

ПРАВИЛА ФОТОКОНКУРСА «ГЕОФОКУС»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цели фотоконкурса:

- 1) популяризация географии, повышение престижа профессии географа;
- 2) создание электронной базы высокохудожественных фотоснимков, отображающих географические объекты, процессы и явления для использования их в образовательном процессе вуза и школы.

В конкурсе могут принять участие все желающие, за исключением профессиональных фотографов; организаторов конкурса и членов конкурсной комиссии.

Номинации конкурса:

1. ЛИТОСФЕРА, в т.ч.:
 - 1.1. Литосфера (геосфера)
 - 1.2. Литосфера (макро)
 - 1.3. Литосфера (камень в архитектуре)
 - 1.4. Литосфера (человек и литосфера)
2. АТМОСФЕРА, в т.ч.:
 - 2.1. Атмосфера (геосфера)
 - 2.2. Атмосфера (климат – погода – сезоны года)
 - 2.3. Атмосфера (человек и атмосфера)
3. ГИДРОСФЕРА, в т.ч.:
 - 3.1. Гидросфера (геосфера)
 - 3.2. Гидросфера (разнообразие водных объектов)
 - 3.3. Гидросфера (человек и гидросфера)
4. БИОСФЕРА, в т.ч.:
 - 4.1. Биосфера (геосфера)
 - 4.2. Биосфера (биогеография)
 - 4.3. Биосфера (человек и биосфера)
5. Антропосфера, в т.ч.:
 - 5.1. Антропосфера (народы мира)
 - 5.2. Антропосфера (естествоиспытатели)
 - 5.3. Антропосфера (геодидактика)

Каждый участник может предоставить не более 5 конкурсных работ в одну номинацию, но всего не более 30 работ.

Важно: если Вы не можете определиться с номинацией, присылайте фотографии в укрупненные группы номинаций: 1 – Литосфера; 2 – Атмосфера; 3 – Гидросфера; 4 – Биосфера; 5 – Антропосфера.

Все фотоработы, отправленные на конкурс, должны давать представление об особенностях географических объектов, явлений и процессов.

Критерии оценки конкурсных работ:

- научно-образовательная значимость фотоснимка;
- художественный уровень;
- техническое исполнение и качество фотографии.

Высылая работы на конкурс, участник подтверждает, что ознакомился с правилами участия в конкурсе, согласен с ними и гарантирует, что вся информация, предоставляемая на конкурс, достоверна, а сам участник является автором представленных работ.

ОРГАНИЗАТОРЫ

Факультет географии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) при поддержке:

- Межрегиональной общественной организации «Гильдия фотографов»;
- Санкт-Петербургского клуба фотоохотников ЛООиР;
- Молодежного клуба Русского географического общества.

КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

Председатель:

Субетто Дмитрий Александрович – д.г.н., профессор, декан факультета географии РГПУ им. А.И. Герцена.

Сопредседатели:

Вайднер Олег Генрихович – Президент Межрегиональной общественной организации «Гильдия фотографов»;

Кузнецов Сергей Николаевич – Председатель Санкт-Петербургского клуба фотоохотников ЛООиР.

Эксперты конкурсной комиссии:

Бахир Максим Алексеевич – к.п.н., доцент кафедры методики обучения географии и краеведению РГПУ им. А. И. Герцена;

Гдалин Дмитрий Александрович – к.г.н., доцент, заместитель декана по учебной работе, доцент кафедры экономической географии;

Гуров Евгений Юрьевич – студент 4 курса факультета географии РГПУ им. А.И. Герцена, руководитель Молодежного клуба Русского географического общества (РГПУ им. А. И. Герцена);

Елисеев Дмитрий Олегович – к.б.н., доцент, главный специалист (орнитолог) АО «ПИиНИИ ВТ «Ленаэропроект», член Санкт-Петербургского клуба фотоохотников ЛООиР;

Зарина Лариса Михайловна – к.г.н., доцент, доцент кафедры геологии и геоэкологии РГПУ им. А. И. Герцена, член Санкт-Петербургского клуба фотоохотников ЛООиР;

