



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА



КАФЕДРА ЮНЕСКО
«ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

ДИАЛОГ ШКОЛЫ, СЕМЬИ, СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

МОНОГРАФИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
2017

ББК 74.200.58
УДК 372.4
Д44

Монография подготовлена к изданию и издана при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»)

Печатается по рекомендации кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена



Авторы коллектив:

Анимова З. Ю. 3.10

Аранова С. В. 2.4; 3.2.

Афанасьева А. Б. 1.3. 3.8; 3.11; 3.12

Балясникова Л. А. 1.1.

Бордовский Г. А. 1.1.

Воюшина М. П. Введение; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.5; 3.7; 3.9; Заключение

Ивашова О. А. 1.3; 3.4.

Останина Е. Е. 1.3; 3.3.

Суворова Е. П. Введение; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.5; 3.6; 3.9; Заключение

Научный редактор:

академик РАО, д-р физ.-мат.наук,

президент РГПУ им. А. И. Герцена **Г. А. Бордовский**

Составители: **М. П. Воюшина, Е. П. Суворова**

Д44 Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников: Монография / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — 164 с.

ISBN 978-5-8064-2447-2

В монографии обобщены и систематизированы итоги исследования по проблеме организации внеурочной деятельности в условиях диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, предложена модель организации внеурочной деятельности, описан вариант ее методического воплощения. Монография адресована ученым-методистам, учителям, аспирантам и студентам педагогических вузов.

ББК 74.200.58

УДК 372.4

ISBN 978-5-8064-2447-2

© Коллектив авторов, 2017.

© ?. ?. ???, дизайн обложки, 2017

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2017

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение	5
Глава 1. Внеурочная деятельность в системе образования	9
1.1. Новые приоритеты образования в интересах устойчивого развития: саморазвитие личности	9
1.2. Роль социальной и культурно-образовательной среды в развитии ребенка в XXI веке	14
1.3. Основные тенденции организации внеурочной деятельности на современном этапе (на основе анализа опубликованных программ и школьного опыта)	19
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	34
Глава 2. Системная организация внеурочной деятельности в условиях взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды	37
2.1. «Внеурочная деятельность» как методическое понятие	37
2.2. Организация внеурочной деятельности школьников: подходы и принципы	44
2.3. Организации внеурочной деятельности младших школьников: модель взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды	53
2.4. Школьный уклад как фактор системной организации внеурочной деятельности	57
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	65
Глава 3. Механизмы реализации модели внеурочной деятельности младших школьников: содержание, формы и приемы работы	68
3.1. Планирование внеурочной деятельности в школе	68
3.2. Механизм реализации взаимосвязи внеурочной деятельности с культурно-образовательной средой (на примере диалога школы и музея)	76
3.3. Специфика организации внеурочной деятельности в диалоге с культурно-образовательной средой (на примере программы «Путешествие в старину с хитрыми задачами»)	93
3.4. Механизм реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности при формировании вычислительной культуры ...	97

3.5. Междисциплинарные проекты как форма внеурочной деятельности	105
3.6. Творческая лаборатория как форма внеурочной деятельности школьников	115
3.7. Фестиваль как форма внеурочной деятельности, реализующая диалог с семьей и культурно-образовательной средой	122
3.8. Электронные образовательные ресурсы как компонент информационной среды для организации музыкально-эстетической урочной и внеурочной деятельности	126
3.9. Формы взаимодействия с виртуальной средой во внеурочной деятельности	130
3.10. Клуб «Игротека» как форма внеурочная деятельности	136
3.11. Народный праздник как репрезент культуры и форма внеурочной деятельности школьников	142
3.12. Внеурочная деятельность как ресурс формирования российской идентичности	146
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ	153
Заключение	155
Литература	157
Информация об авторах	163

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении нескольких столетий школа основывалась на классно-урочной системе, в которой урок являлся ведущей формой взаимодействия участников образовательного процесса. Классно-урочная система имеет четкие ограничения: целевые, содержательные, организационные. Она нацелена на передачу знаний, определенных и ограниченных номенклатурой учебных предметов и обязательным содержанием учебных программ. Огромный потенциал культурно-образовательной среды используется недостаточно. Классно-урочная система формирует определенный тип личности — человека-исполнителя.

Современное общество ждет от системы образования подготовки личности активной, творческой, способной к самостоятельной постановке и решению познавательных и жизненных задач, умеющей работать с информацией, готовой к нравственному выбору и ответственности за свой выбор. Поэтому Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения введена обязательная внеурочная деятельность, которая призвана обеспечить индивидуальные потребности обучающихся, стать для ученика окном в большой мир. Вызовы времени требуют пристального внимания к организации внеурочной деятельности младшего школьника, предоставляющей ему возможности для реализации своих культурно-образовательных запросов, овладения универсальными учебными действиями, делающей семью активным участником образовательного процесса, способствующей социализации школьника.

Актуальность научной проблемы исследования определяется социальной значимостью разрешения противоречия между необходимостью реализации требований ФГОС НОО к включению в образовательную программу начального общего образования внеурочной деятельности и недостаточной разработанностью содержания, форм, механизмов реализации внеурочной деятельности.

Цель исследования: создание и научное обоснование модели организации внеурочной деятельности, построенной на принципах диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, реализации индивидуальных запросов обучающихся.

Гипотеза исследования. Если рассматривать внеурочную деятельность как неотъемлемый элемент образовательной системы, в которой

диалог понимается как взаимодействие различных идей, точек зрения, направленное на достижение взаимопонимания и взаимообогащения участников диалога; как способ познания мира, способ самоопределения, позволяющий человеку научиться жить в условиях многообразия культур, то за счет выстраивания диалогических отношений между школой, семьей, социальной и культурно-образовательной средой может быть достигнут синергетический эффект в повышении качества образовательных результатов младших школьников.

Объект исследования: социальная и культурно-образовательная среда, в которой протекает внеурочная деятельность младших школьников.

Предмет исследования: процесс взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды при организации внеурочной деятельности младших школьников.

Цель и гипотеза исследования определили постановку следующих **задач**:

1. Определение приоритетов и стратегических направлений современного образования.

2. Определение подходов к организации внеурочной деятельности.

3. Выявление принципов организации внеурочной деятельности.

4. Создание модели взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников.

5. Разработка механизмов реализации модели внеурочной деятельности младших школьников, определение содержания, форм и приемов работы.

6. Разработка программ внеурочной деятельности по направлениям: спортивно-оздоровительному, духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному.

7. Создание методического сопровождения программ внеурочной деятельности.

Научная новизна исследования заключается в том, что предложена научно-обоснованная модель организации внеурочной деятельности, построенной на принципах диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, реализации индивидуальных запросов обучающихся.

Данная модель получила воплощение в программах внеурочной деятельности по всем направлениям, методических рекомендациях, материалах для школьников и родителей.

Оригинальность **методологии** исследования состоит в использовании метаметодического подхода к построению модели организации внеурочной деятельности, предполагающего

1) поиск условий эффективного выстраивания школой диалоговых отношений между участниками образовательного процесса как ответа социальной и культурно-образовательной среды на образовательные запросы ученика и семьи;

2) установление общего и специфического в урочной и внеурочной деятельности на уровне целей, содержания, методов, организационных форм.

Внеурочная образовательная деятельность впервые была включена в качестве обязательного компонента в Проект ФГОС НОО второго поколения. Она определялась как «учебная деятельность, проходящая вне традиционной классно-урочной системы и при этом являющаяся обязательной для учащихся частью образовательного процесса». В окончательном варианте ФГОС НОО термин «внеурочная образовательная деятельность» заменен термином «внеурочная деятельность». В Глоссарии ФГОС выделяются следующие существенные признаки внеурочной деятельности: принадлежит к вариативной части учебного плана, организуется участниками образовательного процесса, отличается по форме от урока, характеризуется разнообразием форм, позволяет реализовать требования ФГОС.

Исследователи, обращавшиеся к разработке различных аспектов внеклассной работы **деятельности**, делали акцент на ее связи с конкретной учебной дисциплиной¹ или на ее воспитательном значении². В последние годы появились исследования отдельных аспектов внеурочной деятельности, связанные, в основном с достижением метапредметных образовательных результатов³.

Острая потребность учителей в практических материалах по организации внеурочной деятельности привела к тому, что в настоящее время публикуется значительное количество программ внеурочной де-

¹ Баймарукова П. У. Внеклассная работа как средство совершенствования математических знаний учащихся начальных классов общеобразовательной школы. — АКД. — Махачкала, 2000; Валиева З. И. Внеклассная работа по обучению родному языку в начальных городских школах Северной Осетии-Алании. — АКД. — Москва, 2000 и др.

² Енин А. В. Внеклассная работа в системе воспитания творческой активности подростков. — АКД. — Москва, 1999; Бурченкова А. А. Внеурочная деятельность школьников как условие гуманитарного влияния на учащихся сельской малокомплектной школы: 1–9 классы. — АКД. — Смоленск, 2005; Савина Е. М. Внеурочная познавательная деятельность как фактор развития воспитательной системы образовательного учреждения. — АКД. — Ярославль, 2006.


³ Гладкова А. П. Формирование исследовательских умений младшего школьника во внеурочной деятельности. — АКД. — Волгоград, 2013. Кочарян Л. Б. Формирование экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности в условиях особо охраняемого эколого-курортного региона Кавказских Минеральных Вод — АКД. — Москва, 2015 и др.



тельности. Однако каждая из них решает конкретную узкую задачу, и, как правило, не связана, ни с программами учебных предметов, ни с другими программами внеурочной деятельности. Совокупность подобных программ создает ощущение бессистемности, мозаичности, не позволяет обеспечить целенаправленное развитие целостной личности, учесть индивидуальные склонности ребенка, интересы и потребности семьи, потенциальные возможности культурно-образовательной среды региона.

Внеурочная деятельность направлена на решение комплекса задач. Поэтому необходима научно-обоснованная модель организации внеурочной деятельности, построенной на принципах диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды региона, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, реализации индивидуальных запросов обучающихся в целях повышения качества образовательных результатов.

Исследование строилось на основе методологических принципов всесторонности изучения педагогических процессов и явлений; единства теории и практики, системности.

Методы исследования — теоретический анализ научной литературы, нормативных документов, образовательных программ, выявление потенциала культурно-образовательной среды — позволили проанализировать современное состояние проблемы, определить условия организации внеурочной деятельности как элемента образовательной системы. Метод моделирования дал возможность выявить взаимосвязи и смоделировать процесс организации внеурочной деятельности в условиях диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды. Метод проектирования позволил создать программы внеурочной деятельности по всем направлениям развития личности, заявленным во ФГОС и разработать методическое обеспечение данных программ. 

В монографии обобщаются и систематизируются результаты коллективного исследования, проводившегося при поддержке РФФИ (проект 15-06-10469-а) с 2015 по 2017 год.

В ходе исследования созданы:

- модель организации внеурочной деятельности, построенной на принципах диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, реализации индивидуальных запросов обучающихся;
- программы внеурочной деятельности младших школьников по спортивно-оздоровительному, духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному направлениям;
- методические рекомендации для учителя, материалы для родителей и учащихся, реализующие созданную в ходе исследования модель.

Глава 1

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Новые приоритеты образования в интересах устойчивого развития: саморазвитие личности

Образование — подлинно историческое понятие, важный социальный институт. Методологические основы, тенденции развития образования, образовательные парадигмы и формы их воплощения требуют осмысления, аналитического обобщения и прогнозирования. Совершенно очевидно, что на современном этапе развития цивилизации, когда общества переживают период глубоких трансформаций с точки зрения своего демографического состава и социально-экономической структуры, когда процесс глобализации заставляет нас задуматься «о будущем, которое мы хотим построить, об обществах, которые мы хотим создать»⁴, необходима современная модель образования, в которой стратегическим вектором изменений, исходной и конечной точкой отсчета должен быть человек, его личность. «Я убеждена, — заявляет Генеральный директор ЮНЕСКО И. Бокова, — что существующие сегодня потенциальные риски и открывающиеся перед нами возможности требуют перехода на новую парадигму, укоренение которой в наших обществах может быть обеспечено только благодаря образованию и обучению»⁵. Растущее признание роли образования как катализатора построения лучшего и более устойчивого будущего для всех нашло свое выражение в провозглашении ООН Десятилетия образования в интересах устойчивого развития (2005–2014), дальней-

⁴ И. Бокова. Новый гуманизм и защита мира в XXI веке. 2011. Сайт «ЮНЕСКО». Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002116/211694e.pdf>

⁵ ЮНЕСКО. Дорожная карта осуществления Глобальной программы действий по образованию в интересах устойчивого развития. ЮНЕСКО, 2014. Сайт «Географический факультет МГУ». Режим доступа: http://www.geogr.msu.ru/science/projects/our/docs/doroz_karta_OUR_2015.pdf

шей разработке ЮНЕСКО Глобальной программы действий по образованию в интересах устойчивого развития и закреплению в принятой Генассамблеей ООН новой версии Целей в области устойчивого развития (2015-2030). Госпожа И. Бокова подчеркивает, что для обеспечения устойчивого развития недостаточно внедрения технологий, системы политического регулирования и финансовых стимулов. «Мы должны изменить образ мышления и поведения как отдельных лиц, так и обществ в целом. В этом заключается цель образования в интересах устойчивого развития»⁶.

В этом контексте образовательный диалог следует рассматривать как методологическую основу образования для устойчивого развития, которая предполагает принцип диалогизации всех составляющих образовательного процесса, причем ребенок становится участником разнообразных диалогов в классе, во внеурочной деятельности, в школе, в семье и социуме. Диалог требует обращения к гуманистическим целям и ценностям образования, к гуманитарным технологиям.

Изменение самой сущности образования влечет за собой адекватное изменение форм образовательной деятельности и типов образовательных пространств: образование в интересах устойчивого развития все чаще рассматривается ~~как одно из~~ средств, направленное на максимальное раскрытие потенциала учащихся. Отход от классической парадигмы образования, от жесткой классно-урочной системы, определившей в качестве ведущих приоритетов приобретение знаний, обусловлен именно тем, что человек как личность в ней отсутствует: он — объект образовательного процесса.

Единственно возможной формой новых педагогических отношений могут быть субъект-субъектные отношения, в которых идея партнерства, сотрудничества, сотворчества занимает главное место.

Методологическая значимость диалога в образовании для устойчивого развития заключается не только во взаимодействии участников образовательного процесса, но и в способе познания ребенком мира, в освоения ребенком духовных ценностей. Глобализация задает сфере образования такой важный для нашего времени вызов, как понимание и восприятие чужой культуры, осознание особенностей собственной культуры. Диалог разных культур становится и содержанием, и методом, и результатом современного образовательного процесса. На формирование атмосферы толерантности оказывает влияние то, насколько

⁶ Открытие Всемирной конференции по образованию в интересах устойчивого развития в префектуре Айти города Нагоя (Япония). Сайт: «Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО». Режим доступа: <http://unesco.ru/ru/?module=news&action=view&id=685>



осведомлены микроэтносоциумы друг о друге на научном и бытовом уровнях, что свидетельствует о чрезвычайной важности раннего знакомства школьников с культурой своей многонациональной родины.

В отечественной практике опыт структурирования многонационального культурно-образовательного пространства получил обобщение в Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации, в которой в качестве приоритетной выдвинута задача — «удовлетворение этнокультурных и языковых образовательных потребностей народов России в сопряжении с сохранением единства культурного, образовательного и духовного пространства, консолидация многонационального народа России в единую политическую нацию, формирование в корреляции с этнической самоидентификацией общероссийского гражданского сознания, обеспечение качественного образования детей, обучающихся на языках народов России».⁷

Развитие духовно-нравственного потенциала человека в многонациональном государстве, таком как Россия, — это стратегия формирования новых характеристик образовательного пространства, построенных на диалоге культур, взаимопомощи и творческом обмене культурными ценностями.

Предложенная в монографии модель взаимодействия социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников представляется перспективной, поскольку основана на методологических принципах диалога и идеях партнерства в образовательном пространстве, с одной стороны, и создания условий для саморазвития личности школьника, с другой. В этом контексте социальная и культурно-образовательная среды являются мировоззренческой основой формирования личности ребенка и приоритетом устойчивого развития.

Не случайно, изучение личности в системе «человек — среда» формирует в педагогике понятие образовательного пространства. В духовном, образовательном пространстве действует закон сохранения. Созданное однажды при потреблении не разрушается, как не разрушаются идеи при их передаче Другому. Здесь люди не исключают друг друга, здесь правит не конкуренция, а диалог. Образование для устойчивого развития рассматривается не как самоцель, а как основной механизм изменения знаний, ценностей, поведения и образа жизни человека.



⁷ Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации // Сайт «Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех»». Режим доступа: http://www.ifapcom.ru/files/Documents/naitonal_edu_concept.pdf

В таком контексте внеурочная деятельность способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций учащихся и проектированию воспитательных систем. Так, характеризуя результаты внеурочной деятельности младших школьников как воспитательные, Д. В. Григорьев и П. В. Степанов предлагают рассматривать их на разных уровнях взаимодействия ребенка с образовательной и социальной средой — учителями, одноклассниками, в открытом социуме: «именно в опыте самостоятельного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества... Неоправданно предполагать, что для становления гражданской компетентности и идентичности школьника достаточно уроков граждановедения, занятий по изучению прав человека и т. п. Даже самый лучший урок граждановедения может дать школьнику лишь знание и понимание общественной жизни... А вот если школьник приобретёт опыт гражданских отношений и поведения в дружественной среде (например, в самоуправлении в классе) и уж тем более в открытой общественной среде (в социальном проекте, в гражданской акции), то вероятность становления его гражданской компетентности и идентичности существенно возрастает».⁸

Существуют образовательные учреждения, имеющие статус «ассоциированные школы ЮНЕСКО», в которых взаимодействие социальной и культурно-образовательной среды имеет изначально заданный характер мировоззренческой основы формирования личности, воплощающей гуманистические идеалы ЮНЕСКО. Это важнейший аспект развития гражданского общества в плане реализации инициатив молодежи, выражающей и отстаивающей ценностные духовно-нравственные принципы в сложном, постоянно меняющемся мире.

Очевидно, что целевая заданность ФГОСом инновационного вида деятельности — внеурочной — в значительной степени совпадает со стратегией ассоциированных школ ЮНЕСКО, которая реализуется ими через различные пилотные проекты и формы внеурочной деятельности.

Так, целевой ориентир ФГОСа для начальной школы, с одной стороны, — это формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственное развитие и воспитание, принятие ребенком моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление физического и духовного здоровья; становление основ гражданской идентичности и мировоззрения. С другой стороны, целевой вектор ассоциированных школ



⁸ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителей. М., 2010. С. 4.

ЮНЕСКО — подготовка подрастающего поколения к жизни и деятельности в сложном, постоянно меняющемся мире, учиться, чтобы знать, учиться, чтобы уметь, учиться жить и учиться жить вместе. Не случайно, ассоциированные школы ЮНЕСКО характеризуются еще и как учебно-воспитательные учреждения, сотрудничающие с Организацией в рамках национальных программ по распространению миротворческих идей, нравственных и духовных ценностей.

Вместе с тем совершенно очевидно, что данные приоритеты лежат в основе внеурочной деятельности не только и не исключительно ассоциированных школ ЮНЕСКО: в соответствии с ФГОСом, они определяют направления деятельности всех типов общеобразовательных учреждений. Внеурочная деятельность выступает здесь как форма развития личности в современной образовательной парадигме устойчивого развития и зависит от характера школьных традиций и образовательных инноваций, педагогического опыта, культурно-образовательной среды региона, от масштабов социального партнерства и пр. Один из возможных путей разработки нового приоритета образования для устойчивого развития — саморазвитие личности в свободных формах деятельности, что придает организации внеурочной деятельности школьников особое значение: как бы ни казались далеки друг от друга глобальные проблемы образования и методика организации внеурочной деятельности в начальной школе, только из конкретных решений конкретных проблем в конечном итоге складывается устойчивое развитие общества.

Внеурочная деятельность имеет значительный потенциал для развития новой парадигмы образования еще и потому, что предупреждает о возможном разрыве гуманитарной теории и образовательной практики. Одна из проблем, с которой имеет сейчас дело российская школа, — это то, что, переставая быть «школой дисциплины», она оказывается ближе не к «школе творчества», а к «школе игры», активизирующей деятельность обучающихся. Школа перестает быть школой труда, поскольку игра — форма удовлетворения потребностей, а не способ их развития. Отрадно, что в цикле программ внеурочной деятельности «Окно в мир»⁹ игра и труд — не антагонисты, они гармонично сочетаются, поскольку игра сочетается с трудом души, ведет ребенка в мир культуры, позволяет ему освоить гуманистические цен-

⁹ Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015; Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 2: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

ности, путем их проживания и в игровой, и в учебной, и в трудовой внеурочной деятельности.

Становление концепции устойчивого развития связано с глубоким осмыслением состояния и перспектив развития человечества. Согласно данной концепции, люди должны таким образом удовлетворять свои потребности, чтобы не ставить под угрозу жизнь будущих поколений, не нарушать установившиеся в течение миллионов лет основополагающие меры биосферных процессов. Именно школа формирует модель устойчивого будущего современной цивилизации, именно в этих вопросах образованию надлежит сыграть решающую роль. Образование в интересах устойчивого развития направлено на формирование лучшего завтра для всех людей, и эта работа уже начата сегодня.

1.2. Роль социальной и культурно-образовательной среды в развитии ребенка в XXI веке

Роль среды в развитии ребенка в XXI веке существенно увеличилась. Развитие сети Интернет, видео-продукции, музейной, театральной педагогики, расширение межкультурного взаимодействия создали новые пути приобщения ребенка к культуре. Среда мегаполиса несет в себе как «положительный», так и «отрицательный» в ценностном отношении заряд и ребенок ежедневно испытывает огромное количество разнонаправленных влияний. Одна из задач разработки программ внеурочной деятельности — сделать взаимодействие ребенка с социальной и культурно-образовательной средой педагогически эффективным. Решение этой задачи потребовало учета результатов исследований и о специфике современного детства как социокультурного и психологического феномена¹⁰, и об особенностях взаимодействия младших школьников с социальной и культурно-образовательной средой¹¹.

В воспитании ребенка младшего школьного возраста доминирующую роль играет семья. Отношение к семье в современном обществе существенно изменилось: растет число незарегистрированных браков,

¹⁰ *Фельдштейн Д. И.* Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Педагогика. № 7. 2010. С. 3—11; *Фельдштейн Д. И.* Современное детство как социокультурный и психологический феномен // *Universum* : Вестник Герценовского университета. — СПб., 2012. — № 1. — С. 20—29.

¹¹ Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга: Монография / [М. П. Воюшина, Т. В. Рыжкова, М. С. Костюхина и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 138 с.

разводов, неполных семей, детей, рожденных вне брака; распространены бездетные и малодетные семьи, семьи с запоздалым рождением первого ребенка, в ряде стран узаконены однополые браки. Все это изменяет традиционный характер семейных отношений, представление ребенка о роли и месте семьи в его жизни.

Ученые отмечают наличие противоречивых тенденций. С одной стороны, современную семью демографы называют детоцентристской. В такой семье ребенок занимает центральное положение, становится стержнем, вокруг которого организуется вся жизнь семьи. Складывается практика воспитания эгоцентрического, невротичного а, в сущности, очень одинокого ребенка. Это приводит к культивированию социального инфантилизма — что в зрелом возрасте проявляется в избегании принятия ответственных решений, возложении бремени ответственности за свой выбор на других людей, в частности, на собственных родителей.

С другой стороны, отмечается угасание родительской инициативы. Значительная часть современных родителей склонна препоручать образование и воспитание своего ребенка школе, репетитору, гувернантке. Доля времени, которую родители посвящают семейному общению, крайне мала; утрачивается преемственность традиций домашнего воспитания. Д. И. Фельдштейн пишет: «Значительное число нынешних родителей множественные неудачи в семейной, профессиональной и иной сферах, серьезные профессиональные и личностные проблемы переносят на ребенка, который находится в атмосфере переживания трудностей, несостоятельности, неуспеха, беспомощности и безнадежности. Возникает своего рода «наследование» опыта семейных неудач и родительской неэффективности. А когда ребенок с детства лишен ощущения успеха, это резко подрывает его уверенность в себе. В итоге сегодня дети, в том числе и подросткового возраста, которым свойственна ориентация на взрослость, не хотят взрослеть, так как у них формируется подспудное недоверие к окружающему миру, особенно к сообществу взрослых»¹².

Анализ любимых занятий младших школьников¹³ показал, что все дети увлекаются компьютерными играми, являются активными теле-

¹² Фельдштейн, Д. И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен [Текст] / Фельдштейн Давид Иосифович // Universum : Вестник Герценовского университета [Текст] / РГПУ. — СПб., 2012. — № 1. — С. 20-29. — С. 24.

¹³ Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга: Монография / [М. П. Воюшина, Т. В. Рыжкова, М. С. Костюхина и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 138 с.

зрителями, но крайне редко упоминают в числе любимых занятий общение с друзьями и вообще не упоминают общение с родителями или другими членами семьи.

Академик Д. И. Фельдштейн констатирует, что произошел сдвиг возрастных границ детства, связанный с процессом ретардации: нынешние дети позднее проходят через два кризисных периода развития. Так, первый скачок, «приходится не на старший дошкольный возраст — шесть-шесть с половиной лет, как тридцать лет назад, а на семь-восемь лет, то есть на младший школьный возраст. Отсюда следует, что в первом и, возможно даже, во втором классах школы учебный материал необходимо подавать ученикам в игровой форме. В то же самое время у ретардированных детей существенно выше интеллект, а его не востребо­ванность приводит не только к задержке общего интеллектуального развития, но к интеллектуальной депривации или умственному голоду»¹⁴.

Для организации внеурочной деятельности особенно важными оказываются следующие тенденции в развитии современных детей, выявленные в исследовании под руководством Д. И. Фельдштейна¹⁵:

- у первоклассников зафиксировано снижение уровня детской любознательности и воображения;
- у 25% детей младшего школьного возраста отмечена недостаточная социальная компетентность, характеризующаяся беспомощностью в отношениях со сверстниками, неспособностью разрешать простейшие конфликты, ростом агрессии;
- приобщение детей к телеэкрану с младенческого возраста приводит к появлению особой потребности в экранной стимуляции, к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии, отсутствии интересов, гиперактивности, повышенной рассеянности. Таким детям трудно воспринимать речь на слух и читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их, в результате не понимают текста в целом.
- Дети не могут самостоятельно занять себя. Им не интересно общаться друг с другом. Они предпочитают готовые развлечения.

Эти тревожные тенденции, отмеченные психологами, лишний раз подчеркивают важность вовлечения младших школьников в активную внеурочную деятельность, ибо только в деятельности можно преодолеть негативные особенности развития. И роль школы в этом процессе состоит не в том, чтобы взять всю ответственность на себя, а в том,

¹⁴ Фельдштейн Д. И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен // *Universum* : Вестник Герценовского университета. — СПб., 2012. — № 1. — С. 27.

¹⁵ Там же. — С. 27–29.

чтобы активизировать контакты ребенка с семьей, сверстниками, педагогами, вызвать у ученика потребность в активной самостоятельной деятельности.

Хотя младший школьник по сравнению с дошкольником более самостоятелен, но пока еще почти полностью зависит от взрослых в проведении своего свободного времени. Он не может один пойти в музей, театр, записаться в музыкальную или спортивную школу. Как правило, родители или учитель решают, чем и где будет заниматься ребенок в свое свободное время, какой театр, музей следует посетить, какой журнал выписать и т.д. Привыкнув к опеке старших, ребенок далеко не всегда готов сам принять решение, осуществить свое намерение, направить свою энергию на культуросообразные цели. Хотя исследование интересов младших школьников показало, что они достаточно разнообразны.

Мальчики проявляют интерес к миру, к его устройству. Далекие миры — экзотические страны, космическое пространство — их манят гораздо больше, чем своя страна, свой город. Девочки чаще проявляют интерес к своему внутреннему миру, миру своих сверстников, хотя и отмечают, что общаются со сверстниками чаще всего в школе, а свободное время проводят дома за экраном компьютера или телевизора. Очевидно, поэтому большинство детей хотели бы активно контактировать со средствами массовой информации, принимая участие в различных конкурсах, хотя и не имеют конкретных представлений о цели и возможной форме этого участия.

Ученики первых классов еще не могут ранжировать свои пристрастия: они либо выбирают, либо отвергают предложенное им занятие, хотя в целом первоклассников интересуют практически все виды деятельности: они активно осваивают мир, и им важно попробовать все; они еще не могут с уверенностью сказать, что им нравится больше, а что меньше. Некоторые виды деятельности многим первоклассникам пока знакомы только теоретически, например, игра на музыкальном инструменте, участие в театральных спектаклях, но дети хотят ее освоить. Если дети вообще ни разу не сталкивались с каким-то занятием, например, рассматриванием художественных альбомов, театром, концертом, музеем, то оно совсем не привлекает их, т.к. ни о чем им не говорит. Деятельность, требующая напряжения, больших затрат времени, или та, которая плохо и не всегда получается, тоже оказывается за чертой интересов первоклассников.

Исследование показало, что «несмотря на широчайший спектр предложений системы дополнительного образования и значительную степень вовлеченности мальчиков (100 % — в 1 классе, 89 % — в чет-

вертом) и девочек (88 % в первом классе, 91 % в четвертом) в занятия спортивных и художественно-эстетических секций, основную массу свободного времени дети проводят у телеэкранов и мониторов компьютера. Основная масса детей смотрит передачи, транслируемые с 17 до 22 часов по каналам СТС и ТНТ. Познавательные передачи, хотя и признаются учениками младших классов любимыми, «тонут» в общем количестве поставляемых шоу бизнесом сериалов и ток-шоу. Ребенок 7–10 лет еще не может отнестись критически к увиденному. Дети не обосновывают выбор любимой передачи, не выделяют то, что им не понравилось. Транслируемое с экрана воспринимается как норма поведения, норма отношения к окружающим. В детском чтении существенное место занимают периодические издания развлекательно-гламурного направления. Вкупе с телевизионными шоу и сериалами такое чтение исподволь формирует поверхностное представление о жизни, отучает ребенка думать, развивает потребительское отношение к жизни. Просмотр сериала не требует ни работы мысли, ни затрат души, поэтому ребенок оказывается не готов размышлять, сопереживать при встрече с настоящим искусством»¹⁶.



За время обучения в начальной школе постепенно снижается интерес детей к посещению музеев. При всем обилии музеев Санкт-Петербурга, как показало анкетирование, активно востребованными младшими школьниками оказываются только 8 музеев, и только 45 % родителей были с детьми в музее. При посещении музея с родителями преобладает установка на развлечение, при организации экскурсий школой — на познавательную деятельность. Представления родителей и детей о том, в какой музей они хотели бы отправиться, не совпадают. Сделать посещения музея школьниками более эффективными и запоминающимися может помочь организация постоянного взаимодействия, с одной стороны, музея и школы, с другой, — музея и родителей.

Анализ репертуара детских театров, музыкальных абонементов, музейных программ и способов привлечения культурными учреждениями детской аудитории показал, что при значительном по количеству, высокому по качеству, разнообразному, учитывающем специфику детской аудитории предложении, учреждения культуры не всегда успешно доносят информацию о своей деятельности до потребителя. Реклама обращена, в основном, к родителям, не ориентирована на возможности освоения этой информации ребенком младшего школьного

¹⁶ Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга: Монография / [М. П. Воюшина, Т. В. Рыжкова, М. С. Костюхина и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. С. 187–188.

возраста. Дети посещают театры и музеи с учителями значительно чаще, чем с родителями, в среднем, младший школьник, живущий в Санкт-Петербурге, бывает в театрах и музеях 1–2 раза в четверть.

Таким образом, очевидно, что огромный педагогический потенциал социальной и культурно-образовательной среды используется явно недостаточно. Основная причина — отсутствие системы, эпизодичность взаимодействия школьных, музейных, театральных педагогов, родителей.

Выявленные в ходе анализа результатов современных исследований закономерности должны стать одним из теоретических оснований для разработки модели организации внеурочной деятельности младшего школьника на основе продуктивного диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды.

1.3. Основные тенденции организации внеурочной деятельности на современном этапе (на основе анализа опубликованных программ и школьного опыта)

В отечественной начальной школе накоплен большой положительный опыт организации внеклассной работы.

