

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена



**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей

Выпуск 4

Санкт-Петербург
2018

ББК 85.314

Печатается по рекомендации кафедры хорового дирижирования и Ученого совета института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат педагогических наук Рычкова М. А.

НЗ4 Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам IV Всероссийской конференции (13 апреля 2017 года) / Ред.-сост. М. А. Рычкова – СПб.: Астерион. – 2018. – 60 с.

ISBN 978-5-00045-591-3

Настоящий сборник включает статьи и материалы участников IV Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования», проходившей 13 апреля 2017 года.

Издание подготовлено на кафедре хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Серия сборников адресована преподавателям, студентам музыкальных вузов, училищ, колледжей, а также всем интересующимся проблемами хорового искусства и образования.

ISBN 978-5-00045-591-3

© Коллектив авторов, 2018
© Рычкова М. А., составление, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гусева А. К.</i> Некоторые педагогические аспекты вокально-хоровой работы с учащимися хоровой студии «Вдохновение»	5
<i>Хохлова И. В.</i> Хоровое пение как источник духовно-нравственного воспитания во внеурочной деятельности (из опыта работы)	11
<i>Вагнер С. Н.</i> Исследование тревожности детей перед выступлением.....	18
<i>Гусева Н. В.</i> Контроль результативности обучения учащихся объединения «Вокальный ансамбль»	25
<i>Яруцкая Л. Н.</i> К проблеме формирования репертуара в детском хоре.....	31
<i>Власова В. Г., Сагирова А. Н., Рычкова М. А.</i> Досуговая деятельность как объединяющий фактор в любительском хоровом коллективе (на примере международного студенческого хора «Gaudeamus»)	34
<i>Войткунская А. Я., Однорог О. И.</i> Мотивация студентов для участия в любительском хоре технического вуза.....	38
<i>Богачева И. Г.</i> К проблеме восприятия классической музыки людьми пожилого возраста (из опыта работы с хором)	42

<i>Пчелинцева Е. В., Соколова Т. В.</i>	
Содержательный аспект освоения дирижерской техники.....	47
<i>Мнацаканян Э. К.</i>	
Валерий Арзуманов. Путь к себе.....	52
Сведения об авторах.....	59

А. К. Гусева

**НЕКОТОРЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ
ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания детей является хоровое пение, через которое они приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного.

Хоровое пение способствует развитию и совершенствованию слуха, расширению кругозора, воспитанию высокого художественного вкуса. Кроме того, на занятиях дети осваивают основы хоровой культуры, приобретают навыки хорового исполнительства.

Регулярные занятия позволяют выявить природный певческий голос и довести его до хорошего уровня даже у тех детей, которые считают, что у них «нет голоса». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация («слышу-воспроизвожу») даже в трудных случаях, ученики начинают чисто интонировать и «удерживать» тональность при пении. Улучшается музыкальная память, развивается мышление и чувство ритма, развивается и закрепляется мелодический и гармонический слух. Систематические занятия вокалом способствуют снятию зажатости, и влияют на общее психологическое раскрепощение человека.

Ежедневные вокальные нагрузки способствуют развитию здорового голосового аппарата, а также могут служить хорошей основой, на которой выстраиваются дальнейшие высокие творческие успехи исполнителя.

В первую очередь, педагогу надо понимать, что особо важное значение имеет *индивидуальный подход*, так как учащиеся обладают весьма различными вокальными данными.

При обучении педагог обязан очень тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата каждого учащегося