Ильинский Сергей Валерьевич – к.п.н., заместитель декана по воспитательной работе, доцент кафедры методики обучения географии и краеведению РГПУ им. А.И. Герцена;

Нестерова Лариса Анатольевна – к.г.н., доцент, доцент кафедры физической географии и рационального природопользования РГПУ им. А.И. Герцена;

Синай Марина Юрьевна – к.г.-м.н., доцент кафедры геологии и геоэкологии РГПУ им. А. И. Герцена;

Толкачева Василиса Федоровна – студентка 4 курса факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Прием фоторабот и сопроводительных файлов	15.06.2019 – 15.09.2019
Подведение итогов конкурса	16.09.2019 – 05.10.2019
Подготовка выставки лучших работ	06.10.2019 – 22.10.2019
Открытие выставки и награждение победителей в рамках VIII Международной научно-практической конференции «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие»	23.10.2019

Даты по усмотрению организаторов конкурса могут быть скорректированы.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОГРАФИЯМ

На конкурс принимаются цифровые файлы фотографий в формате JPEG, цветные или черно-белые. Размер изображения по длинной стороне: 2048 dpi.

Авторам, ставшим призерами конкурса, необходимо будет прислать для печати цифровой файл фотографии размером от 20x30 см до 30x40 см с разрешением 300 dpi.

Организаторы оставляют за собой право не печатать призовую работу для выставки, если размер предоставленного автором цифрового файла фотографии является неудовлетворительным для печати.

Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно исказить содержание снимка. Разрешается цифровая корректировка, включая цветовой тон и контраст, экспозицию, кадрирование (не более чем на 15% от исходного размера снимка), увеличение резкости, шумоподавление. Сшитые панорамные снимки, фокус-стекинг, сделанные с одной точки в одно время, допускаются при условии того, что работы не искажают реальную картину природы.

Не допускается изготовление коллажей (добавление и/или удаление объектов со снимка).

Не допускается масштабирование снимка в сторону увеличения.

Не допускается удаление исходной информации о файле (EXIF).

Работы не должны иметь каких-либо авторских знаков, добавленных рамок и т.п.

В случае возникновения вопросов о техническом исполнении работ жюри может запросить исходные файлы или попросить разъяснения.

Файл должен быть назван следующим образом: «Номер номинации_Фамилия и инициалы автора_Авторский заголовок.jpeg».

Пример: 4.1_Зарина ЛМ_Кордон Дардамты.jpg

К каждой фотографии должен прилагаться аналогично названный сопроводительный файл в текстовом формате (*.rtf, *.doc, *.docx), содержащий следующую информацию:

Информация об авторе:

- 1) Ф.И.О.(полностью),

- 2) категория (школьник, студент, магистрант, аспирант, преподаватель, учитель, специалист, др.),
- 3) для обучающихся: образовательное учреждение, факультет, образовательная программа, курс, группа, класс; для остальных категорий: организация, должность;
- 4) контактный телефон, e-mail;
- 5) другую важную, по мнению автора, информацию.

Информацию о фотоснимке:

- 1) место, дата съемки;
- 2) использованная фототехника, интересные особенности фотосъемки;
- 3) географическое описание объекта съемки (до 500 знаков). Примеры описания приведены в разделе «Номинации».

Фотографии, выполненные с нарушением настоящих Правил, без сопроводительной информации, с неправильно оформленной или не полной информацией на конкурс не принимаются!

Файлы должны быть направлены на адрес: geofocus2019@mail.ru с пометкой «На конкурс ГЕОФОКУС» до 00:00 московского времени 16.09.2019.

НОМИНАЦИИ

1. ЛИТОСФЕРА, в т.ч.:

1.1. Литосфера (геосфера)

Фотографии процессов, объектов, территорий и ландшафтов с яркими признаками экзогенных и эндогенных геологических процессов:

- извержения вулканов и результаты вулканической деятельности;
- разновидности складчатости;
- результаты тектонической деятельности (разломы, сдвиги, сбросы и др.);
- результаты выветривания;
- геологическая деятельность рек (формы речных долин, изменение рельефа, меандрирование и др.);
- геологическая деятельность озер (озерная абразия и др.);
- геологическая деятельность болот (торфообразование);
- геологическая деятельность моря (морская абразия, образование пляжей и др.);
- формирование и геологическая деятельность современных ледников;
- результаты геологической деятельности древних ледников (ледниковый рельеф, древние морены и др.);
- явления в районах «вечной мерзлоты» (формы рельефа, виды подземного льда, полигональные грунты, термокарст, солифлюкция и др.);
- подземные воды (родники, артезианские источники, карстовые явления).

