, с которыми они не хотели расставаться. Отступая из Москвы, Наполеон приказал взорвать Кремль (кадр 33). Взрыв был предотвращен благодаря самоотверженности русских людей, погасивших фитили у заложённых мин. В результате Тарутинского маневра Кутузова французы были вынуждены отступать по разоренной смоленской дороге, преследуемые русской армией (кадр 35).

Огромную роль в разгроме врага сыграло партизанское движение. На кадрах 23 и 24 помещены портреты офицеров Дениса Давыдова, Дорохова и Сеславина, выдающихся руководителей партизанского движения. Большое количество отрядов организовывалось крестьянами. В России были широко известны имена Герасима Курина и Василисы Кожинной, их портреты учащиеся увидят на кадре 26. Крестьяне-партизаны подстерегали врага в лесах (кадр 36 «Партизаны», художник В. Верещагин), захватывали в плен целые группы французских солдат (кадр 37 «Старостиха Василиса»). На кадре 27 — сатирическая картинка того времени, изображающая французских гвардейцев под «конвоем» бабушки Спиридоновны.

Отступление наполеоновской армии носило характер панического бегства, что особенно ярко проявилось при переправе через Березину (кадр 39). На кадре 40 показан момент, когда Наполеон (вскоре после Березины) покидает армию. Он едет в санках по дороге, по которой группами и в одиночку бредут обессиленные французские солдаты. Вокруг валяются трупы. Кружат стаи хищных птиц, чужая близкую поживу. Таков был бесславный конец французского нашествия на Россию.

«Декабристы», автор И. Н. Комеч, изд. 1953 и 1955 гг.

Ряд кадров на наглядном материале поможет учащимся понять причины возникновения движения декабристов, носившего революционный, антикрепостнический характер.

Диаграмма на кадре 2 отражает медленный, но неуклонный рост вольнонаемного труда в промышленности России в начале XIX в. Показано, что если в 1770 г. вольнонаемный труд составлял 32%, то к 1825 г. его удельный вес вырос до 54%. Однако особенность вольнонаемного труда в этот период заключалась в том, что

рабочими на многих мануфактурах были те же крепостные, только отпущенные помещиком на оброк.

Развитие товарно-денежных отношений в крепостнической России в первой четверти XIX в. (следует вспомнить о результатах русско-турецких войн и их значении для развития экономики России) приводило к росту крестьянских повинностей. На кадре 3 учащиеся увидят картину, изображающую сдачу оброка крестьянами. Оброк принимает помещик: многие дворяне, заботясь о доходности поместий, стали теперь сами заниматься хозяйством. Крестьянский оброк в первой четверти XIX в. увеличился в несколько раз по сравнению с предыдущим периодом.

Кадр 4 отображает такую новую форму эксплуатации крепостных, как перевод их на «месячину». Все свое время эти крестьяне обязаны были работать только на помещика. Показан быт крестьян, живущих на «месячине»: сидя на земле, они едят из общего котла. Здесь же рядом женщина, пользуясь кратковременным отдыхом, нянчит своего ребенка. Куры, свинья и собаки расположились по соседству с обедающими, а неподалеку от них, около крыльца барского дома происходит экзекуция: провинившегося в чем-то крестьянина наказывают плетью.

Картина «Торг» (кадр 5), так же как и уже известная учащимся картина «Аукцион XVIII века», отражает полное личное бесправие крепостных крестьян.

Тяжелой и непосильной была в России солдатчина, которая по существу являлась пожизненной. Кадр 6 дает представление о существовавшей в армии муштре. В начале XIX в. в России начали создавать специальные военные поселения. Жившие в них солдаты одновременно должны были заниматься и сельским хозяйством. Одно из военных поселений показано на кадре 7: одинаковые, казарменного типа дома, муштра на плацу. Представление о таком страшном в царской России для солдат наказании, как проведение сквозь строй, дает кадр 8. Сквозь две шеренги солдат под барабанный бой волокут провинившегося, на обнаженную спину которого сыплется град ударов шпицрутенами.

Непосильный гнет, всякого рода злоупотребления властей вызывают в начале 20-х годов XIX в. ряд народных восстаний. На кадре 10 показано восстание

посессионных крестьян (крепостных рабочих) на Кыштымском заводе в 1822 г. Изображен тот момент, когда рабочие отбирают у управляющего заводские ключи. Кадр 11 знакомит учащихся с восстанием Семеновского гвардейского полка.

Декабристы выступали против крепостничества во всех его проявлениях, за свободное развитие России по капиталистическому пути. В серии помещены портреты наиболее революционно настроенных руководителей тайных обществ — Рыльева (кадр 17) и Пестеля (кадр 14). Показаны такие идейные вдохновители революционного движения декабристов, как Радищев (кадр 12), Грибоедов (кадр 23) и Пушкин (кадр 21 «Пушкин среди декабристов», кадр 22 «Пушкин и Пущин в селе Михайловском»).

Материал серии позволит учителю познакомить учащихся с подготовкой восстания членами тайных обществ. На кадре 15 учащиеся увидят заседание Южного тайного общества, на котором Пестель читает свою «Русскую правду» — документ, требовавший революционного свержения существующей власти. На кадре 24 показано заседание декабристов у Рыльева 13 декабря 1825 г. Это была их последняя встреча накануне восстания. Изображение передает боевой дух большинства участников заседания после принятия окончательных решений.

Несколько кадров посвящено самому восстанию 14 декабря, они позволят проследить даже последовательный ход событий этого трагического дня. Началом восстания явилось выступление Московского полка (кадр 25). Показана сцена встречи декабристов на Сенатской площади (кадр 26). Каховский, стреляющий в Милорадовича, который приехал уговаривать солдат, изображен на кадре 27. Очень важным является кадр 29, на котором видно, как рабочие, занятые на строительстве Исаакиевского собора, бросают поленья в царя и его свиту. Народ хотел оказать помощь восставшим, но декабристы ею не воспользовались. Накопец к площади были стянуты верные правительству войска. На кадре 30 показана атака конногвардейцев, успешно отбитая восставшими. После этого была дана команда стрелять по каре из орудий. На кадре 31 изображен первый залп картечью, сделанный по восставшим,

Образный материал дает представление о той расправе, которую учинило царское правительство над участниками восстания. Показан один из казематов Петропавловской крепости — место первого заключения декабристов (кадр 37). Учащиеся увидят одиночную камеру с тяжелыми низкими сводами и крошечным окном. На кадре 42 — последние минуты перед казнью пяти главных руководителей восстания. Все осужденные стоят уже с петлями на шее, двое из них прощаются друг с другом.

Остальные участники восстания были приговорены к каторжным работам. Декабристы, отбывающие каторгу на Благодатском свинцово-серебряном руднике, изображены на кадре 43. На кадре 44 — декабристы на Петровском каторжном заводе. Жен декабристов, замечательных русских женщин, следовавших за своими мужьями в Сибирь, учащиеся увидят на кадрах 46 и 47 (портреты Трубецкой и Волконской).

На кадре 48 показан молодой Герцен. На формирование его политических взглядов большое воздействие оказали революционные идеи декабристов. Декабристы, по выражению В. И. Ленина, «разбудили» Герцена.

Серия заканчивается характеристикой, которую дал Ленин движению декабристов как начальному этапу всего русского революционного движения.

Ди а ф и л ь м «Крымская война», автор З. Ясман, изд. 1961 г.

В середине XIX в. царская Россия стремилась поставить под свой контроль проливы Босфор и Дарданеллы и упрочить русское влияние на Балканском полуострове. В результате Россия неизбежно должна была столкнуться с Турцией. Война с ней началась в 1853 г. Кадры 5 и 6 дают представление о морском сражении при Синопе, закончившемся победой русского флота над турецким.

Англия и Франция, боявшиеся, что Россия утвердится на Ближнем Востоке, объявили ей войну. В Черное море союзники ввели свой флот (кадр 7). В то же время с целью оказания воздействия на Россию они пытались организовать нападение на Камчатку, берега Балтики и Белого моря. На кадре 8 показана бомбардировка вражескими военными судами Соловецкого монастыря. Однако главный удар было решено нанести Севасто-

полю — военной цитадели России на Черном море. На кадре 9 изображено отступление русской армии к Севастополю после неудачной попытки задержать противника на реке Альме.

Организаторов обороны Севастополя — В. А. Корнилова и П. С. Нахимова — учащиеся увидят на кадрах 10 и 11. Кадр 12 изображает строительство оборонительных сооружений в Севастополе. Наряду с солдатами и матросами работает мирное население. Работа подвигалась быстро. Надо было спешить: враг стоял уже близко от города. В дело шел тот случайный строительный материал, который оказывался под руками: бочки, ящики, доски.

На кадре 13 показано потопление черноморского флота. Русский парусный флот был не в состоянии вступить в бой с паровым флотом союзников. Потопив корабли в севастопольской бухте, русские моряки преградили туда доступ союзной эскадре. На кадре 14 показано, как, сгибаясь от непосильного напряжения, солдаты и матросы на руках тащат пушку. Перед тем как потопить корабли, с них сняли все орудия, которые были перенесены в крепость.

Кадры диафильма позволяют проследить весь ход обороны Севастополя. Во время осады Севастополь систематически подвергался бомбардировкам. Обстрел крепости противником с моря показан на кадре 15. Во время бомбардировок укрепления города постоянно разрушались. На кадре 16 изображены защитники Севастополя, восстанавливающие пострадавший форт. Картограмма на кадре 17 дает представление об организации союзниками осады города. После гибели Корнилова 5 октября 1854 г. (кадр 18) во главе обороны Севастополя стал Нахимов. На кадре 20 учащиеся увидят молодого Л. Н. Толстого, участвовавшего в героической защите Севастополя.

В осажденной крепости не хватало продовольствия и боеприпасов, однако севастопольцы не теряли мужества. На кадре 22 — легендарный матрос Петр Кошка, отправляющийся в разведку. На кадре 23 изображена одна из подземных галерей, построенных защитниками города, для того чтобы помешать подрывным работам противника, с помощью которых он хотел подготовить штурм Севастополя.

Ряд кадров характеризует отсталость крепостнической России, ярко сказавшейся в ее неподготовленности к войне. На кадре 24 приведена диаграмма, которая характеризует выплавку чугуна в России и Англии в первой половине XIX в. Если Англия выплавляла 240 млн. пудов чугуна, то Россия была в состоянии дать только 7.

Царская Россия во время Крымской войны почти не имела железных дорог. Для военных перевозок в Крыму использовались главным образом реквизируемые у крестьян подводы (кадры 25 и 27). Тяжелые орудия часто приходилось перетаскивать на руках (кадр 26).

Нелегким было также и положение союзников, не рассчитывавших на столь длительную осаду города, да еще в зимних условиях. На кадре 28 изображена батарея французской армии. Среди снежного поля бредут закутанные солдаты с вязанками хвороста за плечами, надеясь хоть немного отогреться у костров. Однако в техническом отношении союзники были обеспечены значительно лучше России. Английские и французские войска имели нарезные ружья — штуцеры (кадр 30), в то время как у русских оружие было преимущественно гладкоствольным.

Кадры 32—35 отражают роль мирного населения в обороне Севастополя. Не только женщины, но и дети стремились оказывать посильную помощь солдатам. В организации медицинского обслуживания большая заслуга принадлежала выдающемуся русскому хирургу и ученому Н. И. Пирогову. На кадре 36 Пирогов изображен в лазарете среди раненых.

В июне 1855 г. союзники начали штурмовать Севастополь. Кадр 37 позволяет судить о том, каким разрушениям подвергался город во время штурма. Большой потерей для защитников крепости была гибель адмирала Нахимова, смертельно раненного на Малаховом кургане 28 июня (кадры 38 и 39).

27 августа пал Малахов курган. На кадре 40 показано последнее сражение за Севастополь. После потери Малахова кургана, на 349-й день после начала осады, гарнизону крепости был дан приказ отступить, предварительно взорвав укрепления и уничтожив военные запасы (кадры 41 и 42).

Среди крестьянства, разоренного в годы войны, усиливаются волнения, одно из которых получило отражение в кадре 45. Сотни тысяч крестьян во время войны добровольно записывались в ополчение, рассчитывая, что они будут освобождены от крепостной зависимости (на кадре 46—крестьянин-ополченец). Надежды крестьян не оправдались, и они продолжали волноваться еще больше. Недовольство в армии и среди населения явилось одной из причин поражения России в войне.

На кадре 47 показано подписание в 1856 г. Парижского мирного договора, в скорейшем заключении которого были заинтересованы обе воевавшие стороны.

Оценка причин поражения России в Крымской войне, данная В. И. Лениным, приведена на кадре 48: «Крымская война показала гнилость и бессилие крепостной России». Поражение в Крымской войне вплотную подвело царизм к необходимости отменить крепостное право.

Схема (меловой рисунок) *Бородинское сражение*¹.

Используя меловой рисунок, учитель сможет показать расположение русских и французских войск на поле боя и последовательность хода сражения. Все это даст возможность учащимся понять стратегические задачи, поставленные Кутузовым и Наполеоном в битве при Бородине.

Имея в виду задачи оборонительные, Кутузов расположил свои войска таким образом, чтобы наиболее надежно прикрыть смоленскую дорогу и не пустить врага в Москву. На схеме видно, что правый фланг русских упирался в болотистые и лесистые берега реки Колочи и в Москву-реку. В центре обороны была установлена батарея Раевского, а на левом фланге возведены укрепления Шевардинского редута. Когда Шевардинский редут был взят французами еще до начала сражения, то поспешно соорудили «багратионовы» флеши у деревни Семеновской.

Стратегической задачей Наполеона являлось наступление. С целью его успешного осуществления, как видно из схемы, французы стремились нанести русским удар с левого фланга, наиболее уязвимо, и уничто-

¹ См. А. А. Вагин, Наглядность в преподавании истории СССР, М., Учпедгиз, 1952, стр. 58—61, табл. 46.

жить русскую армию. Поэтому французы прежде всего поспешили взять Шевардинский редут, являвшийся для русских важнейшим опорным пунктом. Он мешал бы французам сблизиться с главными силами русской армии. После захвата Шевардинского редута Наполеон обрушивает основной удар на багратионовы флеши и батарею Раевского, намереваясь обойти русских с юга. Именно здесь в основном и было сосредоточено все сражение.

Однако, разгадав намерения Наполеона, Кутузов в ходе битвы стремится парализовать действия противника. С этой целью он посылает конницу Платова и Уварова в тыл левому флангу французов. Этот рейд конницы явился сильной поддержкой русскому центру и значительно повлиял на исход сражения.

На схеме показано, что русские в конце концов вынуждены были уйти со своих исходных позиций, отступив к отесненному противником. В то же время французы, захватив позиции русских, по окончании битвы сами же их оставили.

Раздел V

Возникновение научного коммунизма.

Подъем рабочего и национально-освободительного движения в зарубежных странах

Данная тема является логическим продолжением темы «Утверждение капитализма в Западной Европе и в Северной Америке». Если раньше учащиеся познакомились с буржуазными революциями, в результате которых был ликвидирован феодальный строй и установились капиталистические отношения, то теперь они узнают о важнейших явлениях и событиях периода развития капитализма.

Важное место в теме занимает освещение революционной деятельности Карла Маркса и Фридриха Энгельса, создавших учение о неизбежности гибели капитализма и победы коммунизма. Большое воспитательное значение будет иметь яркий рассказ учителя о пре-

данности Маркса и Энгельса делу революции, об их личной дружбе и совместной борьбе за дело пролетариата (картина «Маркс и Энгельс за работой над «Манифестом Коммунистической партии»).

Теория научного коммунизма создавалась в тот период, когда в странах Западной Европы в результате усиления капиталистической эксплуатации трудящихся происходил подъем рабочего движения. По карте учащиеся получают представление о том, что в 30—40-е годы XIX в. это движение носило массовый характер.

На примере французской буржуазной революции 1848 г. учитель наглядно покажет, как трусливо и нерешительно вела себя буржуазия в революции, как, добившись с помощью народных масс власти, она жестоко расправилась с рабочими, выступившими в защиту своих прав. Большое значение имеет конкретный показ Июньского восстания 1848 г. в Париже, которое Маркс назвал первой великой битвой между классами современного буржуазного общества (диапозитивы, картина «Июньские дни 1848 года в Париже»).

Учащиеся должны также познакомиться с основными событиями Парижской Коммуны 1871 г. — первой в мире пролетарской революции. Использование наглядного материала позволит учителю ярко показать героизм коммунаров в борьбе с версальцами (диапозитивы «Франко-прусская война и Парижская Коммуна»).

Рассказывая о создании I Интернационала, учитель обратит внимание учащихся на международный характер этой организации рабочих (карта).

