НА ПУЛКОВСКОМ МЕРИДИАНЕ

№15
2019

Газета факультета географии РГПУ им. А.И. Герцена

Тем, кто шёл первым,
Тем, кто идёт сейчас,
Тем, кому ещё
предстоит пройти…

надпись на камне

Молодому учёному РГПУ им. А. И. Герцена Людмиле Сырых (ф-т географии)вручили бронзовую награду «Почётный Знак им. И.П. Павлова»

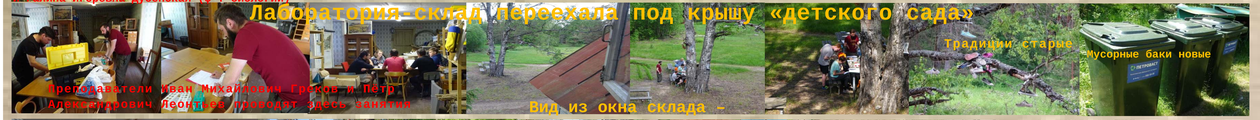
Молодые учёные факультета географии П.А.Леонтьев и Ю.А.Кублицкий отправились в Антарктиду в составе *65-ой Российской Антарктической экспедиции*

Новости из Железо 2019

Знакомимся с новым преподавателем Факультета географии Татьяной Александровной Андреевой

преподаватели Наталья Викторовна Соколова (ф-т географии) и Галина Игоревна Дубенская (ф-т биологии)

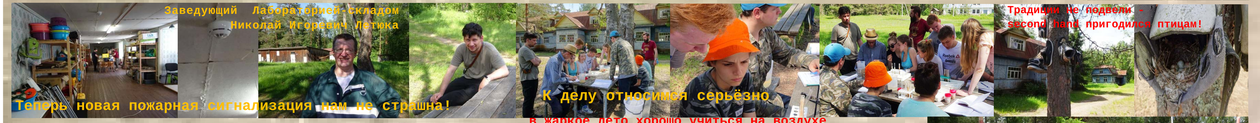
Лаборатория-склад переехала под крышу «детского сада»



Традиции старые – мусорные баки новые

Преподаватели Иван Михайлович Грязов и Петр Александрович Леонтьев проводят здесь занятия

Вид из окна склада –



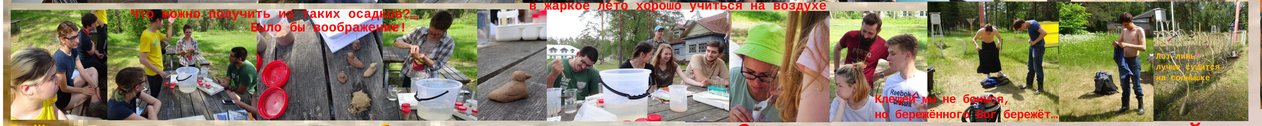
Заведующий Лабораторией-складом Николай Игоревич Петюка

Теперь новая пожарная сигнализация нам не страшна!

Традиции не подвели – второй этаж пригодился птицам!

К делу относимся серьёзно

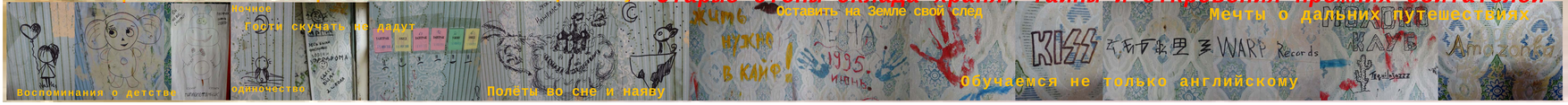
в жаркое лето хорошо учиться на воздухе



Что можно получить из таких осадков? Было бы воображение!

Клещей мы не боялись, но берёзовый сок бережёт…

В Железо просыпается невостребованная тяга к творчеству



Воспоминания о детстве

Ночное – гости скучать не дадут

одиночество

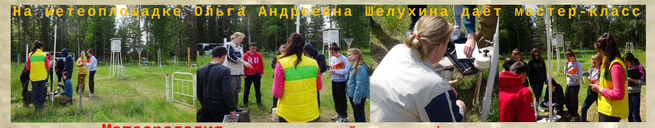
Полёты во сне и наяву

Оставить на Земле свой след

Мечты о дальних путешествиях

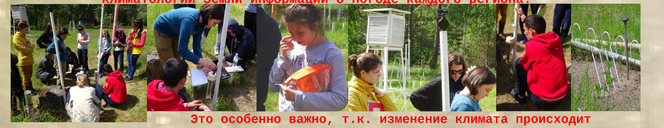
Обучаемся не только английскому

На метеоплощадке Ольга Андреевна Шелухина даёт мастер-класс



Метеорология – одна из важнейших географических наук.