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки.



Синай М.Ю. «Ледник Аржантьер»
Высокие Альпы, долина Шамони, 2018 г.
Классический горный ледник альпийского типа, хорошо виден цирк (зона накопления снега) и зона ледопада. Высота над уровнем моря 1252 м.

1.2. Литосфера (макро)

Фотографии минералов, горных пород и окаменелостей в личных коллекциях, экспозициях музеев и природных условиях.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим название минерала, горной породы, окаменелости, места происхождения и/или хранения образца и размеры объекта, использование при съемке масштабной линейки приветствуется.

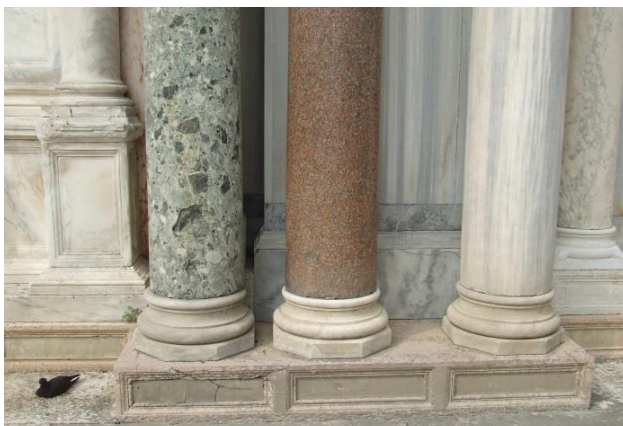


Синай М.Ю. «Полихромный флюорит»
Экспозиция Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея им. акад. Ф.Н. Чернышева, г. Санкт-Петербург.

1.3. Литосфера (камень в архитектуре)

Фотографии зданий, сооружений (и их фрагментов), построенных с применением природного камня.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием архитектурного объекта, минералов и горных пород (желательно с указанием места происхождения), использованных при строительстве.



Синай М.Ю. «Колонны собора Святого Марка»
Венеция, 2011 г.
Колонны изготовлены из серо-зеленой метаморфизованной брекчии, гранита и белого мрамора (слева направо).

1.4. Литосфера (человек и литосфера)

Динамичные и информативные фотографии примеров взаимодействия человека и литосферы:

- добыча полезных ископаемых (современные и заброшенные карьеры и шахты, горно-обогатительные комбинаты, отвалы и др.);
- техногенные и природно-техногенные пейзажи, отражающие воздействие человека на литосферу;
- методы, приемы, способы, средства рационального использования и охраны ресурсов литосферы.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку, дату съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки, вид используемого ресурса и т.п.



Синай М.Ю. «Доломитовый карьер PANS, сортировочный конвейер и склад продукции»
Таиланд, район Муанг, провинция Канчанабури, 14°8'23"N 99°21'5"E, 2018 г.

Один из крупнейших карьеров в Тайланде, глубина около 30 м.

В Таиланде добывается примерно 10 тыс. тонн доломита в год; 50% доломита используется местной промышленностью, 50% экспортируется в Сингапур.



Зарина Л.М. «Как удержать песок?»

Пляж Юютери (Yyteri), Западная Финляндия, берег Ботнического залива, 16 км от г. Пори (Pori), 2014 г.

Чтобы защитить уникальный среди скалистых берегов кусочек песчаного пляжа, в Юютери проводится комплекс мероприятий по защите дюн: высадка растений, загородки – защита от переувлажнения песка, запрет выхода на дюны.

2. АТМОСФЕРА, в т.ч.:

2.1. Атмосфера (геосфера)

Фотографии процессов, объектов, территорий и ландшафтов, характеризующие разнообразие атмосферных явлений:

- солнечный спектр; видимый свет; оптические явления (мираж, мерцание звезд, гало, радуга, сумерки, заря, полярное сияние, молния и др.);
- движение воздушных масс (ветер, ураган, смерч, торнадо и др.);
- различные виды облаков; туманы; различные виды атмосферных осадков (дождь (морось, ливень и др.), снег, иней, роса и др.).