Поскольку каждый педагог, ведущий занятия с детьми, должен представить и утвердить на педсовете свою рабочую программу внеурочной деятельности, количество таких программ исчисляется десятками тысяч. Естественно, что программы разного качества, с разной степенью методической оснащенности, и очевидно, что создавать все новые программы, не используя уже имеющиеся, по крайней мере, нерационально. Методические службы, школы, учителя стали создавать банки программ внеурочной деятельности¹⁷. Чаще всего такой банк представляет собой перечень программ по направлениям учебной деятельности. Но есть и ресурсы, в которых программы каталогизированы, снабжены аннотациями. Удобной навигацией отличается авторский сайт Дмитрия Дремова¹⁸. На сайте выделены рубрики «Все автор-

¹⁷ http://pinimc.org.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=78&Itemid=752 МБУ ДО «Районный центр дополнительного образования» муниципального образования «Пинежский муниципальный район»; http://imc-belovo.ucoz.ru/index/bank_programm_vneurochnoj_dejatelnosti/0-92 МБОУ ДПО (ПК) С «Информационно-методический центр города Белово»; <http://nachalka.sevskoosh.su/p18aa1.html> МБОУ «Севская ООШ» Кемеровская область, Прокопьевский муниципальный район, поселок Севск и др.

¹⁸ <http://programma-fgos.ru/> Банк программ внеурочной деятельности Д. Дремова.

ские курсы», «Курсы с рабочими тетрадями», «Курсы с поурочным планированием», «Только методические материалы». Программы классифицированы по темам (областям знаний), по классам, по количеству часов в неделю.

Программы внеурочной деятельности разрабатываются по разным направлениям, выделенным во ФГОС НОО: спортивно-оздоровительному, духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному. В них ставится цель достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, причем приоритетными должны являться личностные результаты. Как отмечалось выше, метапредметные результаты зависят от степени реализации межпредметного взаимодействия в содержании программы и в организации внеурочной деятельности, а предметные результаты — от того, насколько внеурочная деятельность опирается на учебный материал по разным дисциплинам и совершенствует подготовку школьников в конкретной предметной области.

В структуру программы внеурочной деятельности рекомендовано¹⁹ включать следующие компоненты.

Титульный лист.

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план.

Содержание курса.

Мониторинговая карта.

Описание методического и/или материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Список литературы.

При этом в пояснительной записке должна быть дана общая характеристика курса, раскрыты подходы и принципы его построения, определено его место в учебном плане, сформулированы ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности и планируемые результаты обучения: личностные, метапредметные и предметные.

28 октября 2015 года Департамент государственной политики в сфере общего образования распространил Инструктивное письмо «О рабочих программах учебных предметов», в котором говорилось, что в целях снижения административной нагрузки педагогических работников общеобразовательных организаций Департаментом подготовлены изменения во ФГОС в части требований к рабочим программам

¹⁹ Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др.]. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014.

учебных предметов и внеурочной деятельности. Структура программ будет существенно упрощена и станет включать только три обязательных элемента:

- 1) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование.

Кроме того, авторские программы, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС, смогут рассматриваться как рабочие программы учебных предметов и, соответственно, программы внеурочной деятельности. Причем решение о возможности их использования принимается на уровне образовательной организации.

Эти изменения Департамент вводит в связи с тем, что на практике учителя достаточно часто копируют программы, взятые из Интернета, или примерные программы в полном объеме, не корректируя примерную программу, не связывая ее с особенностями своего курса, своего класса, не всегда задумываясь о взаимосвязи структурных элементов программы. Такой формальный подход к составлению программ внеурочной деятельности отчасти подтвердился при предпринятом нами анализе программ.

Проанализируем программы, опубликованные отдельно или в сборниках²⁰ и размещенные в сети Интернет. Среди них есть программы внеурочной деятельности, разработанные авторами учебников конкретного учебно-методического комплекса²¹, есть программы, написанные учеными безотносительно к УМК²². Большая часть программ, представленных в сети Интернет, составлена учителями.

Названия многих программ внеурочной деятельности носят занимательный характер, например: клуб «Хочу все знать», «Первые шаги в науку», «В гостях у сказки», «Буквоежка», «Цифроград», «Планета загадок». Такие названия привлекательны для детей, мотивируют их на выбор программы. К сожалению, часть названий программ внеу-

²⁰ Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014; Сборник программ внеурочной деятельности : 1–4 классы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2011. — 168 с.

²¹ *Петерсон Л. Г.* Мир деятельности. Программа надпредметного курса для 1–4 классов начальной школы. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/05/31/mir-deyatelnosti-l-g-peterson-1>;

²² *Савенков А. И.* Программа курса Я — исследователь. Режим доступа: http://www.soido.ru/Pr_Ja-Issl_Shk.pdf

рочной деятельности носит сугубо учебный характер, например: «Информатика и ИКТ», «Логика», «Учимся решать логические задачи», «Введение в исследовательскую деятельность», «Изучение природы родного края», «Мы и окружающий мир». Такие названия, адресованные взрослому, не соответствуют характеру внеурочной деятельности младших школьников.

Титульный лист. В большинстве программ, составленных учителями, в соответствии с требованиями перечислены: образовательное учреждение, название и авторы программы с указанием должности, её направление, название населенного пункта, год разработки и её утверждение. К сожалению, не во всех программах учителей отражено, на основе какой авторской программы она составлена. Из-за этого в Интернете можно встретить большое количество очень похожих программ разных авторов. По сути, эти программы являются интерпретациями одной из разработанных учёными программ.

В авторских программах ученых в титульном листе присутствуют те же компоненты, естественно, за исключением образовательного учреждения и информации об утверждении.

Пояснительная записка. Во всех проанализированных программах указаны их направленность, цели и задачи программы, сроки реализации, выделены результаты. Однако далеко не во всех программах обоснована их актуальность, раскрыта логика формирования содержания, названы формы занятий.

Учебно-тематический план. Перечень разделов и/или тем, количество часов по каждой теме представлены во всех анализируемых программах. Рекомендуемая разбивка часов на теоретические и практические виды занятий часто отсутствует. Это оправдано возрастными особенностями младших школьников, для которых нецелесообразно проводить отдельно теоретические занятия. Однако, в программе Ремейко Т. В. по основам детской журналистики «Служу Отечеству пером» выделяются теоретические и практические занятия, причем из 31 часа занятий для первоклассников 21 час в тематическом планировании отведен на изучение теории. Представляется, что такой план для начальной школы должен быть скорректирован.

Требование указывать формы организации деятельности учащихся при проведении занятий, как правило, не выполняется. Это ведет к однообразию используемых форм, что не соответствует характеру внеурочной деятельности.

Содержание курса. В некоторых программах краткое содержание представлено только в пояснительной записке и учебно-тематическом

планировании, что вполне правомерно для программ, рассчитанных на 1 час в неделю. Анализ содержания курсов показал, что, к сожалению, оно нередко представляет собой набор отдельных тем, логично не связанных между собой.

Мониторинговая карта. Карта используется для определения эффективности внеурочной деятельности. Для этого в ней рекомендовано указать критерии (личностные, метапредметные и, возможно, предметные из перечня ФГОС НОО), показатели (в двух уровнях — прогнозируемом воспитательном результате и прогнозируемом воспитательном эффекте), диагностические средства и сроки проведения диагностики.

Очевидно, этот компонент программы должен способствовать обеспечению более целенаправленной работы учителя по её реализации. Однако важна выработка педагогическим сообществом единых подходов к трактовке и пониманию «воспитательного результата» и «воспитательного эффекта» внеурочной деятельности. В анализируемых программах внеурочной деятельности мониторинговая карта не представлена.

Описание методического и/или материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебно-методическое обеспечение может включать: учебные пособия, методические рекомендации к курсу, рабочие тетради, справочники; демонстрационные, раздаточные и контрольно-измерительные материалы. При описании материально-технического обеспечения программы указывают место проведения занятий и средства технического оснащения. При этом полезно указывать не только виды средств, но и их конкретные названия (с выходными данными). В программе И. А. Секириной «Веселый английский» одни средства названы конкретно (например, Сборник песен и игр «Games-Songs» и аудиоприложение к нему), к сожалению, для других указан только вид: интерактивные плакаты; наглядные материалы; аудио- и видеозаписи.

Список литературы. Он должен содержать перечень публикаций, как для педагога, организующего внеурочную деятельность учащихся, так и для детей (возможно и для их родителей). В проанализированных программах учителей список литературы чаще всего отсутствует. В случаях, когда список дан, в нем приведены источники, адресованные только учителю. Исключение составляют немногочисленные тетради на печатной основе, разработанные к некоторым курсам.

Для организации внеурочной деятельности учителю можно рекомендовать пособия, которые прошли проверку временем. Так по математике настольными книгами для нескольких поколений учителей

были учебные пособия В. П. Труднева «Считай, смекай, отгадывай!» (1970), «Внеклассная работа по математике в начальной школе» (1975), И. Я. Депмана, Н. Я. Виленкина «За страницами учебника математики» (1989). Они не потеряли свою актуальность и в настоящее время.

Важно также, чтобы учителя знали и рекомендовали своим ученикам книги, адресованные именно детям. Среди такой литературы можно отметить книгу для учащихся «Открываю математику» (2005), написанную преподавателями РГПУ им. А. И. Герцена²³. Она написана специально для младших школьников. Содержит разнообразную (по 11 разделам) интересную информацию с иллюстрациями и задания к ней.

Отдельно в списке литературы указывают электронные источники. Они приведены лишь в отдельных программах. Например, в программе Л. Ю. Мазур «Английский язык — окно в мир» приведены электронные ресурсы с гиперссылками и адреса сайтов, которые можно использовать.

Рассмотрим подробнее некоторые элементы программ внеурочной деятельности.

Большинство проанализированных программ ставят своей **целью** достижение, в первую очередь, личностных результатов. В соответствии с ФГОС НОО к ним относятся готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, их ценностно-смысловые установки.

Авторы некоторых программ при определении целей используют точные формулировки личностных результатов, данных во ФГОС НОО. Так, например, в программе «Я — исследователь» А. И. Савенкова²⁴ поставлена следующая цель: трансформация процесса развития интеллектуально творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей в процесс саморазвития. Цель курса «РОСТ: развитие, общение, самооценка, творчество» Е. Г. Коновой в 1 классе определена весьма обобщенно: всестороннее развитие первоклассника и формирование разнообразных компетенций. Некоторые авторы программ ставят более конкретные цели в рамках личностного развития детей. Например, Р. Д. Чуракова формулирует цель своего курса «Изучение природы родного края» следующим образом: формирование познавательной потребности в освоении краеведческого материала.

²³ Открываю математику: учеб. пособие для 4 кл. нач. шк./[Авт.-сост. М. И. Калинина, Г. В. Бельтюкова, О. А. Ивашова, О. А. Граничина, Н. Г. Каменкова, Е. Е. Останина, С. В. Сурикова и др.]. — М.: Просвещение, 2005.

²⁴ Савенков А. И. Программа курса Я — исследователь. Режим доступа: http://www.soido.ru/Pr_Ja-Issl_Shk.pdf

Мы считаем оправданным уточнение общей цели в соответствии со спецификой возможного содержания конкретной программы. Это позволит соотнести формулировки цели и планируемых результатов, сделает достижение цели проверяемым.

Отметим, что существуют программы внеурочной деятельности, в которых на первый план ставится достижение предметных результатов, а не личностное развитие. Среди них можно назвать программу курса Шамсудиновой О. Б. «Мир геометрии» (для школьников, обучающихся по системе развивающего обучения Л. В. Занкова). Целью данного курса является расширение и углубление геометрических представлений младших школьников. Несомненно, в процессе изучения курса учащиеся не только приобретают новые предметные знания и умения, а также овладевают универсальными учебными действиями. Однако, в соответствии с ФГОС НОО, основной должна быть цель личностного развития школьников.

С учетом поставленных в программе целей должны быть сформулированы результаты внеурочной деятельности. В работе Д. В. Григорьева, П. В. Степанова²⁵ воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников предлагается распределить по таким трём уровням:

— первый уровень — приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

— второй уровень — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;

— третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

В качестве примера реализации указанного подхода можно назвать программу «Художественное творчество в дизайне»²⁶. В подавляющем большинстве проанализированных нами программ либо не отражены описанные выше три уровня результатов, либо они только названы в пояснительной записке в программе, но дальше не раскрыты и не реализованы.

По мнению Д. В. Григорьева, П. В. Степанова, результатов первого уровня можно достичь только в том случае, если объектом познавательной деятельности детей станет жизнь людей и общества, причем

²⁵ Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2014.

²⁶ Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014.

на уровне знаний, необходимых человеку для успешной повседневной жизни. К таким знаниям авторы относят, например, знания о базовых общественных ценностях, о нормах этики и морали, о памятниках отечественной и мировой культуры, об особенностях межнациональных и межконфессиональных отношений.

Для достижения результатов 2 уровня в ходе внеурочной деятельности необходимо формировать позитивное отношение к знаниям как общественной ценности. Для этого знания должны стать объектом эмоционального переживания. Достижение результатов 3 уровня возможно при условии организации взаимодействия, направленного на осуществление интеллектуальной помощи другим людям.

Возможность достижения результатов третьего уровня младшими школьниками ограничена в силу их возрастных особенностей. Представляется, что при разработке программ внеурочной деятельности авторам полезно ориентироваться на достижение результатов всех трех уровней. Они соотносятся с тремя компонентами ценностного отношения школьников к материалу (Кривых Н. И.): 1 уровень — с когнитивным, 2 уровень — с аффективным, 3 уровень — с деятельностным, и в комплексе они оказывают на младшего школьника наиболее сильное воздействие.

В программах внеурочной деятельности можно встретить и другой подход к определению уровней достижения результатов, аналогичный двухуровневому подходу, заданному в примерной основной образовательной программе для начального образования. Так в упомянутой выше программе О. Б. Шамсудиновой описаны два уровня личностных, метапредметных и предметных результатов. Первый уровень («у обучающихся будут сформированы...») предполагает достижение обязательных результатов всеми учащимися. Второй уровень («обучающиеся получают возможность для формирования...») описывает возможные результаты, не обязательные для всех учащихся. Такой подход ориентирует учителя на организацию дифференцированной работы не только в урочной, но и во внеурочной деятельности, что может способствовать более результативному интеллектуальному развитию младших школьников.

Проанализируем **содержание** программ внеурочной деятельности. Некоторые программы опираются на материал одного предмета. Например, программа Л. А. Ефросининой «В мире книг»²⁷ (литературное

²⁷ Ефросинина Л. А. Программа курса «В мире книг» // Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2011. — 168 с. Режим доступа: http://novopushkinskoe.ucoz.ru/2017_Foto/r.p.v_mire_knig.pdf

чтение), программа В. А. Ясвина «Азбука содержания животных»²⁸ (окружающий мир), программа Л. В. Петленко, В. Ю. Романовой «Удивительный мир слов»²⁹ (русский язык), программа Е. Э. Кочуровой «Занимательная математика»³⁰ (математика), программа И. А. Секириной³¹ «Веселый английский» (английский язык). Такие программы способствуют достижению в большей степени предметных результатов, а также такого личностного результата как развитие учебно-познавательной мотивации. Однако содержание названных программ не ориентирует на реализацию межпредметного взаимодействия, тем самым не создает оптимальных условий для достижения метапредметных результатов.

Часть программ внеурочной деятельности строится на материале различных предметов начальной школы. К ним можно отнести программы «Мир деятельности»³², «Юным умникам и умницам»³³, «РОСТ»³⁴ и др. При этом в одних случаях, как в программе И. В. Минцевой «Эрудит»³⁵, разделы по разным предметам (в мире математики, в мире словесности, в мире литературы, в мире природы) не взаимосвязаны. В других случаях, как в программе И. Т. Ложниковой «Аз и Буки и другие науки»³⁶, прослеживается связь русского языка, литературы и истории, что в большей степени способствует достижению метапредметных результатов.

²⁸ Ясвин В. А. Программа курса Азбука содержания животных // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М.: Просвещение. — 2010.

²⁹ Петленко Л. В., Романова В. Ю. Программа курса «Удивительный мир слов» // Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 кл., под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: «Вентана-Граф». — 2011 — 168 с.

³⁰ Кочурова Е. Э. Программа курса «Занимательная математика» // Сборника программ внеурочной деятельности: 1–4 классы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2011— 168 с.

³¹ Секирина И. А. Программа «Веселый английский» Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyi-yazyk/2013/12/16/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-2>

³² Петерсон Л. Г. Мир деятельности. Программа надпредметного курса для 1–4 классов начальной школы. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/05/31/mir-deyatelnosti-l-g-peterson-1>

³³ Рабочая программа Холодовой О. А. «Юным умникам и умницам. Развитие познавательных способностей» 1 класс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/10/03/rabochaya-programma-holodovoy-o-a-yunym-umnikam-i>

³⁴ Коннова Е. Г. РОСТ: развитие, общение, самооценка, творчество: 1-й класс. Пособие для учителей и родителей. ФГОС. — Легион, 2013.

³⁵ Минцева И. В. Программа внеурочной деятельности «Эрудит»

³⁶ Ложникова И. Т. Рабочая программа внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению «Аз и Буки и другие науки» Режим доступа: <http://tnu.podelise.ru/docs/index-258623.html>

Отдельные программы строятся без указания на конкретное предметное содержание, изучаемое в начальной школе. Так все темы программы А. И. Савенкова «Я — исследователь» сформулированы достаточно обобщенно, например: «Что такое исследование? Методы исследования», «Учимся выработать гипотезы. Учимся высказывать суждения», «Как правильно классифицировать...». Обучение по таким темам способствует достижению метапредметных результатов. Программа и разработанная к ней тетрадь не навязывают тематику исследований (их определяет ученик с помощью учителя). Такой подход предоставляет учителю свободу, но требует от него достаточно больших интеллектуальных и временных затрат.

Важно, чтобы программы внеурочной деятельности были обеспечены соответствующими **средствами**. Именно наличие средств не только для учителя (методических рекомендаций), но и для учащихся (тетрадей на печатной основе с конкретными материалами) повышают популярность программ в школе, например, программ «Мир деятельности», «Юным умникам и умницам».

Другим привлекательным для современных школьников моментом в программах внеурочной деятельности является использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Такие средства широко представлены в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (в бесплатном доступе)³⁷. Среди инновационных образовательных материалов есть ресурсы межпредметного характера (высокого уровня интерактивности), с помощью которых младшие школьники могут производить виртуальное взвешивание объектов, измерять облачность неба, вычислять сердцебиение животных в единицу времени, наблюдать за изменениями пути в зависимости от изменения скорости или времени и др. Такие ЭОР можно использовать для организации внеурочной исследовательской деятельности младших школьников³⁸.

Результативность внеурочной деятельности во многом зависит от **форм** ее организации. Традиционными для работы с учащимися вне урока (во внеклассной работе) были следующие формы: внеклассные занятия; предметные кружки; викторины, конкурсы и олимпиады. Они используются и сейчас. Кроме того, в общеинтеллектуальном направлении получили распространение: предметные факультативы, исследо-

³⁷ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

³⁸ *Ивашова О. А., Останина Е. Е.* Электронные образовательные ресурсы межпредметного характера в начальном обучении математики. // Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т. 3. № 1.

вательская деятельность, школьные научные общества, конференции, общественные смотры знаний, интеллектуальные марафоны и др. Особую популярность последнее время получила такая форма внеурочной деятельности, как проект.

Именно проектам посвящено больше всего публикаций учителей. Есть статьи, в которых излагаются теоретические основы проектной деятельности применительно к возрасту младших школьников³⁹. Большой интерес, на наш взгляд, представляют статьи, основанные на собственном педагогическом опыте. В отличие от программ, написанных чаще всего сухим, официальным языком, статьи учителей, рассказывающих о своем опыте, наполнены эмоциями, живыми впечатлениями, портретами детей. Увлеченность учителя и умение пробудить любознательность у учащихся оказываются залогом успеха конкретного дела. Так, учитель Л. Д. Бабарыкова (ГОУ НОШ № 615 Санкт-Петербурга), поставившая целью своей программы внеурочной деятельности развитие интереса к чтению, отмечает: «для младших школьников нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им. Именно исходя из этих особенностей, мы и строили нашу внеурочную работу»⁴⁰. Проект «Здравствуй, снеговик!», завершал работу по разделу учебника литературного чтения «Зима в изображении русских поэтов и художников» и предполагал оформление книжек-малышек со стихотворениями о снеговиках в качестве подарка ко Всемирному дню снеговика, который отмечается 18 января. Удачно найденная учителем тема увлекла не только детей, но и родителей

³⁹ *Василовская А. И.* Метод проектов на уроках в начальной школе. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/501897/>; *Баранцева О. И.* Метод проектов во внеурочной деятельности. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/22/metod-proektov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti>; *Пазыныч А. Б.* Уроки-проекты в начальной школе в рамках введения ФГОС. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/09/22/uroki-proekty-v-nachalnoy-shkole-v-ramkah-vvedeniya-fgos> и др. *Василовская А. И.* Метод проектов на уроках в начальной школе. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/501897/>; *Баранцева О. И.* Метод проектов во внеурочной деятельности. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/22/metod-proektov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti>; *Пазыныч А. Б.* Уроки-проекты в начальной школе в рамках введения ФГОС. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/09/22/uroki-proekty-v-nachalnoy-shkole-v-ramkah-vvedeniya-fgos> и др.

⁴⁰ *Бабарыкова Л. Д.* Связь уроков литературного чтения и внеурочной образовательной деятельности как условие формирования интереса к чтению у современного младшего школьника // *Метаметодика как перспективное развитие предметных методик обучения: сб. науч. статей. Выпуск 9.* — СПб.: ООО «Статус», 2012. — С. 125–132. — С. 126.

настолько, что поставить точку и завершить проект выпуском сборника стихов было нельзя. Полученная информация рождала новые вопросы о происхождении снеговика, о разнице в отношении русского народа и других народов к снеговикам (в России снеговик — добрый дух, охраняющий жилище людей, в зарубежных странах сначала к нему относились как к носителю зла), о традициях разных народов, связанных со снеговиком. «Вот тут-то и пришли на помощь родители», — отмечает учитель. Отметим, родители пришли на помощь сами, поскольку им, как и детям, было интересно — именно на общем интересе основывалось взаимопонимание детей и родителей, рождалась потребность в совместной работе. Была составлена база данных о книгах, картинах, мультфильмах, посвященных снеговикам, которая была востребована: «Приходили родители и брали материалы для чтения и просмотра («чтобы показать младшим детям», «чтобы дома обсудить прочитанное», «хочется самим прочитать: он так интересно обо всём рассказывает»). Даже если предположить, что, скорее всего родители выполнили большую часть работы по поиску мультфильмов, то и в этом случае очевидным является то, что ребенок самостоятельно находит выход в культурное пространство, пытается его освоить доступными ему способами, найти свой интерес и проанализировать достигнутое»⁴¹.

Таким образом, опыт Л. Д. Бабарыковой подтверждает необходимость интеллектуальной активности, эмоционального отклика для возникновения взаимодействия детей, учителя, родителей в организации внеурочной деятельности. Диалог с семьей позволил развить первоначальный замысел проекта, выйти за рамки школьного пространства, привлечь не только литературный материал, но и материал смежных искусств.

Обратимся к анализу наиболее интересного опыта реализации внеурочной деятельности в конкретных образовательных организациях.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа (МОУ СОШ) «Свердловский центр образования» Всеволожского района Ленинградской области находится в десяти километрах от Санкт-Петербурга, в посёлке, на территории которого функционирует чаеразвесочная фабрика «Невские пороги», где постоянно востребован неквалифицированный, но неплохо оплачиваемый труд. Данные условия способствуют постоянному пополнению состава

⁴¹ Бабарыкова Л. Д. Связь уроков литературного чтения и внеурочной образовательной деятельности как условие формирования интереса к чтению у современного младшего школьника//Метаметодика как перспективное развитие предметных методик обучения: сб. науч. статей. Выпуск 9. — СПб.: ООО «Статус», 2012. — С. 125–132. — С. 131.

жителей посёлка приезжими из разных регионов и стран. В школу часто приходят дети, даже не понимающие русского языка. В составе классов до 30(!) % детей, родившихся и выросших в других странах и регионах.

Для успешного вхождения школьника в новый коллектив в данном учреждении успешно используется ресурс внеурочной деятельности, а именно совместная творческая деятельность детей, учителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования. Учащиеся после уроков имеют возможность много двигаться (на занятиях гимнастики, аэробики, осваивая национальные подвижные игры разных народов России), петь в хоре, рисовать.

Особую актуальность приобрела проблема формирования российской идентичности. Ю. Н. Александровой была разработана экспериментальная программа внеурочной деятельности «Школьник плюс (+)» для всех детей начальной школы. Компонент овладения русским языком как государственным языком России реализуется в этой программе в изучении курса «*Волшебное слово*» (по программе Т. Н. Соколовой «Школа развития речи» для начальной школы) всеми детьми, обучающимися в Свердловском ЦО. Данный курс посвящен углубленному изучению русского языка в игровых и занимательных формах. Освоение курса призвано расширить и углубить у детей знание и владение русским языком, в дополнение к его изучению по базовому учебному плану в общеобразовательной школе. У детей появляется дополнительная возможность развивать умение правильно говорить и думать по-русски.

Компонент, нацеленный на знание истории России, ее государственных символов целенаправленно реализуется непосредственно в предметах общеобразовательной школы (окружающий мир в начальной школе, история, обществознание). В программе внеурочной деятельности «Школьник +» он реализуется косвенно, входит как вспомогательный компонент в ряд курсов. На занятиях по *Петербурговедению* (по программе Л. К. Ермолаевой, Н. Г. Гавриловой «Чудесный город») ребята знакомятся с историей и культурой Санкт-Петербурга. На занятиях курса «*Серебряный пояс России: Введение в изучение родного края*» (в рамках регионального компонента) дети знакомятся с историей, культурой, обычаями, традициями народов, издавна населяющих Ленинградскую область.

Приобретение познавательно-деятельностного опыта, включающего знаниево-познавательный, деятельностный и художественно-операциональный компоненты приобщения к культуре России в ее историческом развитии реализуется в программе «Школьник +» в нескольких направлениях с учетом этнической и гражданской идентичности:

а) приобщение к игровой культуре — в курсе «Подвижные игры народов России» (для всех детей 1-х классов);

б) приобщение к пластической и физической культуре во взаимосвязи культуры тела и души курс «Корригирующая гимнастика» для всех детей 1-х классов, в последствие детям предлагается выбор курсов хореографии или аэробики (для всех детей 2–4 классов);

в) приобщение к изобразительному искусству — в студии ИЗО (для всех детей 2–4 классов);

г) приобщение к музыкальной культуре России — курс «Хор» (для всех учащихся 1-х классов) и на выбор в курсах «Хор» или «Фольклорный ансамбль» (для всех детей 2–4 классов);

д) приобщение к народной культуре в ее полихудожественном освоении — на выбор, в курсе «Фольклорный ансамбль» (для детей 2–4 классов).

Все эти компоненты реализуются внутри курсов посредством разнообразного содержания образования и видов деятельности.

В данной широкой макромодели выстраивается минимодель процесса формирования российской идентичности средствами полихудожественного освоения этнокультуры. Модель включает:

1. Приобретение познавательно-деятельностного опыта, включающего знаниево-познавательный и художественно-операциональный компоненты приобщения к этнокультуре русского и других народов России.

2. Формирование позитивного отношения к этнокультурной деятельности и этнокультурным ценностям через эмоционально-мотивационный, аксиологический и поведенческий компоненты.

3. Приобретение опыта культуротворческой и социокультурной деятельности в области освоения этнокультуры.

4. Приобретение опыта культуросообразного поведения, соблюдение культурных норм, принятых в России, осознание и принятие ценностей культуры России.

Данная минимодель реализуется посредством занятий в Ансамбле русских народных инструментов (РНИ) «Золотник». В основе его деятельности лежат программы Д. А. Рытова «Музыкальная народная культура», Н. С. Ширяевой — «Русское народное творчество», типовая программа для ДМШ и ДШИ «Оркестр русских народных инструментов». Данные программы синтезированы и модифицированы Ю. А. Александровой в единое целое в работе с ансамблем «Золотник».

Основные задачи деятельности ансамбля РНИ «Золотник» — это воспитание гармонично развитой личности, гражданина, патриота,

приобщение к русской этнокультуре, знакомство с культурами народов России. В программе работы ансамбля первые годы (начальная школа) — это прежде всего «погружение» в русскую этнокультуру. Дети приходят не на занятия, а «на посиделки» в специально оборудованный класс, где есть русская печь, лавочки, домотканые половички, рушники, старинные предметы быта. В программе работы ансамбля русские традиционные игры, песни, хороводы и совместное музицирование. Инструменты, на которых играют дети, также традиционны именно для русской культуры — ложки, трещотки, рубели, бубны, свирели, окарины, жалейки, балалайки, домры, баяны и др. В работе ансамбля участвуют родители, они помогают детям в изготовлении традиционных костюмов. Участие родителей подразумевает и проведение русских народных праздников.



Но так как в ансамбле занимаются дети разного этнического происхождения, особенности русских праздников сравниваются с праздниками других народов России. Например, славянские традиции встречи Весны — Сороки — сравниваются с особенностями празднования Навруза — встречи весеннего равноденствия у многих народов, исповедующих ислам. При праздновании Коляды обсуждается многообразие встречи Нового года у разных народов мира, приветствуются национальные костюмы у детей.

Многолетний опыт работы данного ансамбля русских народных инструментов показал, что помимо обучения игре на музыкальных инструментах, дети получают мощное воспитательное воздействие, они перестают мыслить себя отдельно от русской культуры. Азербайджанцы, туркмены, узбеки, стоя на Ленинградской земле, соотносят себя с огромным пластом русской национальной культуры, приобщаются к русской традиции и узнают культуру своего и других народов.

Данный опыт во многом уникален. Внеурочная деятельность школы выстроена как система, в которой авторские курсы адаптированы, тесно взаимосвязаны, имеют общую цель — воспитание российской идентичности. Цель внеурочной деятельности обусловлена особенностями социальной среды, полиэтнического состава обучающихся. Системность, ориентация на реальные условия, соответствие образовательным запросам обеспечивают востребованность и эффективность программ внеурочной деятельности.

Анализ программ внеурочной деятельности младших школьников позволяет сделать следующие **выводы**.

В настоящее время учеными и учителями разработано большое количество программ, которые, в соответствии с ФГОС, нацелены



прежде всего на достижение личностных и метапредметных результатов.

Поэтому, несмотря на значительное количество имеющихся программ, имеется потребность в разработке новых. Целесообразно создавать программы внеурочной деятельности авторским коллективам каждого УМК. Во-первых, это даст возможность устанавливать более тесные связи внеурочной деятельности с уроками. Во-вторых, межпредметное взаимодействие, которое может быть заложено коллективом авторов учебников по разным предметам, позволит достигать более высоких личностных и метапредметных результатов.

Кроме того, при разработке новых программ внеурочной деятельности полезно продумывать пути обеспечения взаимосвязи знаний детей опыта осуществления деятельности и ценностного отношения к миру.

Полезно составлять программы внеурочной деятельности для младших школьников, рассчитанные на 4 года. При этом важно, чтобы программы включали не случайный набор тем, а их целенаправленную последовательность, предусматривающую усложнение деятельности учащихся для достижения запланированных результатов.

Для более эффективной работы школьников полезно обеспечить программы тетрадями на печатной основе, электронными и другими пособиями.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В современной модели образования стратегическим вектором изменений, исходной и конечной точкой отсчета должен быть человек, его личность. Становление концепции устойчивого развития общества связано с глубоким осмыслением состояния и перспектив развития человечества. Согласно данной концепции, люди должны таким образом удовлетворять свои потребности, чтобы не ставить под угрозу жизнь будущих поколений, не нарушать установившиеся в течение миллионов лет основополагающие меры биосферных процессов. Диалог и партнерство в образовательном пространстве становятся стратегическими направлениями развития современного образования.

Образовательный диалог следует рассматривать как методологическую основу образования для устойчивого развития, которая предполагает принцип диалогизации всех составляющих образовательного процесса, причем ребенок становится участником разнообразных

диалогов в классе, во внеурочной деятельности, в школе, в семье и социуме. Изменение самой сущности образования влечет за собой адекватное изменение форм образовательной деятельности, отхода от классно-урочной системы, активного взаимодействия с социумом, культурным пространством в целях максимального раскрытия потенциала учащихся.

Развитие сети Интернет, видеопродукции, музейной, театральной педагогики, расширение межкультурного взаимодействия создали новые пути приобщения ребенка к культуре. Поскольку среда несет в себе как «положительный», так и «отрицательный» в ценностном отношении заряд, ребенок ежедневно испытывает огромное количество разнонаправленных влияний. Внеурочная деятельность призвана сделать взаимодействие ребенка с социальной и культурно-образовательной средой педагогически эффективным.