Получая образные представления о народном восстании в Индии 1857—1859 гг., о его подавлении, учащиеся смогут более конкретно представить себе процесс складывания колониальной системы капитализма и героическую борьбу народов колониальных стран против угнетения (карта, картосхема «Народное восстание в Индии в 1857—1859 гг.», картина «Разгром англичанами Дели во время народного восстания в Индии в 1857—1859 годах»).

Использование различных пособий даст возможность учителю наглядно показать учащимся, что существование рабства в Северной Америке являлось тормозом развития капитализма (карта, картосхема «Северные и Южные штаты перед гражданской войной», картина

«Аукцион рабов в Соединенных Штатах Америки», диапозитивы «Гражданская война в Северной Америке»). Тем самым учащиеся будут подведены к осознанному пониманию причин гражданской войны, в результате которой в Америке были созданы условия для беспрепятственного развития капиталистических отношений.

Карты

«Европа с 1815 по 1870 г.»

На карте отражен подъем рабочего движения в 30—40-е годы XIX в. Выделен Лион, где происходили восстания ткачей в 1831 и 1834 гг., показан район восстания силезских ткачей в 1844 г. и центры чартистского движения, получившего распространение в Англии в этот период.

Следует показать по карте центры революций 1848—1849 гг. в Европе: это поможет учащимся лучше представить, что в середине XIX в. почти вся Европа была охвачена революционным движением. Особое внимание должно быть обращено на революцию 1848 г. во Франции.

На карте отмечены места, связанные с революционной деятельностью К. Маркса и Ф. Энгельса, в частности, Кельн, являвшийся центром их руководящей деятельности во время революции 1848—1849 гг.

Специальная карта-врезка посвящена I Интернационалу. На ней выделен Лондон, где произошло образование I Интернационала, обозначены города, в которых созывались его конференции, а также, где имелись секции этой первой международной организации рабочих. Не рассказывая о деятельности I Интернационала подробно, учитель обратит внимание учащихся на то, что в I Интернационал входили рабочие организации многих стран.

«Колониальные владения с 1789 по 1876 г.»

На карте отмечен район восстания сипаев в Индии в 1857—1859 гг. Видно, что восстанием была охвачена значительная территория, включавшая ряд крупных городов, таких, как, например, Дели. Карта дает представление о большом размахе национально-освободительной борьбы индийского населения против колониального господства Англии. Карту следует использовать

в сочетании с картосхемой «Народное восстание в Индии в 1857—1859 гг.»

«Гражданская война в США (1861—1865 гг.)»

Карта очень сложна по своему содержанию и перегружена материалом, который в элементарном курсе истории не изучается. На карте-врезке следует показать территорию Южных рабовладельческих штатов и федерации Северных штатов перед гражданской войной. Для характеристики положения в Соединенных Штатах Америки в изучаемый период лучше использовать картосхему «Северные и Южные штаты перед гражданской войной» (анализ картосхемы приведен ниже).

«Европа с 1870 по 1914 год»

На специальной карте-врезке «Франко-прусская война и Парижская Коммуна» выделен Париж — центр первой в истории человечества пролетарской революции, обозначены города в разных районах Франции (Лион, Безье, Тулуза, Марсель и др.), в которых также были провозглашены Коммуны. Отмечены районы, крестьянское население которых выражало сочувствие Парижской Коммуне.

Карта дает наглядное представление о том, что провозглашение Коммуны в Париже вызвало движение народных масс не только в городах, но и в сельских местностях Франции.

Картосхемы

«Северные и Южные штаты перед гражданской войной», иллюстрированная картосхема, художник Г. Л. Ушаков.

Картосхема позволит учителю охарактеризовать экономическое развитие Северных и Южных штатов Америки в начале 60-х годов XIX в. и наглядно познакомить учащихся с существовавшими между ними различиями.

По картосхеме учащиеся получают представление о том, что перед гражданской войной Северные штаты далеко шагнули вперед по пути развития капитализма. Видно, что их территория к этому времени была покрыта густой сетью железных дорог, общая протяженность которых составляла 30 тыс. км. Большого роста на Севере достигла легкая промышленность. На текстиль-

ных фабриках и мануфактурах насчитывалось 5 млн. веретен. При общем преобладании легкой промышленности довольно значительную роль играла здесь также и тяжелая промышленность. К 1860 г. производство проката стали и железа исчислялось количеством 480 тыс. т в год. Из 22 млн. человек населения Северных штатов 1300 тыс. составляли промышленный пролетариат, сосредоточенный главным образом в таких больших промышленных городах, как Нью-Йорк, Филадельфия и др.

Совершенно иная картина была на Юге. Протяженность железных дорог была здесь почти вдвое меньше, чем на Севере, — 19 тыс. км. Количество веретен в текстильной промышленности не превышало 300 тыс.; проката производилось всего лишь 30 тыс. т в год. Что же касается состава населения Южных штатов, то из 9 млн. человек, живших здесь, 3,5 млн. составляли негры-рабы. Промышленного же пролетариата насчитывалось всего 100 тыс. человек. Главным тормозом экономического развития не только Южных, но и Северных штатов являлось существование рабства.

Анализ экономического положения Севера и Юга поможет учащимся понять, чем объяснялось военное и политическое превосходство северян над южанами в ходе гражданской войны. Благодаря более высокому уровню развития производства черных металлов армия Севера, состоявшая в значительной степени из рабочих, оказалась лучше вооруженной. В отдельные периоды войны она насчитывала до 800 тыс. солдат и офицеров, в то время как на Юге, где было много рабов, армия не превышала 300 тыс. человек.

Материал картосхемы даст возможность учащимся глубже понять причины победы Севера над Югом, которая привела к ликвидации рабства и обеспечила быстрое развитие капитализма в США.

«Народное восстание в Индии в 1857—1859 гг.»¹ (рис. 16).

На картосхеме четко очерчен район восстания сипаев, охватившего значительную часть территории Индии, преимущественно ее центральные области. Картосхема

¹ См. А. В. Ефимов, Новая история, ч. I. Пробный учебник для средней школы, М., Учпедгиз, 1960, стр. 235.

дает представление о подавлении народно-освободительного движения англичанами, которые подвозили войска в Индию на кораблях и от портов вели мощное наступление на центры восстания. Картосхему следует использовать в сочетании с картиной «Разгром англичанами Дели во время народного восстания в Индии в 1857—1859 годах».

К а р т и н ы

«Маркс и Энгельс за работой над «Манифестом Коммунистической партии», художник П. М. Толкач.

Маркс и Энгельс показаны работающими над произведением, в котором впервые было дано систематическое изложение основ научного коммунизма.

Люди, хорошо знавшие Маркса, отмечали, что, обдумывая свои мысли или ведя беседу, касающуюся каких-либо важных вопросов, он всегда любил расхаживать по комнате. Вот и сейчас, глубоко задумавшись, Маркс остановился посередине кабинета. Его пылкий взгляд устремлен на рукопись, которую он держит в руках.

Энгельс сидит за столом. Повернувшись вполборота к Марксу, он ожидает, что тот скажет. Кажется, между ними вот-вот начнется беседа или возникнет горячий спор, в ходе которых выкристаллизовывались четкие и ясные положения коммунистической идеологии. По тому, как понимающе смотрит на Маркса Энгельс, можно судить, какая глубокая духовная близость существовала между этими людьми, связанными общими интересами и стремлениями.

Картина хорошо передает обстановку, в которой жили и работали основоположники научного коммунизма. Кабинет, в котором находятся Маркс и Энгельс, обставлен очень скромно: простой диван, стол, книжный шкаф с книгами, книги грудой лежат также и на столе.

«Июньские дни 1848 года в Париже», художники Х. Лопес и А. Валиахметов.

Февральская буржуазная революция 1848 г. во Франции не улучшила положения трудящихся. Соорганизовавшись, буржуазия начала активное наступление на народ. Тогда трудящиеся Парижа решили вооружен-

ным путем добиваться удовлетворения своих законных требований.

На картине изображен тот момент Июньского восстания, когда повстанцы ведут решительное наступление на Парижскую ратушу. Картина позволяет судить о массовом характере этого движения. Видно, что улицы города едва могут вместить восставший народ. Над головами идущих людей развеваются флаги: национальные — синие с красным и красные знамена революции.

Состав восставших довольно разнородный, однако большинство из них рабочие. Наряду с мужчинами в восстании принимают участие женщины и дети. Изображенная на первом плане работница является одной из многих женщин, шедших в первых рядах революции. Призывно и тревожно звучит барабанная дробь — ее отбивает мальчик-барабанщик, стоящий на разрушенной баррикаде справа.

Восставшие плохо вооружены, но они полны стремления победить до конца или умереть. Видно, что многие из участников восстания уже были ранены, но, несмотря на это, продолжают сражаться. Показывая рабочих смелыми и решительными, в то же время картина отражает отсутствие руководства у восставших (руководителей движения на картине не изображено). Восстание рисуется стихийным и неорганизованным.

Картина создает яркие образные представления о первом массовом выступлении рабочих как класса. Одновременно она поможет учащимся глубже понять причины его поражения.

«Разгром англичанами Дели во время народного восстания в Индии в 1857—1859 годах», художник Н. И. Обрыньба.

Массовое национальное движение в Индии в середине XIX в., известное под названием восстания сипаев, было направлено против жестокого колониального гнета, который установили здесь англичане.

Картина изображает разгром Дели английскими войсками после подавления восстания. Все небо застлано дымом многочисленных пожаров. Многие здания индийской столицы разрушены во время артиллерийского обстрела — один из таких поврежденных домов виден справа. Английские солдаты и офицеры устроили в городе дикий грабеж. Награбленное добро кучей сложено

на дорогом ковре около офицеров, командующих расправой (слева); вещи выносят из дверей и выбрасывают из окон полуразрушенного дома.

Улицы запружены толпой индийцев, среди которых много стариков, женщин и детей. Позади толпы — конные английские солдаты. Женщина с ребенком на руках, упав на колени, тщетно умоляет офицера о пощаде. На земле видны трупы убитых, раненых английские солдаты безжалостно добивают прикладами. Все это позволяет судить о том, какая участь ожидает согнанных сюда жителей Дели.

Картина рисует жестокую расправу колонизаторов с народом, поднявшимся на борьбу против колониального угнетения.

«Аукцион рабов в Соединенных Штатах Америки», художник Н. И. Обрыньба.

На картине — один из аукционов рабов, часто устраивавшихся в Южных штатах Америки. Около помоста, на котором выставляются рабы для продажи, толпятся покупатели. На помосте — негрятка с двумя маленькими детьми. Полная отчаяния и страха за судьбу своей семьи, она крепко прижимает детей к себе. Помощник аукциониста, расхваливая «товар», набивает цену. Сам аукционист уже готов ударить молотком и оставить негрятку за тем из покупателей, который заплатит дороже других.

Здесь же рядом у помоста два покупателя тщательно осматривают одетого в лохмотья молодого негра. Для работы на плантациях им нужны были сильные, здоровые и выносливые рабы. Рабов продают не только поодиночке, но и целыми партиями — плантаторам требовалось большое количество рабочей силы. Такая партия рабов позади помоста ожидает своей очереди на аукционе. Видно, что многие из негров скованы общей цепью. Усталых и больных надсмотрщики «подбадривают» плетью.

На первом плане, слева, в стороне ото всех, у тумбы, оклеенной объявлениями о продаже и покупке рабов, стоят трое бедно одетых белых, которые не участвуют в аукционе. По-видимому, эти люди не могут найти себе работу: даровой труд рабов создавал жестокую конкуренцию труду свободных рабочих. На заднем плане виден железнодорожный состав, груженный кипами хлопка. Хлопок, выращиваемый рабами на плантациях Юга,

находил большой спрос в капиталистической Англии, а также в Северных штатах Америки. Но подневольный труд рабов не мог быть производительным, поэтому капиталистическое развитие промышленных Северных штатов, потреблявших хлопок, должно было тормозиться благодаря существованию на Юге рабства. Картина поможет учителю подвести учащихся к пониманию причин гражданской войны в Северной Америке.

Диaposитивы

«Революция 1848—1849 годов в Европе», автор М. И. Беленький, изд. 1959 г.

Кадр 2, изображающий литейную мастерскую, может многое дать учащимся для понимания причин буржуазной революции во Франции, а также для понимания причин Июньского восстания рабочих. Основываясь на этом изображении, учитель скажет о том, что в первые десятилетия XIX в. во Франции происходил промышленный переворот, в результате которого стало развиваться промышленное производство. В связи с этим во Франции начинает богатеть промышленная буржуазия, которая, однако, не имела в своих руках политической власти. В тот период во Франции власть принадлежала банкирам, владельцам шахт и железных дорог во главе с королем.

С другой стороны, изображение на кадре поможет учащимся лучше представить, что с ростом промышленности во Франции развивается пролетариат, который подвергался жестокой эксплуатации. Если промышленная буржуазия ставила своей целью добиться политической власти, то пролетариат боролся за улучшение условий жизни и труда. Лионское восстание рабочих в 1834 г. показано на кадре 3.

Буржуазия надеялась прийти к власти мирным путем. В начале 1848 г. она организовывала банкеты, где за бокалом вина высказывала свои пожелания в адрес правительства (кадр 4). Когда правительство запретило очередную банкет и буржуазия покорно с этим согласилась, то рабочие и студенты организовали мощную демонстрацию (кадр 5). Восставший народ захватил королевский дворец Тюильри (кадр 9). Король Луи-Филипп отрекся от престола. Королевский трон был сожжен на-

родом (кадр 10). Во Франции провозгласили республику (кадр. 12).

На кадре 14 изображена работа в так называемых «национальных мастерских», которые были организованы буржуазией, чтобы подорвать идею «права на труд». Возмущенные рабочие решили вооруженным путем добиваться осуществления своих законных требований.

Ряд кадров посвящен Июньскому восстанию в Париже. На кадре 19 показано начало восстания. Парижские рабочие, главным образом рабочие национальных мастерских, построив баррикады, сражаются с правительственными войсками. На кадре 20 изображено наступление рабочих на ратушу. Столкновения рабочих с войсками происходили по всему Парижу, но особенно сильными были в рабочих районах; на кадре 21—бой в Сен-Антуанском предместье. Июньское восстание буржуазия подавила, над рабочими была учинена кровавая расправа. На кадре 22 изображены июньские бойцы в плену.

«Гражданская война в Северной Америке (1861—1865 гг.)», автор М. А. Окунева, изд. 1959 г.

Материал серии поможет вскрыть причины гражданской войны в Америке. На кадре 37 показана продажа рабов. На кадре 38 учащиеся увидят, как надсмотрщики гонят группу негров-рабов на работу. Труд рабов использовался главным образом на хлопковых плантациях: различные виды работ по выращиванию и обработке хлопка изображены на кадре 39. Кроме работы на плантациях, рабский труд использовался и на других трудоемких работах, например на золотых приисках (кадр 40).

На кадре 46 показан Авраам Линкольн. Поскольку он был противником рабства, то избрание его президентом в 1860 г. послужило поводом для начала мятежа рабовладельцев Юга. Кадр 53 рисует картину наступления армии северян.

«Франко-прусская война и Парижская Коммуна», автор Е. А. Костюкевич, изд. 1958 г.

На основании материала серии учащиеся смогут составить конкретные представления о событиях, связанных с установлением Парижской Коммуны. На кадре 25 изображено братание войск с рабочими 18 марта

1871 г. Солдаты отказались стрелять в народ и перешли на сторону восставших. Париж покрылся баррикадами. Одну из таких баррикад учащиеся увидят на кадре 26. На кадре 29 показана ратуша Парижа в первые дни после революции 18 марта. В ратуше помещался Центральный комитет Национальной гвардии, а затем Коммуна. Торжественное провозглашение Коммуны у стен ратуши 28 марта 1871 г. изображено на кадре 30.

Провозглашение в Париже Коммуны встретило широкую поддержку населения всей Франции, о чем свидетельствует картосхема (кадр 42). На ней отмечены города, в которых были также провозглашены Коммуны; показаны департаменты, где крестьянское население относилось к Коммуне сочувственно.

Ряд кадров посвящен героической борьбе парижских коммунаров против правительственных войск. 21 мая 1871 г. версальские войска вступили в Париж (кадр 45). На улицах начались ожесточенные бои. На кадре 46 — сражение у Пантеона. Последний бой коммунаров с версальцами на кладбище Пер-Лашез 27 мая изображен на кадре 50.