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату и время съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки.

2.2. Атмосфера (климат – погода – сезоны года)

Фотографии ландшафтов, характеризующие разнообразие погодных условий, отображающие признаки фенологических циклов:

- сезоны года: зима, весна, лето, осень;
- аномальные погодные явления;
- влияние меняющегося климата на природные объекты.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату и время съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки.

2.3. Атмосфера (человек и атмосфера)

Динамичные и информативные фотографии примеров взаимодействия человека и атмосферы:

- загрязнение воздушного бассейна;
- антропогенное использование воздушного бассейна (транспортное, рекреационное и др.);
- последствия атмосферных природных катастроф для человека;
- методы, приемы, способы, средства охраны атмосферного воздуха.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату и время съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки, название и особенности работы организации и т.п.

3. ГИДРОСФЕРА, в т.ч.:

3.1. Гидросфера (геосфера)

Фотографии, отображающие физико-химические свойства воды и динамику вод Мирового океана:

- агрегатные состояния воды;
- прозрачность и цвет воды;
- изменение уровня океана (приливы и отливы);
- волнение водной поверхности (рябь, волны, деформация волны – «барашки», прибой и др.).

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату и время съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки.

3.2. Гидросфера (разнообразие водных объектов)

Фотографии, представляющие различные водные объекты от ручья до океана и отображающие их морфометрические и гидрологические характеристики:

- формы заливов (лиманы, фьорды, лагуны, бухты и др.);
- формы озерных котловин;
- формы речных долин, устьев, берегов;
- русла рек (меандры, старицы, плессы, перекаты, водопады);
- различные виды болот;

- водные объекты в разное время года (половодье, паводки, межень, перемерзание и пересыхание, наледи и др.).

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку места, дату съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки.

3.3. Гидросфера (человек и гидросфера)

Динамичные и информативные фотографии примеров взаимодействия человека и гидросферы:

- загрязнение водного бассейна;
- антропогенное использование водного бассейна (гидротехнические сооружения; транспортное, рекреационное и др.);
- последствия гидрологических природных катастроф;
- методы, приемы, способы, средства рационального использования и охраны водных ресурсов.

Каждая фотография должна сопровождаться описанием, включающим географическую привязку места, дату съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки, название и особенности работы организации и т.п.

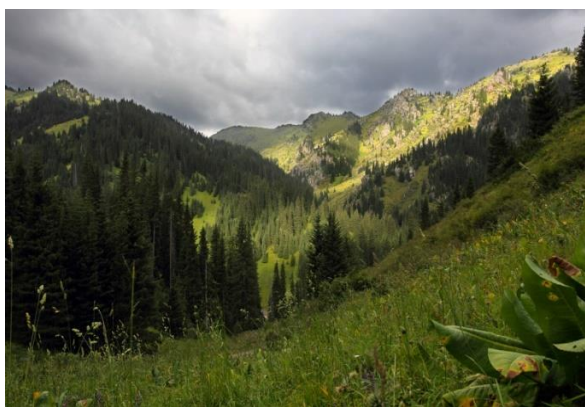
4. БИОСФЕРА, в т.ч.:

4.1. Биосфера (геосфера)

Фотографии, отображающие разнообразие биосферы и происходящие в ней процессы и явления:

- характерные особенности растительных сообществ в различных природных ландшафтах;
- пространственная структура биоценозов;
- характерные особенности различных типов почв;
- различные формы взаимодействия между живой и неживой природой;
- способность биосферы к саморегуляции и самовосстановлению.

Каждая фотография должна сопровождаться описанием, включающим географическую привязку, дату съемки, характеристику объекта съемки.