Практическим занятиям по метеорологии в Железо уделяется много времени - это необходимо для сбора в общий банк данных климатологии Земли информации о погоде каждого региона.



Это особенно важно, т.к. изменение климата происходит повсеместно во все времена сопровождаясь глобальными катаклизмами.

Старые стены склада хранят тайны и откровения прежних обитателей

География навсегда, везде и всем

Как известно, люди, творящие в искусстве, не могут не отражать примет и реальных событий своего времени в своих произведениях, наделяя их индивидуальным пониманием, эмоционально трактуя и трансформируя происходящее здесь и сейчас.
При этом творец (к примеру, живописец) непроизвольно становится как бы летописцем событий, свидетелем которых он является, а его произведение – зачастую загадкой и объектом множества толкований и даже открытий для следующих поколений.
Таковым объектом является знаменитая картина «Крик» Эдварда Мунка (живописное течение экспрессионизм, 1893г.), которая и по сей день хранит секрет неувядающего к ней интереса.

Четыре авторских варианта этой картины изображают одинокую фигуру с искажённым ужасом лицом на фоне кровавого заката на неустойчивом мостике над пропастью.

Что выражает этот крик? Каков замысел автора? Этот эмоциональный всплеск – от боли? От безысходного чувства одиночества (его сестра находилась в это время в психбольнице)? Почему «крик», почему закат изображён в таких агрессивно-мрачно-кровавых красках (рядом с больницей размещалась скотобойня)?
Или это крик-предвидение перед приближающимися катаклизмами мирового масштаба?
Много вопросов – много версий.

Мы рассмотрим одну из многих – геолого-географическую. И хотя Википедия выражает сомнение и советует не увлекаться версией вулканов, всё-таки нам она наиболее интересна.

После такого страшного извержения наступает «ядерная зима»: солнце и небо на долгое время закрываются клубами из пыли и вулканического пепла, которые месяцы и годы разносятся вокруг Земли согласно розе ветров и законам сил Кориолиса; температура на Земле резко падает; наступает глобальное похолодание, климат меняется.

Можно представить, в какие цвета «раскрашиваются» облака из вулканической пыли и пепла, закрывающих солнце…

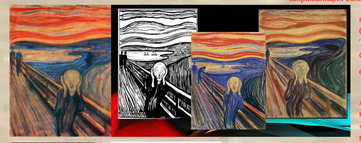
Знал ли Эдвард Мунк о планетарных масштабах последствий таких природных явлений? Неизвестно - биографы Мунка об этом не упоминают.
Так или иначе, его экспрессивное, потрясённое страшными событиями воображение явило миру гениальную картину, олицетворяющую ***ужас уничтожения***.

Версий было и остаётся много.
А в 2018-ом году метеорологи из США и Великобритании, высказали версию о том, что живописные облака картины «Крик» - перламутровые облака, и Мунк был один из первых, кто их запечатлел. Это уже не версия, а открытие, географический факт!

Влияние гениального искусства велико: воображение творца врывается в реальность и меняет её.

Вызовы-протесты Природы планеты Земля ставят человеческую цивилизацию перед выбором выживания или самоуничтожения - тема картины Мунка не устаревает, а развивается.

Тем более, что в современном искусстве нет запретных тем и формы их выражения….

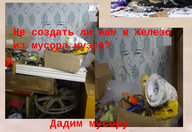


Слева направо: «Тишина» (из телесериала «Доктор Кто»); Пиктограмма Министерства энергетики США для радиоактивных отходов;
Эмодзи: «Кричащее от ужаса лицо» (Этот графический язык-смайлик появился в Японии и распространился по всему миру)

Крик исчезающих видов животных, растений

Сколько нам ещё жить на Земле?..

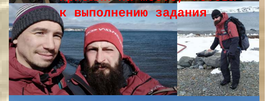
Не создать ли нам в Железо из мусора музей?



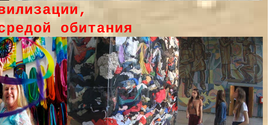
Дадим музею после переезда на склад новую жизнь!

Новости из Антарктиды:

Прибыли на место, готовы к выполнению задания



А как обстоят дела с мусором в Антарктиде?..



Броэтель Старший (16-й век, Европа, время малого оледенения)

Сегодня мусор – главный вызов человеческой цивилизации, который она же сама породила и сделала своей средой обитания

Мы даже создаём из мусора произведения искусства

Вопрос: смогли бы гении прошлых столетий создать свои шедевры, живи они в замусоренных и перенасыщенных информацией пространствах наших дней ?..

КРИК: ЗАВАЛА ЖУРНАЛОВ