Коммуна была разгромлена. Началась жестокая расправа с ее участниками. На кадре 51 учащиеся увидят пленных коммунаров, которые под конвоем правительственных войск были доставлены из Парижа в Версаль. Руки пленных связаны. Улицы тесно заполнены буржуазией, которая вознаграждала себя за страх, пережитый в дни Коммуны.

Буржуазия торжествовала свою победу. Кадр 52 изображает подвалы казарм в Версале, где в ужасных условиях содержались арестованные участники Парижской Коммуны. На кадре 53 показан массовый расстрел коммунаров версальскими войсками. Многие коммунары были расстреляны на кладбище Пер-Лашез, у стены, которая впоследствии получила название «Стены коммунаров» (кадр 55). Трудящиеся Парижа ежегодно в мае приходят сюда, чтобы почтить память героев Коммуны.

Характеристика, данная Карлом Марксом Парижской Коммуне как правительству рабочего класса, приведена на кадре 57. Высказываниям В. И. Ленина о причинах поражения Коммуны и о ее значении посвящены кадры 54 и 59.

Раздел VI

Россия в период капитализма

К пониманию причин падения крепостного права учащиеся по существу были подведены при изучении раздела «Разложение феодализма и развитие капиталистических отношений в России». Следует подчеркнуть, что падение крепостного права было прежде всего результатом мощного подъема классовой борьбы. Об отдельных крестьянских волнениях в годы Крымской войны учащиеся уже получили наглядное представление по диафильму «Крымская война».

Однако крестьянское движение потерпело поражение. В результате этого реформа 1861 г., проведенная помещиками, носила крепостнический характер.

Главным из пережитков крепостничества было сохранение помещичьего землевладения, против которого крестьяне не переставали бороться на протяжении всей второй половины XIX в.

По карте учащиеся познакомятся с крестьянскими восстаниями, вспыхивавшими сразу же после реформы. Картина «Спор на меже», отражая одно из столкновений между крестьянами и помещиком, дает представление о том, что подобные столкновения были явлением обычным, что борьба за землю в конце XIX в. приобретает массовый характер.

После отмены крепостного права развитие капитализма в России пошло значительно быстрее, чем до реформы.

Используя пособия, учитель наглядно покажет, что капиталистические отношения складываются не только в городе, где возникают крупные промышленные предприятия, но и в деревне, поскольку здесь после отмены крепостного права большая часть середняцкой массы разоряется и переходит в ряды деревенских пролетариев и полупролетариев, образуя «класс наемных рабочих с наделом», как называл их В. И. Ленин (карта, диапозитивы «Развитие капитализма в России в 60—90-е годы XIX века», диафильм «Развитие капитализма в России в 70—80-х годах XIX века», картины «На старом уральском заводе», «Ремонтные работы на железной дороге», «Расчет», «За расчетом»).

Уже знакомые с разделением феодально-крепостнического общества на классы дворян-помещиков и крепостных крестьян, учащиеся получают теперь представления о новых классах — буржуазии и пролетариате, — образующихся в результате развития капиталистических отношений.

Привлекая для сравнения изображения, уже известные учащимся по предыдущим темам (картина «Аукцион XVIII века», диапозитивы «Декабристы»), учитель наглядно покажет, в чем заключалась разница в положении крепостного крестьянина в дореформенной России и крестьянина-батрака или рабочего на промышленном предприятии после отмены крепостного права. Сделав вывод о том, что уничтожение личной зависимости было явлением прогрессивным, учитель обратит внимание учащихся на то, что в результате отмены крепостного права эксплуатация не была уничтожена, а только изменился ее характер. Отношения между классами по-прежнему оставались антагонистическими. Чтобы улучшить свое положение, пролетариат начинает бороться против буржуазии («На старом уральском заводе», «Расчет»).

С интенсивным развитием капиталистических отношений в России была связана борьба за расширение рынков сбыта. Именно в этой связи следует рассматривать завоевание Средней Азии (карта).

Неудовлетворенность крестьян реформой 1861 г. вызвала к жизни деятельность революционных народников. Использование пособий даст возможность учителю ярко охарактеризовать второй этап революционного движения в России (картины «Вечеринка», «Арест пропагандиста», «Не ждали»).

Формирование промышленного пролетариата подготовило почву для распространения в России марксизма (картина «Маевка петербургских рабочих в 1891 году»). Важное воспитательное значение в теме имеет яркий рассказ учителя о начале революционной деятельности В. И. Ленина. Учащиеся наглядно познакомятся с тем, как под его руководством петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» впервые в России стал осуществлять соединение социализма с рабочим движением (картина «В. И. Ленин в рабочем кружке», диапозитивы «В. И. Ленин», учебный кинофильм «Начало революционной деятельности В. И. Ленина»). Та-

ким образом, учащиеся получают конкретные представления и о третьем периоде революционного движения в России.

Важное место в теме занимает изучение русской культуры во второй половине XIX в., в частности знакомство с творчеством художников-передвижников. Учитель обратит внимание учащихся на то, как глубоко, правдиво и всесторонне отображали передвижники современную им жизнь трудового народа России, вкладывая в свои произведения демократические идеи того времени.

Обличая варварство и дикость самодержавно-крепостнических порядков, изображая нищету, жестокое угнетение народа, противоречия и язвы капитализма, передвижники одновременно показали мудрость, красоту и силу человека труда, величие революционного подвига (картины «Тройка», «Бурлаки на Волге», «Ремонтные работы на железной дороге», «Не ждали» и др.).

Нередко передвижники обращались к простым мотивам родной русской природы. На конкретных примерах учащиеся увидят, каким глубоким патриотическим чувством были проникнуты пейзажные произведения передвижников (картины «Грачи прилетели», «Золотая осень»).

Карта «Россия после реформы (развитие капитализма с 1861 по 1900 год)».

На специальной карте-врезке «Крестьянское движение в 1861—1900 годах» получили отражение крестьянские выступления, направленные против крепостнического характера реформы. Выделены село Бездна Казанской губернии и село Кандеевка Пензенской губернии, где происходили наиболее крупные восстания. Карта показывает широкий размах крестьянского движения.

Материал основной карты дает представление о развитии экономики в России после отмены крепостного права. В районе Баку и Грозного начали добывать нефть. В Донецкой степи стали разрабатывать месторождения угля, в районе Кривого Рога — железной руды. В результате здесь на юге возникает новый район металлургического и металлообрабатывающего производства. В 1871 г. в Юзовке была задута первая домна. В России начинают создаваться свои машиностроительные заводы, например в Петербурге. В центре — в Москве и в городах вокруг нее — высокого развития достигло

текстильное производство. На карте показаны железные дороги, которые протянулись от Москвы к окраинам.

Благодаря сохранению крепостнических пережитков внутренний рынок России и после реформы 1861 г. продолжал оставаться узким и был не в силах поглощать все те товары, которые производились теперь капиталистической промышленностью (об узости внутреннего рынка учащиеся получают наглядное представление по картине «За расчетом»). В силу этого Россия стремилась к захватам новых территорий, которые могли бы служить рынками сбыта.

По карте учитель покажет продвижение России в Среднюю Азию: присоединение Кокандского ханства с Ташкентом, Бухары с Самаркандом, Хивы, а также Туркмении. Следует подчеркнуть, что в результате завоевания этих территорий вся Средняя Азия целиком стала колонией царской России.

На карте выделены места, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.

Картинь

«Спор на меже», художник К. А. Савицкий.

На картине изображено острое столкновение из-за земли между крестьянами и помещиком в пореформенной России. Сохранившаяся после реформы 1861 г. чересполосица крестьянских и помещичьих земель создавала землевладельцам дополнительные возможности для ограбления крестьян при размежеваниях.

...Ранняя весна. На поле приехал землемер, чтобы установить границу между крестьянской и помещичьей землей. Вместе с землемером на поле находится помещик (с тростью и шляпой в руках) и должностные лица: становой пристав стоит справа от помещика (становой пристав — полицейская должность), а слева от него — волостной старшина, выбравшийся, как правило, из деревенских кулаков.

Землемер с помощниками ставит на земле вехи — высокие шесты с привязанными наверху пучками соломы — они-то и должны обозначать границу земель. Но землемер несправедливо отрезал в пользу помещика часть крестьянских полей, и крестьяне яростно защищают свои права. Главная роль здесь принадлежит женщинам —

мужчины стоят в угрюмом молчании и до поры до времени не вмешиваются в возникший спор.

Старая крестьянка с горящим ненавистью взглядом прижала крепко сжатые кулаки к груди. Ее грубо отталкивает крестьянин-кулак, поддерживающий господ. Другая крестьянка, изображенная в центре, молодая разгневанная женщина, выдернула из земли землемерный шест и собирается бросить его туда, где около волостного старшины уже валяются вырванные вехи. А может быть, она хочет ринуться с шестом на обидчиков: уж слишком решительно размахивает она этим неожиданным орудием.

Защищая права на землю, которую они считают своей, крестьянки посадили на нее детей или сели сами. В молчаливом упорстве широко раскинула на земле костлявые руки старуха, как бы желая своим телом прикрыть от врагов родное поле. У женщин, изображенных на заднем плане, в руках грабли и вилы, в любой момент они готовы прийти на помощь односельчанкам. Нередко подобные споры при землемерных работах кончались кровавыми столкновениями.

Картина позволяет судить и о слабых сторонах крестьянских выступлений, которые были стихийными, неорганизованными, ограничивались узкими местными рамками. Отражая острую борьбу из-за земли, развернувшуюся в России после отмены крепостного права, картина поможет учащимся впоследствии понять причины буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг.

«За расчетом», художник И. П. Богданов.

На картине изображена сцена, ярко характеризующая антагонистические классовые отношения в русской деревне после реформы. Безземельный крестьянин-бедняк, вынужденный наниматься в батраки к деревенскому богатею, может быть, даже к своему односельчанину, пришел к нему за расчетом.

Немолодой крестьянин, в лаптях и в рваном полушубке, робко стоит у двери, комкая в руках шапку. Лицо его изборозжено глубокими морщинами, в беспорядке свисают космы нечесаных волос.

Кулак-хозяин резко отличается от батрака, хотя он такой же крестьянин по своему сословному положению. Аккуратно подстриженные волосы, окладистая холеная борода, жилет с выпущенной поверх него золотой цепоч-

кой от часов, властный взгляд, поза человека, уверенного в себе — все это характеризует его как «хозяина жизни». За его внешней благообразностью скрывается хищник.

Кулак сидит за столом в переднем углу под образами и, солидно подбоченясь, считает на счетах, стараясь доказать батраку правильность расчета.

Кулак явно обсчитывает батрака, и батрак это чувствует, но в то же время не может ничего возразить, во-первых, потому, что он неграмотен, а во-вторых, потому, что на стороне кулака сила. Поэтому лицо бедняка, вся его поза выражают полную растерянность, непонимание и в то же время бессилие и тупую покорность.

На картине передана обстановка зажиточного крестьянского дома: высокие потолки, большое окно, стены, оклеенные обоями; покрытый скатертью стол, на столе — самовар, добротная одежда на хозяевах. Ряд вещей в доме явно городского, промышленного происхождения.

Картина свидетельствует, с одной стороны, о развитии товарно-денежных отношений в деревне после реформы; с другой — показывает, что обмен между городом и деревней не мог быть значительным, поскольку тормозом для его развития являлась бедность, низкий уровень жизни основной массы крестьянского населения, которое было не в состоянии покупать городские изделия.

Учащиеся наглядно видят, что промышленные товары были достоянием кулаков, деревенских богачей, каких в деревне была лишь небольшая горсточка. В то же время крестьяне-бедняки, а таких было большинство, не могли покупать товары в городе и поэтому довольствовались изделиями собственного производства; полушубок, рукавицы, шапка, лапти батрака — все это было местного, деревенского изготовления.

Картина отражает резкое расслоение крестьянства после отмены крепостного права, формирование деревенского пролетариата и деревенской буржуазии. При разборе данной картины следует вспомнить с учащимися картину «Аукцион XVIII века»; учитель имеет возможность наглядно сравнить положение крепостных крестьян, находившихся в личной зависимости от помещика, и крестьян «освобожденных», которые попадают теперь

в экономическую кабалу, в частности в кабалу к деревенской буржуазии.

«Ремонтные работы на железной дороге», художник К. А. Савицкий (рис. 17).

Картина дает учащимся представление о пореформенной России, когда обезземеленные крестьяне были вынуждены уходить из деревни в поисках заработка. Большое количество рабочей силы привлекало развернувшееся с 70-х годов XIX в. железнодорожное строительство. Предприниматели и подрядчики наживали на нем колоссальные средства, нещадно эксплуатируя рабочих, труд которых, особенно труд рабочих-поденщиков, был страшно дешев.

...Знойный летний день. У насыпи железной дороги, изнывая от жары, десятки людей с молчаливым упорством перевозят тяжелые тачки с землей под неусыпным надзором приказчика в красной рубахе. Видно, что работают здесь люди разного возраста, но что все они одинаково измучены изнурительным безрадостным трудом. В этом отношении характерен образ старика (крайнего слева). Бессильно обмякший, сидит он на тачке, пользуясь кратковременным отдыхом, после которого снова и снова надо будет толкать перед собой опустевшую тачку.

Наравне со взрослыми работают подростки. Глубокая усталость чувствуется в их хрупких фигурах и напряженных выражениях лиц.

Даже могучий землекоп с повязкой на голове, изборожденный на первом плане, и тот прикладывает немало усилий, передвигая свою тачку. Следует обратить внимание учащихся на этого рабочего. Это сильный и выносливый человек из числа тех, кого не сломит каторжный труд. Сочетание в нем физической силы и духовной красоты делает его образ сродни образам репинских бурлаков и также позволяет ощутить не только изнуряющую тяжесть подневольного труда, но и могучие силы, таившиеся в русском народе.

Безрадостному труду рабочих-поденщиков вполне соответствует изображенный на картине пейзаж: перекопанная земля, поредевший перелесок, одиноко стоящий за косогором, ряд уходящих за горизонт телеграфных столбов. Такой пейзаж был типичен для пореформенной капиталистической России.

«На старом уральском заводе», художник Б. В. Иогансон.

На картине — мрачный полутемный цех одного из старых уральских заводов, на котором продолжали существовать примитивные орудия, благодаря чему труд рабочих здесь был особенно непосильным и каторжным.

В сопровождении приказчика в цех вошел хозяин. Грузный, приземистый, холеный, он стоит посередине цеха, опершись на трость. Хозяин одет в дорогую шубу на бобровом меху и в такую же дорогую меховую шапку. Теплые легкие чесанки плотно облегают его короткие ноги. На груди хозяина золотая цепь от часов, а на указательном пальце пухлой руки сверкает массивный рубиновый перстень.

Сзади хозяина — сухонькая подобострастная фигура приказчика, у него подлая физиономия доносчика: смиренно опустив глаза и разводя руками, приказчик что-то нашептывает хозяину о рабочем, изображенном на переднем плане. Именно на этого рабочего угрожающе смотрит предприниматель, повернувшись вполборота в его сторону.

Ярко озаренный светом печи рослый литейщик, по-видимому, вожак рабочих, даже не встал при появлении хозяина, продолжая работать. Он во всех отношениях представляет собой полный контраст с заводчиком. Рабочий — человек сильный и мускулистый; одежда на нем изодрана, сквозь дыры видно голое тело, лицо худое и изможденное, с резкими, точно высеченными резцом чертами. Взгляд рабочего выражает такую внутреннюю силу и непримиримую решимость, что он как бы пронзывает хозяина насквозь. На лице предпринимателя, обрюзгшем и заплывшем жиром, — ненависть, угроза и вместе с тем животный страх, который вполне понятен: хозяин смутно чувствует, что перед ним — сила.

За спиной вожака возвышается фигура другого рабочего, коренастого, почерневшего от копоти. Он также с ненавистью смотрит на хозяина, готовый в случае необходимости поддержать товарища. Медленно выпрямляется третий рабочий, с угрюмым испитым лицом, подбрасывающий уголь в топку печи. Даже рабочий-подросток и тот всем своим видом выражает готовность присоединиться к старшим. Таким образом, картина в художественной форме отражает силу рождающейся

солидарности и сплоченности рабочего класса, которая в конце XIX—начале XX в. создавалась в столкновении с классом капиталистов-эксплуататоров.

При анализе данной картины следует вспомнить с учащимися картину «Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода»: обе они изображают уральские заводы — именно Урал являлся старейшим в России районом развития металлургической промышленности. Следует обратить внимание учащихся на то, что орудия труда здесь в конце XIX в. были такими же примитивными, как и в начале столетия. Это поможет учащимся понять, что передовую для того времени технику гораздо легче было внедрять на новом месте, в новых районах. Такой новый металлургический район складывается, в частности, в Донбассе.