Анализ результатов исследований **о специфике** современного детства как социокультурного и психологического феномена, и **об особенностях** взаимодействия младших школьников с социальной и культурно-образовательной средой позволил выявить тенденции, которые необходимо учитывать при организации внеурочной деятельности:

- дефицит общения ребенка в семье и со сверстниками, неумение разрешать конфликты, рост немотивированной агрессии,
- экранная зависимость, приводящая к инфантильности, неумению занять себя, трудностям в восприятии устной речи, понимании смысла текста,
- преобладание развлекательно-гламурного направления в проведении досуга, недостаточная востребованность огромного потенциала культурной среды, ориентированной на младший школьный возраст,
- познавательные интересы младшего школьника разнообразны, но неустойчивы;
- зафиксирован сдвиг возрастных границ детства: младший школьник «не наигрался» в дошкольном возрасте, он нуждается в игровых формах учебной деятельности;
- эмоциональная сфера у современного ребенка развита в меньшей степени, чем у его сверстников в прошлом веке, а интеллектуальная — в большей.

Анализ опубликованных программ внеурочной деятельности и опыта ее осуществления в начальной школе показал, что по формальным показателям программы соответствуют заявленным во ФГОС НОО требованиям. Однако в большинстве опубликованных в Интернете учительских программах дословно повторяются формулировки ФГОС,



не учитываются особенности региона, школы, специфика классного коллектива.

Как правило, программы представляют собой отдельные курсы, не прослеживается связь ни с урочной деятельностью, ни с другими курсами внеурочной деятельности. Исключение составляют программы, написанные авторскими коллективами учебно-методических комплектов. Однако не все вариативные УМК имеют полный цикл программ, закрывающих все направления развития личности, заданные ФГОС, и методическое обеспечение к ним.

Опыт конкретных учителей и школ по осуществлению внеурочной деятельности оказался интереснее, разнообразнее, содержательнее опубликованных программ. Опыт подтверждает перспективность и эффективность системной организации внеурочной деятельности, учета специфики культурно-образовательной среды региона, особенностей образовательного учреждения, состава учащихся.

Таким образом, современная школа нуждается в научно обоснованной модели системной организации внеурочной деятельности. Модель должна учитывать изменившуюся социокультурную ситуацию, психологические особенности современного младшего школьника, возможности культурно-образовательной среды. При создании модели необходимо опираться на системно-деятельностный, метаметодический, культурологический, личностно-ориентированный подходы к организации образовательного процесса. Модель должна основываться на принципах диалогизации образовательного процесса, взаимодействия семьи, школы, культурно-образовательной среды и быть направлена на становление личности.

Глава 2

СИСТЕМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ, СЕМЬИ, СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

2.1. «Внеурочная деятельность» как методическое понятие

Двадцать первый век с новой остротой поставил вопрос о том, что такое образование. Вопрос отнюдь не праздный, так как от его решения зависит, как будет развиваться педагогическая наука, какими путями пойдет реформирование школы. Обратимся к некоторым определениям, чтобы увидеть вектор этого движения.

В обыденном сознании образование всегда связывалось с процессом получения знаний, с обучением. Образованный человек — человек, обладающий широким кругозором.

В последнее время педагоги, философы, культурологи, определяя сущность понятия «образование», возвращаются к лексическому значению слова и видят смысл образования в создании образа человека, т. е. на первый план выдвигают не знания как таковые, а интересы личности, осваивающей культурное пространство.

Так, И. А. Колесникова трактует образование как «социально-культурный механизм целенаправленного развития и формирования человеческого качества (образа) на основе систематизированного в содержательном и процессуальном отношении воспитания и обучения»⁴². Как видим, образование связывается не только с социумом, но и с культурой, в «механизме» образования выделяются четыре составляющих: развитие, формирование, воспитание, обучение, и самое главное — называется результат образования — человеческое качество (образ). Эту же мысль подчеркивает Ю. В. Сенько: «Образование может

⁴² Колесникова И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. — СПб.: Изд-во СПб ГУПМ, 1999. — С. 101.

быть представлено как единство, синтез знания, опыта и понимания. ... Результатом образования ... выступает становящийся образ, образ человека образующегося, человек сам — себя — образующий сегодня, сейчас, в данное мгновение»⁴³.

Итак, результат образования сегодня видится и в достижении определенного уровня знаний, и в уровне развития, соответствующем возрастным возможностям, и в ценностно-смысловом освоении мира, и в способности к саморазвитию и самообразованию, т. е. в становлении целостной человеческой личности, действия и поступки которой определяются нравственным знанием.

Достижение этого результата возможно лишь при условии разработки соответствующих поставленным целям предметного содержания и методов обучения, развития, формирования, воспитания, и учета закономерностей становления личности как саморазвивающейся системы. Рамки классно-урочной системы оказываются слишком тесными для решения поставленных задач. Федеральный образовательный стандарт общего образования ввел новый компонент — внеурочную деятельность.

В проекте Базисного учебного плана ФГОС НОО второго поколения в образовательную область в качестве обязательного компонента впервые была включена внеурочная образовательная деятельность, на которую предполагалось выделить до 25 % времени, отведенного на всю образовательную область.

Внеурочная образовательная деятельность определялась как **«учебная деятельность**, проходящая вне традиционной классно-урочной системы и при этом являющаяся обязательной для учащихся частью образовательного процесса, например, посещение музея». ВОД ставилась в оппозицию к внеучебной образовательной деятельности, которая была включена в вариативную часть образовательной области и ориентирована на другие образовательные цели, преимущественно — на воспитание и социализацию. Рассмотрение в проекте стандарта ВОД как деятельности учебной для нас является принципиально важным.

В окончательном варианте Стандарта словосочетание «внеурочная образовательная деятельность» трансформировалось в словосочетание «внеурочная деятельность», при этом она стала рассматриваться как деятельность внеучебная. Обратимся к Глоссарию ФГОСа: *«Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся. Деятельностная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образователь-*

⁴³ Сенько, Ю. В. Педагогика понимания [Текст] / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. — М.: Дрофа, 2007. — 192 с. 23–24.

ного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т. д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»⁴⁴. Как видим, в определении выделяются следующие существенные признаки внеурочной деятельности:

- принадлежит к вариативной части учебного плана,
- организуется участниками образовательного процесса,
- отличается по форме от урока,
- характеризуется разнообразием форм,
- позволяет реализовать Требования ФГОС.

Последний признак — направленность на реализацию Требований ФГОС — дает полное основание соотносить внеурочную деятельность с *тремя* группами планируемых образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Иного подхода к осмыслению внеурочной деятельности придерживаются Д. В. Григорьев и П. В. Степанов, составители методического конструктора внеурочной деятельности, вышедшего как теоретическое пособие в серии «Стандарты второго поколения», предназначенного для разработки программ внеурочной деятельности. Они дают определение внеурочной деятельности через ее функции: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации»⁴⁵. На наш взгляд, такое рассмотрение внеурочной деятельности значительно сужает ее возможности, показательным является понимание внеурочной деятельности как средства, не достигающего существенных учебных результатов. Позиция исследователей наиболее отчетливо проявляется в видении результатов внеурочной деятельности, которые сведены исключительно к результату воспитательному — «непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности»⁴⁶.

⁴⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт. Глоссарий.// Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=773>

⁴⁵ Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. — М.: Просвещение 2011. — С.7.

⁴⁶ Там же. — С. 8.

Следует отметить, что исследователи, обращавшиеся ранее к разработке различных аспектов внеурочной деятельности (О. В. Кучерук⁴⁷, П. И. Семенова⁴⁸ и др.) также делали акцент на ее воспитательном значении, зачастую используя термин «внеурочная работа». Поэтому можно сказать, что составители методического конструктора обратились к традиционной трактовке термина. Стандарт же, на наш взгляд, дает возможность принципиально нового подхода — использования потенциала, который создает взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности в достижении образовательных результатов.

Определенный опыт связи урока с досуговой деятельностью учащихся накоплен в организации внеклассной работы по предмету. Этот элемент образовательного процесса также выходит за рамки урочной формы организации, и традиционно направлен на воспитание, социализацию, развитие интереса к предмету. В ряде случаев внеклассная работа становится формальным средством **наполнения** времени, проводимого ребенком в школе. Основная форма внеклассной работы — «мероприятие».

Внеклассная работа активно разрабатывается учителями-практиками, но, формально привязанная к определенному уроку (внеклассная работа по литературе, по русскому, по истории), она отрывается от задач учебных, на первый план выходят задачи воспитательные, ведущий вид деятельности здесь — внеучебная.

Подготовка нового стандарта вызвала необходимость теоретически разработать условия создания системы внеурочной образовательной деятельности. Ряд исследователей обратились к этой теме в педагогическом ракурсе рассмотрения данной проблемы⁴⁹. Так, А. Л. Трофимова в статье «Взаимосвязь видов деятельности школьников и ее влияние на информатизацию образования» приводит схемы классификации (рис. 1) и соотношения (рис. 2) видов деятельности учащихся.

В приведенных схемах принципиальным является разграничение внеурочной образовательной деятельности и внеучебной образовательной деятельности. Они существуют в пространстве образовательного

⁴⁷ Кучерук О. В. Межпредметные связи в эстетическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности: АКД. — Белгород, 2000. — 18 с.

⁴⁸ Семенова П. И. Формирование познавательного интереса у младших школьников во внеурочной воспитательной работе: АКД. — Чебоксары, 1999 — 23 с.

⁴⁹ Складчикова Г. В. Педагогические условия совершенствования организации системы внеурочной учебной деятельности учащихся в открытом образовательном пространстве: АКД. — Воронеж, 2004 — 23 с.; Трофимова А. Л. Взаимосвязь видов деятельности школьников и ее влияние на информатизацию образования. //Режим доступа:<http://www.ict.edu.ru/ft/004334/22.pdf>

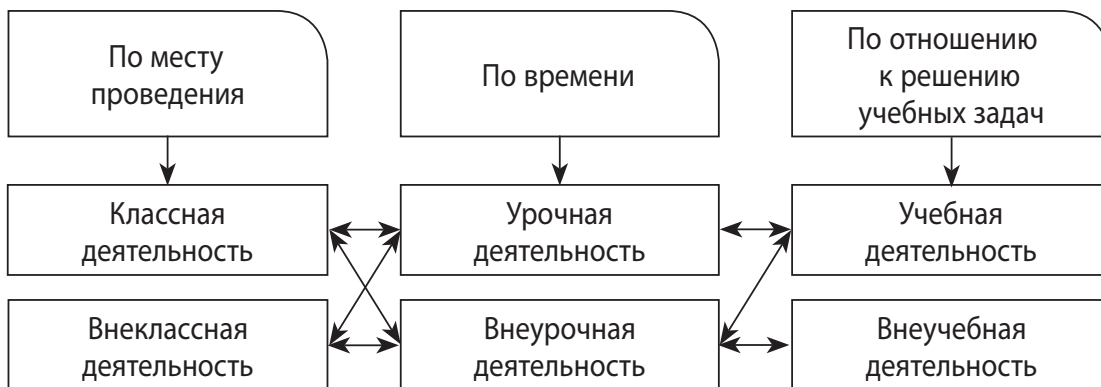


Рис. 1. Классификация видов деятельности

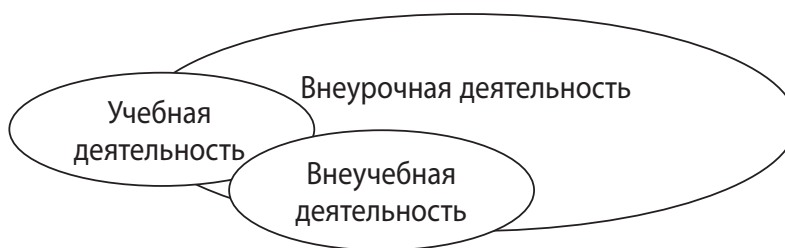


Рис. 2. Соотношение видов деятельности учащихся

процесса. Традиционно определение понятия «образование» включает в себя три взаимосвязанных процесса — обучение, развитие и воспитание, каждый из которых преследует свою цель. Для внеучебной деятельности первостепенной целью становится воспитание, для внеурочной — обучение. Характерна преемственность некоторых форм деятельности, находящихся вне границ урока (такими формами могут быть клуб, секция, кружок, студия, тренинг, практика, театр, музей, исследование, проект, конкурс, выставка, соревнование, презентация, игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т. д.). Эти формы могут присутствовать и во внеучебной и во внеурочной деятельности, но их наполнение ввиду различия цели и ведущего вида деятельности будет различно. Соотношение урочной, внеурочной и внеучебной деятельности между собой и относительно ведущих целей, видов и форм деятельности можно представить в виде следующей схемы.

~~Как видно из схемы~~, внеурочная образовательная деятельность преследует те же цели, что и учебная, поскольку направлена на достижение образовательных результатов. Именно в результате взаимосвязи воспитания, развития и обучения достигается новое качество в каждой



из трех групп образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных. Формы работы внеурочной образовательной деятельности соотносимы с формами внеучебной деятельности, поскольку предполагают вариативность, разнообразие, соответствие интересам учащихся. Ведущий вид деятельности выделить нельзя. Внеурочная образовательная деятельность сочетает в себе учебную, игровую, трудовую, спортивную и именно благодаря этому сочетанию достигает своих результатов.

Хотя внеурочная деятельность так же, как и урочная, направлена на достижение трех групп образовательных результатов — личностных, предметных и метапредметных, структурное соотношение между этими группами в «зонах ответственности» урочной и внеурочной деятельности различны.

Основная задача *урока* по определенному предмету — дать ребенку опыт предметной деятельности, сформировать систему предметных знаний, дать возможность освоить способы действия в данной предметной области. Личностные результаты урока связаны прежде всего с формированием ценностного отношения к знаниям, к процессу учения, их содержательная наполненность зависит от содержания предметной области. Метапредметные результаты конкретного урока зависят от методики его проведения: в какой степени предметная деятельность строится на основе универсальных действий, насколько обучающийся осознает свою учебную деятельность, насколько изучаемые на уроке понятия могут быть использованы в других дисциплинах (являются межпредметными), насколько универсальны избранные методы, приемы и формы учебной работы.

Роль *внеурочной* деятельности состоит в создании условий для активной самостоятельной деятельности школьников, формирующей определенные качества личности, реализующей междисциплинарное взаимодействие, усиливающей эффективность усвоения программного материала и расширение многообразного опыта. Поэтому во внеурочной деятельности на первый план выходит достижение личностных и метапредметных результатов. Гармоничное сочетание всех групп образовательных результатов может быть достигнуто при условии взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности школьников.

Условием реализации целенаправленной взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является выявление *общего основания* взаимосвязанных элементов, а *показателем* — достижение *общей цели*. Таким общим основанием взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является *содержание* рабочих программ учебных предметов.

Участие в конкретном мероприятии, акции, кружке и т. д. не является обязательным. Ребенок оказывается в ситуации выбора участия или не участия в предложенных видах внеурочной деятельности (культуросообразный выбор), выбора объема и формы выполнения конкретных заданий. Таким образом, внеурочная образовательная деятельность побуждает ребенка к совершению поступка. В результате проявленной школьником активности реализуются потребности и мотивы, используются имеющиеся и усваиваются новые знания и умения, формируются интересы и ценностное отношение, приобретается опыт.

Во внеурочной деятельности существенную роль играет разнообразие форм: мини-исследования, предметные проекты, конкурсы, выставки, презентации, викторины, ролевые игры и игры по правилам, игры-драматизации, литературно-музыкальные гостиные, конференции, постановка опытов — отвечают потребностям и возможностям младших школьников, создают благоприятные условия для активной самостоятельной культуросообразной деятельности обучающихся.

В зависимости от возможностей образовательной организации, особенностей окружающего социума внеурочная деятельность может осуществляться по следующим схемам:

- непосредственно в образовательной организации по типу «школы полного дня»;
- на базе организаций дополнительного образования детей, спортивных организаций и объектов, учреждений культуры;
- совместно с другими организациями и в сотрудничестве с педагогическими работниками этих организаций (комбинированная схема).

Ребенок вместе со своими родителями вправе решать: посещать ли ему предлагаемые школой внеурочные занятия, посещать подобные занятия вне школы или не посещать эти занятия вовсе.

На современном этапе развития образования внеурочная деятельность актуализируется, приобретает особую значимость, поскольку:

- повышает эффективность образовательного процесса;
- позволяет включать учащихся в практическую деятельность;
- способствует развитию познавательных интересов в разных сферах жизни;
- обладает значительными возможностями для развития индивидуальных способностей обучающихся, дает простор детской любознательности и фантазии;
- позволяет усилить взаимодействие школы с культурно-образовательной средой, за счет расширения возможностей выбора различных

видов культуросообразной деятельности, использования потенциала культурно-образовательной среды региона и виртуальной среды;

- может служить средством предупреждения и преодоления асоциальной деятельности, так как предполагает развитие неформальных отношений в совместной образовательной деятельности.

2.2. Организация внеурочной деятельности школьников: подходы и принципы

Организация внеурочной деятельности в рамках описываемого в монографии проекта строится на основе сочетания системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, которые взаимно дополняют друг друга.

Системно-деятельностный подход, возникший в результате интеграции системного (Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов и др.) и деятельностного подходов (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.), активно утверждается в системе общего образования. «В контексте системно-деятельностного подхода сущностью образования как ведущего канала социализации является приобщение человека в процессе осуществления совместных целенаправленных действий к знаниям, ценностям, традициям, выработанным в ходе человеческой истории»⁵⁰.

Этот подход лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (для всего его ступеней). Он предполагает установление системных связей между всеми элементами образовательного процесса, рассмотрение в качестве образовательного результата не суммы или системы знаний, а овладение опытом деятельности в целях воспитания человека, способного и готового учиться на протяжении всей жизни.

Внеурочная деятельность, с точки зрения системно-деятельностного подхода рассматривается как многоуровневая открытая саморазвивающаяся система, все уровни которой (ценностно-целевой, содержательный, организационно-деятельностный, личностный) тесно взаимосвязаны.

Реализация системно-деятельностного подхода создает возможность и диктует необходимость перехода от знаниевой к деятельностной парадигме образования.

⁵⁰ Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов. — Самара, «Практика образования». № 2. 2008.

Смена образовательной парадигмы всегда требует изменения позиции участников образовательного процесса, перехода к субъект-субъектным отношениям. Так, переход от репродуктивного усвоения к наглядному обучению и к обучению в совместной деятельности отражен еще в известном высказывании Конфуция: «Расскажи мне — я забуду. Покажи мне — и я запомню. Вовлеки меня — и я научусь!».



Системно-деятельностный подход предлагает следующий шаг, который может быть образно представлен формулой: «Вовлеки меня — и я пойму, дай мне действовать самому — и я научусь! Дай мне пережить — и это останется со мной навсегда!».

Для начальной школы в связи с возрастными особенностями учащихся чрезвычайно важно не только вовлечь детей в активную деятельность, но и дать инициативу ученику, создать условия для продуктивного самостоятельного постижения нового, эмоционального переживания процесса и результата собственной деятельности.

Метаметодический подход предполагает, что «образовательный процесс необходимо строить не в логике (методике) отдельных наук, но в логике становления целостного образа мира и человека в нем»⁵¹. Метаметодический подход нацеливает на установление общих и близких целей школьных предметов и внеурочной деятельности, содержательных и процессуальных межпредметных связей, соотносимых методов учения и способов деятельности как на уроке, так и вне его.

Метаметодический подход реализуется за счет установления взаимодействия между элементами образовательного процесса на всех уровнях:

- *ценностно-целевом* — при определении ценностных ориентиров, целей и задач школьных дисциплин и программ внеурочной деятельности;
- *содержательном* — при отборе и выстраивании системы знаний, способов действий, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру как в каждой учебной дисциплине, так и в программах внеурочной деятельности;
- *организационно-деятельностном* — при планировании деятельности всех участников образовательного процесса: обучающихся, учителя, руководителя программы внеурочной деятельности, родителей;
- *личностном* — при планировании в разных программах внеурочной деятельности учебных ситуаций, требующих проявления определенных личностных качеств.

⁵¹ Валицкая А. П. Метаметодический подход: конфликт интерпретаций // Метаметодика как перспективное направление развития частных методик (материалы Второй Всероссийской научно-практической конференции 1–2 декабря 2004 г.). — СПб, 2005.

Личностно ориентированный подход предполагает направленность внеурочной деятельности на формирование определенных качеств личности: избирательности, ответственности, направленности на Другого, способности к сотрудничеству, креативности, инициативности, активности, мобильности, рефлексивности. В. В. Сериков подчеркивает, что «образовательный процесс, развивающий личность, протекает в условиях межсубъектного взаимодействия педагога и воспитанника, когда имеет место не просто «сотрудничество» ради результата, а поиск согласия в смыслах», и выделяет «принципиальные характеристики личностно-развивающего образования»⁵²:

- постановка воспитанника в позицию субъекта своего образования;
- приоритет постижения смысла образования, самостоятельно добываемых выводов («живого знания»), обретения опыта самоорганизации над функциональным усвоением материала;
- развертывание педагогического процесса как последовательности событий, а не учебных и воспитательных «мероприятий»;
- поддержание в образовательном процессе ситуации востребованности личности, ее позиции, побуждение ее к «личностным действиям» — выбору, самооценке, поступку, связанному с принятием ответственности, проявлением творчества, свободы.

Личностно ориентированный подход реализуется в программах внеурочной деятельности с учетом данных положений за счет включения в содержание *учебных ситуаций*, в которых востребован поступок как элемент поведения ребенка; за счет широкого применения метода проектов; связи внеурочной деятельности, с содержанием школьных дисциплин.

Культурологический подход проявляется, во-первых, в том, что содержание образования рассматривается как «педагогически адаптированный социальный опыт человечества, соответствующий человеческой культуре во всей ее структурной полноте»⁵³. Во-вторых, в актуализации доступных школьникам культурных связей, вытекающих из содержания предметных программ и поддержанных программами внеурочной деятельности. В-третьих, в направленности образовательного процесса на формирование культурного поля школьника.

Одним из основополагающих в современном мире является понятие «диалог культур». Оно трактуется, по В. С. Библеру, как «диалог

⁵² Сериков В. В. Личностно ориентированное обучение: мифы и реальность // Педагогика. — 2007. — № 10. С. 4–12.

⁵³ Краевский В. В., Бережнова Е. В. Методология педагогики: новый этап. — М.: Академия, 2006. — 394 с.

культур, общающихся между собой — в контексте современной культуры, — в средоточии основных вопросов бытия, основных точек удивления нашего разума»⁵⁴. Диалог культур реализуется за счет широкого использования сопоставительного анализа различных культурных объектов и явлений (объектов окружающего мира, произведений литературы, изобразительного, музыкального искусства; языковых явлений, этических норм, обычаев разных народов и т. д.).

Образовательный процесс способствует становлению *культурного поля школьника* как того пространства культуры, которое осваивает (присваивает) ребенок. Понятие «культурное поле» не исчерпывается большим объемом знаний — широким культурным кругозором.

Культурное поле школьника понимается как освоенное личностью пространство культуры, в котором действуют создающие его силы. Основным показателем культурного поля является активность личности, которая стимулируется потребностями, ценностями, мотивами, интересами, знаниями, умениями⁵⁵. Поэтому формирование культурного поля школьника в образовательном процессе предполагает стимулирование активности, мотивированности на изучение, сохранение и создание культурных ценностей; овладение содержанием и способами деятельности; становление ценностных ориентиров. Происходит это за счет создания ситуаций, побуждающих ребенка к поступку, к активной деятельности, в процессе которой формируется личность, вырабатываются потребности, устанавливается их иерархия.

Направленность внеурочной деятельности на формирование культурного поля школьника позволяет вывести образовательный процесс на поведенческий уровень, т. е. преодолеть разрыв между школьным обучением и жизнью ребенка, дать возможность ученику получить опыт творческой самостоятельной культуросообразной созидательной деятельности.

Вспомним народную мудрость: «посеешь поступок — пожнешь привычку, посеешь привычку — пожнешь судьбу». Формирование культурного поля школьника преследует цель «посеять поступок», поскольку поступок предполагает сознательный свободный выбор одной из предлагаемых жизнью возможностей. Характерная для уходящей в прошлое школы жесткая регламентация поведения ученика, ориентированность

⁵⁴ Библер В. С. Исходные принципы и узлы предполагаемой программы. // Школа диалога культур. Основы программы. — Режим доступа: http://www.bibler.ru/shdkom_bios.html (20.09.2012)

⁵⁵ Воюшина М. П. Итоги и перспективы исследования культурного поля школьника в метаметодическом аспекте // *Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик обучения*: СПб.: Сага, 2008.

на репродуктивные методы обучения приводила к тому, что получаемая информация часто так и не превращалась в знание, не становилась личностно значимой, не влияла на жизнь ребенка за рамками школы. Не получив опыта культуросообразных поступков, опыта свободного выбора, человек, оставшись без жесткого руководства, часто оказывается пассивен, плывет по течению, становится «винтиком», тем самым снимая с себя ответственность и за собственную жизнь, и за жизнь окружающих. Опыт поступков — это тот методический инструмент, который формирует ответственность как важнейшее качество личности.

В поступке выделяется внешняя и внутренняя стороны. Внешняя сторона связана с разрешением ситуации — результатом поступка: нахождением ответа на возникший вопрос, нахождением необходимой информации и ее переработкой, созданием какого-либо творческого продукта и т. д. Внутренняя сторона — с формированием таких характеристик личности, как избирательность, рефлексивность, ответственность, направленность на Другого, способность к поиску смысла, самоорганизованность, внутренняя свобода.

Таким образом, именно сочетание и взаимное дополнение системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов является условием эффективности внеурочной деятельности.

Организация внеурочной деятельности школьников основывается на следующих принципах:

1. Принцип диалогизации образовательного процесса.
2. Принцип вариативности внеурочной деятельности.
3. Принцип доступности.

Принцип диалогизации образовательного процесса предполагает формирование у школьников диалогического мышления и осознания диалога как способа общения и познания, способа жизни в современном мире.

В процессе урочной и внеурочной деятельности младший школьник становится участником диалогов различных видов (рис. 2).

Диалог участников образовательного процесса рассматривается как форма общения. По справедливому утверждению М. С. Кагана, «общение есть первый вид деятельности, которым овладевает человек в онтогенезе, и уже одно это достаточно рельефно показывает значение общения в человеческой жизни как условия успешного осуществления всех других видов деятельности»⁵⁶. Общение является одним из четырех



⁵⁶ Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. — Москва : Изд-во политической литературы, 1988. — С 197–198.

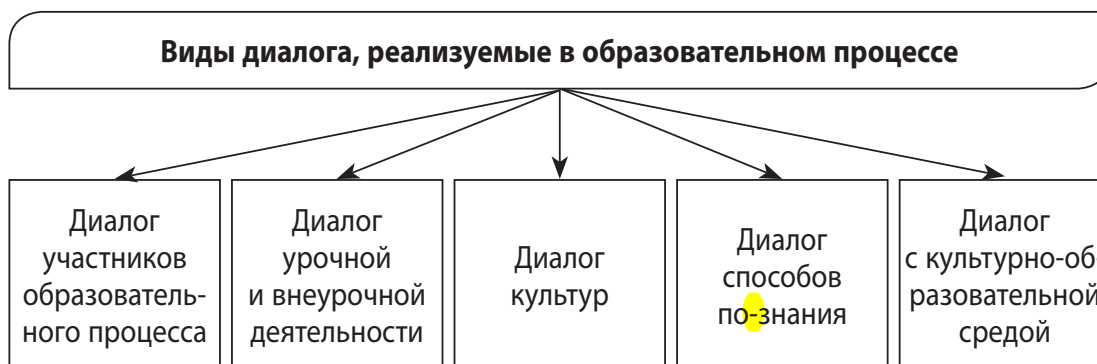


Рис. 2. Виды диалога, реализуемые в образовательном процессе

первоэлементов человеческой деятельности (наряду с познанием, творческим созиданием и ценностной ориентацией), а общительность — одним из пяти интеллектуальных механизмов (наряду с абстрактным мышлением, эмоциями, воображением и художественной одаренностью), образующих особый блок психики — блок переработки информации⁵⁷. Общение — основа субъектно-субъектных отношений. Это такая форма связи субъекта с другими субъектами, при которой происходит совместный поиск, истолкование, осмысление, оценка информации, предполагающая обмен мнениями, взаимообогащение, «приращение» смысла. Диалог — высшая форма общения, предполагающая способность услышать и понять Другого. Организация внеурочной деятельности предлагает диалог с разными участниками образовательного процесса:

- работу в парах,
- групповые формы работы с самостоятельным распределением ролей и зоны ответственности в группе,
- обращение за помощью к взрослым (родителям, учителям разных предметов, библиотекаря и т. д.);
- задания для совместного выполнения с родителями.

Диалог урочной и внеурочной деятельности.

Реализация принципа диалога урочной и внеурочной деятельности предполагает открытый финал урока, дающий возможность выхода в широкое культурное пространство, побуждающий школьника к самостоятельной культуросообразной деятельности во внеурочное время в разнообразных формах внеурочных занятий.

Внеурочная деятельность, с одной стороны, является целесообразным и необходимым продолжением учебной деятельности на уроке,

⁵⁷ Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Изд-во политической литературы, 1974.

с другой стороны — мотивирует ребенка на получение новых знаний, создает базу для продолжения работы по заинтересовавшей ученика проблеме.

Специфика внеурочной деятельности состоит в том, что она учитывает и формирует индивидуальные образовательные запросы и интересы ребенка; дает свободу в выборе времени и места проведения, позволяет варьировать содержание; дает возможность учителю использовать широкий спектр *форм* деятельности учащихся, а ребенку позволяет осуществить осознанный *выбор* наиболее приемлемой формы для решения поставленной задачи.

Преимуществом внеурочной деятельности по отношению к уроку обеспечивается единством поставленных целей и задач по получению личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.

Диалог культур во внеурочной деятельности, в зависимости от программы, включает в себя диалог национальных культур, культур разных эпох, культур разных регионов, разных социальных групп. При разработке программ учитывалась потенциальная возможность установления доступных школьникам диалогических связей. В начальной школе, с учетом возрастных особенностей младших школьников, диалог культур представляет собой диалог артефактов культуры. Выстраивая диалог, авторы программ выделяли прежде всего то, что объединяет людей, делая акцент на общечеловеческих ценностях. Однако диалог возможен там, где есть не только общее, но и отличное, поэтому важно познакомить детей со своеобразием образа жизни, образного видения мира разных народов, поколений, социальных групп. Временные, пространственные, социальные, культурные связи становятся предметом осмысления школьников. Постепенно у учащихся формируется представление о многообразии и единстве культуры.

Диалог способов познания. Внеурочная деятельность нацелена на развитие у обучающихся основных способов познания мира — обыденного, научного, художественного — и на установление диалогических отношений между ними.

Обыденное познание рассматривается как процесс получения знания при помощи наблюдения за явлениями с практической целью. При этом знания носят разрозненный характер, они не приведены в систему. Обыденное познание опирается на жизненный опыт, элементарные обобщения, простейшие познавательные приемы.

Научное познание связано с рационалистическим, понятийно-логическим мышлением. Научное познание предполагает анализ явлений,



поиск общего, выделение существенных признаков, отвлечение от несущественного, что позволяет открывать закономерности, создавать теории.

Художественный способ познания неотделим от эмоций, способности создать в воображении образ. Образ — это конкретно-чувственная картина бытия, образ обобщает, не отвлекаясь от конкретного. Образ проявляет типичное в индивидуальном, общее в единичном, и поэтому дает возможность представить действительность целостно, во всей полноте и многообразии ее характеристик. Образное мышление нужно не только для восприятия искусства. Образного мышления, т. е. способности представить связи, отношения, структуру, требует и взаимодействие с современными сложными системами — технологическими, организационными информационными, природными, экологическими. В современном мире новое знание возникает на стыке наук, что требует метафорического мышления — сближения разных образов, установления аналогий, неожиданного соединения в единое целое ранее не сопоставляемых идей, образов.

Обыденное, научное и художественное познание дополняют друг друга и только вместе создают единую картину мира.

Диалогические отношения между видами познания реализуются, во-первых, в том, что предлагаемые авторами монографии программы внеурочной деятельности⁵⁸ учитывают уже имеющийся у ребенка жизненный опыт и полученные в ходе урочной деятельности знания и умения. Внеурочная деятельность носит междисциплинарный характер, затрагивает разные предметные области, поэтому выполнение конкретных заданий требует от ребенка использования разных способов познания. Диалогическое мышление предполагает выход за рамки конкретной предметной области и установление межпредметных аналогий, умение видеть явление с разных позиций, признание возможности разных точек зрения на решение одной проблемы, умение смотреть и видеть, слушать и слышать собеседника.