Зарина Л.М. «Кордон Дардамты»
Казахстан, Северный Тянь-Шань, северный склон хребта Кетмень, 3000 м над ур.м., 2018 г. Хр. Кетмень вытянут в широтном направлении на 300 км; ширина – 40-50 км. Абс. отметки высот 3000-3600 м. В наборе высотных поясов горные степи, кустарниковые заросли, мелколиственные дикоплодовые и хвойные леса, субальпийские и альпийские луга. Для северных склонов характерны таежные еловые леса, перемежаемые луговыми участками (на снимке).

4.2. Биосфера (биогеография)

Динамичные и эмоциональные снимки живых организмов в естественной природной среде, отражающие закономерности их географического распространения и распределения, адаптивность биоты к среде обитания:

- типичные представители различных природных зон в характерных для них биотопах; виды-эндемики, виды, внесенные в Красные книги;
- различные формы взаимодействия живых организмов и их сообществ с окружающей средой.

Каждая фотография должна сопровождаться описанием, включающим название организма (определенного, по возможности, до вида), географическую привязку, особенности местообитания и/или происходящего процесса, дату съемки.



Зарина Л.М. «Битва Пересвета с Кочубеем»

Серые журавли (*Grus grus*).

Северный Израиль, долина оз. Хула (заповедник Хула), ноябрь 2018 г.

Долина озера Хула – один из основных пунктов остановки и отдыха перелётных птиц с на юг и обратно. За сезон над долиной пролетает 500 000 птиц, в том числе более 100 000 журавлей. Более 30 000 журавлей остаются здесь зимовать. Для прокорма птиц в заповеднике засевают поля.

4.3. Биосфера (человек и биосфера)

Динамичные и информативные фотографии, отражающие взаимодействие человека и природы:

- любые виды человеческой деятельности, технологические процессы, предприятия различных отраслей народного хозяйства в ходе использования ресурсов биосферы;
- техногенные и природно-техногенные пейзажи, отражающие особенности воздействия человека на биосферу;
- объекты природного наследия, особо охраняемые природные территории;
- методы, приемы, способы, средства охраны и рационального использования ресурсов биосферы.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку, дату съемки, размеры (масштабы) и характеристику объекта съемки, вид используемого природного ресурса и/или особенности антропогенного воздействия и т.п.



Елисеев Д.О. «Что-то вкусное...»

Бурый медведь (*Ursus arctos*).

Финляндия, Пиртываара, 2017 г.

Даже в самой глуши – на безлюдном болоте у Полярного круга найдется соблазнительно пахнущий едой полиэтиленовый пакет...

5. АНТРОПОСФЕРА, в т.ч.:

5.1. Антропосфера (народы мира)

Фотографии, отражающие этнографические черты народов мира: специфические особенности их внешности, быта, образа жизни; объекты материальной и духовной культуры, в т.ч. объекты культурного наследия.

Каждая фотография должна сопровождаться описанием, включающим географическую привязку, дату съемки, характеристику объекта съемки.

5.2. Антропосфера (естествоиспытатели)

Фотографии географов-исследователей при проведении любых видов полевых, камеральных, экспериментальных работ, в т.ч. студентов во время учебных или научно-исследовательских практик.

Приветствуются динамичные и информативные кадры, отражающие особенности работ на объекте изучения и/или методику проведения работ, например, структурно-текстурные особенности и мощность горизонтов при описании геологических обнажений; общий вид «идеального шурфа»; перспектива склона и приемы работы при нивелирном ходе; процесс измерения скорости течения реки; трудности отбора проб донных осадков и их преодоление; методика пробоподготовки образцов для лабораторного анализа; туристические «лайфхаки» в походе; особенности технологического процесса во время экскурсий студентов на предприятия и т.п.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим географическую привязку, дату съемки, вид, название и краткую характеристику проводимых исследований.



«Восхождение на Корабельную куэсту по голубым слоистым мергелям (K₂m)»

Крым, окрестности геологической станции СПбГУ в п. Трудолюбовка, 18.07.2018 г.

Дальняя практика по геологии бакалавров 3 курса РГПУ им. А. И. Герцена, направление «Естественнонаучное образование» профиль «Геология».

Цель: составление сводной стратиграфической таблицы дочетвертичных отложений Крыма по собственным наблюдениям

5.3. Антропосфера (геоидактика)

Фотографии, отображающие особенности образовательного процесса при изучении студентами и школьниками географических дисциплин.