Изучая картину, полезно разобрать с учащимися вопрос о том, могли ли изображенные на картине рабочие быть крепостными. В этой связи полезно вспомнить кадры из серии диапозитивов «Крестьянская война под предводительством Пугачева», где показаны крепостные-рабочие, которых под конвоем гонят на завод. Рабочих, изображенных на данной картине, хозяин уже не мог заковать в кандалы или поставить над ними надсмотрщика с плетью. Они — люди лично свободные.

Но почему же тогда их труд по-прежнему так тяжел, почему они так измождены и недовольны? Сравнение наглядного материала поможет учащимся понять, что отмена крепостного права не отменила эксплуатации, а только изменила ее формы: вместо личной крепостной зависимости теперь появилась зависимость экономическая; вместо надсмотрщика с плетью — негодяй-приказчик, который замучил рабочих штрафами и доносами. Хозяин безнаказанно обирает рабочих, так как он владеет заводом и в любой момент может выгнать их на улицу.

Картина «На старом уральском заводе» перекликается с картиной «За расчетом», поскольку на одной из них показано формирование промышленного пролетариата, а на другой — формирование пролетариата сельского.

«Вечеринка», художник В. Е. Маковский (рис. 18).

В небольшой комнате, мягко освещенной светом ви-сячей лампы, собралась молодежь, преимущественно

студенты. В центре — девушка, вероятно, курсистка, вдохновенно читает стихи, по-видимому, революционного содержания, которые находят живой отклик среди собравшихся.

Глубокое понимание отражено на лицах мужчин, расположившихся за чайным столом слева от девушки. Мужчина в белой рубашке восторженно аплодирует; другой, сидящий у столика налево, задумался; третий, с трубкой в зубах, из всех собравшихся рассуждающий наиболее трезво, остановился поодаль, он словно взвешивает каждое слово из того, что здесь говорится. Представители старшего поколения слушают девушку сочувственно.

На картине получил отражение рост революционного движения в России, которое охватило демократическую часть интеллигенции в 70-е годы XIX в. Художник показал передовую молодежь, которая готова пойти на подвиг, вынести самые тяжелые испытания ради освобождения народа.

«Арест пропагандиста», художник И. Е. Репин (рис. 19).

В центре картины — дюжий крестьянин крепко держит за руки молодого человека с интеллигентным лицом, одетого в одежду фабричного рабочего. Это — пропагандист, приехавший в село, чтобы вести среди крестьян работу и арестованный по чьему-то доносу.

Арест сопровождался борьбой. Весь пол усеян обрывками бумаги, брюки арестованного на коленях разорваны, ворот красной рубахи широко распахнут, а сам он еще никак не может отдышаться после только что происшедшей схватки. Лицо пропагандиста мертвенно бледное, челюсти судорожно сжаты. С негодованием и презрением отвернувшись от станового пристава, он всматривается в окно, прислушивается к тому, что происходит во дворе, взвешивает, можно ли надеяться на поддержку, лихорадочно соображает, что делать дальше. В то же время во всем облике арестованного чувствуется внутренняя собранность и железная выдержка — они необходимы пропагандисту для той неравной борьбы, которую он ведет. Все душевные силы его напряжены до предела.

Между тем в избе идет обыск. Перевернуты вещи в раскрытом чемодане. Сидящий на стуле становой вни-

мательно изучает извлеченную из него листовку. Агент торжествующе протягивает найденную у пропагандиста пачку связанных книг.

Помимо полицейских чинов, производящих обыск, в избе находится еще ряд лиц. Слева у окна в тени стоит мужчина, который с ехидной усмешкой смотрит на арестованного. По-видимому, это местный кулак, он злобно радуется поимке «бунтовщика».

С другой стороны окна стоят трое крестьян — это понятия при обыске. Один из них безучастно поглядывает в окно, больше интересуясь тем, что происходит около избы. Равнодушный взгляд второго также устремлен в окно. Третий же крестьянин с недовольством и опаской смотрит на пропагандиста. На заднем плане, у самой двери, на скамейке, сложив руки на коленях, сидит мрачный человек, которого по одежде можно принять за деревенского кабатчика. Не отрываясь, в упор смотрит он на арестованного. В одном из своих писем Репин сам указывал на него, как на возможного доносчика.

Нельзя не обратить внимания еще на одно лицо, присутствующее при разыгравшейся сцене. Это — девушка в переднике, которая выглядывает из-за перегородки в глубине избы. Если крестьяне, находящиеся в избе, либо равнодушны, либо даже враждебно настроены по отношению к пропагандисту, то она единственный человек, который выражает арестованному сочувствие. В ее печальных глазах можно прочесть горе, сострадание и понимание дела, которому он служит.

Царская самодержавная власть, преследовавшая малейшее проявление свободной мысли, представлена на картине полицейскими чинами, которым художник дает беспощадные характеристики. Учащиеся увидят исполнителей сотских, которые схватили и держат пропагандиста; самодовольного глуповатого урядника с шашкой на боку; благообразного станового пристава, производящего обыск вместе с агентом и канцеляристом.

Особенно интересен образ канцеляриста. Этот выслуживающийся чиновник в почтительно раболепной позе нагнулся над становым. Угодливая готовность выполнять приказания начальства запечатлелась в подбострастном выражении его лица, в двух оттопыренных

пальцах левой руки, которыми он опирается на спинку стула.

Картина дает учащимся яркие образные представления о революционных народниках, которые, по определению В. И. Ленина, «геройски стремясь поднять народ на борьбу, оставались одинокими и гибли под ударами самодержавия». Картина глубоко раскрывает трагическое одиночество народников, не понятых крестьянами, и мужество одного из «блестящей плеяды революционеров», как называл их Ленин.

«Не ждали», художник И. Е. Репин (рис. 20).

Сюжетом картины является на первый взгляд совсем непримечательное событие: неожиданно для семьи домой возвращается человек, отбывший ссылку, по всей вероятности народник. Однако в этот простой сюжет художник вложил большое идейное содержание.

На картине — обстановка дома небогатой русской интеллигентной семьи. Небольшая комната обставлена очень скромно. Висящие на стене портреты Некрасова и Шевченко свидетельствуют о прогрессивности взглядов хозяев. Хозяева находятся здесь же в комнате: молодая женщина за роялем и пожилая. За столом готовят уроки дети.

В комнату вошел мужчина, и взгляды всех присутствующих прикованы к нему. Наружность мужчины, его одежда странны и необычны — в грубых нечищенных сапогах, в крестьянской сермяге с чужого плеча.

Мужчина нерешительно вошел в комнату и в волнении остановился на полдороге, еще не зная, как его встретят. Совершенно необычно лицо вошедшего; тонкое, худое, с впалыми щеками, давно небритое, оно говорит о перенесенных им тяжелых испытаниях и в то же время отражает несокрушимую жизненную силу человека, способного бороться за свои убеждения. Необыкновенно выразительны его глаза: красивые, умные; в них видна большая глубина мысли, хотя сейчас во взгляде, устремленном на мать, светится только нерешительная робкая надежда.

Мать, поднявшись с кресла, на какой-то момент застыла в глубоком волнении, вся она подалась вперед, к сыну и вот-вот бросится к нему в объятия. Повернувшись в сторону вошедшего также и молодая женщина, сидящая у рояля, по-видимому, жена. Узнав мужа, она

вся посветлела, и только первая растерянность от неожиданности удерживает ее на месте.

Дети по-разному относятся к появлению отца. Старший, мальчик в гимназической форме, радостно удивлен — он вспомнил и узнал отца. Младшая, девочка, не помнит отца совсем, для нее он чужой человек. Она вся сжалась, припала к столу и смотрит на вошедшего исподлобья и с испугом.

Испуг и любопытство написаны также на лице служанки, открывшей дверь; из-за ее плеча с интересом смотрит на вошедшего другая женщина.

На картине с большой художественной силой получило отражение революционное движение среди русской интеллигенции во второй половине XIX в. — революционное народничество. Содержание картины следует связать с содержанием картин «Вечеринка» и «Арест пропагандиста».

«Расчет», художник Н. И. Верхотуров.

Хозяин предприятия производит с рабочими расчет. Грузный и обрюзгший, он как бы врос в кресло, настолько прочно он в нем сидит. Против него за барьером — толпа возмущенных рабочих, которым фабрикант не хочет платить заработанных ими денег.

Среди рабочих особенно выделяется один. Выразительным жестом он протянул вперед свои мозолистые руки — единственное достояние, которое у него есть. Рабочий полон негодования. По произволу урезывая заработок рабочего, хозяин лишает его семью необходимых средств к существованию. Каменное лицо фабриканта выражает непреклонность. На нем застыли ненависть и злоба, хотя в то же время в глубине его глаз притаился страх перед собравшимися рабочими.

Жена рабочего, изможденная женщина с ребенком на руках, с ужасом смотрит на мужа: если хозяин выгонит его с работы, семья будет обречена на голод.

Следует обратить внимание учащихся на рабочего, который стоит в толпе и что-то тихо говорит своему соседу, бородатому человеку. Он не меньше других ненавидит хозяина, но не проявляет своих чувств так бурно, как другие. Внимательно наблюдая за всем происходящим, этот рабочий понимает, что стихийное возмущение одиночек не может привести к победе, что нужна организованная борьба сплоченных рабочих масс против

всех капиталистов. Так же как и в герое картины «На старом уральском заводе», в этом рабочем угадывается будущий вожак рабочего движения.

«*Маевка петербургских рабочих в 1891 году*», художник Б. Е. Владимирский.

С конца 80-х и начала 90-х годов XIX в. среди передовых рабочих возникали первые в России социал-демократические кружки, которыми руководили представители социал-демократической интеллигенции. В кружках рабочие изучали произведения Маркса и Энгельса, историю рабочего движения.

В 1891 г. одна из групп передовых рабочих, руководимая М. И. Брусневым, организовала первую в Петербурге маевку. Решение установить 1 Мая ежегодную манифестацию трудящихся во всех странах было вынесено первым конгрессом II Интернационала в 1889 г.

Рабочие тайно собрались на лесистом острове. На картине показан тот момент, когда с речью к собравшимся обращается ткач Ф. А. Афанасьев, в будущем один из руководителей стачки в Иваново-Вознесенске в 1905 г. Недалеко от Афанасьева (у дерева) стоит Бруснев, у него в руках книга.

Событие, изображенное на картине, относится к первому периоду в истории русской социал-демократии, о котором В. И. Ленин писал, что он охватывает примерно десятилетие — с 1884 до 1894 г., когда «социал-демократия существовала без рабочего движения, переживая, как политическая партия, процесс утробного развития»¹.

«*В. И. Ленин в рабочем кружке*», художник А. В. Моравов.

Данная картина по содержанию логически связана с предыдущей. В 1895 г. В. И. Лениным был создан в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», в котором объединились социал-демократические кружки Петербурга. «Союз» стал организовывать стачки и руководить бастующими рабочими. Таким путем начинается осуществляться соединение научного социализма с рабочим движением.

На картине — собрание одного из рабочих кружков, которыми руководил В. И. Ленин в 90-е годы. Вокруг

¹ В. И. Ленин, Сочинения, т. 5, стр. 483.

стола, освещенного неяркой керосиновой лампой, собрались рабочие — пожилые и молодые. Слегка подавшись вперед, Ленин что-то объясняет рабочим, подтверждая свои мысли цифровым и документальным материалом. Рабочие напряженно и внимательно слушают Владимира Ильича. Широко открытыми глазами смотрит на Ленина молодой рабочий, сидящий справа от него; лицо юноши, стоящего у стены, выражает ненависть к царскому самодержавию, о необходимости борьбы с которым так горячо говорит лектор. Лица двух немолодых рабочих, сидящих за столом слева, как бы озарены внезапным прозрением.

Царское самодержавие жестоко преследовало всякую революционную деятельность, поэтому подобные собрания должны были проводиться нелегально. Окна в комнате плотно завешены. Рабочий, стоящий у окна (в глубине комнаты), слегка отогнув занавеску, чутко прислушивается к тому, что делается на улице. На комодѣ наготове стоит самовар и чашки. В случае, если нагрянет полиция, женщина, которая сидит около комода, быстро поставит их на стол и будет инсценировано мирное чаепитие.

Хорошо передана обстановка жилища рабочего. Тесная комната обставлена просто и скромно. В комнате чистота и порядок. Стол и комод покрыты скатертями. Кровать хозяев от остальной части комнаты отделена пестрой ситцевой занавеской.

Картина дает представление о том периоде деятельности В. И. Ленина, когда он руководил «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса».

«*Бурлаки на Волге*», художник И. Е. Репин.

Знойный летний день. Голубое небо от зноя кажется белым. Вдоль берега Волги по раскаленному песку бредет группа бурлаков. Тяжело упираясь в лямки, они тянут большую баржу с грузом.

Художник дал глубокую и разностороннюю характеристику всей группе бурлаков и каждому из них в отдельности, показав целую галерею лиц, которых разные пути привели к тяжелой бурлацкой доле.

Первые из бурлаков — настоящие русские богатыри. Особенно выделяется в первой паре (справа) бурлак с повязкой на голове: упираясь грудью в лямку, он, кажется, совсем не напрягается. Его лицо, вниматель-

ное, умное, с хитрым, насмешливым взглядом, не отражает той мучительной усталости, которая искажает лица почти всех остальных. Рядом с ним такой же сильный, коренастый бурлак с добродушным, густо заросшим волосами лицом.

Два совсем непохожих человека идут в следующей паре: тот, который слева — высокий, худощавый, с трубкой в зубах; соломенная шляпа отбрасывает тень на лицо и почти скрывает его недоброе выражение. Его сосед низко склонился от большого напряжения, его сильные руки сложены вместе, угрюмый взгляд светлых глаз устремлен вперед.

В третьей паре — опять люди, непохожие друг на друга: измученный бурлак, стирающий с лица пот, и высокий юноша, светлая фигура которого выделяется на фоне грязных лохмотьев его соседей. Откинувшись назад, молодой бурлак поправляет лямку. Брови его нахмурены, весь облик выражает протест против бурлацкой доли.

Остальные его товарищи с этой жизнью уже, по-видимому, примирились. Лысый старик на ходу раскрывает кисет; далее идет бывший солдат, о чем свидетельствует его белая солдатская рубаша и военная фуражка-кепи. В последней паре — человек с красивым, восточного типа лицом. Он идет почти не напрягаясь. Зато его сосед совсем повис на лямке — лица его почти не видно, но вся фигура этого бурлака, согнувшегося и обмякшего, выражает смертельную усталость и полное безразличие.

В картине чрезвычайно ярко отразились демократические устремления русского искусства второй половины XIX в. Изображенные с гениальной силой, образы простых людей как бы олицетворяли собой мощь русского народа, его скрытые возможности, зарождающийся протест угнетенных масс (в этом отношении символична фигура молодого бурлака в розовой рубаше).

Одновременно картина является иллюстрацией того, что для русского капитализма использование дешевого труда долгое время представлялось более выгодным, чем введение машинной техники, а она в период, изображенный на картине, уже получает распространение (вдали виден пароход).

«Тройка», художник В. Г. Перов (рис. 21).

Художник изобразил бытовую сцену, типичную для дореволюционной России: дети бедных родителей, рано отданные в услужение, заняты непосильным трудом. Два мальчика и девочка, вероятно, дети деревенских бедняков, впряглись в нескладные салазки, на которых стоит огромная, размером с рост самих детей, бочка с водой.

Бочка обледенела, с салазок также свисают толстые сосульки; дорога идет в гору, и хотя какой-то сердобольный прохожий старается помочь детям (сильно напрягаясь, он подталкивает салазки сзади), они совсем выбиваются из сил. К тому же зимний день морозен и ветрен. Сильный порыв ветра задрал рогожку, которой прикрыта бочка, безжалостно треплет жалкую одежду детей.

Фигуры детей написаны с большой выразительностью, хорошо передающей непосильность их труда. Мальчик слева, по-видимому, самый юный из детей, вот-вот свалится под непомерной тяжестью. Безжизненно свисает его правая рука, худенькая детская шея, открытая морозному ветру, напряжена от непомерного усилия, а лицо выражает глубокое страдание. Другой мальчик постарше, более сильный, но и ему очень тяжело: брови его подняты кверху, а губы выпячены от напряжения. Из последних сил тянет салазки девочка. Веревку, которая больно врезается ей в плечо, она инстинктивно подтягивает правой рукой, платок на ее голове сбился. Лицо девочки также выражает последнюю степень изнеможения: выпускаемая с силой воздух, она вытянула губы, глаза под высоко поднятыми бровями опущены вниз.

