

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена



**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей

Выпуск 3

Санкт-Петербург
2017

ББК 85.314

Печатается по рекомендации кафедры хорового дирижирования и Ученого совета института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Редакторы-составители: кандидат педагогических наук Рычкова М. А., Мараховская Н. А.

Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам III Всероссийской конференции (15 апреля 2016 года) / Ред.-сост. М. А. Рычкова., Н. А. Мараховская – СПб.: Астерион. – 2017. – 124 с.

ISBN 978-5-00045-464-0

Настоящий сборник включает статьи и материалы участников III Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования», проходившей 15 апреля 2016 года.

Издание подготовлено на кафедре хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Серия сборников адресована преподавателям, студентам музыкальных вузов, училищ, колледжей, а также всем интересующимся проблемами хорового искусства и образования.

ISBN 978-5-00045-464-0

© Коллектив авторов, 2017

© Рычкова М. А., Мараховская Н. А., составление, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Детский хор и специфика работы с ним

<i>Силина В. В.</i>	
Детский хор и его помощники.....	6
<i>Летуновская Е. В.</i>	
Опыт обучения начальному двухголосию в младшем школьном хоре.....	11
<i>Бычкова Е. С.</i>	
Воспитание музыкального слуха на уроках хорового сольфеджио в хоровых студиях.....	14
<i>Севрюк Е. В.</i>	
Воспитание ладогармонического слуха на уроках сольфеджио и хора. Межпредметные связи.....	17
<i>Богданова Р. М., Мазько Н. А., Смирнова А. Б., Пензина В. А.</i>	
Проект «Внедрение актуальных методов и приемов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон»	22
<i>Морева Н. А., Незнанова Т. Е.</i>	
Исследовательский учебный проект, посвященный 110-летию Г. В. Свиридова.....	29
<i>Гусева Н. В.</i>	
Роль хорового пения в патриотическом воспитании детей.....	36
<i>Розенталь О. А.</i>	
Взаимодействие с родителями при работе с хоровым коллективом.....	40
<i>Козлова Л. В.</i>	
Возможности применения технических средств обучения в работе современного хормейстера.....	46

Раздел II

Вопросы хоровой педагогики в средних и высших профессиональных учебных заведениях

Яруцкая Л. Н.

Самостоятельная работа студента-хормейстера в подготовке к концертно-исполнительской практике..... 52

Никифорова А. К.

Профессиональные советы для преодоления основных проблем и трудностей в работе начинающего педагога-хоровика..... 57

Пчелинцева Е. В.

Некоторые вопросы дирижерской этики и дисциплины..... 61

Романович Е. Е., Глазырина Л. Д.

Ознакомление с профессиональными видами деятельности Г. И. Цитовича как средство формирования персонцентрической позиции хорового дирижера..... 66

Войткунская А. Я., Однорог О. И.

Методические аспекты руководства любительским хором студентов в техническом университете..... 70

Арсеньева Д. Ю., Головина З. А., Мараховская Н. А.

Возможности творческого взаимодействия российских и иностранных студентов в интернациональном хоровом коллективе..... 75

Раздел III

Из истории хорового искусства

Цыганкова Ю. В.

Музыкальный образ народа в драматургии опер «Жизнь за царя» М. И. Глинки и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского..... 80

Кошелева Н. А.

«Молитва о России». Хоровые сочинения Г. Свиридова на тексты С. Есенина..... 85

Макарова А. В.

Дмитрий Смирнов: особенности хорового письма (на примере концертов для смешанного хора на стихи Марины Цветаевой «Бессонница» и Осипа Мандельштама «Я рожден в девяносто четвертом, я рожден в девяносто втором») 92

Мнацаканян Э. К.

Особенности хорового стиля Валерия Арзуманова (на примере концерта «Покаяние»)..... 101

Дробышевская Н. С.

От Неаполя до Санкт-Петербурга (из истории вокального образования мальчиков) 107

Сведения об авторах..... 121