Приветствуются динамичные и информативные кадры, отражающие применение различных технологий, методов и средств обучения.

Каждая фотография должна сопровождаться кратким описанием, включающим полное название и адрес образовательного учреждения, факультет, курс/класс, дату съемки, вид, название и краткую характеристику учебного занятия.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Все поступившие на конкурс фотоработы проходят три этапа конкурсного отбора:

Этап 1. Эксперты Конкурсной комиссии осуществляют техническую экспертизу фоторабот (техническое исполнение и качество фотографии, соответствие настоящим Правилам).

Этап 2. Эксперты Конкурсной комиссии в рамках своих профессиональных компетенций в соответствующих номинациях отбирают фотоработы, имеющие научно-образовательное значение.

Этап 3. Эксперты Конкурсной комиссии оценивают по 5-балльной шкале научно-образовательное значение и художественный уровень фоторабот, прошедших в третий этап. Для каждой работы вычисляется итоговая оценка.

Пример вычисления итоговой оценки:

Эксперты Конкурсной комиссии	Научно-образовательное значение	Художественный уровень
Эксперт 1	4	4
Эксперт 2	5	5
Эксперт 3	5	4
Эксперт n	5	4
Среднее:	4,75	4,25
Итоговая оценка:	9,00	

В каждой номинации присуждаются 1-е, 2-е и 3-е призовые места.

Работы, набравшие одинаковое количество баллов, проходят повторное оценивание.

Из фоторабот, занявших с 1-го по 3-е призовые места в номинациях конкурса, а также из некоторых лучших работ, не занявших призовые места, организаторами конкурса формируется фотовыставка «ГЕОФОКУС».

Организаторы оставляют за собой право не печатать призовую работу для выставки, если размер предоставленного автором цифрового файла фотографии является неудовлетворительным для печати.

На торжественном открытии выставки «ГЕОФОКУС» в рамках VIII Международной научно-практической конференции «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие» будут названы и награждены победители конкурса.

Победители, занявшие с 1-го по 3-е призовые места в номинациях конкурса, получают дипломы и памятные призы от организаторов и партнеров конкурса, в т.ч. от МОО «Гильдия фотографов».

Все участники получают электронный сертификат участника фотоконкурса.

В течение первого дня работы выставки посетителям будет предложено выбрать одну фотографию для номинирования на «Приз зрительских симпатий». Автор работы будет награжден специальным дипломом.

Организаторы оставляют за собой право на установление дополнительных специальных призов и введение дополнительных номинаций, а также, в случае недостаточного количества работ в отдельной номинации, – не объявлять победителей.

АВТОРСКИЕ ПРАВА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Отправляя фотоработы на конкурс, автор дает разрешение на использование предоставленного им материала организаторами конкурса в любых целях, связанных с проведением самого конкурса, последующих выставок и образовательного процесса.

Организаторы вправе:

- размещать работы, поступившие на конкурс, в электронных и печатных СМИ, освещающих конкурс и работу выставок по итогам конкурса;
- выставлять работы победителей конкурса, в т.ч. – в цифровом виде на выставках по итогам конкурса;
- размещать работы, поступившие на конкурс, на сайтах организаторов и партнеров конкурса;
- использовать работы, поступившие на конкурс, для подготовки печатной и электронной продукции, сопровождающей конкурс и последующие выставки;
- использовать работы, поступившие на конкурс, для проведения мероприятий по популяризации конкурса;
- использовать работы, поступившие на конкурс, в учебном процессе образовательных учреждений.

Организаторы конкурса обязуются указывать имя автора фотоработы при ее использовании.

Любое коммерческое использование работ возможно только с согласия автора фотоработы.

В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

Выставочные фотографии, выполненные за счет средств организаторов конкурса для демонстрации на выставках, остаются у организаторов и могут быть использованы ими по собственному усмотрению.

Предоставление авторами работ файлов для печати автоматически является согласием с правилами конкурса и вышеприведенными условиями.

КОНТАКТЫ И ИНФОРМАЦИЯ

РГПУ им. А.И. Герцена, факультет географии.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 12.

Электронный адрес: geofocus2019@mail.ru