Диалог с культурно-образовательной средой.

Взаимодействие субъектов внеурочной деятельности происходит в социальной и культурно-образовательной средах. Под социальной средой, в которой реализуется внеурочная деятельность, понимается

⁵⁸ Окно в мир: программы внеурочной деятельности / Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015; Окно в мир: программы внеурочной деятельности / Вып. 2: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

социальное окружение школьника — семья, ученический коллектив, трудовые коллективы взрослых, участвующих в организации внеурочной деятельности; а также условия, в которых протекает образовательная деятельность. Под культурно-образовательной средой понимается совокупность культурно-образовательных условий и людей, действующих в этих условиях. Культурно-образовательная среда имеет подвижные пространственно-временные границы, обеспечивает вхождение ребенка в культуру. Социальная и культурно-образовательные среды взаимодействуют: социум задает условия реализации культурно-образовательных программ, предлагает социально-значимые акции, в которых могут принять участие школьники, создает пространство для реализации продуктов их внеурочной деятельности.

Благодаря взаимодействию с социальной и культурно-образовательными средами происходит присвоение личностью пространства культуры. «Культурно-образовательная среда динамична, а в современном обществе, благодаря системе Интернет, стремится к безграничному расширению; и все-таки среда всегда меньше пространства, так как является его частью, причем его активной частью, обеспечивающей вхождение личности в культуру, сохранение, освоение и созидание новых культурных объектов, идей, ценностей»⁵⁹.

Организация взаимодействия обучающихся с социальной и культурно-образовательными средами зависит, с одной стороны, от потребностей, направленности интересов, уровня развития, кругозора, потенциальных возможностей личности, т. е. от образовательного запроса, с другой стороны, от возможностей среды в удовлетворении этого запроса. Применительно к внеурочной деятельности образовательный запрос рассматривается как осознанная инициатива обучающегося, которая вызвана его познавательными интересами и потребностью в самореализации



Принцип вариативности внеурочной деятельности.

Ученик и его родители имеют право выбора направления, объема, формы, конкретной программы внеурочной деятельности. Участие в внеурочной деятельности осуществляется исключительно на добровольной основе, *отказ ребенка не влечет за собой никаких негативных последствий*. Ученик сам решает, принимать или не принимать участие в работе над конкретным проектом, самостоятельно выбирает



⁵⁹ Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга. — Монография / [Воюшина М. П., Рыжкова Т. В., Костюхина М. С. и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. — С. 10–11.

вид и объем заданий. Задача учителя — не принуждать, а побуждать к культуросообразному поведению. Решение этой задачи требует терпения и такта. Только пробудив интерес ребенка, создав положительную мотивацию, можно добиться успеха.

Принцип доступности определяет отбор содержания и методов обучения, необходимых для развития ребенка на разных этапах обучения и тесно связан с идеей Л. С. Выготского о том, что учение ведет за собой развитие. Так, например, учет специфики восприятия мира современным ребенком, для которого характерно клиповое сознание и недостаточно развитое умение воспринимать информацию на слух, требует, с одной стороны, усиления внимания к визуальным способам предъявления информации и многофункционального использования компьютерной поддержки, с другой стороны, — целенаправленной систематической работы по обучению слушанию, развитию памяти, работе с текстами разных стилей и жанров.



2.3. Организации внеурочной деятельности младших школьников: модель взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды

Субъектами внеурочной деятельности являются школа, семья, ученик, класс, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры. Диалог этих субъектов — это протяженный во времени, сложный, многоэтапный процесс. Модель взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной сред в организации внеурочной деятельности школьников представлена на схеме (рис. 3). Организующая роль в этом процессе принадлежит школе, которая



- формирует образовательные запросы обучающихся в процессе урочной деятельности,
- в соответствии с ними разрабатывает собственные программы внеурочной деятельности,
- анализирует предложения социальной и культурно-образовательной сред и соотносит эти предложения с образовательными запросами учеников,
- привлекает субъектов социальной и культурно-образовательной сред к проведению внеурочной деятельности,
- информирует обучающихся и семью о возможностях участия ребенка во внеурочной деятельности как в школе, так и вне школы,
- координирует взаимодействие субъектов внеурочной деятельности,

- реализует собственные программы внеурочной деятельности,
- стимулирует активное участие семьи и обучающихся в социально значимых акциях и программах,
- ведет учет занятости школьников в программах внеурочной деятельности,
- использует на уроках опыт, полученный школьником во внеурочной деятельности,
- оценивает качество образовательных результатов, привлекая к этой оценке семью и самого школьника.

Семья способствует осознанию ребенком своих интересов, оценивает информацию о возможностях внеурочной деятельности, предоставленную школой, учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры, помогает ребенку выбрать программы внеурочной деятельности, создает условия для участия ребенка в избранных программах. Семья активно участвует в образовательном процессе, подключаясь к тем формам внеурочной деятельности, которые требуют взаимодействия ребенка и взрослого.

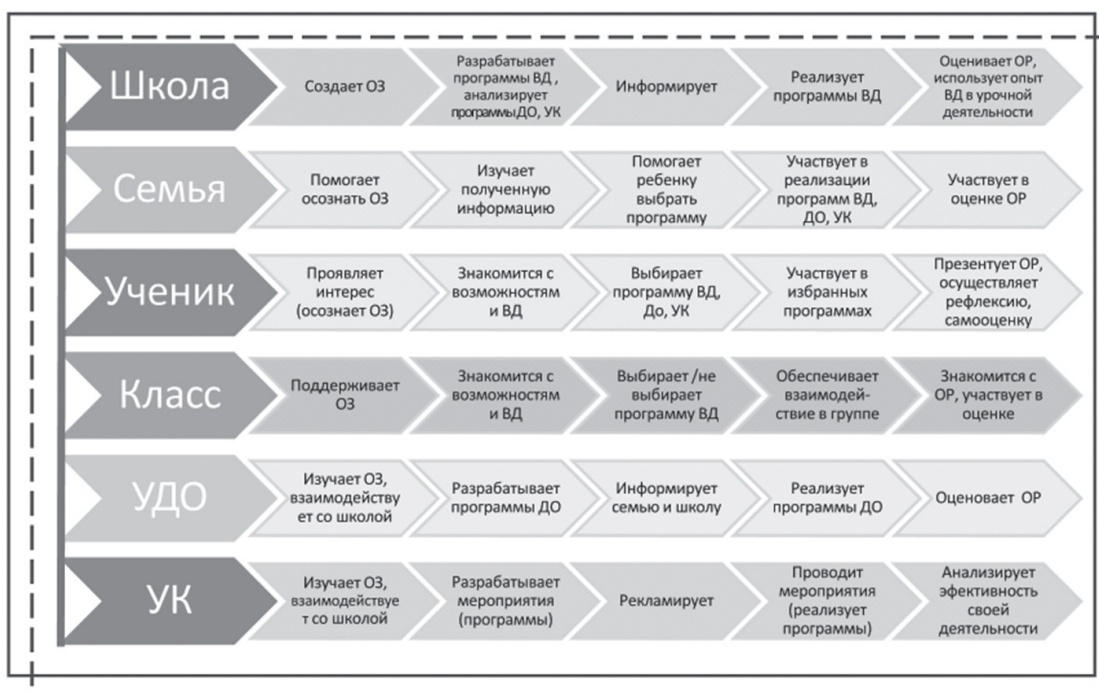


Рис. 3. Модель взаимодействия школы, семьи, социальной и культурно-образовательной сред в организации внеурочной деятельности школьников

Условные обозначения: — социальная среда, — культурно-образовательная среда, ОЗ — образовательный запрос; ВД — внеурочная деятельность, ДО — дополнительное образование, УК — учреждения культуры, ОР — образовательные результаты

Внеурочная деятельность помогает активизировать ребенка, ставит его в позицию субъекта образования. Одним из результатов урочной деятельности является осознание учеником своих интересов, склонностей, потребностей, появление образовательного запроса. В школе ученик знакомится с возможностями своего участия во внеурочной деятельности, организованной школой, дополнительным образованием, музеями, библиотеками и другими культурными учреждениями. Совместно с родителями ребенок выбирает наиболее интересные для себя программы. Основным этапом взаимодействия — участие ребенка в разнообразных программах внеурочной деятельности и достижение определенных образовательных результатов. Для младших школьников особенно важно попробовать себя в разных видах деятельности, в разных предметных областях, поэтому необходимо предусмотреть возможность смены избранной программы внеурочной деятельности. По завершении программы внеурочной деятельности необходимо предоставить ученику возможность продемонстрировать свои достижения, получить поддержку семьи и педагогов. Значимым итогом внеурочной деятельности должны стать рефлексия и самооценка.

Роль детского коллектива во внеурочной деятельности практически не освещена в литературе. Между тем, роль эта весьма значительна. Чтобы программа внеурочной деятельности могла быть реализована, необходимо, чтобы она была интересна не одному ребенку, чтобы ее выбрала группа детей (индивидуальные занятия возможны только в системе дополнительного образования). Значение детского коллектива как субъекта внеурочной деятельности состоит в становлении микросоциальной среды не в формальных рамках урока, а в свободном взаимодействии детей, объединенных общими интересами. Дети приобретают опыт работы в команде, учатся выполнять разные роли в группе, осознавать свой вклад в общее дело, принимать оценку товарищей и адекватно реагировать на нее.

Учреждения дополнительного образования на практике не всегда поддерживают тесный контакт со школами. Введение института внеурочной деятельности предполагает тесное взаимодействие системы дополнительного образования и школы для достижения общих образовательных результатов. Программы внеурочной деятельности, которые разрабатываются и реализуются учреждениями дополнительного образования, должны отвечать образовательным запросам учащихся, следовательно, должны согласовываться со школой. Это повысит востребованность и адресность программ дополнительного образования. К оценке достижений обучающихся в учреждениях дополнительного

образования должны привлекаться семья, школа, детский коллектив и сам обучающийся.

Учреждения культуры: музеи, библиотеки, театры, кинотеатры и др., — ориентируются на возрастные, а не индивидуальные запросы слушателей, зрителей, читателей. Очевидно, осознание недейственности эпизодических встреч с ребенком привело к тому, что начали активно развиваться музейная педагогика, театральная педагогика. Учреждения культуры стали предлагать собственные образовательные программы для детей⁶⁰. Эффективность и востребованность подобных программ во многом зависит от взаимодействия учреждения культуры с семьей и школой. Сделать программы адресными помогает изучение образовательного запроса, формируемого школой, которая может стать инициатором создания как совместных программ внеурочной деятельности, так и программ, самостоятельно осуществляемых учреждениями культуры. В процессе взаимодействия школы с учреждениями культуры развиваются не только дети, но и учителя. «Меняется методическое мышление учителя. Учитель-предметник выходит за рамки своего предмета, учится видеть и использовать на своих уроках широкий культурологический материал, овладевает междисциплинарным методическим мышлением»⁶¹.

Одна из задач внеурочной деятельности — сориентировать ребенка в окружающей его социокультурной среде, дать опыт посещения различных музеев, театров, выставок, праздников, фестивалей и т. п. Если эти посещения станут частью школьных программ внеурочной деятельности, взаимодействие школы и учреждений культуры выйдет на новый уровень и будет состоять не только в организации посещения отдельных мероприятий, но и в привлечении полученных знаний, впечатлений, эмоционального, эстетического опыта к решению учебных задач⁶². Отстроченным образовательным результатом такого взаимо-

⁶⁰ *Ивашова О. А.* Организация взаимодействия музеев России со школами (цели, функции, формы, содержание) // Музей, школа, вуз: проблемы взаимодействия. — СПб.: ООО «Статус», 2011. С. 65–84.

⁶¹ *Бордовский Г. А.* Концепция образовательной системы «Диалог». / Г. А. Бордовский, М. П. Воюшина, Е. П. Суворова, Н. Л. Стефанова, И .А. Баева, Э. В. Махрова. — СПб.: Астерион, 2014. — С. 76.

⁶² Проектирование образовательно-культурной среды на основе взаимодействия музея, школы и вуза: Монография / С. В. Аранова, М. П. Воюшина, Т. П. Зайченко и др.; Под ред. Н. С. Подходовой, Е. П. Суворовой, — СПб.: Свое издательство, 2013.

Метапредметные задания как средство достижения образовательных результатов. Учебно-методическое пособие (5–11 классы). Выпуск 1. — СПб.: Издательство ООО «Фора-принт». 2012.

действия будет расширение культурного поля школьника, воспитание у него потребности в активной культурной жизни.

Таким образом, за счет выстраивания диалогических отношений между школой, семьей, социальной и культурно-образовательной средой может быть достигнут синергетический эффект в повышении качества образовательных результатов младших школьников. Целенаправленное взаимодействие школы с социальной и культурно-образовательными средами в решении задач организации внеурочной **организация** деятельности школьников консолидирует общественные институты в приобщении молодого поколения к освоению национального культурного кода, общечеловеческих культурных ценностей.



2.4. Школьный уклад как фактор системной организации внеурочной деятельности

Модернизация школы напрямую касается внеурочной деятельности — важнейшей составной части образовательного процесса, которая способствует объединению и обобщению разных видов активности учащихся. Школа — это сложная, постоянно развивающаяся система, живой растущий организм. Известно, что, если позволить некоей системе находиться длительное время без изменений, без определённых внешних воздействий, она начнет распадаться, приходить в упадок. Лишь открытые и сложные системы могут эволюционировать, а замкнутые — деградируют вне зависимости от их масштабов⁶³. В условиях постоянно обновляющегося информационного поля внеурочная деятельность приобретает особое значение для культурного, социального становления личности ученика и самой школы, так как даёт возможность выходить во внешнюю среду, значительно расширить рамки школьной программы, привлечь новые ресурсы. Здесь можно восполнить недостаток учебного времени в первичном восприятии учащимися сложной научной информации, поддержать их творческие замыслы.

Однако, планируя внеурочную работу, следует учитывать, что результаты внеурочной образовательной деятельности входят в совокупность образовательных результатов, поэтому важно предусматривать, насколько качественно и эффективно они работают на новое целое. В соответствии с требованиями ФГОС НОО, уже на уровне начального общего образования внеурочная работа должна быть направлена не только на улучшение предметных результатов при расширении

⁶³ Ушаков К. М. Управление школой: кризис в период реформ. М.: Сентябрь, 2011.

и углублении научного поля знаний и выявлении специальных интересов и мотиваций, но и на достижение метапредметных результатов, которые принесут будущему выпускнику пользу в практически любой жизненной и профессиональной сфере.

Часто на этапе планирования внеурочной деятельности у учителей, методистов возникают проблемы методологического порядка, которые нельзя игнорировать: каким доступным для начальной ступени общеобразовательной школы способом эффективнее совместить урочную и внеурочную деятельность, чтобы добиться искомых результатов, заложить прочный фундамент их интегративного взаимодействия на следующих ступенях обучения и обеспечить возможность представить результаты? Организация внеурочной деятельности согласно требованиям современных ФГОС к образовательным результатам, с одной стороны, способствует упорядочению образовательного процесса в целом и повышению эффективности всех предметных областей в частности, а с другой — выявляет те неувязки и лакуны, которые вызывают озабоченность, вопросы у учителей и других специалистов при разработке программ и методических пособий по внеурочной деятельности. Выделим затруднения, наиболее часто возникающие при совмещении внеурочных направлений с основной образовательной программой:

— *формулирование целей при разработке внеурочных программ и обеспечивающих методических материалов.* Часто у педагогов-разработчиков вызывает затруднения согласование целей того или иного внеурочного курса для начальной школы с целями отдельных учебных предметов и встраивание их в систему целей перспективного развития школы. Механическое заполнение раздела «Цели курса» в программе, очевидно, оказывает негативное влияние и на результаты работы;

— *выбор адекватных избранному направлению внеурочной деятельности форм и методов обучения.* Существующий богатейший спектр форм и методов обучения совершенно необязательно должен быть полностью связан с содержательным наполнением программ для начальной школы. В противном случае, вне зависимости от общей методической компетенции, учитель рискует внести в тематику и содержание занятий излишний формализм или наоборот, увлечься чрезмерной детализацией при кажущемся разнообразии форм. Это не только не сделает внеурочную программу более интересной, но и может перегрузить и так достаточно занятых младших школьников⁶⁴;

⁶⁴ Ладочкин Н. А. Организация развития интеллектуального потенциала школьников во внеурочной деятельности: проблемы и пути решения // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2013. — № 6. — С. 135–140; Липкина Н. Г. Проблема организации внеурочной деятельности в

— удовлетворение личностных потребностей учащихся наряду с познавательными при мотивировании их к активной внеурочной деятельности. Нельзя забывать о формировании у младших школьников мотива, т. е. осознанного побуждения к рациональному заполнению времени, которое они считают «свободным», а также представлений у них о содержании и способах организации этого «своего» времени. Убеждение учеников в предпочтении, полезности тех или иных занятий всегда представлялось одной из ключевых педагогических проблем⁶⁵;

— интеграция результатов урочной и внеурочной деятельности для получения синергетического продукта, его оценка и публичное представление. Часто программа внеурочной деятельности расценивается и учителями, и учащимися, как «побочный» продукт, не связанный с основным учебным процессом, от чего страдает не только сама программа, но и учебный предмет, который мог быть обогащён дополнительными мероприятиями. Приведём пример. Не секрет, что в общеобразовательной школе часто недооценивают предмет «изобразительное искусство» (ИЗО): в урочной сетке он представлен очень скупо (не более одного-двух уроков в неделю в начальных классах). Между тем, изучаемый на этих уроках язык изобразительного искусства универсален и является незаменимым при работе с информацией: переданная графически, она практически не нуждается в переводе, легче воспринимается и усваивается, чем словесная. Непозволительно мало внимания в обучении ИЗО уделяется вопросу формирования метапонятий⁶⁶. Как видно, круг решаемых ИЗО задач и полезных результатов — художественных, интеллектуально-графических, культурологических, творческих — может и должен быть значительно расширен за счёт подключения именно внеурочной деятельности, которая открывает большие возможности для художественно-эстетического, общекультурного, развития младшего школьника⁶⁷.



начальной школе в соответствии с Концепцией и программой духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Пермский педагогический журнал. 2011 г. — № 2. — С. 14–17.

⁶⁵ Горошенкина Е. А., Липкина Н. Г. К проблеме организации внеурочной познавательной деятельности в основной и старшей школе в аспекте ФГОС второго поколения для общеобразовательной школы. Современные проблемы науки и образования. № 3, 2014; Педагогические проблемы свободного времени школьников. Челябинск. 1978.

⁶⁶ Аранова С. В. Преемственное формирование метапонятий в системе развития интеллектуально-графической деятельности // Гуманизация образовательной среды изменяющейся школы (средствами интеграции предметных методик обучения): Сб. научных статей. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, С. 56–71.

⁶⁷ Аранова С. В. Повышение общеобразовательного статуса предмета «Изобразительное искусство» в УМК «Диалог» // Герценовские чтения. Начальное образование. Научный журнал. — 2013. Том 4. №2. — С. 297–307.

Особенно часто возникают рассмотренные проблемы и сложности, когда организация внеурочной деятельности не имеет взаимосвязей, «реперных» точек с устоявшейся жизнью школы и идёт отстранённо от последней. Очевидно, метапредметный эффект внеурочной деятельности может быть гораздо большим, если по своим компонентам и параметрам она представлена в общей образовательной программе школы, её потенциал учитывается в воспитательной системе, а результаты соответствующим образом представлены и используются далее. В этом случае мы имеем дело с педагогической системой интеграции урочной и внеурочной деятельности в каждой конкретной школе на всех этапах: выработки мотивов, целеполагания, выбора параметров, разработки содержания **до** — в итоге — представления итогов с обозначением критериев оценки. Здесь предоставляется возможность наряду с введением необходимых новшеств укрепить связи внутри школьного коллектива и создать уникальные школьные традиции.



Системообразующим пространством, опорой, насыщенной исходными предпосылками и понятными условиями для реализации внеурочных программ, залогом стабилизации и «живучести» образовательной системы является **уклад школьной жизни**. Уклад — это существование школы в рамках традиций, сохраняемая и обогащаемая поколениями учащихся и педагогов репутация, реализуемое стремление к успешности, престижности. Ещё в классических педагогических исследованиях отмечается, что уклад школы — совокупность норм, правил и иных регламентов — оказывает значимое влияние на всестороннее становление личности учащихся на протяжении всех лет обучения — с первого до выпускного класса. Уклад как феномен школьной действительности всё больше привлекает интерес современных исследователей в области общего образования. Школьный уклад, с одной стороны, базируется на бесценном опыте известнейших авторских школ, с другой — наполняется новым содержанием, модернизируется, включает позитивные инновации, **как** в урочной, так и во внеурочной деятельности. За счёт этого возникают новые структуры, виды и типы укладов. Отчасти от воздействия уклада того или иного типа зависят высокие и низкие образовательные результаты учащихся, большое или малое количество их достижений, популярность или невысокий рейтинг школы на уровне района и города, психологический комфорт или дискомфорт в коллективе, уровень организационно-педагогической культуры, степень насыщенности школьной жизни в течение всего учебного дня, **как** во время уроков, так и после них.



На современном этапе организацию воспитательного процесса в плане социализации личности учащихся во внеурочной деятельности связывают именно с особенностями формирования школьного уклада. В нормативных документах утверждается: «...программа воспитания и социализации обучающихся должна обеспечить формирование уклада школьной жизни, обеспечивающего создание социальной среды развития обучающихся, включающего урочную, внеурочную и общественно значимую деятельность, систему воспитательных мероприятий, культурных и социальных практик...»⁶⁸.

Школьный уклад отражает устоявшиеся особенности быта, сформировавшийся порядок жизнедеятельности школьного сообщества, поэтому «опорой», благоприятной средой для его формирования является именно начальная школа, ученики которой воспринимают как должное особую атмосферу школьной жизни и охотно, с интересом наполняют её соответствующими новшествами.

Однако действенным средством в достижении запланированных образовательных результатов уклад становится только благодаря целенаправленной разработке его компонентов и их пристальному изучению, модернизации всем коллективом школы. Выбор системообразующих компонентов должен отражать приоритеты учебно-воспитательной работы в избранном направлении, и одновременно отвечать динамическому характеру внешних социальных воздействий (по времени, уровню общественной значимости и т. д.). Тогда и разработка программ внеурочной деятельности для младших школьников в рамках системообразующих компонентов уклада станет опорой для интеграции урочной и внеурочной деятельности. Для каждой конкретной школы в таком привлечении уклада проявляются собственные преимущества, однако мы можем выделить следующие общие положительные моменты.

1. **Консолидация целей.** Имеются в виду цели учебной и воспитательной работы как на уровне всей школы, так и конкретных предметов и программ. К примеру, цель развития уклада — социализация личности учащихся. Тогда некоторые реализуемые программы внеурочной деятельности для начальной школы могут быть полностью нацелены на вопросы социализации, другие — решать задачи формирования социальной компетенции младших школьников в составе более сложных, составных целей⁶⁹.

⁶⁸ Рекомендации по совершенствованию «Уклада школьной жизни» в условиях обновления структуры и содержания общего образования. Письмо Министерства образования и науки РФ. 17 сентября 2001 г. № 22-06-1222.

⁶⁹ Аранова С. В. Преодоление неуспешности учащихся путём оптимизации компонентов уклада школы // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный

2. Оптимизация методов, форм, средств. Когда уклад имеет компонентную структуру, где каждый компонент, в свою очередь, представляет педагогическую систему и формируется в соответствии с собственными целями и задачами, элементы и мероприятия внеурочной образовательной деятельности органично включаются в какой-либо из компонентов. Например, в укладе выделены следующие компоненты:

- *культурологический*, направленный на создание условий для совершенствования способностей к культуротворческой деятельности, к восприятию и созиданию культуры;

- *метапредметный*, создающий условия для установления интегративных связей между учебной и воспитательной работой, урочной и внеурочной деятельностью;

- *информационно-технологический*, направленный на создание условий для развития возможностей передавать, воспринимать, оптимизировать, представлять информацию, в том числе, учебную;

- *результативно-презентационный*, предполагающий создание условий для развития творческих и креативных возможностей, самоопределения, рефлексии;

- *коммуникативно-организационный*, направленный на развитие способностей к общению, к работе в коллективе и руководству группой, к выбору оптимального решения по итогам информационного поиска и т. п.

Программа общекультурного направления, связанная с музеем, может быть сопряжена с любым компонентом в соответствии с преследуемыми целями с задействованием всех ступеней образования, в особенности, наиболее эмоционально восприимчивой младшей школы. Если в приоритете установление отношений социального партнёрства, тесного сотрудничества с данным культурным учреждением, а также с научной лабораторией или институтом, предоставляющим методическое сопровождение партнёрского взаимодействия (школы, музея и т. д.), опорным назначается культурологический компонент уклада, «ответчающий» за реализацию отношений социального партнёрства, а остальные компоненты — обеспечивающими. Преимущества использования общих форм работы, средств, методов, которые приняты в отношениях социального партнёрства, оказывают положительное влияние и дают результаты как для урочной, так и для внеурочной деятельности⁷⁰.

научный журнал. — Сентябрь 2013, ART 2043. — СПб., 2013 г. — URL: <http://www.emissia.org/offline/2013/2043.htm>, ISSN 1997-8588.

⁷⁰ Подробнее о компонентах уклада и работе с ними в источнике: Аранова С. В. Модель модернизации уклада школьной жизни в направлении социализации учащихся. Научно-методическая разработка и Блокнот-практикум. — СПб: Изд-во «КультИнформ-Пресс», 2016.

3. Мотивация, удовлетворение личностных потребностей учащихся.

В достижении положительного образовательного результата очень важен мотив, признание учащимся полезности получаемых знаний, уважение к учителю, признание авторитета старших. Как убедить младшего школьника использовать определённым путём его «свободное», предназначенное им для игр и развлечений, внеурочное время? Примечательно, что феномен свободного времени в плане отношения к нему детей исследовался и ранее, были предложены своеобразные критерии, которые, несмотря на давность, могут быть взяты за основу в оценивании метапредметных результатов внеурочной образовательной деятельности⁷¹. В исследовании коренным вопросом являлось само понимание школьниками ценности «свободного» времени, не учебного: как формируются у них представления о роли свободного времени, о его содержании (чем можно наполнить, как сделать содержательным), о способах его организации? В принципе, такие сформированные убеждения отвечают современным метапредметным умениям, которые должен получить школьник.

Уклад — это обычаи, отношения, регламенты, нередко ощущающиеся только самими участниками образовательного процесса конкретной школы. Здесь, в особенности на начальной ступени обучения, могут сыграть важнейшую роль традиции, культурные устои, даже убеждения, принятые и уважаемые всем коллективом, вошедшие в уклад конкретной школы. Тогда формирование мотива будет опосредовано не только личными интересами младшего школьника, но общими установками и авторитетом его ближайшего социального окружения — одноклассников, старших учащихся, учителей. Например, в школе с культуросообразно развиваемым укладом, где сильны традиции передачи из поколения в поколение лучшего социального и культурного наследия, учащиеся начальной школы органично воспримут внеурочные программы общекультурного направления, будут положительно мотивированы на участие в художественной, искусствоведческой деятельности, на посещение музеев и выставок, участие в создании собственного школьного музея, на выполнение соответствующих проектов.

4. Возможности для представления результатов. Желательно в представлении результатов внеурочной деятельности расширять рамки, не ограничиваясь привычными формами концертов, выставок и т. п. Один из компонентов уклада должен целенаправленно создавать условия и мотивацию для формирования у учащихся способностей

⁷¹ Педагогические проблемы свободного времени школьников. Челябинск. 1978.

к презентации плодов их труда. Предположим, что на создание благоприятных условий для сопровождения «результативно-презентационной» деятельности учащихся в рамках любого, в том числе, внеурочного направления в школе нацелен конкретный компонент уклада, как описывалось выше. В рамках традиционной в укладе школы «метапредметной недели» учащимся начальных классов предоставляется возможность освоить необходимые знания и умения по представлению результатов собственного труда в разных формах: поучаствовать в мастер-классах и тренингах, получить консультации учителей-предметников и приглашённых специалистов (в том числе, и в рамках социального партнёрства школы), посмотреть выступления учащихся средней школы и т. д.⁷² Младшие школьники с удовольствием демонстрируют собственные результаты и с интересом ждут представления результатов труда своих старших школьных товарищей вне зависимости от того, представляют ли результаты урочной или внеурочной работы.

Таким образом, требования, предъявляемые информационным обществом к результатам образования, заставляют школы покидать своеобразную «зону комфорта» урочной деятельности и прибегать к развитию всевозможных форм внеурочной с непременным привлечением дополнительных ресурсов, с расширением поля активности за счёт модернизации и проектирования своеобразного формата уклада школы. Внеурочная деятельность учащихся может быть, с одной стороны, поддержана укладом школы, с другой — включена, буквально встроена в него. Тогда уже на этапе целеполагания педагог получает эффективное подкрепление за счёт оптимизации усилий в плане реализации целей развития конкретной школы. Может рассчитывать на получение усиленного — интегративного образовательного результата, использовать расширенные возможности (например, социального партнёрства). В то же время, грамотно организованная внеурочная деятельность в школе может более выпукло выявить её направленность, если таковая существует, способствовать укреплению уникальных традиций и появлению новых, сплотить коллектив, стать одним из показателей самобытности конкретного образовательного учреждения.

Подчеркнём роль начальной школы в этом процессе. Именно младшие школьники начинают воспринимать уклад как конституциональный фактор учебного процесса, получают положительный импульс в по-

⁷² Аранова С. В. Модель модернизации уклада школьной жизни в направлении социализации учащихся. Научно-методическая разработка и Блокнот-практикум. — СПб: Изд-во «КультИнформПресс», 2016.

стижении культуры, а после сами становятся участниками развития уклада своей школы сообразно полученным представлениям о глобальной культурно-образовательной среде.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Результат образования сегодня видится как в достижении определенного уровня знаний и уровня развития, соответствующего возрастным возможностям, так и в ценностно-смысловом освоении мира, в способности к саморазвитию и самообразованию, т. е. в становлении целостной человеческой личности, действия и поступки которой определяются нравственным знанием.

Достижение этого результата возможно лишь при условии разработки предметного содержания и методов обучения, развития, формирования, воспитания, соответствующих поставленным целям, и учете закономерностей становления личности как саморазвивающейся системы. Рамки классно-урочной системы оказываются слишком тесными для решения поставленных задач. Федеральный образовательный стандарт общего образования ввел в образовательный процесс новый компонент — внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность рассматривается как образовательная деятельность, реализуемая во взаимосвязи с урочной деятельностью, направленная на повышение качества образовательных результатов, осуществляемая на добровольной основе в разнообразных формах, отличных от урока, и предоставляющая обучающимся возможность выбора.

Приоритетной для внеурочной деятельности является направленность на достижение личностных и метапредметных результатов, для урочной — на достижение предметных, метапредметных и личностных. Гармоничное сочетание всех групп образовательных результатов может быть достигнуто при условии взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности школьников.

Условием реализации целенаправленной взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является выявление общего основания взаимосвязанных элементов, а показателем — достижение общей цели. Таким общим основанием взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является содержание рабочих программ учебных предметов.

Внеурочная деятельность сочетает в себе учебную, игровую, трудовую, спортивную деятельности и отличается разнообразием форм.

Организация внеурочной деятельности в рамках описываемого в монографии проекта строится на основе сочетания системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, которые взаимно дополняют друг друга и создают возможность проектирования процесса внеурочной деятельности с учетом разных ее аспектов.

Системно-деятельностный подход предполагает рассмотрение внеурочной деятельности как многоуровневой открытой саморазвивающейся системы, все уровни которой (ценностно-целевой, содержательный, организационно-деятельностный, личностный) тесно взаимосвязаны. Он требует вовлечения детей в активную деятельность, создания условий для продуктивного самостоятельного постижения нового, эмоционального переживания процесса и результата собственной деятельности.

Метаметодический подход нацеливает на установление общих и близких целей школьных предметов и внеурочной деятельности, содержательных и процессуальных межпредметных связей, соотносимых методов учения и способов деятельности как на уроке, так и вне его.

Личностно ориентированный подход предполагает направленность внеурочной деятельности на формирование определенных качеств личности: избирательности, ответственности, направленности на Другого, способности к сотрудничеству, креативности, инициативности, активности, мобильности, рефлексивности. Он реализуется за счет включения во внеурочную деятельность учебных ситуаций, в которых востребован поступок как элемент поведения ребенка.

