

ДОСТОЙНО О ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

PRAISEWORTHY SAYING ABOUT ALEXANDER PUSHKIN'S WORKS IN A FOREIGN AUDIENCE

20 ноября 215 года успешно прошёл VIII семинар (так из скромности называет полноценные конференции их организатор и вдохновитель И. И. Толстухина), который назывался «Жизнь, творчество, эпоха А. С. Пушкина на занятиях в иностранной аудитории».

За годы существования этого городского семинара, фактически превратившегося в международные конференции, которые проходят в РГПУ имени А. И. Герцена (кафедра д-ра филол. наук, проф. Т. Г. Аркадьевой), число его участников значительно выросло. К этому семинару-конференции привлекает внимание и ежегодная смена всегда интересной тематики, и высокое качество докладов и сообщений, и возможность полноценного профессионального общения, и душевная атмосфера, царящая на этих конференциях.

Тематика этих конференций формально посвящена изучению и преподаванию литературы в иностранной аудитории. Но на них обсуждаются также многие лингвистические и методические проблемы, интересующие преподавателей РКИ, работающих с текстами.

В этом году на конференции (она проходит ежегодно в ноябре) выступали как литературоведы, так и лингвисты. В докладах было много интересных наблюдений по содержанию, структуре, композиции прозы и стихов А. С. Пушкина, а также по тонкостям его прекрасного русского языка.

Слушая докладчиков, лишний раз восхищаешься творчеством поэта, изучение которого, как показала и эта конференция, бесконечно.

Так, доклад проф. В. А. Доманского заставил задуматься о четырёх природных стихиях в романе «Евгений Онегин» и привлёк внимание лингвистов к потенциальной организации лексических единиц, описывающих эти стихийные явления. Учитель школы «РОСТ» Н. И. Хлебович, постоянный участник этих семинаров-конференций, заострила

внимание на теме Родина в творчестве поэта, которой она посвящает уроки в школе, и реакции старшеклассников на изучение этой темы в широком контексте современности. Со своим видением образа Петра I в поэзии А. С. Пушкина познакомила проф. Е. Н. Петухова, а зав. научным отделом Всероссийского музея А. С. Пушкина А. В. Ильичёв остановился на историко-культурном контексте стихотворения «Пророк».

Тематику всех докладов и сообщений перечислить невозможно. Она была связана, в частности, с политическими мотивами, свободой, цивилизацией, культурными концептами, нравственным воспитанием, причём многое шло в сопоставлении с сегодняшними ценностями и вызывало бурные дискуссии.

Творчество поэта сопоставлялось, например, с творчеством Н. Карамзина, поэтов эпохи от Е. Боратынского до И. Бунина, с концепциями И. Бродского, что тоже активно обсуждалось. Интересны были сообщения о конкретном представлении и восприятии тех или иных произведений А. С. Пушкина в иностранной аудитории разных уровней.

И надо было слышать, с какой любовью и почтением читали докладчики анализируемые тексты А. С. Пушкина! И с каким глубоким пониманием русского слова и содержания произведений читали стихи поэта студенты разных национальностей на небольшом концерте, подготовленном с большим мастерством организаторами!

В конференции принимали участие преподаватели из многих вузов Санкт-Петербурга, из Москвы и из Финляндии.

Эта конференция представляется более чем достойным вкладом в изучение творчества А. С. Пушкина к его юбилейным дням и лишний раз подтверждает, что любовь к нему многих поколений неиссякаема.

М. А. Шахматова, СПбГУ