В лицах детей, во всем их облике много непосредственности и детской привлекательности. От этого зритель особенно больно чувствует их полную беспомощность и незащищенность перед жестоким хозяином, эксплуатирующим детский труд.

Пейзаж на картине серый, туманный, расплывчатый. Он не играет в картине самостоятельной роли и является только фоном для изображенного эпизода, как бы усугубляя и подчеркивая его драматичность.

Изобразив с большой реалистической силой одну из страшных сторон капиталистической действительности,

художник выразил свой гневный протест против этой действительности. Такие же чувства картина рождает и у зрителей. В этом было ее большое общественное значение.

«Грачи прилетели», художник А. К. Саврасов (рис. 22).

Художник изобразил на картине раннюю весну. Поля вдали почти совсем освободились от снега: только кое-где его островки светлеют на темной поверхности земли. Но местами снега еще много (на первом плане), хотя он уже не зимний. Чувствуется, что сугробы стали ноздреватыми, осели, подтаяли и побурели под лучами солнца. От тающего снега справа образовалась большая лужа, в которой отражается весеннее небо.

День клонится к вечеру. Легкие чистые облака, сквозь которые проглядывает весенняя голубизна неба, слегка освещены неярким предзакатным солнцем; на заднем плане небо словно подернуто голубовато-серой дымкой. Все это создает у зрителя ощущение весеннего воздуха, которым насыщена вся картина.

На фоне небольшой, одиноко стоящей сельской церкви — березы. На их ветвях, еще совершенно голых, гнезда грачей — первых возвратившихся перелетных птиц, провозвестников весны. Птицы сидят на земле, на деревьях, переговариваясь перед сном, кружат в воздухе над своими жилищами. Глядя на картину, зритель как бы слышит птичий гомон и хлопанье крыльев.

Художник вложил в картину большое чувство. Картина выполнена в мягких, неярких полутонах, замысел ее несложен, композиция проста, но все это как нельзя лучше передает обаяние русской природы, простой, но бесконечно близкой и родной.

«Золотая осень», художник И. И. Левитан (рис. 23).

Картина также посвящена русской природе. Перед зрителем пейзаж, типичный для среднерусской полосы. Обширная ровная местность тянется к горизонту. Далеко-далеко виднеются распаханное поле и небольшая деревушка. Изображенный на первом плане луг пересечен небольшой речкой, которая спокойно течет в низких заросших берегах. В глубине картины она поворачивает налево и теряется из виду. Слева луг окаймляют группы стройных молодых березок.

Лето еще не отошло, но осень уже вступает в свои права. На картине тонко передано грустное очарование

этого времени года, получившего название «бабьего лета». Еще изумрудно-зелен луг, темно-зеленым пятном выделяется роща за рекой, а березки слева уже оделись в осенний багряно-золотистый убор, сквозь который красиво просвечивает синеватая ель. Сочная прибрежная зелень также уже тронута осенней желтизной.

В реке отражаются плывущие по небу облака, поэтому цвет воды, темный на переднем плане, дальше приобретает голубовато-лиловые, свинцовые тона, отчего река кажется по-осеннему холодной.

Солнечный свет придает пейзажу яркость. Резкие тени берез красиво контрастируют с белыми стволами деревьев. Прозрачен и чист воздух, и зритель как бы видит тонкие нити паутинок, висящих в воздухе.

Диалогитивы

«Развитие капитализма в России в 60—90-х годах XIX века», автор М. И. Беленький, изд. 1961 г.

Ряд кадров наглядно характеризует бедственное положение крестьян в русской деревне после отмены крепостного права.

На кадре 2 изображен сбор недоимок. За невыплаченные налоги со двора крестьянина уводят последнюю корову. Перед местным начальством с мольбой упала на колени женщина: если не будет коровы, чем она станет кормить тогда детей. В растерянности стоит рядом муж крестьянки. Хорошо видна изба этого крестьянина. Она покосилась на один бок и вот-вот завалится. Солому с части крыши, вероятно, сдуло ветром, а скорей всего она была снята на корм скоту. Можно легко себе представить, что хозяин такой избы не мог быть аккуратным плательщиком налогов.

Нехватка земли приводила к тому, что крестьяне часто должны были наниматься на поденную работу (кадр 5). На кадре 7 изображены крестьяне, которых голод вынудил совсем покинуть деревню и уйти в город. Огромная вереница людей растянулась далеко по дороге. Маленьких детей несут на руках, дети постарше идут сами.

Разорившиеся крестьяне представляли собой рабочие кадры для развивающегося капиталистического производства. Много рабочей силы поглощало железнодоро-

рожное строительство, получившее большой размах после реформы 1861 г. На кадре 10 изображен первый поезд из Москвы в Петербург, на кадре 11 — строительство железной дороги (картина «Ремонтные работы на железной дороге», художник К. А. Савицкий).

Учащиеся конкретно познакомятся с некоторыми капиталистическими предприятиями в изучаемый период. На кадре 14 изображена мануфактура Корзинкиных в Ярославле, на кадре 15 — Прохоровская Трехгорная мануфактура. Интересен кадр 16, на котором показан Путиловский завод в 70-х годах XIX в. и 90-х годах. Сравнивая оба изображения, учащиеся получат наглядное представление о том, как значительно выросло это предприятие за сравнительно небольшой промежуток времени.

Об условиях труда на предприятиях можно судить по кадрам 23 (изображен старый завод), 24 (картина «Шахтеры», художник Н. А. Касаткин) и 25 («Забойщики в старой шахте»). Кадр 28 характеризует бытовые условия рабочих (изображены казармы и жилища рабочих).

Ряд кадров посвящен развитию революционного движения в России в 70—80-е годы. На кадре 32 учащиеся увидят руководителей «Южно-Российского союза рабочих» — Заславского, Обнорского и Кравченко; на кадре 34 — руководителей «Северного союза русских рабочих»: Халтурина, Обнорского, Моисеенко. Выступление замечательного рабочего-революционера Петра Алексея на суде в 1877 г. показано на кадре 33.

Подготовка одного из первых крупных выступлений рабочих — Морозовской стачки — изображена на кадре 36. Рабочие вместе с руководителем стачки Петром Моисеенко обсуждают требования к фабриканту. Чтобы не вызвать подозрений у полиции, они сидят в трактире. На столе — водка, закуска. Сама Морозовская стачка показана на кадре 37: перед воротами фабрики солдаты разгоняют рабочих. Мелькают шашки, кони топчут людей. Не имея другого оружия, рабочие бросают в солдат камни.

На кадре 38 изображен один из рабочих кружков в Петербурге в 90-е годы. Кружком руководит В. И. Ленин.

«В. И. Ленин. Краткий очерк жизни и деятельности», автор Н. Н. Бегичев, изд. 1959 г.

Материал серии знакомит учащихся с детскими годами Владимира Ильича Ленина. На кадре 2 показан дом в Симбирске, в котором семья Ульяновых жила с 1870 по 1875 г. Ленин в возрасте четырех лет изображен на кадре 3. На кадре 4 — семья Ульяновых в Симбирске в 1879 г. Портрет Ленина-гимназиста в год окончания гимназии (1887) приведен на кадре 5. Гимназию Ленин окончил с золотой медалью (кадр 7 — аттестат зрелости и золотая медаль, полученные В. И. Лениным).

Рано узнав о борьбе против царизма, которую вели русские революционеры, уже семнадцатилетним юношей Ленин, после казни старшего брата за участие в подготовке покушения на царя Александра III, понял вред террористической борьбы для развития массового революционного движения трудящихся (кадр 6 — картина «Мы пойдем другим путем», художник П. П. Белоусов).

Революционную деятельность В. И. Ленин начал еще будучи студентом университета. На кадре 8 — В. И. Ленин на студенческой сходке в Казанском университете. За участие в студенческих волнениях Ленин был исключен из университета и сослан. На кадре 9 — деревня Кокушкино, место первой ссылки Ленина. В ссылке и по возвращении из нее Владимир Ильич усиленно изучал труды К. Маркса и Ф. Энгельса (кадр 10). Ряд кадров дает представление о том периоде деятельности Ленина, который был связан с петербургским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». На кадре 12 показан Ленин, руководящий нелегальным рабочим кружком (картина «В. И. Ленин в рабочем кружке», художник А. В. Моравов).

Петербургский «Союз борьбы» с 1895 г. организовывал стачки и руководил ими (кадр 13 — картина «Первая листовка», художник Ф. Я. Голубков). За революционную деятельность в Петербурге в 1895 г. Владимир Ильич Ленин был арестован. На кадре 15 — регистрационная карточка московского охранного отделения с фотографическим снимком В. И. Ленина, составленная после его ареста. Здесь же приведено изображение камеры в доме предварительного заключения в петербургской тюрьме, куда был помещен арестованный Ленин.

Диафильм «Развитие капитализма в России в 70—80-х годах XIX века», автор З. Ясман, 1960 г.

В диафильме выделено три раздела: «Развитие капитализма в сельском хозяйстве», «Развитие капитализма в промышленности» и «Революционное движение 70—80-х годов».

В первом разделе наглядно показаны особенности развития капитализма в сельском хозяйстве. Развитие капитализма в сельском хозяйстве сильно замедлялось существованием помещичьего землевладения, которое продолжало оставаться в России и после отмены крепостного права.

Материал диафильма знакомит учащихся с бедственным положением крестьян, обезземеленных и ограбленных в результате реформы 1861 г. О низком уровне жизни крестьян свидетельствует изображение покосившейся избышки с подслеповатыми окнами и соломенной крышей. Женщина, одетая в жалкие лохмотья, согнулась под тяжестью ведер с водой. Рядом уныло стоит рахитичный ребенок. Учащиеся увидят деревенских бедняков, которые, чтобы прокормиться, вынуждены были арендовать землю у помещиков, и примитивные крестьянские сельскохозяйственные орудия — соху, борону. Эти орудия крестьяне часто делали сами.

Крестьяне тяжело страдали от податей, которые они были не в силах выплачивать даже при условии голодного существования. На одном из кадров показано, как сборщик податей забирает у крестьянина за недоимки последнюю телку. Кроме податей, крестьяне вынуждены были еще выплачивать выкупные платежи помещикам за землю. В пореформенной России продолжали существовать телесные наказания. В диафильме учащиеся увидят, как обычно происходила унижительная процедура порки.

Ряд кадров дает представление о том, что после отмены крепостного права усиливается расслоение крестьянства. Подлинным хозяином в деревне все больше и больше становится кулак. Пользуясь безвыходным положением бедноты, кулаки ссужали ей хлеб и продукты из своих лавок. Такая лавка изображена на одном из кадров. Большое каменное здание под железной крышей представляет разительный контраст с избами бедняков, которые учащиеся уже видели ранее.

В диафильме показана интересная сцена получения ссуды бедным крестьянином у кулака. На просторном дворе около дома богатея перед хозяином стоит крестьянин в лаптях и заплатанном зипуне. Загибая пальцы, кулак ставит крестьянину условия, на которых тот может взять в долг зерно. Изумленный крестьянин одной рукой держится за край далеко не полного мешка, другой в растерянности чешет затылок. Очень колоритна фигура хозяина деревни — кулака — на другом кадре. Одетый в добротный кафтан, подпоясанный кушаком, в высокой шапке, с палкой он медленно и важно шагает по деревенской улице, равнодушно взирая на то, как почтительно ломают перед ним шапки встречные крестьяне.

Деревенская беднота представляла собой дешевую рабочую силу. Даже дети бедных крестьян с ранних лет вынуждены были идти в люди. Один из кадров рисует сцену найма батраков деревенским богачом. На другом — изображена маленькая худенькая девочка лет шести, качающая зыбку с хозяйским ребенком.

Стремясь найти выход из тяжелого положения, крестьяне очень часто уходили на заработки и занимались в крупные помещичьи хозяйства в Поволжье и на Украине. На кадре показано, как, утомленные долгой дорогой, уставшие и измученные, люди, расположившись на земле беспорядочными группами, ожидают найма. Учащиеся наглядно познакомятся также с тем, что представляли собой многие помещичьи хозяйства, развивавшиеся по капиталистическому пути. В этих хозяйствах применялись сельскохозяйственные машины: жатки, паровые молотилки и др.

Многие крестьяне в поисках свободных земель переселялись на Дальний Восток и в Сибирь. На одном из кадров учащиеся увидят группу таких переселенцев. За подводой, на которую погружен немудреный скарб, идут крестьяне. Пожилой крестьянин, изображенный в центре, полусогнувшийся от тяжелой работы, опирается на палку. Устремленный вперед взгляд крестьянина светится надеждой. Его соседи равнодушно заняты разговором: они не ожидают в будущем ничего хорошего. У женщины, которая идет сзади, скорбное выражение лица: она не хочет уходить из родных мест, ее страшит дальний путь и неизвестность.

Нередки были случаи, когда в дороге переселенцев постигали несчастья и многие не выдерживали лишения и погибали. На кадре диафильма изображена семья переселенца, потерявшая кормильца. Посреди бескрайней степи стоит одинокая повозка, около которой лежит умерший хозяин. Рядом с ним прикипела к земле убитая горем жена. Угрюмо смотрит на отца девочка, сидящая на лохмотьях. Бывали случаи, когда переселенцы, потеряв последнее имущество и вконец разорившись, возвращались ни с чем назад. Такое возвращение показано на одном из кадров.

Беднота, стонавшая под гнетом кулаков и помещиков, часто бросала свое хозяйство и переселялась в город, где крестьяне становились рабочими.

Второй раздел диафильма — «Развитие капитализма в промышленности». Ряд кадров знакомит учащихся с промышленными предприятиями России 70—80-х годов. Учитель покажет Трехгорную мануфактуру, серпуховские текстильные фабрики, бакинские нефтедобывающие промыслы, металлургический завод в Донбассе. Следует обратить внимание учащихся на то, что многие промышленные предприятия в России принадлежали иностранным капиталистам, например металлургический завод на Украине, построенный англичанином Юзом в 1870 г. (приведено изображение этого завода).

Показывая кадр, где изображен выпуск паровоза Сормовским заводом, учитель объяснит, что в России в конце XIX в. развивается собственное машиностроение. Большие размеры приобретает железнодорожное строительство. Один из кадров изображает строительство Сибирской магистрали.

Хотя в России капитализм в промышленности развивался быстрее, чем в сельском хозяйстве, однако по сравнению со странами Западной Европы и Америки это развитие было очень медленным. На капиталистических предприятиях преобладал ручной труд, который не мог быть производительным. Условия работы были чрезвычайно тяжелыми. Наглядной иллюстрацией этого положения может служить кадр, изображающий работу шахтеров в забое. Согнувшись, а некоторые даже лежа, шахтеры вручную вырубали уголь, проводя в шахте по 14—16 часов в день. Учащиеся знакомятся с тем, что наряду с мужчинами и наравне с ними на

предприятиях работали также женщины и подростки, но их заработная плата была значительно ниже, чем у рабочих-мужчин.

На основании диафильма учащиеся получают наглядное представление о бытовых условиях жизни рабочих. На одном из кадров показана общая спальня в рабочей казарме. В таких спальнях бок о бок помещалось по 600—700 человек. На другом кадре изображены жилища шахтеров в Юзовке. Тесно лепятся друг к другу мрачные домишки, почерневшие от угольной пыли.

Анализируя использованный материал, учитель наглядно подведет учащихся к выводу о том, что в результате развития капитализма в 70—80-е годы XIX в. в России складывается рабочий класс.

Третий раздел диафильма — «Революционное движение 70—80-х годов». Показывая изображение курсистки, учитель сможет сказать о том, какую роль в революционном движении в этот период играла учащаяся молодежь. Помещенная в диафильме картина «Арест пропагандиста» художника И. Е. Репина дает возможность охарактеризовать ошибочность взглядов народников, которые недооценивали роль пролетариата и главной революционной силой считали крестьянство, причем не делали различия между беднотой и кулачеством (анализ картины приведен выше).

Ошибочной и крайне вредной была также проводимая народниками тактика индивидуального террора, о чем расскажет учитель, опираясь на кадры, изображающие Софью Перовскую, Андрея Желябова, покушение на Александра II 1 марта 1881 г., одиночные камеры Шлиссельбургской крепости, куда были пожизненно заключены многие народники.

Материал диафильма позволит охарактеризовать первые рабочие организации, созданные в середине 70-х годов (портреты Степана Халтурина и Виктора Обнорского). Учащиеся наглядно познакомятся с массовым рабочим движением, начавшимся в 80-е годы. Изображение сцены несправедливого расчета рабочих фабрикантом (картина «Расчет», художник Н. И. Верхотуров) поможет глубже понять причины этого движения. Кадры диафильма дают представление о том, как происходила подготовка Морозовской стачки, а также о самой стачке.