Культурологический подход проявляется, во-первых, в том, что содержанием внеурочной деятельности является педагогически адаптированный социальный и культурный опыт человечества. Во-вторых, в актуализации доступных школьникам культурных связей, вытекающих из содержания предметных программ и поддержанных программами внеурочной деятельности. В-третьих, в направленности образовательного процесса на формирование культурного поля школьника, что предполагает стимулирование активности, мотивированности на изучение, сохранение и создание культурных ценностей; овладение содержанием и способами деятельности; становление ценностных ориентиров. Происходит это за счет создания ситуаций, побуждающих ребенка к поступку, к активной деятельности, в процессе которой формируется личность, вырабатываются потребности, устанавливается их иерархия.

Организация внеурочной деятельности школьников основывается на принципах диалогизации образовательного процесса, вариативности внеурочной деятельности, доступности.

Принцип диалогизации образовательного процесса нацеливает на формирование у школьников диалогического мышления и осознания диалога как способа общения и познания, способа жизни в современном мире.

В процессе урочной и внеурочной деятельности младший школьник становится участником диалогов различных видов: диалог участников образовательного процесса, диалог урочной и внеурочной деятельности, диалог культур, диалог способов познания, диалог с культурно-образовательной средой.

Субъектами внеурочной деятельности являются школа, семья, ученик, класс, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры. Диалог этих субъектов — это протяженный во времени, сложный, многоэтапный процесс, в котором каждый из участников имеет свои функции. Организующая роль в этом процессе принадлежит школе. Представленная модель позволяет выявить, в чем состоит специфика деятельности каждого субъекта взаимодействия, в чем должна проявляться активность его участников, как стимулировать эту активность на разных этапах взаимодействия. Модель может стать своеобразной матрицей для анализа организации внеурочной деятельности в конкретном образовательном учреждении.

Системообразующим пространством для реализации внеурочных программ, залогом стабилизации и «живучести» образовательной системы является уклад школьной жизни. Уклад — это обычаи, отношения, регламенты, нередко ощущающиеся только самими участниками образовательного процесса конкретной школы. Если внеурочная деятельность учащихся поддержана укладом школы, включена в него, педагог получает эффективное подкрепление за счёт оптимизации усилий в плане реализации целей развития конкретной школы.

За счет выстраивания диалогических отношений между школой, семьей, социальной и культурно-образовательной средой может быть достигнут синергетический эффект в повышении качества образовательных результатов младших школьников. Целенаправленное взаимодействие школы с социальной и культурно-образовательной средой в решении задач организации внеурочной деятельности школьников консолидирует общественные институты в приобщении молодого поколения к освоению национального культурного кода, общечеловеческих культурных ценностей.

Глава 3

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

3.1. Планирование внеурочной деятельности в школе

Жизнеспособность, востребованность практикой любой теоретической педагогической модели зависит от адекватности ее методического воплощения, поэтому в данной главе остановимся на рассмотрении конкретных методических решений, позволяющих воплотить в жизнь предложенную модель организации внеурочной деятельности.

Планирование внеурочной деятельности каждая образовательная организация осуществляет самостоятельно. Планирование — один из элементов школьного уклада, о котором подробно говорилось во второй главе.

Подчеркнем, что от продуманности плана, согласованности программ урочной и внеурочной деятельности, выделении общешкольных дел — во многом зависит продуктивность работы. План внеурочной деятельности составляется на учебный год, но это не «застывший» документ, план может и должен уточняться, корректироваться, дополняться в соответствии с жизнью школы, с интересами и потребностями обучающихся, с ориентацией на появляющиеся образовательные запросы и возможностями культурно-образовательной среды.

Внеурочная деятельность направлена на достижение обучающимися планируемых результатов освоения Основной образовательной программы образовательной организации, и план помогает сделать эту работу целенаправленной и систематической.

В плане внеурочной деятельности образовательной организации фиксируются:



- направления развития личности, в соответствии с которыми организуется внеурочная деятельность (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное);
- названия программ внеурочной деятельности и формы регулярных внеурочных занятий, число часов в неделю, время проведения занятий;
- названия разовых мероприятий, формы их проведения, ориентировочное время проведения;
- возраст обучающихся (класс), для которых организуются внеурочные занятия;
- фамилии педагогов, ответственных за организацию, подготовку и проведение внеурочных занятий.

В основную образовательную программу образовательной организации план внеурочной деятельности может быть включен в виде приложения.

Приведем примерный план внеурочной деятельности для начальной школы.

ПРИМЕРНЫЙ ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Практикум «Школа вежливости»	1	1	
Клуб любителей чтения «КЛЮЧ»	1–2	2	
Клуб волонтеров «Вам помочь?»	1–4	1	
Творческая студия «Наблюдай, думай, твори»	4	1	
Бюро путешествий «Дорогами России»	4	1	
Занятия в группе продленного дня	1–4	По плану работы воспитателя ГПД	
Классные часы и иные внутриклассные мероприятия	1, 2, 3, 4	По плану работы классных руководителей	



Нерегулярные внеурочные занятия			
Название мероприятия и форма проведения	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Создание летописи класса	1–4		
Конкурс творческих работ «Моя малая родина»	1	12 неделя	
Исследовательская работа «Красная книга родного края»	1–4		
Проект «Земля — планета жизни. Послание другим мирам»	4	Запуск проекта — 4 неделя	
Цикл бесед «Человек среди людей»	2–3	В течение года	
Проект «Природа и история родного края»	4	Запуск проекта — 1 неделя	
Проект «Закон гостеприимства»	3	Запуск проекта — 12–13 неделя	
Экологическая акция «Подкормим птиц зимой»	1–4	Ноябрь — март	



СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Клуб «Юный этнограф»	1–4	2	
Творческая лаборатория «Братья наши меньшие»	2	1	
Проект «На пользу отечеству»	4	Запуск проекта — 21–22 неделя	
Проект «Мы разные, мы равные, нам интересно вместе!»	4	Запуск проекта — 28–29 неделя	
Занятия в группе продленного дня	1–4	По плану работы воспитателя ГПД	
Классные часы и иные внутриклассные мероприятия	1, 2, 3, 4	По плану работы классных руководителей	

Нерегулярные внеурочные занятия			
Название мероприятия и форма проведения	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Радиопередача «Широка страна моя родная»	3	20 неделя	
Проект «Государственные праздники России»	3	Запуск проекта — 23 неделя	
Исследование «Вклад наших земляков в победу над фашизмом»	4	26 неделя	
Акция «Добро пожаловать». Экскурсии по школе для первоклассников	4 класс проводит экскурсию для первоклассников	Вторая неделя сентября	
Социальная акция «Красота своими руками. Готовим зимние букеты для украшения школы»	2–4	Сентябрь	
Проект «Подарок первокласснику в день прощания с Азбукой: книга своими руками»	2–4	Запуск проекта 20.01	
Экологическая акция «Земля — наш общий дом. Содержим дом в чистоте»	1–4	Октябрь, апрель	
Социальная акция «Новый год настает. Поможем Деду Морозу. Подарок малышам своими руками»	1–4	Декабрь	
Проект «Моя семья»	1	Март	
Социальная акция «Поздравление ветеранов»	1–4	Май	
Акция «Красота своими руками. Цветы рядом с домом»	3–4	Третья неделя апреля	
Проект «Подарок четверокласснику в день окончания начальной школы: книга своими руками»	1	Май	



ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Выпуск школьного журнала	1–4	2	
Студия звукозаписи	3–4	2	

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Факультатив «Путешествие в старину с хитрыми задачами»	2	1	
Творческая студия «Наблюдай, думай, твори»	4	1	
Занятия в группе продленного дня	1–4	По плану работы воспитателя ГПД	
Классные часы и иные классные мероприятия	1, 2, 3, 4	По плану работы классных руководителей	

Нерегулярные внеурочные занятия			
Название мероприятия и форма проведения	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Предметная неделя «Говорим по-английски»	2–4	март	
Олимпиада по русскому языку «Язык мой, дружи со мной»	3–4	ноябрь	
Олимпиада по математике	3–4	февраль	



ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Детский театр сказок	3–4	2	
Студия народного танца	1–2	2	
Этностудия «Народный праздник»	2–4	2	
Кружок «Школа веселой грамматики»	2–4	1	
Факультатив «С умными вычислениями по России»	2	1	
Школьный хор	1–4	1	
Студия игры на музыкальных инструментах	3–4	1	
Занятия в группе продленного дня	1–4	По плану работы воспитателя ГПД	
Классные часы и иные классные мероприятия	1, 2, 3, 4	По плану работы классных руководителей	

Нерегулярные внеурочные занятия			
Название мероприятия и форма проведения	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Концерт ко Дню учителя	1–4	5 октября	
Проект «Новый год настает»	1–4	Запуск проекта — 2 четверг декабря Презентация 28.12.	
Проект «Книжная выставка. Лиса в сказках разных народов»	1	Март	
Проект «Сборник стихов для детей»	1	Май	
Проект «Наш зоопарк»	2	Запуск проекта — 1 неделя сентября	
Проект «Снег и лед в нашей жизни»	2	Запуск проекта — 13–14 неделя	
Проект «Театр миниатюр. Поделись улыбкою своей»	2	Запуск проекта — 18 неделя	
Проект «Где живет сказка»	3	Запуск проекта — 18–19 неделя	
Проект «Страны и народы мира»	4	Запуск проекта — 16 неделя	



СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Регулярные внеурочные занятия			
Название программы и форма проведения	Класс	Кол-во часов в неделю	Ответственные
Секция «Игры народов России на свежем воздухе»	1–2	1	
Клуб «Игротека»	1	2	
Плавание	1–4	1	
Спортивные танцы	1–4	1	
Клуб «Спортивная семья»	1–4	1	
Секция «Шахматы»	3–4	1	
Секция «Футбол-хоккей»	3–4	2	
Оздоровительные занятия в группе продленного дня	1–4	По плану работы воспитателя ГПД	
Классные часы	1, 2, 3, 4	По плану работы классных руководителей	

Нерегулярные внеурочные занятия			
Название мероприятия и форма проведения	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Общешкольный день здоровья	1–4	Вторая среда сентября	
Спортивная игра «Веселые старты»	1–4	Вторая среда октября	
Семейный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья»	1–4	Вторая среда ноября	
Спортивная эстафета	Разновозрастные команды	Вторая среда декабря	
Шахматный турнир	1–4	1, 2, 3 среда февраля	
Традиционные народные игры конкурсы «А мы Масленицу встречаем»	1–4	В дни Масленицы (конец февраля — начало марта)	
Поход выходного дня по местам боевой славы	3–4	май	
Спортивный праздник. Торжественное подведение спортивных итогов года	1–4	Последняя среда мая	

Участие школьников во всех указанных в плане внеурочных занятиях осуществляется на основе их свободного выбора и с согласия их родителей (законных представителей).

Для реализации плана внеурочной деятельности образовательная организация готовит рабочие программы по всем запланированным регулярным занятиям — клубам, студиям, кружкам, секциям и т. д.

В примерный план включены как отдельные мероприятия, так и программы, созданные авторским коллективом монографии в ходе работы над проектом⁷³:

Анимова З. Ю. Клуб «Игротека»;

Аранова С. В. «Творческая студия «Наблюдай, думай, твори»;

Афанасьева А. Б. Этностудия «Народный праздник»;

Афанасьева А. Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»;

⁷³ Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015; Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 2 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

Воюшина М. П. Клуб любителей чтения «КЛЮЧ » 1–2 классы;
Воюшина М. П. Клуб любителей чтения «КЛЮЧ » 3–4 классы ;
Ивашова О. А. Факультатив «С умными вычислениями по России»;
Останина Е. Е. Факультатив «Путешествие в старину с хитрыми задачами»;

Суворова Е. П. Творческая лаборатория «Братья наши меньшие»;
Суворова Е. П. Бюро путешествий «Чудеса России».

Опубликованы методические рекомендации к этим программам, включающие материалы для учащихся и родителей⁷⁴.

Рабочие программы внеурочной деятельности реализуют модель взаимодействия школы, семьи и культурно-образовательной среды. Они построены на принципах диалогизации образовательного процесса, доступности и вариативности. В совокупности программы содержат огромный культурологический материал и рождают у школьников яркий образ родной страны. Культура народов России, история страны, переданная через исторические реалии жизни городских и сельских жителей России, народные праздники, достопримечательности крупных и малых городов нашей страны, художественная и познавательная детская литература, изобразительное искусство, музыка, культура работы с информацией, вычислительная культура, живая природа — вот материал, на котором строится внеурочная деятельность младших школьников.

Особенностью предлагаемых рабочих программ является подробное календарно-тематическое планирование с указанием темы, формы проведения занятия, видов внеурочной деятельности на каждом занятии, знаний, которые дети приобретут в процессе этой деятельности. Кроме этого, в тематическое планирование включена графа «Связь с урочной деятельностью», что позволяет проследить связь урочной и внеурочной образовательной деятельности применительно к конкретному учебному материалу, увидеть возможности использования результатов внеурочной деятельности школьников при проведении уроков по разным дисциплинам.

После названия раздела курса в тематическом планировании выделена рубрика «Взаимодействие со средой». Это поможет учителю вовремя сориентироваться в том, какие экскурсии заказать, какие кон-

⁷⁴ Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 219 с.

Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 4 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — 160 с.

такты с учреждением культуры необходимо установить, чтобы согласовать с педагогическим отделом соответствующего учреждения цели, задачи, направленность экскурсии, поскольку экскурсия является неотъемлемой частью курса внеурочной деятельности и дети обязательно получают задание по материалам экскурсий. Эта рубрика поможет учителю заранее сообщить родителям о заданиях, которые получают их дети, и той помощи, которую семья может оказать ребенку, о тех мероприятиях, в которых семья может принять активное участие.

Формы организации внеурочной деятельности разнообразны: творческая лаборатория, клуб, факультатив, этностудия, игротека. Это именно **внеурочная** деятельность, предполагающая освоение культурного пространства в свободном общении, творчестве, игре, участии в проектах и исследованиях. Рассмотрим, как методически реализуются принципы и формы организации внеурочной деятельности на конкретных примерах.

3.2. Механизм реализации взаимосвязи внеурочной деятельности с культурно-образовательной средой (на примере диалога школы и музея)

Успешное выстраивание взаимодействий школы с культурно-образовательной средой, имеющей подвижные пространственно-временные границы играет важную роль в формировании у учащихся метапредметных образовательных результатов. Такие взаимодействия синтезируют, с одной стороны, ориентацию школы на удовлетворение собственных потребностей, достижение её внутренних целей, а с другой — потребность в регулярном обращении к внешним ресурсам для организации более разносторонней образовательной деятельности⁷⁵.

В организации внеурочной деятельности общекультурного направления большое значение приобретает выбор субъектов взаимодействия для комфортного формирования не только интеллекта, но и чувств ребёнка, позитивного, избирательного отношения к миру, обществу, культуре.

Богатейшим потенциалом в этом плане отличается музей, обладающий по отношению к другим учреждениям культуры рядом особенностей. Музей — это пространство, насыщенное примерами достиже-

⁷⁵ Моисеев А. Школа не механизм, а организм// Управление школой. № 9 (516). 1–15.05. 2010; Фишман Л. И., Фишман И. С. Управление и руководство школой: алгебра и гармония. М.: Сентябрь, 2001.

ний человека в разных сферах его деятельности, которое ярко и образно мотивирует пробуждение собственной индивидуальности школьника. При этом музей выступает как действующая единица глобальной информационной системы, ведь в нём делается всё возможное, чтобы информация воспринималась системно и последовательно, а теперь — и с применением новейших технологий. Посещение именно музеев ценно для будущих представителей информационного общества возможностью интенсивного формирования навыков системного восприятия явлений и событий, развития понятийного аппарата, упражнения и совершенствования коммуникативных умений. В плане формирования общекультурной компетенции школьника значимость музейной среды объясняется также высокой возвратной информативностью представленных в экспозициях документов. В один музей можно приходить несколько раз с разными целями, и, неоднократно обращаясь к одному и тому же экспонату, получать порцию новой информации. Подобное свойство музейной среды позволяет посетителям в непосредственном контакте с оригинальными носителями информации овладевать различными научными «языками» для её восприятия, переработки и хранения.

Принципы взаимодействий. В современных педагогических подходах уделяется большое внимание работе школы с музеем, однако часто на практике очередной поход в музей не вызывает необходимого образовательного эффекта и проходит впустую как для учащихся, так и для учителя. И тем, и другим приходится преодолевать сложности, связанные с обработкой материала экскурсий: дискомфорт, вызванный информационным перенасыщением; накопление нерешённых вопросов при систематизации нового материала; отсутствие интересных, мотивирующих способов включения новой информации в систему ранее приобретённых знаний и др. Теряется полезность информационного обмена: не имея практических навыков интеллектуальной работы с экскурсионным материалом, школьники теряют мотивацию вновь соприкоснуться с подобным культурно-образовательным источником и расширить культурное поле для дальнейшего развития.

Сложности возникают, *когда организация взаимодействий с музеем идёт в отрыве от жизни, уклада школы*, не имеет точек пересечения, а также возможностей для разнопланового, творческого представления результатов самими учащимися. Или, напротив, слишком активная внеурочная деятельность с музеем нарушает целостность образовательного процесса и вступает в противоречие со школьным укладом. Согласно представленной в монографии модели взаимодействия, для решения названных проблем и противоречий нужны совместные усилия

субъектов — музея, школы, семьи — по научно-методической организации такого целостного культурно-образовательного пространства, которое позволит создать условия для достижения школьниками метапредметных образовательных результатов и гармоничного формирования у них общекультурной компетенции, как одной из ключевых.



Установить эффективные взаимодействия школы и учреждения культуры невозможно без понимания информационной природы культурно-образовательной среды. Известно, что эффективность культурной трансмиссии зависит от правильности восприятия информации, которую обеспечивают разнообразные информационные потоки, т. е. вербальная и документальная информация, пребывающая в динамическом состоянии⁷⁶. Выделим основные, по степени значимости для организации рассматриваемых взаимодействий, информационно-образовательные потоки:

1) обусловленные *школьным укладом*, т. е. особенностями школы, связанными с векторами учебно-воспитательной работы, системой ценностей и т. д.



2) обусловленные *нормативно-методическим и научно-педагогическим аппаратом*, т. е. образовательными стандартами, программами и т. п.;

3) обусловленные *внешними обстоятельствами*, связанными с наличием социальных партнёров школы (НИИ, музей, театр и пр.) и сторонними ресурсами;

4) связанные с *государственной информационной политикой* (СМИ).

В случае, если постоянно преобладает влияние внутренних информационно-образовательных потоков, школа остаётся в «капсуле» уклада, и ученики не учатся выстраивать отношения с внешней средой; если главенствуют административные — научно-методические информационно-образовательные потоки, то теряется эмоциональная, мотивирующая составляющая, и взаимодействие может стать излишне формализованным и не слишком ценным для учащихся уже на начальной ступени обучения. Когда приоритете — внешние информационно-образовательные потоки, и заметен избыточный уклон в сторону локальных форс-мажорных обстоятельств, школа становится излишне открытой сторонним влияниям и рискует утратить самобытность, а взаимодействие получается «раздёрганным», несистемным. Как видим, методически неуравновешенное объединение элементов этих потоков



⁷⁶ Воробьёв Г. Г. Твоя информационная культура. — М.: Мол. гвардия, 1988. — 9; Пронина Л. А. Современная информационная среда как новая форма бытия человека/ Аналитика культурологии. Вып.4. 2005. Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/177-the-modern-information-environment-as-a-new-form-of-humanbeing.html>

в организации внеурочной деятельности приводит к различным перекосам, нераскрытости потенциала культурно-образовательной среды, нарушению интересов участников взаимодействий. Поэтому предлагается выделить основные принципы взаимодействий уклада школы и внешних информационно-образовательных потоков:

- научная обоснованность анализа взаимодействий,
- установление баланса интересов при взаимодействиях,
- интеграция взаимодействий в укладе школы.

В соответствии с *принципом научной обоснованности* особое значение в организации взаимодействий приобретает аналитическая стадия, которую нередко игнорируют в школе, необоснованно считая ненужной, формальной. Между тем, при обстоятельном анализе современные научные направления и программные документы сопоставляются с целями и задачами уклада конкретной школы, и таким образом формируется научно-методический контент (НМК), обеспечивающий внеурочную деятельность на каждой ступени обучения в интересах этой школы. *Под НМК условимся понимать концептуально обоснованное содержание системы принципов, способов, средств и форм построения образовательных продуктов, включающее целевой, методический, содержательный, критериально-оценочный и результирующий компоненты.* В данной работе предлагается оригинальная методика матричного анализа, которая позволяет выявлять уровень соответствия разрабатываемого в школе НМК ведущим направлениям в области развития общего образования (стандартам, концепциям, программам развития района, города, частным направлениям, конкретным вопросам). Используется системный подход, чем удостоверяется соответствие целевого аспекта (концепций), содержательного аспекта (мероприятий), понятийного аппарата (дескрипторов), результирующего аспекта (продуктов НМК) и диагностического аспекта (критериев и показателей эффективности) стратегическим задачам уклада. Особая важность такого анализа проявляется в установлении преемственности НМК начальной и следующих ступеней обучения. Если методические наработки учителей начальной школы не учитываются педагогами, принимающими эстафету внеурочной деятельности в средней школе, нарушается последовательность научно-методической работы, и, как следствие, потенциал культурно-образовательной среды не может быть раскрыт во всех аспектах.

По предлагаемой здесь методике требуется произвести анализ школьных внеурочных методических материалов на соответствие принятым образовательным нормативам. При таком анализе сначала проводится обработка нормативного документа (например, программы и т. п.) с применением *матричного окна* (Таблица 1):



ТАБЛИЦА 1



МАТРИЧНОЕ ОКНО ДЛЯ АНАЛИЗА НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА

	Название документа			
A	Подпрограммы, концептуальные направления, задачи развития	1	2	3
B	Мероприятия и подмероприятия	1.1 1.2	2.1. 2.2.	3.1. 3.2.
C	Основные термины, дескрипторы			
D	Планируемый практический результат, продукт			

— в поле А вносят наименования подпрограмм, задач, направлений и т. п., выделенных в нормативном документе в качестве целевых — концептуальных, раскрывающих его суть (нумерация 1, 2, 3 и т. д.);

— в поле В заносят наименования и краткое описание подмероприятий, раскрывающих содержание концептуальных направлений (нумерация 1.1., 1.2., и т. д.);

— в поле С помещают тематические смысловые индикаторы — понятийный аппарат, основные термины, используемые в данном нормативном документе;

— в поле D записывают предполагаемые в результате реализации данного документа научно-методические продукты: модели, методики, ресурсы, технологии, регламенты, и т. д.

Далее выполняется собственно обработка школьного материала в контексте задач данного нормативного документа с заполнением *аналитической матрицы* (Таблица 2). В поля А и В заносятся те имеющиеся в школе разработки, программы, которые соответствуют концептуальным направлениям и задачам развития образования, поставленным в нормативном документе, раскрывают содержание мероприятий и подмероприятий. В поле С помещаются ключевые термины, наиболее часто использующиеся в школьном НМК, в поле D — названия готовых разработанных в школе продуктов. Методика предполагает различные перспективные возможности анализа организации внеурочной деятельности в начальной школе и планирования взаимодействий с культурно-образовательной средой на других ступенях обучения. Например: можно сделать «срез» по означенным аспектам на момент анализа или графоаналитические построения секторов влияния, выявить методические лакуны, запланировать подготовку конкретного требуемого продукта, сфокусировать анализ работы школы на определённой проблеме и пр.



ТАБЛИЦА 2



**АНАЛИТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА
ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО НМК**

	Название документа	1	2	3
A	Концептуальные направления, задачи развития	1. Школьные разработки, соответствующие концептуальным задачам	2.	3
B	Мероприятия и подмероприятия	1.1. Школьные разработки, соответствующие задачам мероприятий и подмероприятий 1.2	2.1. 2.2.	3.1. 3.2.
C	Основные термины, дескрипторы	Ключевые термины, наиболее часто используемые в школьных разработках		
D	НМК, продукт	Продукты, созданные в школе		

Принципом *соблюдения баланса интересов* необходимо воспользоваться при установлении взаимоотношений между школой (в особенности, её начальной ступени) и социальным партнёром, например, музеем. Для более эффективного взаимодействия рекомендуется выявлять локальные, взаимопересекающиеся цели, а также задачи, стоящие перед каждым из учреждений, в особенности, если таких субъектов несколько. К примеру, школа, музей и научно-исследовательское подразделение педагогического вуза. Это поможет избежать опасности перегрузки младших школьников лишней информацией, а школьной учебно-воспитательной программы — дублирующими мероприятиями (особенно, когда это делается в интересах не столько школы, сколько её социального партнёра), и тем самым оптимизировать взаимодействия. Указанные цели следует представить в виде *матрицы совмещения интересов субъектов взаимодействия* (Таблица 3).

Для наглядности в Таблице 4 приведён пример установления баланса интересов во взаимодействии школы, музея и педагогического вуза. Элементы матрицы 11, 22, 33 являются отражением внутренних интересов каждого из учреждений в плане трёхстороннего взаимодействия. Подробный разбор взаимодействий субъектов осуществлён в работе, посвященной теоретическому обоснованию классификации музеев в контексте трёхстороннего взаимодействия «музей — школа — вуз»⁷⁷.

⁷⁷ Аранова С. В. Теоретическое обоснование классификации музеев в контексте трёхстороннего взаимодействия «музей — школа — вуз» / Музей, школа, вуз: проблемы взаимодействия: сб. научных статей. СПб: ООО «Статус», 2011. С. 51–65.



ТАБЛИЦА 3



**ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ МАТРИЦЫ СОВМЕЩЕНИЯ
ИНТЕРЕСОВ / ПОТРЕБНОСТЕЙ СУБЪЕКТОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

	1. Для Школы	2. Для педагогического ВУЗа	3. Для музея
1. Школа →	<p>11.1. Новые возможности в достижении образовательных результатов в русле ФГОС</p> <p>11.2. Новые темы для экспериментальной и воспитательной работы</p> <p>11.3. Новые формы внеурочной работы</p> <p>11.4. Повышение квалификации пед.состава</p> <p>11.5. Популяризация опыта работы школы в профессиональной среде</p>	<p>12.1. Экспериментальная база</p> <p>12.2. Заказ на модель педагога-координатора</p> <p>12.3. Модель выпускника школы</p> <p>12.4. Образовательные технологии и методики</p> <p>12.5. Педагогические кадры (учителя-участники)</p> <p>12.6. Популяризация в педагогическом сообществе</p>	<p>13.1. Учебно-педагогическая задача (заказ)</p> <p>13.2. Реализация просветительно-образовательной функции</p> <p>13.3. Контингент посетителей разных возрастов</p> <p>13.4. Ориентир на интересы современных младших школьников</p> <p>13.5. Популяризация в педагогическом сообществе</p>
2. Педагогический вуз →	<p>21.1. Научные подходы</p> <p>21.2. Кадры учёных</p> <p>21.3. Сопровождение</p> <p>21.4. Кадры будущих педагогов-координаторов</p> <p>21.5. Популяризация в научном сообществе</p>	<p>22.1. Новые научные возможности в достижении образовательных результатов в русле ФГОС, особенно — метапредметных результатов</p> <p>22.2. Создание учебно-методических, научно-методических пособий</p> <p>22.3. Новые темы и направления для создания учебных программ и программ повышения квалификации</p> <p>22.4. Популяризация в профессиональной среде</p>	<p>23.1. Методология образовательной деятельности (расшифровка требований ФГОС)</p> <p>23.2. Кадры научных сотрудников</p> <p>23.3. Связь с научно-образовательными организациями</p> <p>23.4. Концепции, научные направления</p> <p>23.5. Кадры будущих педагогов-координаторов</p> <p>23.6. Координационная функция</p> <p>23.7. Популяризация в научном сообществе</p>
3. Музей →	<p>31.1. Культурологическое развитие</p> <p>31.2. Реалистично-информационная среда как развивающее средство</p> <p>31.3. Организация внеурочно-внеклассной деятельности</p>	<p>32.1. Экспериментальная база, в т. ч., для подготовки будущих педагогов-координаторов</p> <p>32.2. Издательская база</p> <p>32.3. Музееведческие технологии</p>	<p>33.1. Новые методики, подходы к организации экскурсий</p> <p>33.2. Повышение квалификации музейных сотрудников по новым направлениям</p>



1. Для Школы	2. Для педагогического ВУЗа	3. Для музея
31.4. Методическое сопровождение экскурсионных программ 31.5. Связи с внешними организациями культурно-образовательного профиля 31.6. Популяризация школы в музейно-научном сообществе	32.4. Реалистично-информационная среда как инструмент 32.5. Методический отдел 32.6. Кадры экскурсоводов 32.7. Популяризация в музейно-научном сообществе	33.3. Популяризация музея в профессиональной среде 33.4 Популяризация музея в образовательной среде

~~Разработка программ внеурочной деятельности на системообразующих~~ Разработка программ внеурочной деятельности на системообразующих компонентах уклада является опорой для интеграции разных видов деятельности учащихся и результатов этой деятельности. Принцип *интеграции взаимодействий* проявляется в консолидации целей, а также в оптимизации методов, форм и средств.



Концепция курса, выбор форм и методов. Возможности реализации общекультурного направления внеурочной деятельности предлагается рассмотреть на примере курса, *нацеленного на становление целостной личности младшего школьника в поликультурном пространстве, образуемом в результате научно обоснованного взаимодействия школы и музея; на раскрытие творческого потенциала школьника в различных видах деятельности, формирование у него изобразительных и универсальных умений, а также бережного, осознанного отношения к мировому культурному наследию*⁷⁸. Выбор формы творческой студии обусловлен совмещением процесса обучения и обязательного создания творческого продукта. Педагогическая целесообразность программы определяется расширением круга задач, решаемых предметом «изобразительное искусство» (ИЗО), системным подходом к посещению музея и опорой на школьный уклад для интеграции программы с предметным содержанием. Построение курса ведётся с учётом важности следующих позиций:

- обязательная постановка педагогической цели посещения музея;

⁷⁸ Аранова С. В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая студия «Наблюдай, думай, твори». Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие/ Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Боровского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.

— помощь учащимся в ранжировании информации, а также в выборе способов её отображения с помощью интеллектуальных и художественных средств;

— выбор адекватного способа представления и обсуждения результатов работы.

Предлагается распределить содержание курса на пять циклически взаимосвязанных *разделов*:

— предваряющие беседы,

— экскурсии,

— игровые занятия с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности,

— художественно-изобразительная деятельность,

— представление результатов.

С учётом «спиралеобразного», нелинейного развития учебной дисциплины ИЗО — с постоянным обращением к базовым понятиям и категориям изобразительного искусства на более высоком уровне — разделы тесно взаимосвязаны.

В процессе прохождения курса раскрываются следующие *темы*: «Музей — часть мировой информационной системы», «Музей и город», «Музей — пример содружества науки и искусства», «Музейная экспозиция — помощь в учёбе», «Музей и историческая личность», «Внимательный посетитель в музее», «Музей в моей жизни». Тематический строй курса отражает постепенный переход от понимания ребёнком музея как части глобальной информационной системы к принятию его как части собственного культурного поля, личного информационного пространства. Чтобы экскурсионно-тематический материал в музее воспринимался детьми комплексно, последовательно, каждая встреча с этой частью глобальной информационной системы должна быть тщательно подготовлена педагогами, с максимальной пользой проведена, а результирована — в наиболее интересной и удобной для всех участников форме. Поэтому структурой курса обеспечивается раскрытие каждой темы в течение нескольких занятий, по одному из каждого раздела (Таб. 5). Занятия из разных разделов образуют цикл, который предполагает введение в тему, усвоение материала в разных видах деятельности и представление результатов.

Цикл, раскрывающий тему, выглядит следующим образом: предваряющая беседа → экскурсия → игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности → художественно-изобразительная деятельность → представление результатов. Каждое занятие в любом разделе любой темы содержит



элементы всех разделов в различных соотношениях. Таким образом, выбранная циклическая структура курса позволяет учащимся включиться в изучение в любой момент.

Пример раскрытия темы. Разберём раскрытие *темы № 4* данного курса — «Музейная экспозиция — помощь в учёбе» в ракурсе предлагаемых форм.



Цель: создать у учащихся представление о музейном пространстве как об аккумуляторе знаний, подспорье в постижении школьных знаний. В рамках этой темы перед учащимися раскрывается образовательный потенциал музейной экспозиции, т. е. прагматическая составляющая посещения музеев.

