



**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ  
ПЕДАГОГИКА  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**ВЫПУСК 6**

**Санкт-Петербург  
2016**

ББК 85.31

В66

*Печатается по рекомендации Института музыки, театра и хореографии  
Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена*

Редакционная коллегия:

доктор искусствоведения, профессор У Ген-Ир;  
профессор Э. И. Седова

Рецензенты:

народный артист России, профессор В. В. Успенский  
(заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова);  
кандидат педагогических наук, профессор А. Л. Дегтярев  
(ректор Московского государственного института музыки  
имени А. Г. Шнитке)

В66 **Вокально-хоровая педагогика:** Сборник научных трудов. –  
СПб. : Изд-во «Астерион», 2016. – 74 с.

ISBN 978-5-00045-354-4

Сборник включает научные и научно-методические труды кафедр  
хорового дирижирования РГПУ им. А. И. Герцена и ряда преподавателей  
Петрозаводской государственной консерватории. Сборник затрагивает  
различные вопросы теории и практики хоровой педагогики.

Сборник предназначен для студентов музыкальных и  
педагогических вузов, а также всех интересующихся вопросами  
музыкальной культуры.

ББК 85.31

ISBN 978-5-00045-354-4

© Коллектив авторов  
© Издательство «Астерион»

Т. П. Вишнякова

### СЛОВО О Г. В. СВИРИДОВЕ: К 100-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

«Творчество Г. В. Свиридова – выдающееся явление духовной культуры  
нашего народа. Его музыка, простая и мудрая, как народная песня, призывная  
и возвышенная, как речь трибуна, сердечная как слово друга, занимает особое  
место в русском искусстве»<sup>1</sup>.

Г. В. Свиридов пришел в искусство в благодатное, хотя и сложное, и  
противоречивое время, испытывающее огромную потребность в крупнейших  
творцах духовной культуры, время, порождавшее особую необходимость в  
отображении общественных явлений. Свиридов начинал в 30-е годы – это  
была пора бурного становления советской культуры. Свиридов смело  
включился в новаторское движение со всей полнотой своего громадного  
дарования. Выросший в Курске и затем учившийся в Ленинграде, близко  
общавшийся с И. И. Соллертинским, А. И. Таировым, С. Я. Маршаком, Г. М.  
Козинцевым и др. образованнейшими людьми, знающий редкостно полно и  
глубоко мировую литературу и искусство, Свиридов впитал в себя лучшее из  
отечественной культуры.

С самого начала Свиридов ярко заявил о себе как вокальный композитор  
Пушкинские романсы 1935 г. сразу сделали его имя известным. Здесь впервые  
проявился мелодический стиль – стиль распевного, диатонического мелоса,  
представляющего собой новый интонационный сплав песенности, романсовой  
капитулены. Индивидуальные черты стиля заметны и в ладогармонической основе  
пушкинских романсов. В сравнении с прелюдиями для фортепиано 1934 г. их  
гармонический язык строже, сдержаннее, с непрекращаемой классической  
целесообразностью. Фортепианная фактура проста и ограничена. Зрелый  
свиридовский стиль сложится много позднее, после войны. Но тут свою роль  
сыграют обстоятельства всей послевоенной жизни, всего культурного процесса.

<sup>1</sup> А. Сохор. «Свиридов и русская культура», сб. статей «Г. В. Свиридов». Изд. «Музыка»,  
Москва, 1979, стр. 7.