В 80-е годы XIX в. среди наиболее сознательной части рабочих стали распространяться труды вождей мирового пролетариата К. Маркса и Ф. Энгельса (на одном из кадров помещены их портреты). Показывая портрет Г. В. Плеханова и титульный лист «Манифеста Коммунистической партии», учитель скажет о создании первой русской марксистской группы «Освобождение труда».

Учебный кинофильм «Начало революционной деятельности В. И. Ленина», М., Школфильм, 1958.

Материал фильма поможет учащимся наглядно представить обстановку, в которой протекали детские и юношеские годы Владимира Ильича Ленина, происходило формирование его личности.

Учащиеся увидят дом в Симбирске, в котором Володя Ульянов жил до пяти лет, и другой — где прошли его гимназические годы. Приведен портрет отца Владимира Ильича — Ильи Николаевича Ульянова. Будучи страстным почитателем Белинского, Герцена, Добролюбова, отец прививал и своим детям передовые демократические взгляды. Большое влияние на детей оказывала в семье мать — Мария Александровна — образованнейшая женщина, человек большой души. В фильме приведен ее портрет.

Ряд кадров дает представление о той атмосфере дружеского понимания между родителями и детьми, которая всегда существовала в доме Ульяновых. Показана столовая, где обычно по вечерам собиралась вся семья: дети готовили уроки, читали, играли, Мария Александровна шила или играла на рояле. В кабинете Ильи Николаевича Володя часто играл с отцом в шахматы.

Приведено изображение Симбирской гимназии, в которой учился Владимир Ильич, переходя из класса в класс с наградами. Учащиеся увидят комнату Володи Ульянова — здесь он читал Радищева, Белинского, Добролюбова, Герцена. В доме Ульяновых обычно много говорили и горячо спорили о нуждах и судьбах простого народа, о будущем родины. Александр — старший брат Владимира Ильича был народовольцем, сестры Анна, Мария и брат Дмитрий стали коммунистами (приведены портреты).

В 1886 г. на семью Ульяновых обрушилось несчастье: умер отец, Илья Николаевич, а через год был казнен

брат Александр. На кадрах фильма учащиеся увидят список осужденных, окно Шлиссельбургской крепости, общий вид крепости. Смерть старшего брата произвела сильное впечатление на семнадцатилетнего Владимира Ильича. Он уже тогда понял вред террористической борьбы для развития массового движения трудящихся. Приведена картина художника П. П. Белоусова «Мы пойдем другим путем».

Несмотря на трудные для семьи Ульяновых дни, Володя Ульянов закончил гимназию с золотой медалью и в том же, 1887 году поступил на юридический факультет Казанского университета — показан портрет Владимира Ильича того периода, изображен Казанский университет, его аудитории. В университете Владимир Ильич становится организатором революционно настроенной молодежи.

Показана сходка в Казанском университете, организованная в знак протеста против полицейского режима для студентов. В сходке Ленин принимал самое деятельное участие, за что был арестован, посажен в тюрьму и выслан в деревню Кокушкино (деревня показана на одном из кадров фильма).

Ленин изображен в подпольном марксистском кружке, который был организован им в Самаре по возвращении из ссылки. Этот кружок оказывал большое влияние на революционную молодежь.

Изображения на ряде кадров (деревня с ветхими домишками, крестьяне-переселенцы, бурлаки, шахтеры, вывозящие вагонетки с углем, шахтеры в забое, рабочие и работницы у станков) характеризуют экономическое развитие России того периода, дают представление о том, что в деревне не было единой крестьянской общины, как утверждали народники, что развитие капитализма приводило к созданию пролетариата — мильщика и для самодержавия, и для буржуазии.

Приехав в 1893 г. в Петербург, центр политической борьбы и пролетарского движения, Владимир Ильич осуществляет переход от пропаганды марксизма в рабочих кружках к политической агитации в широких пролетарских массах. Изображена картина художника Ф. Я. Голубева «Первая листовка»: первая агитационная листовка была написана В. И. Лениным в связи с забастовкой на Семянниковском заводе.

1895 г. Ленин организует в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» (приведена фотография членов «Союза») — зачаток пролетарской революционной партии в России. Картограмма, помещенная в фильме, отражает тесные связи петербургского «Союза» с рабочими кружками многих городов.

9 декабря 1895 г. Ленин и другие члены «Союза борьбы» были арестованы: в фильме приведены фотография Владимира Ильича в охранке, протокол допроса, а также изображение камеры, куда Ленин был заключен. Из тюрьмы Владимир Ильич продолжал руководить «Союзом борьбы», здесь он создавал свой труд «Развитие капитализма в России». Показаны страницы медицинской книги, на которой Ленин писал между строк молоком, налитым в «чернильницу» из хлебного мякиша.

В 1897 г. Владимир Ильич был сослан на 3 года в Восточную Сибирь. Учащиеся увидят: реку Енисей, улицу в Шушенском, в простой крестьянской избе комнату Ленина, в которой главное место занимали книги. Сюда в ссылку к Владимиру Ильичу приехала его невеста Н. К. Крупская, ставшая женой, верным другом и соратником Ленина.

В ссылке Ленин написал большое количество работ (показана картина «Ленин в Шушенском», более крупным планом выделена ее деталь — «Ленин у конторки»), среди которых было законченное им здесь произведение «Развитие капитализма в России». В этой работе Владимир Ильич идейно разгромил народничество. В ссылке у Ленина созрел план создания партии нового типа.

Разделом «Россия в период капитализма» завершается изучение курса истории СССР в VII классе. Материал этого раздела хронологически и логически вплотную подводит учащихся к пониманию важнейших событий и явлений следующего этапа исторического развития — периода империализма и начавшейся под руководством Коммунистической партии массовой борьбы трудящихся против царизма и капитализма.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

ИЗГОТОВЛЕНИЕ САМОДЕЛЬНЫХ КОСОБИЙ

Макет домницы

Макет изготавливается из папье-маше. Каркас корпуса печи, сделанный из картона, оклеенного несколькими слоями бумаги, покрывается папье-маше, которому придается форма дикого (необработанного) камня. Для приготовления мехов можно использовать кусок старой кожи или дерматина. Дерматин или кожа прикрепляется к фанерным дощечкам, как это показано на схеме (рис. 24).

На макете можно показать, как вручную приводятся в движение мехи, нагнетающие в печь воздух, без чего невозможна была выплавка железа.

Модель двузубой сохи

Соха, орудие пашенного земледелия, раньше всего появилась у славянских племен, населявших южное Поднепровье, а затем распространилась к северу (рис. 25).

Модель изготавливается из куска дерева (лучше всего из сосны, легче поддающейся обработке) и различной формы (прямоугольной, круглой) брусочков. Части сохи соединяются с помощью столярного клея.

Модель деревянной бороны

Борона — орудие пашенного земледелия. Для изготовления модели (рис. 26) берется гибкая палка, которую лучше заготовить летом, срезав ветку дерева, и, согнув дугой, хорошо высушить. Зубья бороны (остро заточенные деревянные колышки) вставляются в решетку, составленную из планок так, как показано на рисунке, и крепко привязываются веревкой (каждый отдельно). Концы веревок надо хорошо приклеить к планкам столярным клеем, чтобы они не топорщились.

ЛИТЕРАТУРА

Общие вопросы методики. Работа с наглядными пособиями

- Амальрик А. С., Учебная историческая карта в средней школе, «Преподавание истории в школе», 1949, № 4.
- Вагин А. А., Уроки истории СССР в VII классе со сведениями из новой истории зарубежных стран. Методическое пособие для учителя, вып. 1, Тула, 1961.
- Вагин А. А. и Сперанская Н. В., Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах. Пособие для учителя, М., Учпедгиз, 1959.
- Выгон Г. Е., Кинофильмы о В. И. Ленине в школе, «Преподавание истории в школе», 1960, № 2.
- Ерюхин А. В., Из опыта проведения уроков о начале революционной деятельности В. И. Ленина, «Преподавание истории в школе», 1960, № 2.
- Кузьмина Л. С., Виды наглядных пособий по истории и методика работы с некоторыми из них, «Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина», кафедра методики истории и Конституции СССР, т. СII, вып. 4, М., 1959.
- Конобеевский Н. П., Наглядные пособия как средство обучения в начальной школе, М., Изд-во АПН РСФСР, 1958.
- Левин С. Е., Уроки по элементарному курсу истории СССР в 7 классе. С древнейших времен до конца XVIII в. Краткое методическое пособие, М., Учпедгиз, 1961.
- Левин С. Е., О приемах самостоятельной работы учащихся при изучении элементарного курса истории СССР, «Преподавание истории в школе», 1961, № 6.
- Лейбенгруб П. С., Первые уроки истории СССР в VII классе, «Преподавание истории в школе», 1961, № 3.
- Лейбенгруб П. С., Изучение новой истории в элементарном курсе истории СССР, «Преподавание истории в школе», 1962, № 1.
- Лейбенгруб П. С., Изучение элементарного курса истории СССР в VII классе, под ред. акад. М. В. Нечкиной, М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.
- Мурзаев В. С., Рисунки на классной доске в преподавании истории, М., Учпедгиз, 1946; изд. 2, 1960.
- Никифоров Д. Н., Наглядность в преподавании истории в V—VII классах средней школы, М., Учпедгиз, 1955.
- Нудельман С. Г., Повторительно-обобщающие уроки по курсу истории СССР в VII классе, «Преподавание истории в школе», 1961, № 4.

О подготовке к изучению истории СССР в восьмилетней школе, «Преподавание истории в школе», 1961, № 2.

Петрова О. Д., Виды графических наглядных пособий по истории СССР в IX классе средней школы, «Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина», кафедра методики истории и Конституции СССР, вып. 3, М., 1956.

Поляков В. Л. и др., История СССР. Учебно-методическое пособие для учителей VII классов (в 4 выпусках), вып. 1, Южно-Сахалинск, 1961.

Пономарева А. В., Использование учебных кинофильмов на уроках истории в VII классе, «Преподавание истории в школе», 1961, № 5.

Пономарева А. В., Использование диапозитивов на уроках в VII классе, «Преподавание истории в школе», 1962, № 1.

Стражев А. И., Локальность в изучении истории. Работа с исторической картой в классе и дома, «Преподавание истории в школе», 1946, № 2.

Шенина Г. С., Первый опыт преподавания истории СССР в VII классе, «Преподавание истории в школе», 1961, № 5.

Изготовление самодельных наглядных пособий

- Берновский Е. А., Создание наглядных пособий, «Преподавание истории в школе», 1957, № 1.
- Герасимов Т. А., Кабинет истории в школе, изд. 2, М., Учпедгиз, 1959.
- Герасимов Т. А., Герасимова Г. Г., Работа с учащимися по созданию наглядных пособий, «Преподавание истории в школе», 1954, № 2.
- Герасимов Т. А., Герасимова Г. Г., Наглядные пособия по элементарному курсу истории СССР, «Преподавание истории в школе», 1961, № 3.
- Жерновский Э. М., Использование диафильмов для изготовления наглядных пособий, «Преподавание истории в школе», 1959, № 5.
- Ивановский Е. М., Соколов В. А., Изготовление объемных наглядных пособий, «Преподавание истории в школе», 1957, № 1.
- Калюжный В. И., Внеклассная работа по истории, Свердловск, 1956.
- Кирилло А. А., Кружки по изготовлению наглядных пособий при Государственном историческом музее, под ред. Г. В. Лабунского, М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.
- Коршун И. А., Толмачева Е. Е., Самодельные пособия из бумаги и картона, Л., Дегпиз, 1954.
- Кукаркин А. А., Изготовление объемных наглядных пособий, «Преподавание истории в школе», 1957, № 1.
- Павлович С. А., Мичурин Н. С., Изготовление наглядных пособий по истории в школе. Пособие для учителя, Л., Учпедгиз, 1961.

Картины и таблицы

Карцов В. Г., Никифоров Д. Н., Картины по истории СССР для начальной школы, изд. 2, вып. I, М., Учпедгиз, 1953; изд. 3, 1960.

Карцов В. Г., Никифоров Д. Н., Картины по истории СССР для начальной школы, изд. 4, вып. II, М., Учпедгиз, 1960.

Никифоров Д. Н., Коровкин Ф. П., Картины по истории СССР для VIII—IX классов, М., Учпедгиз, 1956.

Никифоров Д. Н., Коровкин Ф. П., Картины и таблицы по истории СССР для восьмилетней школы, вып. I, М., Учпедгиз, 1961.

Беленький М. И., Герасимов Т. А., Завадько А. С., Картины и таблицы по новой истории для VIII класса, под ред. А. В. Ефимова, М., Учпедгиз, 1959.

Литература о творчестве художников

Акимова И. Г., Александр Павлович Бубнов (Статья о творчестве и репродукции с его произведений), М., «Советский художник», 1956.

Архангельская А. И. Павел Андреевич Федотов. 1852—1952, М., Изд-во Государственной Третьяковской галереи, 1952.

Ацаркина Э. Н., П. Федотов (1815—1852), М., Изд-во Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1949.

Беспалова Л., Аполлинарий Михайлович Васнецов. 1856—1933, М., «Искусство», 1957.

Зильберштейн И. С., «Арест пропагандиста», картина И. Е. Репина, М., «Искусство», 1951.

«История русского искусства», под общей ред. Н. Г. Машковцева, т. II, М., «Искусство», 1960.

Зонова С. З., Константин Аполлонович Савицкий, М., Государственное изд-во изобразительного искусства, 1956.

Кеменов В., Статьи об искусстве, М., «Искусство», 1956.

Лясковская О. А., Илья Ефимович Репин, М., Изд-во Государственной Третьяковской галереи, 1953.

Машковцев Н. Г., Федотов Павел Андреевич, М., Изогиз, 1958.

Машковцев Н. Г., Суриков, М., «Искусство», 1960.

Недошивин Г. А., Павел Андреевич Федотов (1815—1852), М., «Искусство», 1945.

Осокин В., В. Васнецов, М., «Молодая гвардия», 1959.

Пророкова С. А., Репин, изд. 2, М., «Молодая гвардия», 1960.

Съедин В. И., Владимир Егорович Маковский (1846—1920), М., «Искусство», 1949.

Тарасов Л., Владимир Егорович Маковский, М., Изогиз, 1955.

Чесноков В., Суриков Василий Иванович, М., Государственное изд-во изобразительного искусства, 1958.

ПЕРЕЧЕНЬ КАРТИН И ТАБЛИЦ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ В НАСТОЯЩЕМ ПОСОБИИ, С УКАЗАНИЕМ ИЗДАНИЙ, В КОТОРЫХ ОНИ ПОМЕЩЕНЫ

Из серии „Картины по истории СССР для VIII—IX классов“, авторы Ф. Н. Коровкин и Д. Н. Никифоров, М., Учпедгиз, 1956

1. Сооружение канала в Урарту.
2. В Бухаре в конце X века.
3. Славянский поселок.
4. Похороны знатного русса.
5. Народное восстание в Киеве в 1113 году.
6. Оборона города Владимира от монголо-татар.
7. На «государеву» службу.
8. Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой.
9. Суд в Московском государстве.
10. Приказная изба.
11. Навеки с Москвой, навеки с русским народом.
12. Народное восстание под предводительством Степана Разина.
13. Вид Москвы в конце XVII века.
14. Постройка Петербурга при Петре I.
15. Аукцион XVIII века.
16. Молотобойный цех Нижне-Тагильского завода.
17. Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году.
18. Адмирал Нахимов на Малаховом кургане.
19. Спор на меже.
20. Бурлаки на Волге.
21. За расчетом.
22. На старом уральском заводе.
23. Мавка петербургских рабочих в 1891 году.

Из серии „Картины по истории СССР (для начальной школы)“, изд. 2, вып. 1, авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров, М., Учпедгиз, 1953

1. В пещере первобытного человека.
2. Полюдь.
3. Суд во времена «Русской правды».
4. Ледовое побоище.
5. Баскаки.
6. Иван III топчет басму.
7. Московский Кремль при Иване III.
8. Царь Иван Васильевич Грозный.
9. Покорение Сибири Ермаком.

10. Воззвание Минина к народу.
11. В Боярской думе.
12. Уральские рабочие помогают Пугачеву и Салавату Юлаеву.
13. Военный совет в Филях.
14. Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона.

Из той же серии, изд. 3, 1960

1. В славянском поселке (в других сериях: «Славянский поселок»).
2. Полюдьё.
3. Суд во времена «Русской правды».
4. Ледовое побоище.
5. Баскаки.
6. Московский Кремль при Иване III.
7. Навеки с Москвой, навеки с русским народом.
8. Постройка Петербурга при Петре I.
9. Продажа крепостных крестьян (в других сериях: «Аукцион XVIII века»).
10. Уральские рабочие помогают Пугачеву и Салавату Юлаеву.
11. Партизаны ведут пленных солдат армии Наполеона.