Содержательный аспект. Мы привыкли к тому, что профильные музейные экспозиции могут помочь в изучении истории, литературы, изобразительного искусства, краеведения. В естественнонаучных музеях мы получаем помощь в изучении биологии, географии, физики, химии и т. д. В последнее время появились музеи, специализирующиеся на оригинальных программах, где демонстрируются опыты, посетителям предоставляется возможность провести несложные эксперименты, иллюстрирующие некоторые аспекты школьных предметов.

Однако можно предложить детям более широкий взгляд. Так, произведение искусства можно изучать не только с позиций эстетики, красоты, но и, к примеру, математической гармонии. Сложную тему соотношения частей, пропорций можно раскрыть, опираясь на архитектурные характеристики исторического здания музея, ордерный закон и т. д.

Кроме того, можно успешно развивать метапредметные регулятивные умения у учащихся, предлагая им вникнуть в принципы отбора, расположения экспонатов в экспозиции, составлять описания предметов, явлений, событий — краткие и ёмкие, как в музеях. На основе музейного материала учащиеся могут постигать принципы систематизации, моделировать операции анализа, синтеза, сравнения, сопоставления.

Цикл — раскрытие темы:

1. Предваряющая беседа–дискуссия «Может ли помочь музей в учёбе?»

Целевое обоснование формы: создание условий для введения, ознакомления учащихся с темой. Занятие из данного раздела открывают цикл–тему. На предваряющем занятии перед школьниками раскрывают суть темы, цели предстоящего посещения музея (не только учебные, но и лично значимые), ставят возможную учебно-поисковую задачу и т. д. Цели и задачи — по мере усложнения курса — школьники учатся ставить самостоятельно. Проводить такое вступительное занятие могут учителя–предметники, классные руководители, музейные



Цикл (разделы) Темы	А. Предваряющие беседы	Б. Экскурсии	В. Игровые занятия	Г. Художественно — изобразительная деятельность	Д. Представление результатов
1. Музей — часть мировой информационной системы	Информация вокруг нас, как разобратся?	Первая встреча с музеем-памятником	Вот, что я расскажу о музее дома!	Что мне понравилось в музее?	Что мы узнали, что надо узнать?
2. Музей и город	Город и музей-памятник	Музей-памятник в городской среде	Музей-памятник глазами горожан	Музей-памятник через... лет	Интервью в музее
3. Музей — пример сотрудничества науки и искусства	Музей — наука+искусство	Науки и искусства в музее	Вопросы музею о музее	Достижения науки и искусства в музее	Чаепитие на вернисаже
4. Музейная экспозиция — помощь в учёбе	Может ли помочь музей в учёбе?	Изучаем и запоминаем особенности экспозиции	Самый интересный экспонат музея	Школьный музейный стенд	Выбираем экспонаты для школьного музея
5. Музей и историческая личность	Музей и историческая личность	Имена в истории	Музей и его создатели	Каждое событие оставляет свой след...	Конкурс кроссвордов
6. Внимательный посетитель в музее	Музей и посетитель	Я наблюдаю, запоминаю, рассуждаю	Мой маршрут по музею	Самая интересная экскурсия	Портрет посетителя музея
7. Музей в моей жизни.	Музей и школа	Как музей объединяет семью?	Моё культурное поле	Человек и культура	

педагоги, сотрудники школьных музеев, приглашённые специалисты — учёные, музейные сотрудники. Занятие должно носить познавательно-мотивирующий характер, содержать не только информационную часть, но и проблемную. Занятие может иметь форму беседы, т. е. продолжительного, неформального разговора педагога и учащихся; лекции, т. е. преимущественно тематического сообщения педагога. Желательно предусмотреть возможность диалога, т. е. обмена мнениями между учащимися и педагогом по определённым вопросам и т. д. Очень важно привлечь на этом занятии опыт школы, изучить «задел» школьного НМК, связать для учащихся эту тему со школьным укладом, раскрыть для учащихся возможность представления своего результата в школе.

2. *Экскурсия «Изучаем и запоминаем особенности экспозиции».*

Вариант 1: экскурсия с заданием, в том числе, индивидуальная с родителями.

Вариант 2: работа с сайтом музея.

Вариант 3: занятие (межпредметный урок) со школьным учителем и экскурсоводом или музейным педагогом в музее.

Целевое обоснование формы: создание условий для непосредственного ознакомления учащихся с разными видами/типами, условиями организации музейного пространства и представления данных. Этот раздел составляют выездные/выходные занятия: экскурсии в музеи (как разовые, так и на основе абонемента) с учителем, экскурсии с родителями, экскурсионные выходы в городскую среду. Сюда могут входить «занятия–уроки в музеях», которые некоторые музеи предоставляют возможность школьным учителям проводить самим в рамках какого-либо учебного предмета. Здесь же — виртуальные экскурсии на основе материалов сайта одного или нескольких музеев, иных интернет или цифровых ресурсов. Виртуальные экскурсии хороши тем, что предлагают иной взгляд на представление материала, основаны на современных технологиях, а также позволяют заглянуть в самые необычные и недоступные музеи. Проводить эти занятия могут, естественно, экскурсоводы, музейные педагоги, учителя–предметники и сотрудники школьных музеев, прошедшие определённую подготовку. Тематический акцент реализуется через специальные задания, которые получают школьники перед экскурсией и выполняют в процессе или после неё, посредством вопросов, которые учащиеся сами формулируют и задают специалисту.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности «Самый интересный экспонат музея».*

Целевое обоснование формы: создание условий для систематизации и понимания учащимися информации, полученной на экскурсиях. Это



занятие из ключевого раздела курса, который решает задачи повышения эффективности информационного обмена, освоения школьниками основ универсальных языковых средств, формирования у них познавательного интереса при взаимодействии образовательного учреждения с музейной средой. Системообразующим моментом в интеллектуально-графической деятельности является сочетание рационально-логической и эмоционально-художественной составляющих⁷⁹. Это обеспечивает более полное и мотивированное развитие интеллектуально-познавательных способностей у учащихся, даёт необходимые универсальные умения для освоения различных областей знаний, раскрывает творческие и повышает коммуникативные возможности участников образовательного процесса. Предметной базой для освоения основ интеллектуально-графической деятельности в условиях общеобразовательной школы выступает ИЗО. Изобразительное искусство с языком роднят системность, знаковость и коммуникативность. Знаковость выражается в наличии первичных элементов художественного текста — его графических единиц — знаков, символов, которые составляют некий «алфавит» языка изобразительного искусства. Системность предполагает использование элементов этого «алфавита» с применением известных правил и закономерностей их взаимодействия для получения определённого художественного текста. Как фраза складывается из слов, так и графическое произведение состоит из подобных элементов. Коммуникативность как свойство передавать, транслировать информацию, определяется отношениями между автором и реципиентом, а также соблюдением логических требований к ясности, точности, последовательности и доказательности. Использование названных свойств при овладении изобразительным языком поможет ребёнку и в школьном обучении, и в самообразовании. Здесь проявляется в полной мере надпредметный потенциал изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Графически визуализированная информация практически не нуждается в переводе. Она легче воспринимается и усваивается реципиентом, чем словесная. Приёмы графики вполне доступны для освоения учениками средней школы, считаются наиболее близким к письму и знаку. Под графикой понимают также и собственно изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью соот-



⁷⁹ Подробно о методах интеграции художественного и логического с примерами в источнике: Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Учебно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2004. — 176 с.: ил. — (Модернизация общего образования)

ветствующих инструментов и материалов. Особенно значимым является одно из главных свойств графики — чёткая передача авторской идеи, тем более что для этого применяется любой доступный материал или инструмент (карандаш, ручка, фломастер и т. д.). При минимуме средств графика даёт полезные возможности:

- точно донести идею, мысль;
- проанализировать и подчеркнуть структуру изображаемого объекта;
- корректно связать изображение с любой сферой знания и др.

В основе предлагаемого подхода к занятиям в этом разделе — три «кита»: дети любят рисовать, играть и задавать вопросы. Переработка новых знаний и осмысление вопросов, связанных с этими знаниями, происходит с помощью игры, интеллектуально-графической деятельности, осуществляемой по особым правилам и рекомендациям. Среди них: отбор (самостоятельный или с помощью учителя) школьниками содержания воспринятой в музее информации, регламентация способов её систематизации и отображения с помощью заданных художественных средств, выбор характера и форм представления информации и обсуждения результатов работы.

Например, в рамках темы «Самый интересный экспонат музея» можно дать следующие задания, раскрывая одновременно понятие «контраст»:

- разработать три указателя, «ведущих» к определённому экспонату. Контрастные сочетания должны подчёркивать постепенное приближение к объекту. Например, по мере приближения, указатель будет увеличиваться в размере по отношению к предыдущему, изменится его форма и т. п.;

- разработать три указателя к разным экспонатам. Контраст в данном варианте помогает понять значение каждого из них. Например, на каждом указателе нарисованы по три условных значка. На указателе, ведущем к первому экспонату, контрастным по отношению к другим двум станет его значок. Его можно увеличить, подчеркнуть цветом, выделить тоном и т. п.

- разработать указатель, который направляет посетителей к особо значимым экспонатам. Задача учащихся заключается в использовании контраста для передачи особого значения.

Навыки, полученные на таких занятиях, помогут учащимся встроить информацию, полученную на экскурсиях, в систему обретенных ранее знаний и применить в различных областях школьных знаний при решении межпредметных заданий и задач. Проводить такие занятия может учитель изобразительного искусства, прошедший опре-

делённую подготовку, индивидуально или в содружестве с учителем-предметником, с музейным педагогом⁸⁰.

4. *Художественно — изобразительная деятельность — макетирование «Школьный музейный стенд».*

Целевое обоснование формы: создание условий для восполнения временно́го дефицита в изучении основ изобразительной грамоты, теоретических нюансов области изобразительного искусства, в работе с тезаурусом данной области знаний.

~~Всё музейное пространство пронизано ощущением соприкосновения с прекрасным, даже, к примеру, естественнонаучного, если здание является памятником высокой архитектуры.~~ Условием эффективности взаимодействий школы и музея является усиление эмоционально-чувственного, эстетического компонента представления результатов работы, которого порой так не хватает детям в повседневной урочной деятельности. Примечательно, что понятие «эстетика» (aisthetikos) в Древней Греции означало «делать с чувством, с удовольствием». В связи с этим предлагается проектирование таких взаимодействий с преимущественной опорой на богатые возможности предмета ИЗО.

В общеобразовательной школе часто недооценивают возможности ИЗО как учебного предмета в этом плане. Недопустимо мало внимания в обучении ИЗО на уроках уделяется вопросу формирования межпредметных понятий. Усилия учителя направлены, в лучшем случае, на работу с профессионально-ориентированными понятиями, составляющими довольно узкий круг. К обширному понятийному аппарату изобразительного искусства периодически обращаются представители других образовательных областей, не прибегая, однако, при этом к их первоначальному обоснованию. Попытка изъятия из предметного тезауруса некоторых понятий и перевода их в разряд универсальных видится довольно сложной. Между тем, при анализе понятийного аппарата образовательной области ИЗО обнаруживается, что многие важнейшие понятия, претендующие на статус универсальных, появляются в программе достаточно рано. Так, уже на начальной ступени обучения появляется потенциально богатое по множеству смыслов и трактовок понятие «композиция». При проектировании школьного музейного стенда можно подробно разобрать это понятие, а также универсальное понятие «модель», с которым учащиеся встретятся в рамках многих учебных предметов.

⁸⁰ Аранова С. В. «Творческая студия “Наблюдай, думай, твори”»: методические рекомендации для учителей. Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

Проводит занятия учитель изобразительного искусства, приглашённые специалисты в области искусствоведения и изобразительного искусства.

5. *Представление результатов в игровом занятии* «Выбираем экспонаты для школьного музея».

Целевое обоснование формы: создание условий для активной рефлексивно–презентационной деятельности учащихся.

Рефлексивно–презентационная деятельность — необходимый завершающий этап для полноценного освоения любой темы. Такая деятельность приучает школьников к осмысленному целеполаганию и самостоятельному перспективному планированию работы, даёт навыки сотрудничества в достижении общей цели при работе в группе, обеспечивает вхождение в мир современных технологий при выборе вариантов представления своих результатов. Занятия в данном разделе предоставляют возможности для установления связей между разными учебными дисциплинами, являясь прекрасным основанием для интеграции и системного восприятия школьниками действительности. Они могут быть камерными, рассчитанными на небольшую группу учащихся, могут стать масштабными, значимыми для всей школы. Такие занятия предполагают формы мини-спектаклей, бесед, чаепитий, викторин, пресс–конференций, межпредметных командных игр, красочных выступлений–презентаций по итогам проектной работы.

Выполнение в данном разделе учебного исследовательского проекта является органичной формой для подытоживания и осмысления различных аспектов взаимодействия школы и музея. Полезная интеграция проявляется в соединении нескольких учебных предметов, в применении адекватных научных методов, в использовании эффективных способов представления результатов, в формировании исследовательских групп школьников. Для исследования предлагается выбрать актуальную проблему, сложный вопрос или интересный факт, связанные с музейной тематикой (с историей возникновения и архитектурой, с экспонатами, событиями и персоналиями и т. п.) и содержанием школьных предметов. Под проектно–исследовательскими качествами учебных работ предлагается понимать совокупность следующих свойств: чёткая формулировка проблемы; присутствие гипотезы в соответствии с выбранной темой (исходя из уровня подготовки учащихся); анализ первоисточников; наличие элементов новизны (существенных признаков, отличающих данную работу от подобных); наличие итоговой результативной части, акцентирующей эффективность исследования и собственные выводы. По итогам взаимодействия с музеем школьники могут выполнить следующие виды учебных проек-



тно–исследовательских работ: информационно–аналитическую, содержащую реферативную обработку и анализ различных источников; экспериментальную, на основе описания какого-либо явления, в результате натурального или мысленного эксперимента; теоретическую, на основе сбора собственного материала и теоретического анализа. Гипотетическую (прогностическую) работу на основе выдвижения собственной гипотезы учащимся младшей школы выполнять сложно, это возможно лишь при условии достаточно сильной подготовки и тесного взаимодействия с педагогами.

Отдельного внимания заслуживает такая форма, как межпредметная олимпиада для школьников, основанная на интеграции культурологического материала экскурсий и содержания учебных предметов⁸¹.

Эстетическая направленность в представлении результатов освоения темы — вне зависимости от выбора формы занятий — будет способствовать повышению продуктивности взаимодействия школы и музея в виде упорядочения информационного потока; повышения мотивации учащихся к освоению музейной среды; привнесения момента «узнаваемости», формирования приверженности определённым культурным традициям, обогащению визуального компонента школьного уклада. Поэтому, естественно, что при оценке результатов работы среди критериев обязательно должен появиться такой, как «уровень эстетичности представления результатов». Его рекомендуется конкретизировать показателями «эстетичность», «наглядность», «соответствие выбранных для визуализации художественных приёмов логике темы».

Завершающие занятия могут проводить учителя–предметники, музейные педагоги, сотрудники школьных музеев и библиотек и т. п. Будет интересно, если на представление результатов будут приглашены учащиеся других классов, учителя школы, родители.

Подчеркнём: все мероприятия, организуемые в цикле данной программы, могут быть на уровне целей, форм и методов, содержания, представления результатов включены в школьный уклад как традиционные. В то же время, традиции, ценностные установки школьного уклада могут послужить ориентиром для формирования занятий.

Когда внеурочная деятельность учащихся, связанная с посещением музея, подчинена осознанной педагогической цели и предполагает вполне определённый результат, который можно и необходимо проверить, достигается качественно новый образовательный эффект. При

⁸¹ Подробно о межпредметных олимпиадах в источнике: Интеллектуальное путешествие в мире науки и искусства. Сборник научно-практических материалов «Пути и средства достижения метапредметных образовательных результатов». Сценарии межпредметных олимпиад. — Изд-во ГМП «Исаакиевский собор». Санкт-Петербург, 2013.

этом необязательно увеличивать количество посещаемых за учебный год музеев, стремясь разнообразить информацию. Например, знакомство с музеем–памятником «Исаакиевский собор» можно проводить в разных направлениях и изучать его как шедевр архитектуры, как образец инженерно–конструкторского решения, как пример применения передовых технологий соответствующего исторического периода (химия, физика и т. д.). Кроме того, это и галерея произведений живописи, скульптуры, и модель использования законов красоты и гармонии (золотое сечение и т. п.), и «слепок» определённой исторической эпохи.

Для выявления и повышения потенциала культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников следует учитывать следующие ~~специфические~~ особенности этой части школьного сообщества: известные пределы в возможности восприятия новой информации; потребность в нестандартных, игровых формах и методах обучения; эмоциональную открытость и ожидание эмоционально-чувственной насыщенности предлагаемого материала; необходимость зримо наблюдать свой вклад в общее дело; заинтересованность в наглядном представлении собственных результатов.

Таким образом, важным условием выявления потенциала культурно-образовательной среды для организации внеурочной деятельности школьников является системная, с опорой на уклад школы, семью, социальных партнёров, организация взаимодействия уже на начальной ступени обучения. Выделенные принципы позволяют установить преемственность, обеспечить целостность взаимодействий, тем самым повышая педагогический потенциал культурно-образовательной среды.

3.3. Специфика организации внеурочной деятельности в диалоге с культурно-образовательной средой (на примере программы «Путешествие в старину с хитрыми задачами»)

Цель программы «Путешествие в старину с хитрыми задачами»⁸² — способствовать становлению личности, готовой к жизни в быстроменяющемся поликультурном мире, поэтому в ходе работы решаются две группы задач: собственно математические и общекультурные. К первой группе относится развитие гибкости, вариативности

⁸² *Останина Е. Е.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами» / *Окно в мир: программы внеурочной деятельности.* Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Боровского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015.

и критичности мышления младших школьников, знакомство с эвристическими приёмами решения нестандартных арифметических задач. Ко второй — приобретение учениками знаний об истории России, культуре и быте, традициях населяющих её народов, создание условий для получения школьниками опыта переживания чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование позитивного отношения к базовым ценностям российского общества.

В названиях занятий отражены знания об истории России, культуре и быте, традициях населяющих её народов. Например, на занятии «У кого какая была изба?» дети получают знания о деревянной избе русских крестьян, о войлочной юрте степных кочевников, о чуме народов Севера из оленьих шкур, об обычаях и правилах поведения в жилище используются для сюжетов нестандартных задач, решаемых подбором. На занятии «Как берёза всех обувала?» решение задач требует знаний о народных промыслах, об изготовлении лаптей и других изделий из бересты используются для сюжетов нестандартных задач, решаемых графическим способом (ответ находится с помощью рисунка или чертежа). А на занятии «Почем фунт лиха?» для сюжетов нестандартных задач, решаемых способом «рассуждения с конца» необходимы знания о деятельности людей в торговле, о старинных единицах массы (пуд, фунт, золотник).

Способы решения нестандартных задач скрыты от учащихся (для учителя они даны в тематическом планировании). Это сделано потому, что школьники будут их «открывать» на занятии. Во втором классе предлагается вооружить младших школьников тремя эвристическими приёмами решения нестандартных арифметических задач: подбором, решением с помощью рисунка или чертежа, «рассуждением с конца», остальные будут изучаться в 3–4 классах⁸³.

Учащиеся включаются в самостоятельную познавательную деятельность. Ни культурологические знания, ни знания эвристических приемов решения нестандартных задач, не даются «в готовом виде», ученики «открывают» их в процессе решения задачи под руководством учителя, а затем применяют в самостоятельной деятельности.

Учитывая специфику поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, мы используем сюжеты, связанные с бытом, занятиями старинной семьи в России. Это могут быть русские, татарские, бурятские семьи, семьи народов Севера и другие (причем обязательно региона проживания учащихся).

⁸³ Останина Е. Е. Обучение младших школьников решению нестандартных задач / Начальная школа. — 2004. — № 7.

Например, в цикле занятий «У кого какая была избушка?» предлагаются следующие нестандартные задачи, решаемые способом подбора:

Задача 2. В крестьянской семье 7 человек выходит из избы в поле на работу. В горнице пока находится больше работников, чем в снях. А в снях работников меньше, чем на крыльце. Сколько работников в горнице? в снях? на крыльце?

Задача 3. Знающие люди говорят, что могут разобрать и собрать войлочную юрту за 3 часа. Сборка длится на 1 час дольше, чем разборка. За сколько собирают юрту знающие люди, если время выражается только в часах?

Задача 4. При сооружении чума шесты покрываются двумя слоями оленьих шкур. На один слой идет не меньше 30 шкур. На первый слой для двух чумов ушло всего 62 шкуры. Сколько шкур ушло на первый слой в каждом чуме, если это количество было разным?

Форма проведения курса внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами» — кружок. В рамках кружка предполагается использование разнообразных форм и видов деятельности младших школьников. Так предусматривается проведение экскурсий в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, который предлагает цикл «Путешествие со сказками». В программе выбраны следующие три экскурсии (каждый из трех разделов начинается с одной из них):

- «Делу — время, потехе — час» (русская сказка);
- «Предания полярной ночи» (сказки народов тундры: чукчи, эскимосы, ненцы);
- «Журавлиная песня» (сказки тюркских народов Поволжья: башкиры, татары, чувашаи).

Школьники, не проживающие в Петербурге, могут пойти в этнографический музей населенного пункта, находящегося в доступной близости от места проживания учащихся, или совершить виртуальную экскурсию.

На занятиях факультатива используются разнообразные виды деятельности: ученики выступают с сообщениями о быте и занятиях народов России в старину; просматривают фрагменты виртуальных экскурсий, изучают экспонаты этнографического музея, представленные на его сайте; оформляют мини-словарь терминов, встречающихся в сюжетах задач; изготавливают модели (например, модели старинных единиц измерения длины); разыгрывают сюжет задачи; решают и составляют нестандартные задачи, оформляют сборник нестандартных задач, участвуют в конкурсах и олимпиадах.

В процессе работы факультатива осуществляется взаимодействие младших школьников со школьной и внешкольной культурно-образовательной средой: этнографическим музеем, школьной и районной (городской) библиотекой; с виртуальной культурно-образовательной средой; с учениками других классов и школ, со своей семьей. Приведем некоторые примеры.

Задача 5. Однажды зимним вечером отец и дедушка чинили 3 часа рыболовную сеть. А Филиппок вставлял в светцы лучины, смазанные жиром. Каждый час сгорает 4 длинные лучины или 7 лучин меньшей длины. Всего за время работы мужчин Филиппок использовал 18 лучин (каждый час только длинные или только меньшей длины). Сколько было сожжено длинных лучин?

Для большинства учащихся в тексте этой задача есть два непонятных слова — светцы и лучина. Учитель предлагает к следующему занятию, во-первых, сходить в школьную или районную библиотеку и поискать в толковом словаре значение этих слов, во-вторых, с помощью родителей в Интернете посмотреть фотографии по запросу «светец с лучинами на фотографии».

В большом толковом словаре современного русского языка Д. Н. Ушакова школьники могут найти такие значения слова «лучина»: 1. Тонкие длинные щепки сухого дерева. 2. Такая щепка как материал для освещения крестьянской избы в старину. Слова «светец» нет в этом словаре. В таком случае дети могут обратиться за помощью к родителям, которые на сайте Российского этнографического музея в «поиске» набирают нужное слово, затем в появившихся разделах: термины, статьи, события, видео, фото, экспонаты музея (связанные с введенным термином) находят нужную информацию: «Светец (лучник). Традиционное приспособление для держания одной или нескольких горящих лучин при освещении избы. Русские светцы изготавливались из дерева и кованого железа и обычно имели вертикально вытянутую древообразную форму с одной или несколькими развилками»⁸⁴.

Таким образом, постепенно составляется Мини-словарь терминов, связанных со стариной, причем в нем содержится не только описание, но и картинки (их могут нарисовать учащиеся) или фотографии (если есть возможность распечатать их на домашнем принтере). В рамках этого задания можно предложить взрослым членам семьи сделать и

⁸⁴ Сайт Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге/ <http://www.ethnomuseum.ru>

зажечь в темноте лучину, чтобы дети получили наглядное представление о том, как жили в старину крестьяне. Такое активное вовлечение семьи учащегося во внеурочную деятельность возможно, если учитель, во-первых, смог заинтересовать родителей и детей, во-вторых, представил конкретные задания в письменном виде (например, на своем персональном сайте в Интернете).

Таким образом, для достижения поставленных целей внеурочной деятельности необходимо взаимодействие школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды.

3.4. Механизм реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности при формировании вычислительной культуры

Вычислительная деятельность школьников выполняется при изучении практически всех содержательных линий начального курса математики. Вычислительная культура — часть математической культуры, которая, в свою очередь, является составной частью духовной культуры. Отметим, что в культуре выделяют процесс (*деятельность*) и результат (*продукт*) — накопленные достижения и ценности.

Под вычислительной культурой младших школьников как процессом понимается такая их полноценная *учебная деятельность* на вычислительном и межпредметном содержании, которая направлена на осмысленное овладение вычислительными знаниями и умениями, межпредметными понятиями и УУД, включая прогнозирование, моделирование, поиск рациональных решений, исследование, анализ и интерпретацию результатов; развивает личность (учебно-познавательную мотивацию, мышление, опыт творческой, в том числе исследовательской деятельности); организована с учетом необходимой обществу культуры и применением современных информационно-коммуникационных технологий. Важнейшим условием формирования вычислительной культуры является понимание учебного материала, так как без него нет культуры. В процессе учебной вычислительной деятельности достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты⁸⁵.

⁸⁵ *Ивашова О. А.* Реализация принципов образовательной системы «Диалог» (при формировании вычислительной культуры) // Начальная школа. 2015. № 2.

Значение взаимосвязи внеурочной деятельности с уроками математики, в том числе для развития вычислительной культуры состоит в следующем.



- Развитие личности школьника за счет включения материала, способствующего формированию чувства гордости за свою Родину, историю России, развитию мотивов учебной деятельности, формированию ценностного отношения к учению, его личностного смысла. На повышение мотивации образования влияют возможности реального выбора видов деятельности, тематики, способов выполнения, а также круга общения в процессе работы; расширение и углубление учебного материала, знакомство с его общекультурным контекстом, возможность обсудить лично значимые проблемы, на которые на уроках математики недостаточно времени. Это способствует пониманию учебного материала, приобретению им личностного смысла, успешности обучения.

- Лучшее понимание учебного материала, который становится личностным достоянием школьника, частью его культуры.

- Более результативное формирование учебной деятельности за счет реализации в ходе внеурочной деятельности таких факторов ее развития (выделенных Г. И. Вергелес) как повышение самостоятельности, сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности с постепенным увеличением доли продуктивности, что способствует формированию вычислительной деятельности как учебной и ведет к повышению качества начального образования в целом.

Формирование некоторых УУД, начатое на уроках математики, лучше осуществляется в ходе внеурочной деятельности. Это относится, в том числе, к проектной и исследовательской деятельности, импульс к выполнению которых может быть дан на уроках, а также к более полному и продуктивному использованию информационно-коммуникационной технологии (ИКТ).

Рассмотрим содержательные и организационно-процессуальные связи внеурочной деятельности с уроками, заложенные в учебниках математики для I–IV классов УМК «Диалог» на примере вычислительного содержания.

Содержательные связи ВОД с уроками математики (их вычислительной стороной) включают все четыре компонента основного содержания образования (по И. Я. Лернеру, В. В. Краевскому и др.): знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Отметим, что первый и второй компоненты содержания математического образования (в том числе

вычислительного) усваиваются младшими школьниками, прежде всего, на уроках, а внеурочная деятельность позволяет их углубить, расширить, сделать мотивированными и понятными. Они связаны, в первую очередь с предметными результатами. Что касается третьего и четвертого компонентов, то они формируются в большей степени в процессе внеурочной деятельности. При этом опыт творческой деятельности тесно связан с метапредметными результатами, а опыт эмоционально-ценностного отношения к миру — с личностными. Содержательные связи внеурочной деятельности с уроками математики позволяют обеспечить достижение младшими школьниками более качественных результатов всех трех видов (личностных, метапредметных и предметных), а также развивать вычислительную культуру.

Среди *форм организации внеурочной деятельности* для математического содержания больше подходят следующие:

- кружок («История математики», «Математическая игротека»);
- секция школьного научного общества («Исследуем математические объекты»);
- факультатив («Вычисляем нестандартно»);
- клуб («Клуб юных любителей математики»);
- работа над проектами: математическими («Как раньше называли и записывали арифметические действия») и межпредметными, содержащими задания по математике («Хлеб — всему голова» [2]);
- коллективное творческое дело («Делу время, потехе час»);
- олимпиада (внутриклассная, школьная и т. д.);
- экскурсия, например, в исторический или политехнический музей, где представлены старинные вычислительные приборы;
- математическая газета («Как люди научились считать»);
- математическая неделя, включающая олимпиады, конкурсы, математический КВН и др.

В учебниках математики УМК «Диалог» есть рубрики, полностью предназначенные для организации внеурочной деятельности: «Работаем над проектом», «Для любознательных», или частично: «Повторим изученное», «Выбери, выполни, поделись с другими». Наиболее ярко идея связи уроков и внеурочной деятельности может быть реализована в ходе проектной деятельности, тематика которой рождается из проблематики уроков. В учебниках математики даны материалы к шести математическим проектам, связанным с использованием чисел в литературе и жизни, историей нумерации, величин, способов записи и выполнения арифметических действий (начиная

с первого класса) и восьми межпредметным (со второго класса). Все эти проекты способствуют развитию вычислительной культуры школьников.

Особенность рубрики «Для любознательных» в учебниках математики УМК «Диалог» состоит в том, что она всегда содержит познавательную информацию по конкретной теме и задания к ней. Например, в учебнике для 3 класса в разделе «На чем считали наши предки»⁸⁶ рассказано про абак, китайский суан-пан (суань-пан, суанпан), японский соробан и русские счеты. Даны задания на откладывание чисел на счетах и сравнение счетных приборов; связанные с просмотром видеофрагмента «Абак древнегреческий» (Счетные приборы в разделе Памятники науки и техники Политехнического музея в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов), чтением текста о роли абака в изобретении нуля и о том, как за границей узнали о русских счетах [6]. Разная направленность заданий на выбор, часто с выходом в другие учебные дисциплины, помогает заинтересовать учеников, даже не очень увлеченных математикой. На основе этих материалов можно организовать работу кружка, факультатива, секции научного общества.

Для подготовки к олимпиадам, неделе математики, проведению исследований в секции научного общества в учебниках есть отдельные задания и специальные уроки, например: «Исследуем задачи, выражения, уравнения», «Решаем задачи с хитринкой», «Как упростить программу вычислений». Большую роль в такой подготовке играют многие уроки по арифметике и функциональной пропедевтике, комбинаторике, логике, геометрии. Исследовательские задания в занимательной форме хорошо подходят для ВД⁸⁷.

В учебниках прослеживаются различные *виды организационно-процессуальных связей* внеурочной деятельности (ВД) с уроками (У).

Первый вид — основной, идущий от уроков (может включать 1, 2 или 3 связи): У — ВД; У — ВД — У; У — ВД — У — ВД.

Второй вид, идущий от внеурочной деятельности (может содержать 1, 2 или 3 связи): ВД — У; ВД — У — ВД; ВД — У — ВД — У.

Охарактеризуем деятельность учащихся в ситуациях У — ВОД — У и приведем соответствующие примеры.

⁸⁶ Математика. 3 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013. — С. 90–91.

⁸⁷ Ивашова О. А. Применение исследовательских заданий в занимательной форме для становления вычислительной культуры у младших школьников // Начальная школа. 2009. — № 8.





Номер ситуации	Деятельность учащихся		
	на уроках (У) →	→ вне уроков (ВОД) →	→ на уроках (У)
Ситуация 1	Знакомство с простыми случаями изучения программного материала	Подготовка к знакомству с более сложными случаям изучения программного материала, в том числе с использованием игр. Создание эмоционального отношения к теме, учебно-познавательной мотивации	Знакомство с более сложными случаями программного материала, последующее применение полученных знаний и умений по теме
Ситуация 2	Изучение программного материала по конкретной теме	Знакомство с историческим материалом по теме, создание исторического контекста	Знакомство с историческими способами записи чисел, перевода величин, выполнения действий и др., что позволяет сравнить их с современными и понять рациональность последних

В качестве примера к ситуации 1 рассмотрим обучение работе с таблицами. Сначала первоклассники (на уроках) приобретают опыт заполнения одномерных таблиц по учебникам⁸⁸, например:

Уменьшаемое	10		8		9
Вычитаемое		5		8	
Значение разности	3	4	5	1	6

Во втором классе перед введением на уроках двумерных таблиц запланирована внеурочная деятельность, материал для которой (под названием «Играем с таблицами»⁸⁹) представлен в учебнике в рубрике «Для любознательных». Играя в «Морской бой» на внеурочном занятии (в кружке, в группе продленного дня и др.), школьники учатся различать столбцы и строки таблицы, находить ячейку по ее адресу и наоборот — называть адрес выделенной ячейки. В указанном разделе представлены правила игры и дан материал для их анализа и усвоения. Внеурочная работа мотивирует работу с таблицами, готовит к лучшему усвоению учебного материала. Дальше на уроках ученики II–

⁸⁸ Математика. 1 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2014.