Из серии „Картинки по истории СССР для начальной школы“, изд. 4, вып. 2, авторы В. Г. Карцов и Д. Н. Никифоров, М., Учпедгиз, 1960

1. Расчет.
2. В. И. Ленин в рабочем кружке.

Из серии „Картинки и таблицы по новой истории для VIII класса“, авторы М. Н. Белецкий, Т. А. Герасимов, А. С. Завадьё, М., Учпедгиз, 1959

1. Промышленность и сельское хозяйство Англии в середине XVII в. (картосхема).
2. Казнь английского короля Карла I.
3. Сражение между войсками англичан и восставшими американскими колонистами.
4. Французская деревня накануне революции.
5. Взятие Бастилии 14 июля 1789 года.
6. Маркс и Энгельс за работой над «Манифестом Коммунистической партии».
7. Июньские дни 1848 года в Париже.
8. Разгром англичанами Дели во время народного восстания в Индии в 1857—1859 годах.
9. Аукцион рабов в Соединенных Штатах Америки.
10. Северные и Южные штаты перед гражданской войной (иллюстрированная картосхема).

Из серии „Картинки и таблицы по истории СССР для восьмилетней школы“, вып. 1, авторы Д. Н. Никифоров, Ф. П. Коровкин, М., Учпедгиз, 1961

1. В пещере первобытного человека.
2. Первые земледельцы (Трипольское поселение).
3. Сооружение канала в Урарту.
4. Славянский поселок.
5. Ремесло в древней Руси (таблица).
6. Письменность и искусство в древней Руси X—XII вв. (таблица).
7. Полюдьё.
8. Суд во времена «Русской правды».
9. Народное восстание в Киеве в 1113 году.
10. В Бухаре в конце X века.
11. Шота Руставели читает свои стихи.
12. Оборона города Владимира от монголо-татар.
13. Утро на Куликовом поле.
14. На «государеву» службу.
15. Первопечатник Иван Федоров.
16. Покорение Сибири Ермаком.
17. Начало боя крестьянской армии Болотникова под Москвой.
18. Суд в Московском государстве.
19. Приказная изба.
20. Навеки с Москвой, навеки с русским народом.
21. Народное восстание под предводительством Степана Разина.
22. Развитие торговых связей в России в XVII веке (таблица).
23. Вид Москвы в конце XVII века.
24. Постройка Петербурга при Петре I.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ТЕРСТУ

1. Первобытные люди каменного века.
2. Урарту.
3. Славяне во II—VIII вв.
4. Образование Древнерусского государства.
5. Поход князя Святослава на Дунай.
6. Культура Киевской Руси.
7. Домница (макет).
8. Соха и борона (модели).
9. Классовая структура Древнерусского государства.
10. Русская промышленность и техника в XVI в.
11. Русское книгопечатание в XVI в.
12. Организация опричнины 1565—1572 гг.
13. Русская техника в XVII в.
14. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
15. Сватовство майора, художник П. А. Федотов.
16. Народное восстание в Индии в 1857—1859 гг.
17. Ремонтные работы на железной дороге, художник К. А. Савицкий.
18. Вечеринка, художник В. Е. Маковский.
19. Арест пропагандиста, художник И. Е. Репин.
20. Не ждали, художник И. Е. Репин.
21. Тройка, художник В. Г. Перов.
22. Грачи прилетели, художник А. К. Саврасов.
23. Золотая осень, художник И. И. Левитан.
24. Макет домницы (схематический чертеж).
25. Модель двузубой сохи (схематический чертеж).
26. Модель деревянной бороны (схематический чертеж).

ПЕРВОБЫТНЫЕ ЛЮДИ КАМЕННОГО ВЕКА



Рубило



Резец



Древний человек и его орудия
(мальчик из грота Тешик-Гаш,
Узбекская ССР)



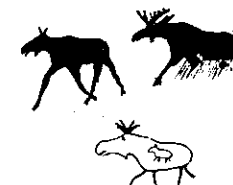
Скребло



Скребок

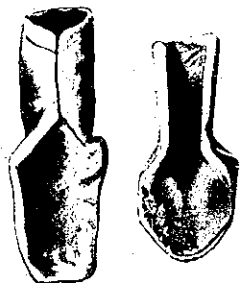


Землянка
(реконструкция)

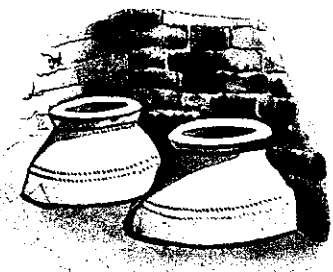


Наскальные
изображения
лося на Лене
и Ангаре

УРАРТУ



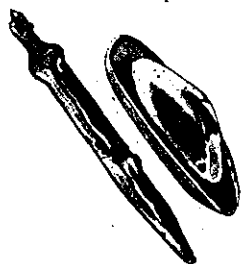
Урартские
железные сошники



Сосуды для вина
с обозначением емкости



Бронзовая фигурка — часть трона



Бронзовый щит
и железный меч
царя Аргишти



Бронзовый
топор

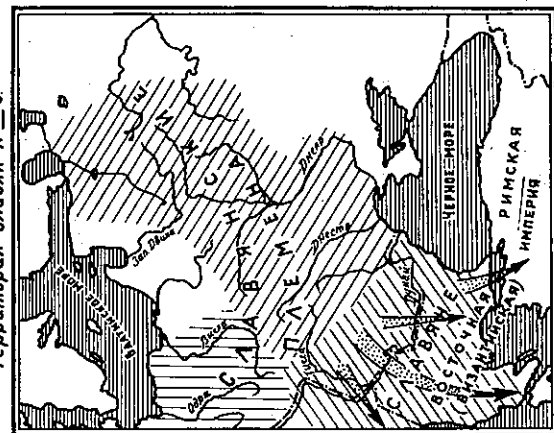


Бронзовый шлем
царя Аргишти

Рис. 2

СЛАВЯНЕ ВО II—VIII вв.

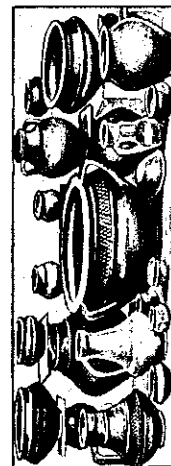
Территория славян к IX в.



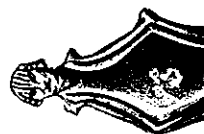
Направление вторжения славян
Западные славяне
Восточные славяне
Южные славяне



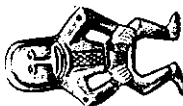
Железный сошник
первых веков нашей эры
(Курская область)



Формы приднепровской черной
лощеной посуды
(первые века нашей эры)



Славянская
застежка
VI—VIII вв. н. э.
(из окрестностей Киева)



Две славянские
серебряные фигурки
из клада VI—VII вв.
на Киевщине

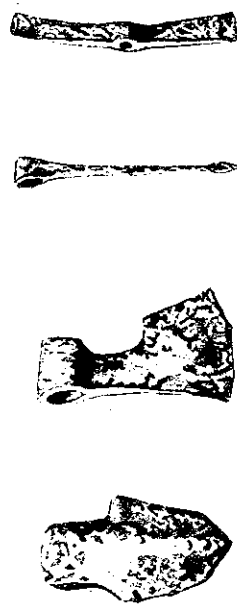


Рис. 3

ОБРАЗОВАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА



«Князь Олег» (фрагмент картины В. М. Васнецова)



Сошник

Топор

Сверло

Кирка



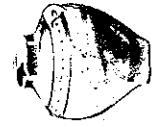
Коса



Ножницы
для стрижки
овец



Безмен



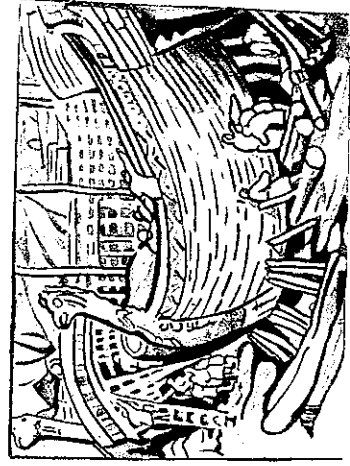
Образец
глиняного
сосуда



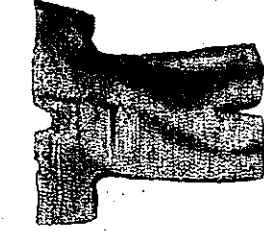
Скобель

Рис. 4

ПОХОД КНЯЗЯ СВЯТОСЛАВА НА ДУНАЙ



Постройка ладей для морских походов
(по картине Н. К. Рериха)



Кольчуга

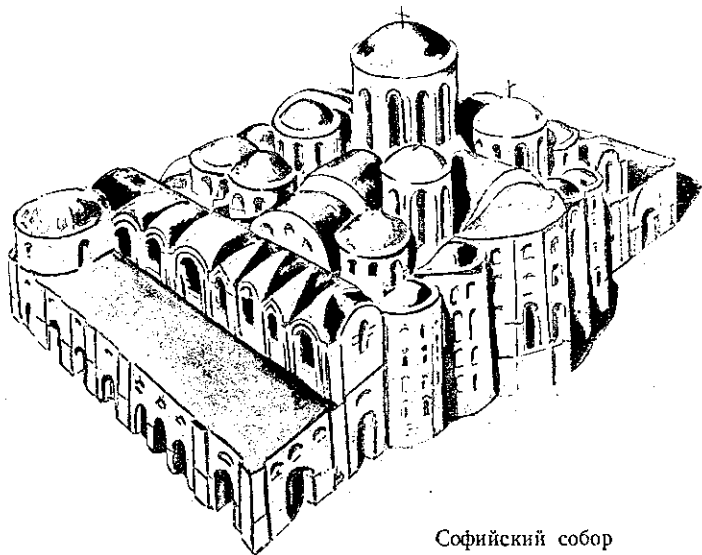
Меч (X в.)



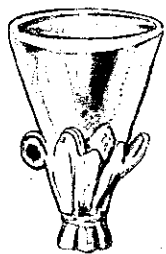
Встреча князя Святослава с Иоанном Цимисхием
(картина К. В. Лебедева)

Рис. 5

КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ



Софийский собор



Художественное изделие из стекла



Фреска Софийского собора (Киев)



Височные кольца славян

Рис. 6

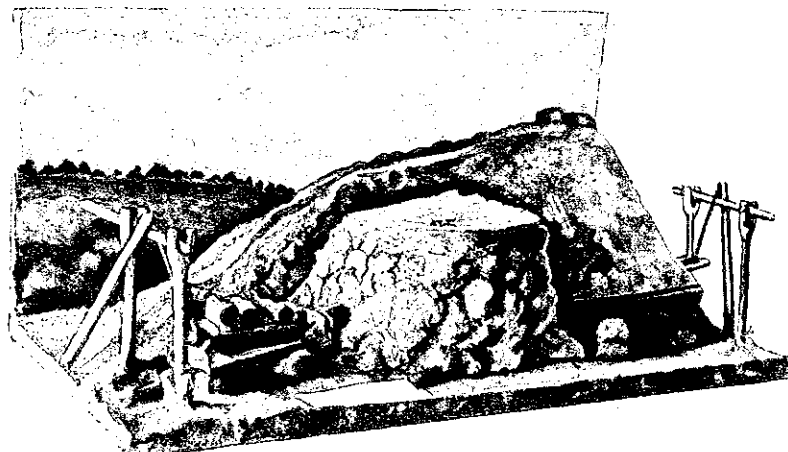


Рис. 7. Домница (макет)

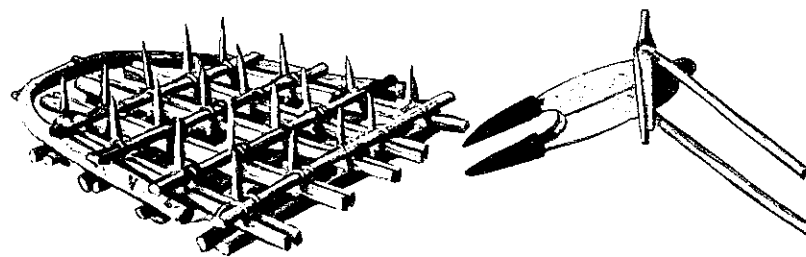


Рис. 8. Соха и борона (модели)

Классовая структура Древнерусского государства

ФЕОДАЛЫ

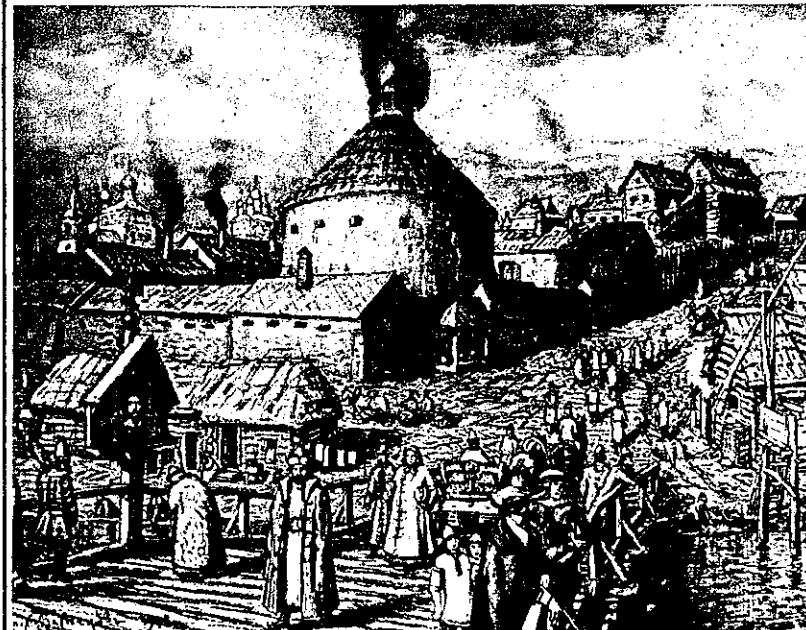
великий князь,
князь, бояре,
церковь,
мелкие феодалы

Закрепощённые крестьяне

(смерды, закупы, холопы (рабы))

Рис. 9

РУССКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ТЕХНИКА В XVI в.



Пудовый двор (картина А. М. Васнецова)



Водяной двигатель



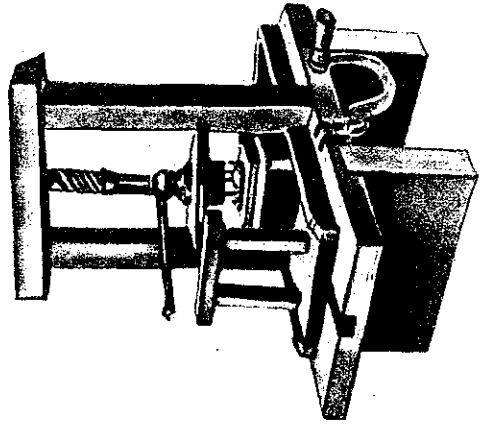
Русская артиллерия XVI—XVII вв.
Передок поршневого затвора

Рис. 10

РУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ В XVI в.



Первопечатник Иван Федоров (по рис. А. В. Моравова)



Модель печатного станка XVI в.



Заглавный лист книги, изданной Иваном Федоровым

Рис. 11

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПРИЧНИНЫ 1565-1572 гг.

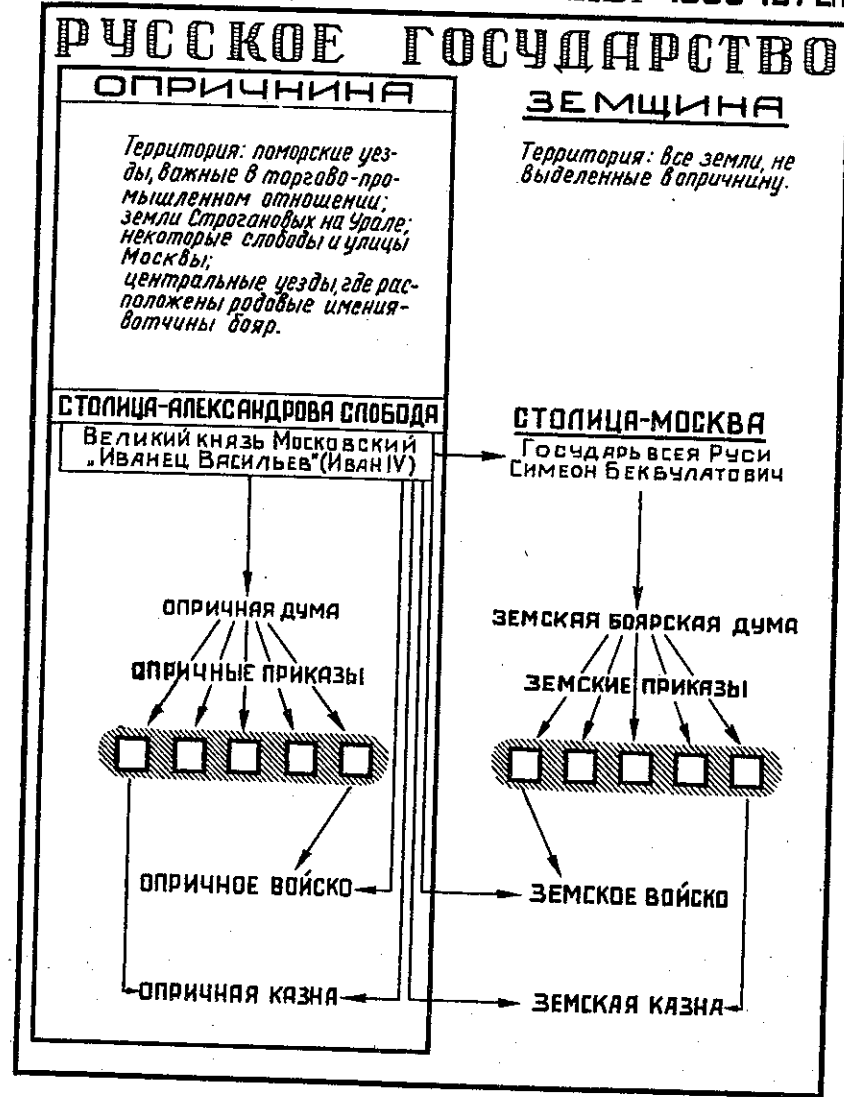
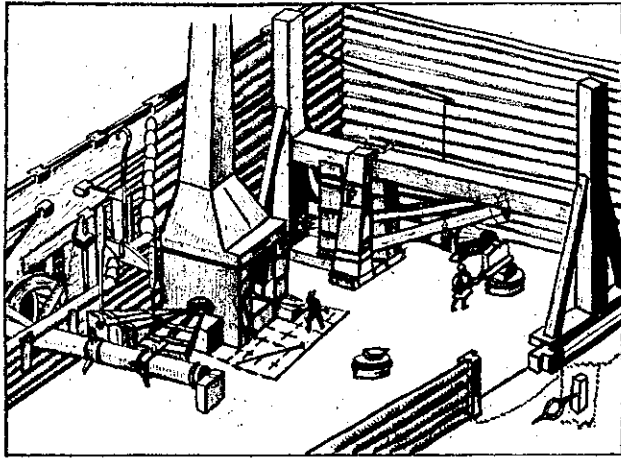


Рис. 12

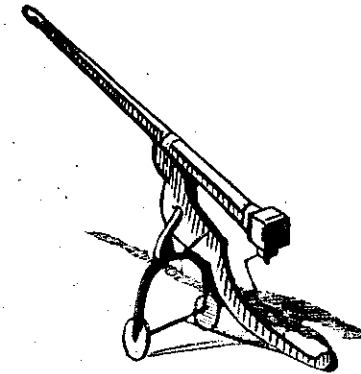
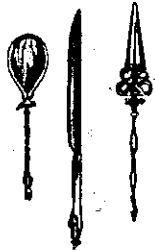
РУССКАЯ ТЕХНИКА В XVII в.



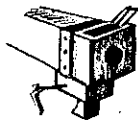
«Молотовый анбар», тульские заводы
(реконструкция Н. Б. Бакланова)



Утварь столовая
(серебряная, золотая)



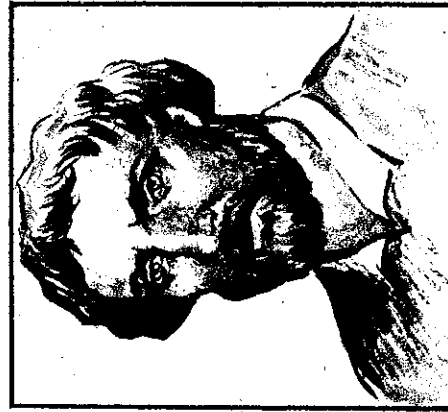
Пищаль
с клиновым
затвором



Клиновой
затвор

Рис. 13

КРЕСТЬЯНСКАЯ ВОЙНА ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ
СТЕПАНА РАЗИНА



Вождь крестьянского восстания
Степан Тимофеевич Разин

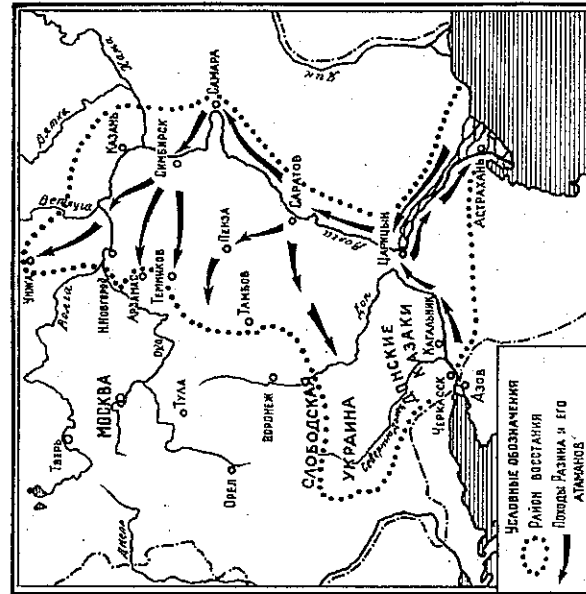


Рис. 14



Рис. 15. П. А. Федотов. «Сваговство майора»

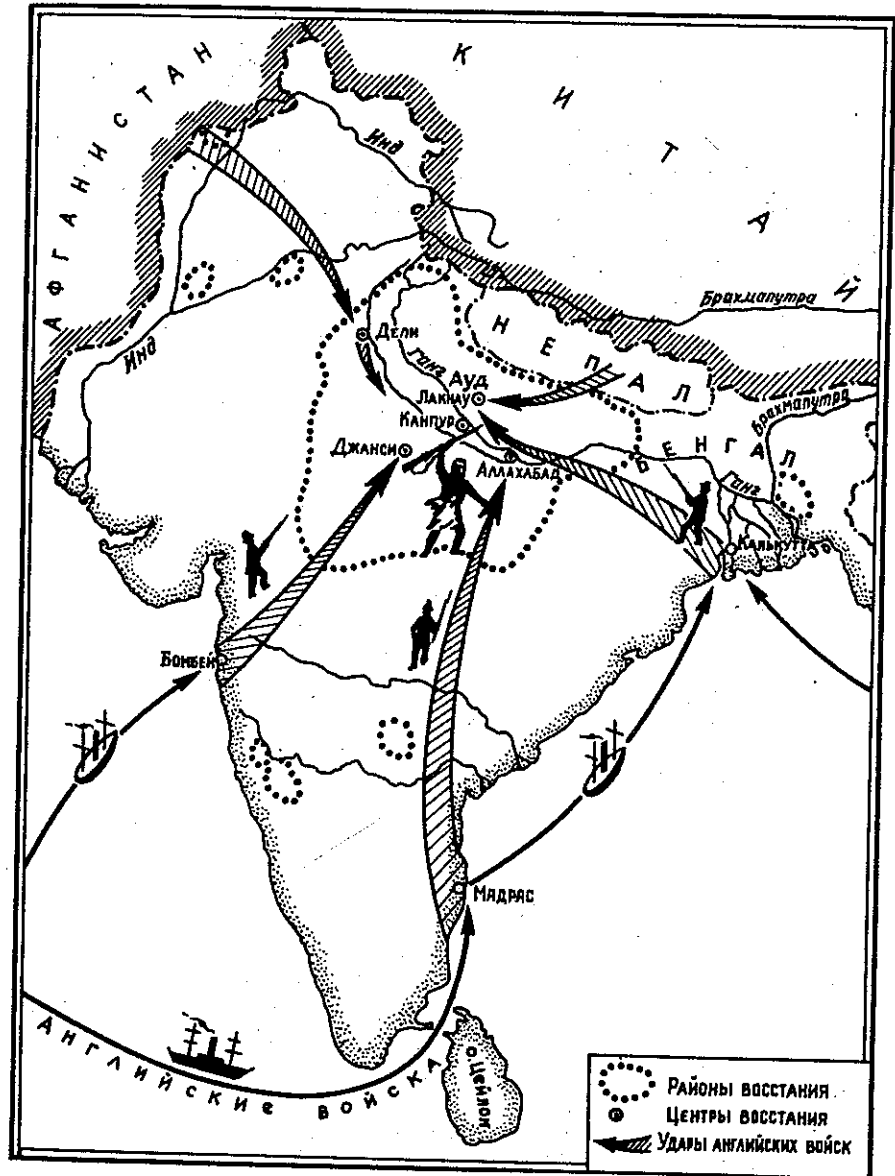


Рис. 16. Народное восстание в Индии в 1857—1859 гг.



Рис. 17. К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге»



Рис. 18. В. Е. Маковский. «Вечеринка»



Рис. 19. И. Е. Репин. «Арест пропагандиста»



Рис. 20. И. Е. Репин. «Не ждали»



Рис. 21. В. Г. Перов. «Тройка»



Рис. 22. А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»

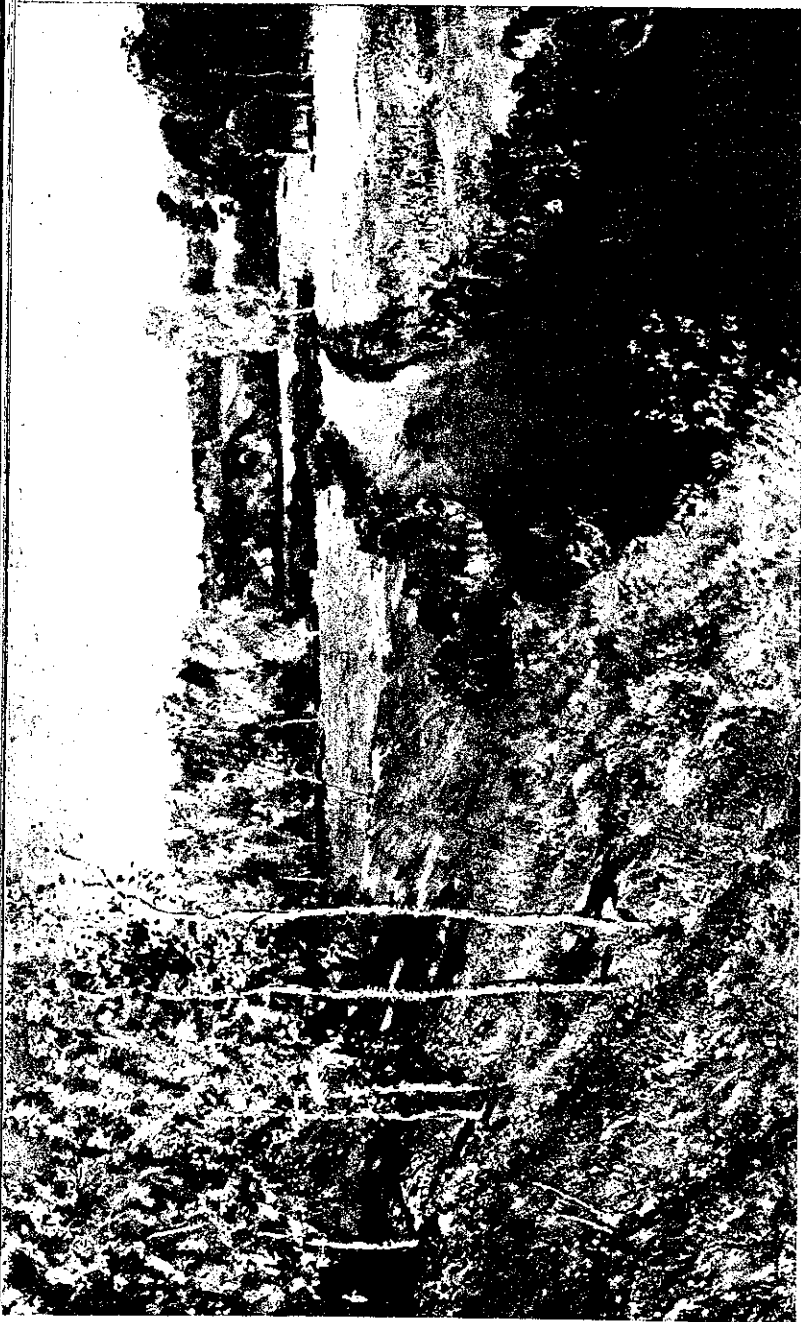


Рис. 23. И. И. Левитан. «Золотая осень»

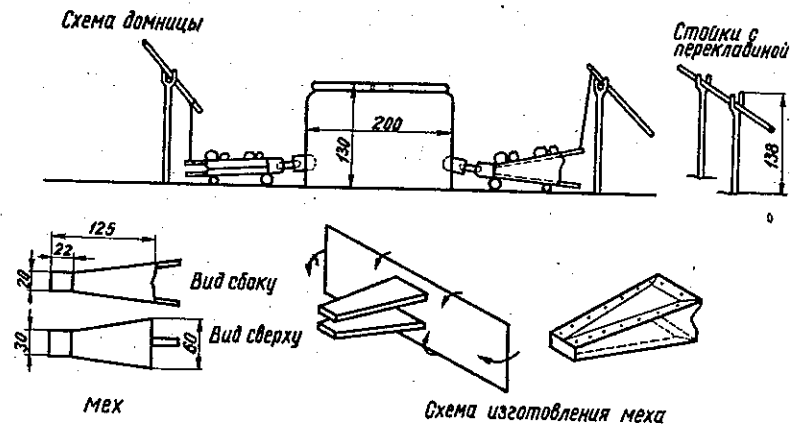
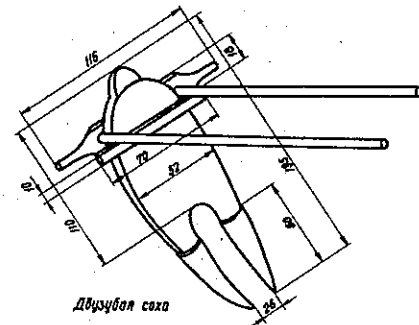


Рис. 24. Домница



Двузубая соха

Рис. 25. Двузубая соха

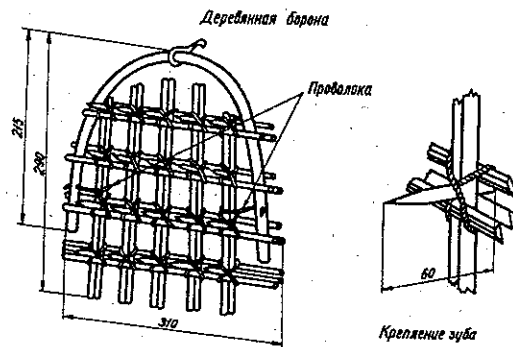


Рис. 26. Деревянная борона

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
<i>Общая характеристика наглядных пособий по истории СССР в VII классе</i>	5
<i>Наглядные пособия по истории СССР в VII классе</i>	23
Раздел I. Наша Родина в древности	—
Раздел II. Возникновение и развитие феодализма	34
<i>Тема 1. Древнерусское феодальное государство — Киевская Русь</i>	—
<i>Тема 2. Феодальная раздробленность на территории нашей страны в XII—XIII вв.</i>	44
<i>Тема 3. Образование и расширение Русского централизованного государства</i>	55
<i>Тема 4. Борьба народов нашей страны против польских и шведских феодалов. Крестьянские войны и восстания угнетенных народов в XVII в.</i>	74
<i>Тема 5. Образование Российской империи</i>	92
Раздел III. Утверждение капитализма в Западной Европе и в Северной Америке	99
Раздел IV. Разложение феодализма и развитие капиталистических отношений в России	110
Раздел V. Возникновение научного коммунизма. Подъем рабочего и национально-освободительного движения в зарубежных странах	138
Раздел VI. Россия в период капитализма	149
<i>Приложение</i>	
<i>Изготовление самодельных пособий</i>	177
<i>Литература</i>	178
<i>Перечень картин и таблиц, рекомендованных в настоящем пособии, с указанием изданий, в которых они помещены</i>	181
<i>Список иллюстраций к тексту</i>	184