⁸⁹ Математика. 2 класс: в 2 ч. Ч. 1: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013. — С. 53, 53.

IV классов читают, дополняют, составляют двумерные таблицы (числовые и нечисловые), используют их для решения комбинаторных задач. Позже они применяют полученные умения на уроках и во внеурочной деятельности. Опыт сочетания урочной и внеурочной деятельности при изучении таблиц и диаграмм апробирован учителями Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Примером к ситуации 2 может служить работа с арабской нумерацией, десятичными и недесятичными системами счисления, позиционным и непозиционным принципом записи чисел. Изучение программного материала по арабской (индийской) нумерации, являющейся десятичной и позиционной, начинается на уроках. В процессе внеурочной деятельности происходит постепенное знакомство с вавилонской, египетской, славянской нумерациями (десятичными, но непозиционными), римской нумерацией (недесятичной и непозиционной). Ученикам трудно увидеть специфику общепринятой нумерации, если они не знакомы с другими. Отметим, что не только школьники, но и студенты часто неверно трактуют позиционный принцип записи, считая, что римская нумерация позиционна, т.к. записи вида VI и IV, IX и XI обозначают разные числа, т. е. значение *числа* зависит от места цифры в его записи. Но согласно позиционному принципу записи, значение *цифры* зависит от ее места в записи числа. Признаком позиционности системы является наличие нуля. Ни вавилонская, ни египетская, ни римская, ни славянская нумерации не являются позиционными.

Изучение особенностей других нумераций дает возможность сравнить их, а сопоставление десятичной системы счисления с недесятичными, позиционного принципа записи с непозиционным позволяет понять сущность общепринятой нумерации, ее преимущество.

Кроме того, важно познакомить учащихся со славянской нумерацией как частью истории России. Она использовалась всего 300 лет назад, во времена Петра I. Как известно, первый учебник математики «Арифметика, сиречь наука числительная ...», с которого в России началось применение арабской нумерации, был написан Л. Ф. Магницким (1669–1739) и издан в Москве в 1703 г. В учебнике «Диалог» для IV класса⁹⁰ Л. Ф. Магницкому посвящен урок, на основе которого можно построить интересное занятие в кружке или на факультативе, создать проект. Отметим, что знакомство с персоналиями, доступными младшим школьникам, важно для развития их вычислительной культуры.

⁹⁰ Математика. 4 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Н. С. Подходова, О. А. Ивашова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. Н. С. Подходовой. М., 2013.

Охарактеризуем второй вид связи уроков с внеурочной деятельностью и деятельность учащихся в ситуации ВОД — У — ВОД, приведем примеры.



Номер ситуации	Деятельность учащихся		
	вне уроков (ВОД) →	→ на уроках (У) →	→ вне уроков (ВОД)
Ситуация 3	Создание исторического и/или художественного контекста, учебно-познавательной мотивации	Мотивированное изучение учебного материала на репродуктивном и продуктивном уровнях	Обучение самостоятельному составлению математических объектов
Ситуация 4	Создание эмоционально-личностно значимого отношения к теме за счет сюжетной стороны материала, учебно-познавательной мотивации	Мотивированное изучение учебного материала на репродуктивном уровне	Обучение самостоятельному составлению математических объектов

В качестве примера к ситуации 3 можно рассмотреть работу с магическими квадратами. В ходе чтения материала рубрики «Для любознательных»⁹¹ учащиеся во внеурочной деятельности знакомятся с китайской легендой о происхождении магических квадратов и фрагментом гравюры А. Дюрера «Меланхолия», на которой впервые был изображен магический квадрат из 16 клеток, обладающий удивительными свойствами. Это мотивирует школьников в последующем выполнять на уроках разные виды работы с магическими квадратами. Ученики проверяют, являются ли квадраты магическими, дополняют их недостающими числами сначала в более легких ситуациях (когда сумма находится в один шаг), затем в более сложных. При этом школьники активно закрепляют вычислительные умения, развивают исследовательские умения, особенно, работая с магическими квадратами, включающими условные обозначения.

На следующем этапе в процессе внеурочной деятельности на основе рубрики «Для любознательных» (в учебнике «Диалог» для III класса)⁹² школьники учатся сами создавать магические квадраты на основе описанного в учебнике способа или самостоятельно рассмотренного по ссылке на источник.

⁹¹ Математика. 2 класс: в 2 ч. Ч. 1: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013.

⁹² Математика. 3 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013.

Примером к ситуации 4 можно назвать работу с математическими шифровками. В первом классе ученики знакомятся с ними на интересном содержании (межпредметном, личностно-значимом). Затем на уроках расшифровывают информацию для закрепления вычислительных умений и для самоконтроля. При этом ученики получают готовую познавательную информацию или толчок к ее поиску. Во II классе учатся самостоятельно составлять шифровки по плану, предложенному в учебнике в рубрике «Для любознательных», в дальнейшем составляют шифровки на разные темы.

Приведем фрагмент материала из учебника математики для второго класса⁹³, связанный с математическими шифровками.

Сначала выполни задание 1, потом зашифруй свою информацию.

1. Выполни вычисления, подставь буквы в таблицу и узнай, какая птица символизирует самоотверженную родительскую любовь. Что означает слово *самоотверженная*?

$$A \ 57 - (4 + 3)$$

$$K \ 16 - 7 + 9$$

$$H \ (37 + 45) - 37$$

$$E \ 14 - 9 - 5$$

$$L \ 48 + 9 + 2$$

$$P \ 26 - 6 + 3$$

$$I \ 98 - 90 + 7$$

23	0	59	15	26	50	45
П	Е	Л	И	К	А	Н

Найди изображение этой птицы на странице учебника.

2. Зашифруй слово (название животного, героя книги, города, картины, песни) с помощью вычислений, как в задании 1. Для этого работай по плану.

План создания шифровки с помощью вычислений

1. Напиши слово — название объекта. Сосчитай количество разных букв.

2. Придумай и запиши столько выражений с разными значениями, сколько разных букв в слове.

3. Запиши выражения. Рядом с каждым выражением напиши одну букву загаданного слова, изменив их порядок.

4. Начерти таблицу, в которой 2 строки, а столбцов столько, сколько разных букв в слове.

5. Запиши ответы в первую строку таблицы так, чтобы из соответствующих им букв получилось загаданное слово.

⁹³ Математика. 2 класс: в 2 ч. Ч. 1: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013. — С. 82.

Как известно, составление математических заданий способствует накоплению опыта творческой деятельности, повышает мотивацию, одновременно позволяет школьникам без принуждения выполнять большое количество вычислений. Опыт составления вычислительных шифровок полезно использовать в кружке, при создании учениками сборников математических заданий по интересной им тематике, например, краеведческой.

Отметим, что связь урочной и внеурочной деятельности делает начальное математическое образование более целостным, способствует развитию ВК школьников, позволяет усилить влияние начального математического образования на приобщение учащихся I–IV классов к духовной культуре.

3.5. Междисциплинарные проекты как форма внеурочной деятельности

Метод проектов — это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться *практическим результатом*, вполне реальным, осязаемым, оформленным тем или иным образом⁹⁴. В проектной деятельности можно выделить результат внешний и внутренний, субъектный. Внешним результатом проектной деятельности является продукт, созданный в процессе работы. Субъектным результатом становится приобретение ребенком *опыта деятельности*, соотнесенного с его личными интересами и целями. Получить субъектный результат можно только в процессе деятельности по достижению результата внешнего.

Работа над проектом осуществляется как в урочной, так и во внеурочной деятельности и организуется при четком соблюдении определенных этапов. Выделим и охарактеризуем общие элементы работы над проектами с учетом особенностей урочной и внеурочной деятельности на каждом этапе и проиллюстрируем содержание этапов на примере междисциплинарного проекта «Где живет сказка?».

Первый этап работы над проектом — *подготовительный* — включает выбор темы проекта, обусловленный содержанием учебного материала, возможностями и целесообразностью его расширения и углубления за счет выхода в культурное пространство во внеурочной

⁹⁴ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 272 с.

деятельности. Учитель определяет тему и тип проекта, количество участников, сроки выполнения.

В качестве учебного материала для проекта «Где живет сказка?» были выбраны волшебные сказки, поскольку именно они вызывают наибольший интерес детей 9–10 лет и в соответствии с программой изучаются в третьем классе. Отметим, что, неплохо зная сюжеты сказок, дети, как правило, не задумываются об их происхождении, о смысле сказочных образов, ограничиваясь представлением о том, что в сказке добро всегда побеждает зло.

Поскольку над проектом работают все третьи классы возможно создание масштабного продукта, например, музея или Дома сказки. Каждый класс внесет свой вклад в общее дело, детям будет интересно узнать, как представят результат своей работы ученики параллельных классов. Дом сказки, построенный своими руками, это именно Дом, где можно принять гостей и рассказать о том, что сделано для этого дома тобой, твоими друзьями, можно пригласить родителей, учеников младших классов, можно просто поиграть.



Второй этап — запуск проекта — предусматривает проведение специального урока с открытым финалом, благодаря которому рождается проблема. Учебный материал урока должен породить у учеников потребность в деятельности. В начальных классах такую потребность можно вызвать как постановкой проблемы, так и предложением необычной, интересной формы будущего «продукта». Психологи подчеркивают, что современный младший школьник «не наигрался» в дошкольном детстве, не прожил этап ролевой игры, что негативно сказывается на его развитии. Поэтому более эффективными формами представления результатов проекта являются игровые формы. На этапе запуска проекта учитель предоставляет школьникам максимальную самостоятельность в определении формы конечного «продукта», формы работы (индивидуальной, парной, групповой, коллективной), определении своего участия в проекте. Важно обсудить с детьми возможные способы поиска нужной информации, выдвинуть версии творческих решений. Это помогает ребенку осознать цель деятельности, определить свою роль в ее достижении, планировать ход работы, что создает условия для осознания своих познавательных действий.

Запуск проекта «Где живет сказка?» происходит на уроке литературного чтения. В учебнике литературного чтения предложены вопросы для обсуждения⁹⁵.

⁹⁵ Воюшина М. П. Литературное чтение. 3 кл. : в 3 ч. Ч. 2 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова; под ред. М. П. Воюшиной. — М. : Дрофа, 2013. — С. 106.

Задумывался ли ты, почему произведения устного народного творчества, созданные много столетий назад, дошли до нашего времени? Зависит ли жизнь сказки от тебя? Хочешь построить Дом сказки? Что для этого надо сделать?

1. Объединитесь в творческие группы и обсудите, каким вы видите Дом Сказки. Подумайте над следующими вопросами.

• Есть ли в школе помещение, которое можно отвести для Дома сказки? С кем надо посоветоваться?

• Чем Дом сказки будет отличаться от библиотеки, от выставки книг?

• Как распланировать пространство Дома Сказки? Надо ли учитывать, что в волшебной сказке два мира — некоторое царство и тридевятое царство?

• Какими сказочными предметами, персонажами можно населить Дом сказки? Из каких материалов можно их изготовить?

• Будет ли в Доме сказки место для музыки, иллюстраций, картин, мультфильмов, компьютерных игр на сказочные сюжеты?

• Будут ли рассказывать и показывать сказки гостям? А может быть, гости поиграют в сказку?

2. Распределите поручения. Какую работу ты возьмешь на себя? За что ты берешься отвечать?

3. Сколько времени вы отведете на то, чтобы построить Дом Сказки? Спланируйте работу.

Время пошло! Удачи!

Под рубрикой «Для любознательных» в учебнике представлен текст, рассказывающий о музеях сказки⁹⁶.

Сказки любят и дети, и взрослые во всём мире. И не только любят, а всячески стараются продлить жизнь сказки. И в больших городах, и в маленьких посёлках ставятся городские скульптуры, изображающие сказочных героев, открываются музеи.

Уже полвека работает музей под открытым небом «Поляна сказок» в Украине. Его основал народный умелец Павел Безруков. В Новосибирске есть музей «Тридевятое царство». В поселке Кировец Волгоградской области находится Музей русской сказки им. А. С. Пушкина.

А на юго-востоке Австралии в небольшом городке Мэрисвилл, неподалеку от Мельбурна, прямо под открытым небом можно увидеть

⁹⁶ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 272 с.

замечательные деревянные фигуры, сделанные скульптором Бруно Торфсом. Кого напоминает тебе его скульптура? (Далее в учебнике приведена фотография одной из деревянных парковых скульптур Бруно Торфса. <http://osvoemsirin.ru/?p=4415>).

Анализ приведенного текста сопровождается рассмотрением фотографий, изображающих экспонаты различных музеев сказки. Учащиеся знакомятся с разными вариантами представления произведений устного народного творчества, что дает возможность предложить и обсудить свои версии организации Дома сказки.

Третий этап — самостоятельная работа участников проекта по индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Это самый длительный и наиболее сложный в организации этап, он приходится в основном на внеурочную деятельность. Задача учителя — стимулировать активность участников проекта, поддерживать положительную мотивацию, вовремя направлять ребенка к нужному ему консультанту или источнику информации, поддерживать «интригу», интерес к проекту, помочь организовать в группах промежуточные обсуждения собранных материалов.

В этот этап входят и уроки по тем дисциплинам, учебный материал которых позволяет выйти на тему проекта. Урочная деятельность разнообразна. Преподаватели изобразительного искусства, технологии, музыки могут предложить для рисования, изготовления изделий задания, связанные с подготовкой проекта. Урок может быть полностью посвящен изучению учебного материала, соотносимого с проектной деятельностью. В урок могут включаться связанные с исследовательской задачей индивидуальные задания по «следам» изученного, а также проблемные вопросы, направленные на «шаги в сторону» от программного материала урока. Эти задания призваны стимулировать проектную деятельность детей, давать дополнительный предметный материал.

Сказочные сюжеты и образы могут быть воплощены с помощью языка разных искусств. Поэтому естественно, что свой вклад в работу над проектом вносит не только литературное чтение, но и другие предметы эстетического цикла. Так, учебник изобразительного искусства предлагает поразмышлять над проектом Дома сказки⁹⁷.

Спроектируй совместно с ребятами Дом сказки.

1. *Определите, какие помещения будут в Доме сказки.*

• *Какие комнаты нужны сказке: спальня, гостиная, кухня (интересно, какие волшебные блюда там готовят), детская, библиотека?*

⁹⁷ Воюшина М. П. Литературное чтение. 3 кл. : в 3ч. Ч.2 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова ; под ред. М. П. Воюшиной. — М. : Дрофа, 2013. — С. 107.

- Как украшены комнаты в доме сказки?
- Что из предметов нужно сказке, чтобы ей жилось удобно и интересно?

• Может ли сказка принимать гостей, и что это за гости?
 Когда вы задумаетесь над этими вопросами, начнёт вырисовываться проект.

2. Из бумаги, картона, ткани, других материалов изготовьте украшения и декорации для разных комнат.

3. Каждое окно в классе оформите, как окно в одну из любимых сказок. Витраж из прозрачной бумаги или смываемых красок поможет вам сделать дом ещё таинственней.

Учебник музыки помогает детям погрузиться в музыкальный мир волшебных сказок. Учащиеся знакомятся с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также с балетом татарского композитора Фариды Яруллина «Шурале». В учебнике предлагается следующее задание к проекту «Где живет сказка?».

Ты можешь поучаствовать в создании Дома сказки. Для этого сделайте с друзьями макет «Герои музыкальных сказок», выберите музыку, которая подходит для этих героев. Возможно, вы обратитесь к балетам П. И. Чайковского, операм Н. А. Римского-Корсакова или к другим произведениям⁹⁸.

В волшебных сказках отразились идея единения человека и природы и его мечта о покорении сил природы, силы природы оказывают решающее влияние на судьбы сказочных героев. Учебник окружающего мира предлагает задания, приглашающие к размышлению о роли природы в волшебной сказке⁹⁹.

Ты участвуешь в создании Дома сказки?

Подумай, какую роль в волшебных сказках играет природа. Кому она помогает? Кому мешает?

Создай коллективный макет «Окружающий мир в волшебных сказках». Сделай макеты или рисунки явлений природы, растений, животных, водоёмов, подбери музыку.

⁹⁸ Афанасьева, А. Б. Музыка. 3 кл.: учебник / А. Б. Афанасьева, В. А. Шекалов, О. Е. Камина. — М.: Дрофа, 2013. — С. 81.

⁹⁹ Суворова, Е. П. Окружающий мир. 3 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Е. П. Суворова, Е. А. Купирова, В. А. Преображенский. — М. : Дрофа, 2013. — С. 35.

Таким образом, на этапе самостоятельной работы урочная и внеурочная деятельность тесно переплетаются. При этом в урочной деятельности преобладают индивидуальные и коллективные формы работы, а во внеурочной — групповые.

К работе подключаются руководители кружков, помогая детям выбрать подходящую технику исполнения задуманных учениками фигур сказочных героев. Учителя музыки, изобразительного искусства проводят консультации для желающих. В библиотеке организуется выставка сборников сказок. Дети приносят из дома книги, диски с мультипликационными и художественными фильмами, рисунки, поделки. Конечно, не все сразу активно включаются в работу. Но живой обмен добытой самостоятельно информацией, знакомство с изготовленными своими руками экспонатами рождает желание не остаться в стороне и количество участников проекта постепенно растет. Видя неподдельный интерес детей, к работе подключаются родители.

Четвертый этап — презентация, защита проекта. Открытие Дома сказки целесообразно проводить во внеурочное время. Важно, чтобы дети получили удовлетворение от проделанной работы, увидели возможность ее практического применения, захотели и впредь заниматься проектной деятельностью. Поэтому важно создать атмосферу праздника, привлечь учеников, которые не принимали участия в подготовке данного проекта, пригласить гостей — родителей, учащихся и учителей параллельных классов.

Пятый этап — рефлексия — требует от педагога особого такта, поскольку проектная деятельность предполагает не столько оценку результатов работы учителем, сколько саморефлексию ученика. Очевидно, что младшие школьники в силу возраста не склонны к размышлению о своей деятельности. Для рефлексии важно выбрать подходящее время. Сразу после праздничной презентации проекта анализ неуместен. На следующий день после защиты проекта, когда эмоции улягутся, можно оценить не только результат работы, но и проделанный учеником путь. Необходимо связать этап рефлексии с этапом запуска проекта, проанализировать, что хотели сделать, и что получилось; как планировали работу, все ли предусмотрели в плане, удалось ли полностью реализовать план. Важно, чтобы учащиеся отметили успехи товарищей, свои недостатки и успехи, осознали, чему еще предстоит научиться.

Шестой этап — внедрение результатов проекта в образовательную деятельность — специфический для предлагаемой модели взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности. На этом этапе происходит возврат к уроку запуска проекта, финал которого оставался открытым. Это

создает условия для осмысления учебного материала на новом уровне. Такой обратный ход уместен на уроке обобщения. Однако необходимо и движение вперед, причем это можно делать и через значительный промежуток времени. Важно, чтобы полученный в ходе работы над проектом опыт был востребован в образовательной деятельности ребенка и учитель обратил бы на это внимание детей. Так, например, на уроках окружающего мира при изучении народных промыслов дети возвращаются к сюжетам и образам волшебных сказок, с которыми они познакомились, работая над проектом «Где живет сказка?», и которые нашли отражение в прикладном народном творчестве.

Полученные в ходе работы над проектом знания будут обязательно востребованы на уроках по разным дисциплинам, а умение организовать свою деятельность пригодится не только для участия в следующих проектах, но и для повседневной жизни.

Как видим, междисциплинарный проект — эффективная форма реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности учащихся. Эта форма может наполняться разным содержанием. При этом повторяемость последовательности действий учащихся дает им возможность освоить проектную деятельность, научиться ставить проблему, планировать свою работу, брать на себя ответственность, работать в команде.

Рассмотрим работу над еще одним проектом — «Закон гостеприимства» — и проследим, как та же форма наполняется новым содержанием.

Задание в учебнике литературного чтения для 3 класса¹⁰⁰ дает возможность «запустить» проект после изучения мифов о Геракле. Проблема рождается на уроке благодаря организованному учителем открытому финалу урока: только ли древние греки почитали закон гостеприимства и называли его священным? А как принято относиться к гостю у других народов?

Можно просто собрать информацию о традициях гостеприимства, но интереснее поиграть «В гости». Обсуждаем, как сделать игру интересной и содержательной. На этапе «запуска» проекта обсуждаем возможные способы поиска нужной информации, выдвигаем версии творческих решений. Это дает ребенку возможность осознать цель деятельности, планировать ход работы, определить свою роль в достижении цели. Процесс деятельности становится предметом осознания, и в этом значимость данного этапа. Учебник подсказывает, как организовать работу, но обращаться к этой подсказке лучше после того, как дети поразмышляют самостоятельно. Правило организации проектной деятельности — отдай

¹⁰⁰ Воюшина, М. П. Литературное чтение. 3 кл. В 3 ч. Ч. 3 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова, — М. : Дрофа, 2013. — С. 34–35.

инициативу ученику. Учитель своими вопросами направляет размышления детей, дает им возможность получить опыт организации собственной деятельности. Вопросы и задания можно разделить на две группы: нацеленные на отбор содержания проектной деятельности и направленные на осмысление процесса организации деятельности.

К первой группе относятся следующие задания:

1. Объединитесь в небольшие команды (семьи) и решите, кто будет принимать гостей, а кто пойдёт в гости.

2. Решите, обычаи какого народа соблюдает каждая семья: и та, что идёт в гости, и та, что принимает гостей. Узнайте как можно больше об обычаях этих народов.

3. Распределите роли в каждой «семье»: бабушка, дедушка, родители, дети.

4. Подумайте, как украсить дом к приему гостей? Что приготовить к столу? Какие подарки приготовить для хозяев? Как одеться хозяевам и как гостям?

5. Как принять гостей? Как поддержать беседу? Может быть, организовать танцы или спеть? Предложить игру для детей?

6. Помните, что говорит народная мудрость: со своим уставом в чужой монастырь не ходят. Соблюдая свои обычаи, уважительно относитесь к обычаям других¹⁰¹.

Вторая группа заданий рождается в процессе работы, когда определены команды, намечено, какие сведения о традициях и обычаях народов надо собрать. Просим детей подумать над вопросами: что я хочу и что могу взять на себя? за что я берусь отвечать? Ответ каждый записывает на стикере, а затем помещает свой стикер в соответствующую ячейку таблицы.

ПЛАНИРУЕМ РАБОТУ

Консультант по	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
жилищу				
костюму				
этикету				
подаркам				
национальной кухне				

¹⁰¹ Воюшина, М. П. Литературное чтение. 3 кл. В 3 ч. Ч. 3 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова, — М. : Дрофа, 2013. — С. 34–35.

Этот прием позволяет детям увидеть, как распределена работа в группе, все ли учтено. Как правило, часть ячеек остается пустой. Становится очевидным, что команда не сможет играть, если никто не узнает, чем угощать гостей и не «приготовит» угощение для игры, или никто не узнает о национальных традициях семьи, в которую пришли гости: надо ли снимать обувь, головной убор, садятся ли за один стол мужчины и женщины, взрослые и дети, есть ли определенное место у хозяев и гостей и т. д. Всегда находится ученики, которые берут на себя решение этой задачи, или перераспределяя зону ответственности в своей команде или увеличив собственную долю работы.

К важным организационным вопросам относится распределение времени. Отмечаем на календаре сегодняшней день и день презентации результатов проекта. Обычно дети считают, что времени у них очень много. Ведем отсчет от конечной точки, обсуждая, к какому дню реквизит должен быть готов для игры. Очевидно, что не позднее, чем за день до начала, чтобы было время исправить недостатки, если они будут. Сколько времени нужно на изготовление реквизита? Вычитаем еще 3–4 дня. Чтобы готовить реквизит, надо уже обладать информацией о национальных традициях, промыслах, обычаях. Сколько нужно времени, чтобы собрать эту информацию, проанализировать ее, отобрать то, что потребуется для игры? Обдумывание этих вопросов приводит детей к выводу, что начинать работу нужно уже сегодня, учит их планировать время, не откладывать все на последний день.

Реализуя принцип связи урочной и внеурочной деятельности, важно найти способ использовать уроки по тем дисциплинам, учебный материал которых позволяет выйти на тему проекта.

Игра проводится во внеурочное время. Очень важно, чтобы дети получили удовлетворение от самой игры и от проделанной работы, увидели возможность практического применения полученных знаний.

Этап рефлексии связываем с этапом «запуска» проекта, анализируем, что хотели сделать, и что получилось, как планировали работу, все ли предусмотрели в плане, удалось ли полностью реализовать план. Отметив успехи, задумаемся, чему еще предстоит научиться.

Не забываем и об обратном движении — возврате к уроку, финал которого оставался открытым, с целью осмысления учебного материала на новом уровне. Включает добытые в ходе проектной деятельности знания, приобретенные умения в учебную деятельность ребенка, и обязательно фиксируем внимание детей на том, как пригодились им в работе результаты проектной деятельности.

Итак, реализация взаимосвязи урочной и внеурочной образовательной деятельности при использовании метода проектов требует соблюдения следующих *методических принципов*:

- соотнесенность внеурочной деятельности с рабочей программой учебных дисциплин;
- актуализация разнообразных, потенциально интересных для детей связей учебного материала с пространством культуры;
- добровольность участия ребенка в предлагаемой работе;
- успешность, создаваемая положительной оценкой деятельности ребенка учителем и классным коллективом;
- комфортность, обеспечиваемая резервом времени и поддержкой взрослых;
- учет индивидуальных потребностей, интересов и мотивов;
- направленность на развитие активности каждого ученика; и следующих *методических условий*:
- открытый финал урока, означающий неисчерпанность учебной задачи;
- выбор темы проекта, оптимальной как с точки зрения возрастных особенностей и интересов учащихся, так и способствующей актуализации связей изучаемого на уроке материала с пространством культуры;
- использование специального типа заданий по «следам» учебного материала, связанных с исследовательской задачей, проблемным вопросом, направленных на «шаги в сторону»;
- усложнение деятельности по увеличению степени самостоятельности и осознанности процесса деятельности;
- развитие рефлексивных учебных действий от выявления ребенком собственного интереса (нравилась или не нравилась выбранная деятельность) к оценке процесса и результата своей деятельности в ходе коллективного обсуждения;
- профессиональная поддержка деятельности учащихся учителями-предметниками (музыки, изобразительного искусства, технологии);
- собственный рост педагога, умение вступать в диалог, принятие педагогом метапозиции, проявляющейся в одновременном руководстве процессом проектной деятельности и активном участии в этом процессе.

Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности целесообразна и эффективна при понимании внеурочной деятельности как формы образовательного процесса, направленной на повышение качества образовательных результатов. Она базируется на таком учебном программном материале, специфика которого дает возможность

установления разнообразных связей с пространством культуры и может быть реализована в разных формах, особенно эффективно — в проектной деятельности. В урочной деятельности на первый план выходит достижение предметных результатов, во внеурочной — личностных и метапредметных.

Проектная деятельность способствует эффективному формированию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, поскольку обязательными компонентами проекта являются формулирование проблемы, поиск путей ее реализации, осмысление процесса собственной деятельности.

3.6. Творческая лаборатория как форма внеурочной деятельности школьников

Одной из эффективных форм внеурочной деятельности младших школьников является творческая лаборатория. Младшим школьникам свойственны природная любознательность, активность, стремление к познанию, творчеству, к самостоятельному изучению мира, который их окружает. Одним из важнейших условий и источников получения представлений о мире является исследовательское поведение, которое следует рассматривать как условие становления личности: развития познавательных процессов всех уровней, овладения новыми знаниями, приобретения социального опыта. Целью исследовательского поведения выступают познание мира — поиск и освоение новой информации, а также ее применение для решения учебных и реальных жизненных задач. Поэтому в исследовательском поведении различают два взаимосвязанных, но различных по своей направленности познавательных процесса: поиск информации, приобретение знаний об объекте и обработку полученной информации, преобразование и использование знаний¹⁰². Приемами формирования исследовательского поведения являются наблюдение, эксперимент, дискуссия, поиск информации, ее фиксация, анализ, презентация, — то есть те виды деятельности, которыми младший школьник может овладеть, занимаясь в творческой лаборатории.

Цель творческой лаборатории: способствовать становлению исследовательского поведения младших школьников, развитию поисковой активности, самостоятельности мышления, освоению новых способов деятельности, формированию опыта применения полученных знаний.

¹⁰² Энциклопедия эпистемологии и философии науки. [Текст] / М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2009. 1248 с. http://epistemology_of_science.academic.ru/

Работу целесообразно начать с целенаправленного обучения наблюдению. Целью наблюдения является получение знаний о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта. Проведение наблюдения предполагает наличие трех его компонентов — объекта наблюдения, наблюдателя, средств наблюдения. При организации наблюдения необходимо соблюдать ряд требований: внимание следует сконцентрировать на конкретном объекте, рассматривать объект нужно с определённой точки зрения, проводить наблюдение по заранее составленному плану, наконец, надо обеспечить возможность многократного восприятия объекта в заданных условиях.

Организация наблюдения и содержание его этапов в рамках внеурочной деятельности представлены в таблице 1.

ТАБЛИЦА 1

**СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ НАБЛЮДЕНИЯ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Этап	Цель	Методы и приемы	Результат
Планирование наблюдения	Выделение оснований для наблюдения	Наблюдение по данному плану Составление плана — по аналогии, — по личному опыту, — на основе текста	План наблюдения
Индивидуальная работа учащихся	Сбор материала	Наблюдение Фиксация результатов	Результаты наблюдения, зафиксированные в записях, таблицах, фотографиях, видео
Обсуждение результатов наблюдения	Выделение и характеристика особенностей объекта	Анализ и коррекция результатов наблюдения	Уточнение и корректировка полученных данных Сбор дополнительных данных
Подведения итогов	Обобщение результатов наблюдения	Обобщение и систематизация	Характеристика объекта Выставка работ учащихся (фотографий, рисунков, видеофильмов, рассказов и др.)

Рассмотрим один из вариантов организации работы учащихся 2 класса в творческой лаборатории «Братья наши меньшие»¹⁰³. Выбор

¹⁰³ Суворова Е. П. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая лаборатория «Братья наши меньшие» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 56–88.

предложенной темы обусловлен ее связью с материалом, который изучается во 2 классе на уроках окружающего мира, а также направленностью исследовательской деятельности на становление морально-этических ценностных ориентиров и природо-сообразного поведения, формирование универсальных учебных действий. Выполнение исследования способствует реализации взаимосвязи внеурочной и урочной деятельности на междисциплинарном уровне, повышению качества образовательных результатов.

Эпиграфом к работе творческой лаборатории могут послужить слова В. В. Чаплиной: «Я верю, что любовь к природе, к животным и работа о них развивает лучшие черты характера человека».

Работа творческой лаборатории направлена на решение следующих задач:

- развитие умений наблюдать за животными, фиксировать и анализировать результаты своих наблюдений; ставить — принимать исследовательскую задачу, выдвигать гипотезу;
- обучение работе с информацией, сбору, анализу и систематизации материала;
- формирование умения представлять результаты своего исследования в адекватной форме;
- развитие наблюдательности;
- приобретение опыта исследовательской и художественно-эстетической деятельности;
- развитие мышления, эмоций, воображения, памяти, внимания;
- становление умений индивидуальной и групповой деятельности;
- овладение универсальными учебными действиями;
- расширение и углубление знаний учащихся через внеурочную деятельность.

Программа работы творческой лаборатории «Братья наши меньшие» включает несколько блоков. Первый блок — «Мы в ответе за тех, кого приручили» — предполагает знакомство с историей появления домашних животных, организацию наблюдения за поведением животных, которые живут в семьях учащихся, обучение фиксации и анализу полученных данных. Второй блок — «Верные помощники и друзья человека» — позволяет учащимся задуматься о том, как в истории развития человечества складывались взаимоотношения человека и животных, как животные служат людям, какова ответственность человека перед животным миром. Третий блок — «Рекордсмены животного мира» — рассчитан на расширение кругозора учащихся, обучение сбору материалов в различных источниках информации, ее обработке и презентации. Четвертый блок — «Образы животных в искусстве» — позволяет по-

знакомиться с образами животных в литературе, живописи, музыке, что способствует преодолению культурного дефицита, формированию общечеловеческих ценностей и ориентиров, развитию эстетической культуры школьников. Пятый блок — «Они писали о животных» — посвящен писателям-анималистам. Дети целенаправленно знакомятся с фактами биографии и творчеством В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, О. В. Перовской, Е. И. Чарушина, Э. Сетон-Томпсона, Дж. Даррелла и других писателей. Шестой блок — «В зоопарках мира» — создает условия для знакомства с зоопарками в разных городах и странах, с условиями жизни животных, исследованиями, которые проводятся в зоопарках России и мира. Этот материал особенно важен для тех детей, которые в силу местных условий лишены возможности посещать зоопарк. Седьмой блок — «Четвероногие артисты» — посвящен сбору материала о животных, которые снимались в кино, выступают в цирках, дельфинариях.

Как видим, творческая лаборатория предлагает достаточно широкую и разнообразную тематику исследовательской деятельности. Это дает детям возможность участвовать в разнообразной деятельности: вести наблюдение за животными, работать с библиотечными каталогами, искать материал в художественной и научно-познавательной литературе, в сети Интернет, готовить презентации, экспонаты выставки, творческие отчеты.

Рассмотрим специфику работы творческой лаборатории на примере темы «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Начать работу следует с обсуждения заявленной в теме проблемы. Важно выяснить, как второклассники понимают эти слова, принадлежащие французскому писателю Антуану де Сент-Экзюпери, что значит «приручить», какова ответственность человека за жизнь и здоровье домашних животных, познакомить школьников с тем, как появились домашние животные, с тем, кто является их дикими родственниками.

Второе занятие можно начать с чтения художественного рассказа об одном из домашних животных, например, рассказа А. И. Купирина «Ю-ю». Художественный текст, обладая такими чертами, как эмоциональность, антропоцентризм, образность, эстетическая ценность, содержит значительный потенциал для развития младших школьников. Между тем, если на уроках литературного чтения, развития речи, при изучении русского языка художественному тексту уделяется значительное внимание, то при изучении других дисциплин, в частности, предметов естественно-математического цикла его образно-эстетический и эмоциональный потенциал практически не востребован. Представляется, что более широкое и последовательное обращение к художественному тексту как в урочной, так и во внеурочной деятель-

ности может стать для младших школьников эффективным стимулом мотивации к исследованию окружающего мира, формирования ценностного отношения к нему, способствовать становлению исследовательского поведения.

Представляется целесообразным прочитать с детьми фрагменты рассказа, непосредственно посвященные Ю-ю. После чтения предлагаем подумать над тем, что читатели узнали о Ю-ю, что помогло автору так много интересного рассказать о своей кошке, что именно наиболее интересовало автора. Подводим детей к выводу о том, что автор очень любит свою кошку, внимательно наблюдает за ней, подмечает малейшие детали ее поведения, но особенно интересны ему взаимоотношения кошки с людьми (как с членами семьи, так и с посторонними, которые бывают в доме).

Предлагаем еще раз прочитать текст и выделить те словосочетания и предложения, в которых автор характеризует взаимоотношения Ю-ю с людьми. Эту работу можно провести устно, но в ходе анализа целесообразно заполнять таблицу, которая в дальнейшем поможет учащимся аргументировать свое мнение. Приведем пример таблицы.

По итогам работы просим подумать, как складывались у Ю-ю взаимоотношения с окружающими, какой характер был у Ю-ю. Свое мнение просит обосновать примерами.

В рассказе есть такие слова: «Люди вообще весьма медленно и тяжело понимают животных: животные — людей гораздо быстрее и тоньше». Предлагаем учащимся поразмышлять, прав ли А. И. Куприн, и ответить на вопрос, какие фрагменты рассказа или личные наблюдения детей подтверждают или опровергают эту мысль. Важно акцентировать внимание на невнимательности и неблагодарности Коли, который отплатил равнодушием преданной и беззаветно любящей его Ю-ю. Возможно, и кто-либо из детей был столь же невнимателен к своим питомцам.

По итогам коллективного анализа рассказа А. И. Куприна «Ю-ю» составляем примерный план наблюдения за домашним животным:

1. Общие сведения о животном (порода, кличка, возраст).
2. Внешний вид.
3. Характер.
4. Любимые занятия животного.
5. Особенности его поведения.
6. Отношение животного с хозяевами.
7. Как животное общается с посторонними.
8. Интересные случаи из жизни животного.

Обращаем внимание учащихся на то, что план очень большой, что в нем «спрятались» планы двух разных по цели и содержанию наблю-

ТАБЛИЦА 2

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ Ю-Ю С ГЕРОЯМИ РАССКАЗА

Герой рассказа	Отношение героя рассказа к Ю-ю	Отношение Ю-ю к герою рассказа
Хозяин	Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. Я любил исполнять ее приказания. Мне стыдно. Я прошу прощения	Она не сомневалась в моем повиновении. Ю-ю сворачивается у меня в ногах, на одеяле. Во взгляде Ю-ю я ясно читаю: «Вы знаете, что мне нужно, но притворяетесь. Все равно просить я не буду».
Коля	Встреча с обеих сторон нежная. Вернейшая и нежнейшая дружба. Да я не знаю говорить по-кошкному. Я забыл	Встреча с обеих сторон нежная. Вернейшая и нежнейшая дружба. Улеглась, как собака, на голом полу снаружи, у самой двери, и так пролежала все эти черные дни. Прибегать на каждый телефонный звонок
Мальчишка из мясной лавки	В Ю-ю прямо влюблен	Не позволяет ему даже прикоснуться к себе. Надменный взгляд
Жоржик	Досаждал кошке	Этого она терпеть не могла, хотя по своей всегдашней деликатности ни разу не выпустила когтей. Стремглав, с жалобным криком бежала спасаться

дений. Тема первого наблюдения — «Особенности поведения животного», его цель — наблюдение за внешним видом и повадками и характером домашнего животного. Тема второго наблюдения — «Взаимоотношения животного и человека», его цель — выявление особенностей взаимоотношений между домашним животным и людьми, которые его окружают. Просим каждого ученика выбрать наиболее интересную для него тему наблюдения, внимательно прочитать составленный план и обвести кружком те пункты плана, которые кажутся важными для выбранного наблюдения. Обсуждаем получившиеся планы и отбираем в рассказе «Ю-ю» материал, который нужно использовать для раскрытия избранной темы. Оказывается, что пункты плана 1, 2, 3, 8 примерного плана нужны при организации обоих наблюдений. Пункты 4 и 5 предполагают наблюдение за повадками животного («спала Ю-ю в доме, где хотела», «любила лежать на газетах, подползши под

верхний лист», «за всю свою жизнь она ни разу не мяукнула», «кухонную дверь она сама открывает с непостижимой ловкостью» и др.). Пункты плана 6 и 7 следует использовать при наблюдении за взаимоотношениями животного и человека.

Использованный в данном случае прием анализа и коррекции плана позволяет при том, что стимулом исследовательского поведения и исходным материалом для организации наблюдения послужил конкретный художественный текст, отойти от него в самостоятельной работе, соотнести цель наблюдения с выбором ракурса рассмотрения объекта наблюдения и минимизировать материал.

Собственно наблюдение за домашним животным ученики проведут дома. Важно предоставить им право выбора темы наблюдения и формы презентации его результатов. Тему наблюдения каждый ученик может скорректировать с учетом конкретной ситуации — уточнить, какое именно домашнее животное является объектом наблюдения, за его взаимоотношениями с какими именно членами семьи ведется наблюдение и т. д. В качестве отчета по итогам наблюдения могут быть представлены фотографии с подписями, видеозапись с комментариями, устный или письменный рассказ и т. п.

Детям, у которых дома нет животных, можно предложить найти художественное произведение, в котором рассказывается о домашнем животном, и на его основе подготовить рассказ на одну из предложенных выше тем, уточнив ее в соответствии с ситуацией, описанной в произведении.

Очевидно, что младшему школьнику трудно без помощи взрослых провести наблюдение с элементами психологического анализа, трудно самостоятельно найти произведение заданной тематики, подготовить презентацию. Поэтому важно привлечь к работе семью, библиотекаря, учащихся старших классов. Подобное сотрудничество, привлечение возможностей культурно-образовательной среды играет важнейшую роль в становлении исследовательского поведения.

Исследовательское поведение в приведенном примере проявляется в следующем: во-первых, объектом коллективного исследования становится художественный текст, прежде всего его идейно-эстетический и композиционный уровни, во-вторых, объектом самостоятельного наблюдения становятся домашнее животное или подобранное учеником художественное произведение.

Таким образом, привлечение художественного текста как импульса, активизирующего исследовательское поведение младших школьников, в полной мере соответствует их психической деятельности, которая характеризуется эмоциональной окрашенностью, целенаправленностью

и управляемостью восприятия, развитием готовности к организованному наблюдению, к фиксации эмоционального состояния, осмыслению эмоций, выявлению их динамики, совершенствованием воссоздающего и творческого воображения. Выполнение предложенной работы способствует повышению уровня осознанности своего исследовательского поведения и становлению эмоционального интеллекта.

Деятельность, которую можно организовать в рамках творческой лаборатории, весьма разнообразна, что дает основание рассматривать исследовательское поведение как целостную многоуровневую систему, включающую разнообразные компоненты. Эффективность развития исследовательского поведения младших школьников требует соблюдения определенных условий.

Во-первых, исследуемая ситуация или исследуемый объект должны содержать для ребенка элемент новизны.

Во-вторых, задания должны быть сложны, но посильны для учащихся, поскольку слишком простое или слишком сложное задание ведут к снижению познавательной активности. Чтобы избежать этого необходимо предлагать как индивидуальные, так и групповые задания с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

В третьих, важно, чтобы результат исследования не был очевиден заранее, чтобы само исследовательское задание содержало некий конфликт, противоречие, которое следует разрешить.

Характерной особенностью исследовательской деятельности младших школьников является ее многосубъектность. Важно, чтобы в проведении исследования участвовали не только дети, но к работе были бы привлечены и родители, библиотекарь, учителя-предметники. Заинтересованное участие взрослых, их поддержка и помощь становятся важным стимулом развития исследовательского поведения младших школьников, а совместная творческая деятельность помогает ее участникам найти общий язык, учит не только детей, но и взрослых работать в команде.

3.7. Фестиваль как форма внеурочной деятельности, реализующая диалог с семьей и культурно-образовательной средой

Фестиваль — это праздник, который включает различные события: выставки, концерты, конкурсы, викторины, поэтому как форма внеурочной деятельности фестиваль чрезвычайно эффективен. Он дает возможность привлечь к активному участию родителей, деятелей

культуры. В подготовке и проведении фестиваля может принимать участие вся начальная школа, поскольку для каждой параллели классов находится свое интересное и соответствующее возрасту задание. При этом вся работа объединяется общей целью, которая должна быть конкретна и понятна младшим школьникам.

Рассмотрим организацию этой формы внеурочной деятельности на примере фестиваля современной поэзии для детей.

Педагогические задачи фестиваля поэзии: расширить читательский кругозор детей, познакомив с творчеством современных поэтов, художников-иллюстраторов, с периодической литературой для детей; прививать школьникам любовь к чтению поэзии; способствовать овладению универсальными учебными действиями; расширить культурно-образовательную среду младших школьников.

Цель фестиваля, которую ставят перед собой дети, — подготовка и проведение праздника поэзии, создание сборника любимых стихотворений учеников данной школы.

Не секрет, что современные дети читают крайне мало и очень редко по собственной инициативе читают поэтические сборники. Родители сегодняшних младших школьников тоже относятся к уже не читающему поколению. Они плохо знают детскую литературу, у них нет потребности и привычки читать ребенку вслух стихи, им легче посадить ребенка перед экраном телевизора или компьютера, чем вместе с ним прочесть книгу. Поэтому подготовка к фестивалю оказывается открытием мира современной поэзии не только для детей, но и для их родителей. Чтобы заинтересовать школьников и взрослых, привлечь их к активной работе по подготовке фестиваля, важно объединить три фактора: познакомить с творчеством современных поэтов, близких детям по теме, языку, проблематике; предоставить возможность выбора; предложить разнообразные и нестандартные формы работы.

Каждая параллель получает свое задание, учитывающее уровень подготовки школьников. Ученикам первого класса предлагаем выбрать любимое стихотворение и познакомить с ним как можно больше людей. А как это сделать, пусть придумают дети. Нашлась нестандартная форма, очень заинтересовавшая и детей, и взрослых. Текст стихотворения с помощью родителей записывался на карточку. Карточку ребенок помещает в сделанную на уроке технологии бумажную корзиночку, которую подвешивает к воздушному шару. В день фестиваля на одном из этажей школы под потолком размещается множество воздушных шаров с длинными нитями, на которых висят корзиночки со стихами. Каждый желающий может притянуть шарик к себе, вынуть

из корзиночки стихотворение и прочесть его. А если стихотворение понравится, написать на обороте свое имя — проголосовать за то, чтобы это стихотворение вошло в сборник любимых стихов. Неудивительно, что желающих прочесть стихотворение и сделать свой выбор достаточно много не только среди первоклассников.

Параллель вторых классов получает задание изучить, как оформляются сборники стихов, ведь детям предстоит оформить свой сборник. Иллюстрировать поэтический текст особенно трудно. Как часто сегодня в оформлении детских книг вместо выразительных детских лиц мы видим каких-то уродцев, лишенных человеческих эмоций. Важно с детства учить отличать китч от истинного искусства, знакомить с шедеврами книжной иллюстрации. Примером блестящего оформления книги стихов может стать сборник стихов М. Борисовой «Интереснее пешком» с великолепными иллюстрациями Г. А. В. Траугот¹⁰⁴. Детей интригует необычное обозначение имени художников, им хочется больше узнать о них. Родители, отсканировав каждую страничку, могут помочь оформить выставку, на которой представлена одна книга, книгу, которую хочется читать и рассматривать.

Третьеклассники готовят выставку поэтических страничек детских журналов. Знакомство с современными журналами «Кукумбер», «Электронные пампасы», «Читайка», «Миша» существенно расширит читательский кругозор участников фестиваля. Обзор материала для выставки требует изучения нескольких номеров журнала, выбора странички, понравившейся и по содержанию, и по оформлению. Оформление выставки, конечно, потребует помощи родителей — именно такого активного участия семьи в детском чтении и добиваются педагоги. Возможность и необходимость выбора побудит многих родителей отвести детей в районные и городские библиотеки, посетить сайты электронных журналов, познакомиться с периодической литературой для детей, т. е. существенно расширить культурно-образовательное пространство ребенка.

Четвероклассники как самые старшие и опытные читатели готовят выставку и концерт «Ожившие стихи». Целесообразно, чтобы каждый класс выбрал одного из современных петербургских поэтов. Обратившись в городские библиотеки, дети смогут собрать книги, изданные в разные годы, в разных издательствах, познакомиться с творчеством избранного автора. Если внеурочная деятельность ведется в школе

¹⁰⁴ Борисова М. И. Интереснее пешком: Тридцать три стихотворения и три рассказа о Ленинграде — Петербурге / Рис. Г. А. В. Траугот; Сост. и послесл. Д. Б. Колпаковой. [Текст]. — СПб.: ДЕТГИЗ-Лицей, 2006. — 95 с.: ил.

серьезно, у четвероклассников уже сформированы основы культуры организации выставки. Важно побудить детей увидеть индивидуальность поэта и отразить свое видение в названии выставки и в способе представления материала.

Опыт проведения фестиваля в одной из школ-лабораторий РГПУ им. А. И. Герцена — 615 школе Адмиралтейского района Санкт-Петербурга — показал, что такая работа доступна, интересна детям, увлекательна для родителей. Четвероклассники посвятили выставку петербургским поэтам Людмиле Фадеевой, Сергею Махотину, Михаилу Яснову.

Выставку книг Л. Фадеевой дети назвали «Мы теперь ученики». Эта строчка из ее стихотворения прекрасно отражает тематику большинства представленных сборников — мир первоклассника, переживания ребенка, впервые оказавшегося в школьном коллективе, познающего, что такое дружба, воспринимающего школьные правила так искренне и серьезно, что это часто разоблачает их условность. Поэтому стихи Л. Фадеевой наполнены неподражаемым юмором. Поэтические сборники Л. Фадеевой дети разложили на партах в окружении атрибутов школьной жизни: тетрадь, дневник, глобус. А рядом портретом Людмилы Леонидовны Фадеевой — альбом и карандаши: ведь она много лет проработала в школе учителем рисования. Выставка носила интерактивный характер. Стихотворения «оживали» в драматизации, подготовленной четвероклассниками. Посетителям выставки (детям и родителям) выдавались тексты и предлагалось тут же разыграть стихотворение.

А выставку, посвященную С. Махотину, школьники расположили на столиках разной высоты: на низеньком столике — стихи для малышей, на самом высоком — для подростков. С. Махотин — один из немногих современных поэтов, ведущих с детьми серьезный разговор о нравственных проблемах, пробуждающий у юных читателей совесть, милосердие, сострадание. Компьютер с видеозаписью демонстрировал еще одно направление в творчестве С. Махотина, уже много лет ведущего радиожурнал для подростков «Малая Садовая». Всем было интересно послушать в исполнении автора стихотворение, строчка из которого стала названием выставки «Я буду...».

Стенд, посвященный творчеству М. Яснова назывался «Чудетство», как и один из сборников его стихов. Многие стихотворения М. Яснова стали основой сценариев мультфильмов. Поэтому кроме книг на выставке присутствовал экран, на котором демонстрировались любимые всеми мультфильмы. Организаторы выставки вместе с посетителями играли в студию звукозаписи и предлагали свой вариант озвучивания. Прочитать стихотворение «за кадром» было интересно и детям, и взрослым.

Для поддержания интереса к современной поэзии, зародившегося во время подготовки к фестивалю, сборник стихов, которые полюбились ученикам школы-лаборатории, поместили в читальный зал школьной библиотеки. Дети часто берут его в руки — приятно найти стихотворение, которое ты сам посоветовал поместить в книгу. А заодно прочитать и еще несколько произведений.

Как показал опыт, фестиваль, включающий множество событий, объединенных общей темой и целью, очень эффективен как форма внеурочной деятельности, представляющая собой праздник, сотворенный руками учеников, учителей, родителей, библиотекарей. Главное в этой форме работы — самостоятельный поиск, поэтому проводить фестиваль по готовому сценарию бессмысленно, нужно вовлечь в творческий процесс всех участников, можно подсказать идею, но обеспечить свободу выбора. Как всякий праздник, фестиваль приносит много радости от встречи с новым, от творческих поисков. Сотрудничество детей и взрослых помогает выстроить отношения в семье, способствует возрождению забытых традиций семейного чтения.

3.8. Электронные образовательные ресурсы как компонент информационной среды для организации музыкально-эстетической урочной и внеурочной деятельности

В Федеральном государственном образовательном стандарте определено, что целью музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Как известно, музыкальная культура личности включает в себя знания о музыке, ее создателях и исполнителях, культуру восприятия музыки, культуру ее исполнения. Особое внимание уделяется развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве. Говорится о том, что «в содержании музыкального образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе»¹⁰⁵.

Действительно, перед учителем ставится задача формировать у современных школьников представления о роли и месте музыки в совре-

¹⁰⁵ Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Режим до-ступа: <http://standart.edu.ru/>

менном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации. Поэтому ныне актуализировалась потребность в формировании информационной компетентности учителя музыки и руководителей внеурочной деятельности школьников.

Информационная компетентность включает владение информационно-компьютерными технологиями (ИКТ) и умение применять электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Ныне информационная компетентность стала необходимым компонентом профессиональной компетентности учителя, в том числе учителя музыки. Конечно, никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса. Но технические средства могут помочь в работе, поэтому современный педагог должен уметь ими пользоваться.

Более того, в метапредметные результаты освоения учебной программы входит «умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.»¹⁰⁶.

Отметим, что ранее использовался термин цифровой образовательный ресурс (ЦОР). Название подчеркивало цифровую природу ресурса, то есть возможность его обработки с помощью компьютера и средств ИКТ. Ныне же используется термин ЭОР, он является более обобщенным, включает в себя все учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Поэтому при обучении корректнее использовать именно этот термин. ЭОРы могут применяться как в урочной, так и во внеурочной деятельности, способствующей музыкально-эстетическому развитию ребенка.

Несомненно, более всего ЭОР помогут в совершенствовании познавательной и информационно-коммуникативной деятельности, осуществляющейся не только на уроках музыки в школе, но и во внеурочной деятельности, в ходе самостоятельных занятий дома, в семье, в системе дополнительного образования.

Особенности ЭОР: мультимедийность, вариативность, доступность, интерактивность. Выделяют три основных типа ЭОР: информационные, практические, контрольные. В систему практических ЭОР также

¹⁰⁶ Там же

входят интерактивные игры. Кроме того ЭОР делят на группы в зависимости от организации разных типов деятельности:

- по форме организации деятельности (фронтальная работа с учащимися, индивидуальная работа детей, работа в парах и групповая работа);
- по форме организации учебного процесса в зависимости от оснащения средствами ИКТ (работа с интерактивной доской; работа с проектором; работа в системе «один ученик — один компьютер»);
- по форме организации внеурочной деятельности (беседы, концерты, викторины, конкурсы, праздники, виртуальные путешествия, проекты, поисковая и исследовательская деятельность и т. д.).

Электронные образовательные ресурсы как компонент информационной образовательной системы для музыкальных занятий учитель может найти в нескольких коллекциях. Чрезвычайно важны и удобны для педагогического процесса разделы по музыке в двух сформированных коллекциях:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) <http://school-collection.edu.ru/>
- Коллекция Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР)- <http://fcior.edu.ru/> .

Коллекция ЭОР «Открытый класс» (<http://www.openclass.ru/node/234008>) — специально разработана для начальной школы (пока для 1–2 классов), однако она кажется многим педагогам упрощенной и мало используется в практике.

Помимо этих коллекций учитель может применять интернет-ресурсы, которые не являются специально разработанными ЭОР, но имеют информационную и эстетическую ценность для расширения содержания уроков музыки. Это историко-музыковедческие сведения о композиторах и их произведениях, нотные и аудиокolleкции, фотографии и видеоролики с «живыми» записями исполнения музыки, видеоматериалы концертов и музыкально-театральных представлений (опера, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов). Среди интернет-ресурсов наиболее значительные: Classic-online.ru — крупнейший архив классической музыки; <http://ru.youtube.com> — крупнейший в мире архив видеозаписей, большой нотный архив на сайте <http://notes.tarakanov.net/>.

Кроме того учителю музыки целесообразно обращаться к электронным ресурсам, представляющим собой электронные версии журналов: «Педагогика искусства» (<http://www.edu.ru/>), «Педагогика культуры» (<http://pedagogika-cultura.ru/>), Начальная школа плюс до и после — <http://www.school2100.ru>, сайт «Эйдос» — <http://www.eidos.ru/>, сайт «Первое сентября» — <http://1september.ru/>. В них учитель найдет статьи,

сценарии, разработки интересных занятий, праздников. Например, в журнале «Педагогика культуры» учителю музыки обращены разделы «Музыкальное воспитание», «Освоение народной культуры». Учитель найдет здесь и широкий круг культурологических материалов, которые могут пригодиться для уроков и внеклассных занятий.

Педагоги могут широко привлекать интернет-материалы разных видов искусства для осуществления идей взаимодействия искусств в культуре и межпредметных связей в процессе образования. Однако, важное отличие коллекций учебных ЭОР от материалов эстетической направленности — их целенаправленная дидактическая функция. ЭОР подобраны для конкретных учебных тем, имеют не только информативную, но и практическую, и контрольную направленность, что значительно облегчает учебный процесс.

Учитель и ученики в своих занятиях музыкой также могут обращаться к мультимедийным справочникам и энциклопедическим пособиям. Из широко известных и используемых энциклопедических сборников можно выделить такие, как «Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», имеющие сведения практически обо всех исполнителях, группах и музыкальных альбомах в их хронологической последовательности. Аудиоэнциклопедии «Как звучат музыкальные инструменты», «Народные инструменты», компьютерная программа «Шедевры музыки» содержат полный лекционный и аудиальный обзор различных музыкальных направлений, начиная эпохой барокко и заканчивая современностью.

Четкая систематизация всех блоков информации, легкость доступа и ориентирования в ней, включение в ЭОР иллюстраций, видеозаписей, аудиоматериалов, ссылок на интернет-источники для углубленного изучения — эти достоинства мультимедиа продуктов позволяют преподавателю подобрать разнообразный материал для уроков и внеурочной деятельности. Познавательные материалы из хрестоматий, энциклопедий и др. источников, углубляют и расширяют информационное поле занятий. ЭОР могут широко применяться как на вводных в тему занятиях, так и для повторения и закрепления знаний. Неоценимую помощь оказывают ЭОР для активизации самостоятельной познавательной деятельности школьников. Игровые ЭОР являются отличными тренажерами, помогают подготовиться к тестам промежуточного и итогового контроля разного уровня сложности.

Соглашусь с мнением известного петербургского психолога С. А. Котовой: «новый уровень информационной образовательной среды порождает меньшую информационную зависимость ребенка от

непосредственного социального окружения... Получая информацию по различным каналам средств коммуникации, во многом современный школьник становится информационно более восприимчивым, расширяется его кругозор и компетентность, совершенствуется его сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения...»¹⁰⁷]. Вместе с тем психологи отмечают риски для здоровья детей, возникающие при широком внедрении высокотехнологичных компьютерных средств в урочную и внеурочную деятельность школьников, поэтому необходимо учитывать психофизиологические особенности детей и методически грамотно использовать ЭОР. И в школе, и в семье нужно нормировать работу ребенка с компьютером, чередовать ее с гимнастикой для глаз и мышц тела, гармонизовать занятия различными видами деятельности.

3.9. Формы взаимодействия с виртуальной средой во внеурочной деятельности

Виртуальная образовательная среда прочно вошла в жизнь современной начальной школы, прежде всего расширив возможности учителя в получении дополнительного (по отношению к печатному учебнику) материала к уроку и внеурочной деятельности. Редкий урок или мероприятие в начальной школе проводятся без демонстрации на экране картин, фотографий, схем, фрагментов вербального текста, отрывков видеоматериалов. При сохранении дидактического принципа наглядности обучения сама наглядность претерпела существенные качественные изменения, поднявшись на более высокий уровень. Но насколько изменилась при этом деятельность ученика? Если наглядный материал представлен в готовом виде, то деятельность учащегося XXI века будет практически такой же, как у его сверстника, живущего несколько столетий назад и с не меньшим вниманием рассматривающего картинку в книге. Суть деятельности и в том и в другом случае остается одинаковой — осмысление и запоминание информации, отобранной, адаптированной и представленной педагогом в готовом виде для наглядного объяснения нового материала. В этой ситуации позиция ученика не изменяется — он остается объектом обучения, хотя средства обучения становятся более качественными.

¹⁰⁷ Котова С. А. Электронно-образовательные ресурсы и психофизиологические возможности младшего школьного возраста / Герценовские чтения. Начальное образование. 2013. Т. 4. № 2. С. 90–98. — С. 91.

Между тем, современный ФГОС начального общего образования нацеливает на построение субъект-субъектных отношений, на диалог не только учителя и ученика, но и на диалог ученика с осваиваемым материалом. Это предполагает не простое привлечение педагогом контента Интернета в качестве наглядного пособия, а активность школьников в использовании материалов виртуальной среды для решения своих учебных задач — выстраивание активного диалога младшего школьника с виртуальной образовательной средой.

Эффективным способом обучения может стать создание учеником или группой учеников своего контента с использованием доступных младшему школьнику компьютерных программ. На уроке, учитель акцентирует внимание на необходимости поиска дополнительной информации для достижения поставленной цели. Сам поиск осуществляется во внеурочной деятельности, а результат поиска — созданный самостоятельно (с помощью взрослых) контент используется на следующих уроках другими учениками.

Приведем несколько примеров заданий, акцентируя внимание на диалогическом характере отношений ученика с виртуальной образовательной средой и формируемых универсальных учебных действиях.

Наиболее простым является создание словаря незнакомых слов для конкретного литературного произведения. Стремительное изменение социокультурных условий жизни привело к тому, что целый ряд слов и обозначаемых ими явлений, понятных каждому ребенку двадцатого века, оказывается неясным современному младшему школьнику. Не только классика, перешедшая в детское чтение, но и многие произведения детской литературы требуют разъяснения большого количества слов. Конечно, можно дать сноски в учебнике, но эффективнее предложить детям самим найти непонятные слова, попробовать определить их значение из контекста, проверить себя по словарю и составить небольшой словарик, который поможет одноклассникам при чтении этого произведения. Словарик можно разместить в сети для параллельных классов, для учеников других школ.

Программа по литературному чтению включает знакомство младших школьников с книжными каталогами, формирование умений пользоваться ими. Очевидно, что сегодняшнему ребенку неинтересно перебирать бумажные карточки, ему проще найти нужную книгу, оформив запрос в Интернете, воспользовавшись электронным каталогом.

Несмотря на то, что электронные каталоги используются повсеместно, единого определения и даже единого термина для обозначения этого феномена в профессиональной среде библиотекарей еще не вы-

работано. Специалисты отмечают, что в статьях библиотекарей встречаются как синонимичные термины «электронный каталог», «библиографический банк данных», «база данных»¹⁰⁸.

Представляется, что в методике целесообразнее разделить эти понятия. Под электронным каталогом будем понимать составленный профессионалами каталог конкретной библиотеки в машиночитаемой форме. Этим каталогом ученик должен научиться пользоваться.

Под «библиографическим банком данных» будем понимать тематический перечень книг или иных информационных и художественных ресурсов, включающий их библиографическое описание. Работа по созданию такого банка данных на определенную тему позволит ребенку не только на практике понять назначение алфавитных и тематических каталогов, научиться работать с ними, но и научиться работать с информацией: отбирать нужную и отбрасывать лишнюю, выделять главное, составлять аннотацию, классифицировать по разным основаниям.

Тема для сбора данных выбирается в зависимости от изучаемого материала и интересов детей. Например, это могут быть базы данных «Книги (кинофильмы, песни и т. д.) о Великой Отечественной войне», «Живопись на античные сюжеты», «Редкие растения родного края» и так далее. База данных составляется в формате Word и может включать в себя библиографическое описание источника, изображение обложки книги (репродукцию картины, фотографию растения), краткую аннотацию. Структура базы данных обсуждается в диалоге ученика и учителя, содержание отбирается учениками с помощью взрослых участников образовательного процесса.

Создание базы данных на избранную тему может стать индивидуальным или коллективным проектом, в котором реализуются междисциплинарные связи. «Запущенный» на одном из уроков, проект продолжится во внеурочной деятельности. Результатом работы учеников будет пополнение виртуальной образовательной среды самостоятельно созданным продуктом, что важно и для формирования личностных качеств: ответственности, готовности поделиться с другими результатами своего труда, что покажет ребенку ценность знания. Естественно, что такая работа может выполняться только по желанию ребенка и с помощью взрослых — учителя, родителей, руководителей внеурочной деятельности.

¹⁰⁸ *Мосягин В. В.* Базы данных, электронный каталог и банк данных библиотеки [Электронный ресурс] / В. В. Мосягин. — Электрон. дан. — [Б. м., б. г.]. — Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb97/5/f5_01.html. — Загл. с экрана; Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Электронный каталог: формирование и поиск // Библ. дело. — 2004. — № 8(20). — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2004/9/32/44/110/> — Загл. с экрана

Еще одна форма создания своего контента — *творческая мастерская по выпуску энциклопедического справочника*. Цель работы: познакомить со справочником как жанром, развить интерес к справочной и познавательной литературе. Тема справочника выбирается учениками. Это может быть справочник школьника, в котором рассказывается об истории школьных принадлежностей, как ушедших в прошлое, так и современных: перочистка, промокашка, транспортёр и т. п. Это может быть справочник, содержащий сведения о растениях, встречающихся в той местности, где живут школьники, и занесенных в Красную книгу. Это может быть справочник, рассказывающий о жизни знаменитых земляков и т. д. Важно, чтобы тема была интересна детям, чтобы им хотелось собрать материал по этой теме.

Работа начинается со знакомства с несколькими энциклопедическими справочниками для детей. Сопоставление двух-трех книг даст возможность увидеть общие черты, характерные для жанра справочника: отбор материала по определенной теме, алфавитное расположение словника, научно-популярный стиль изложения, наличие иллюстраций. Обратим внимание детей, что многие справочники не только выделяют понятие или предмет описания, но и формулируют вопрос, интересный для читателя, привлекающий его внимание. Например, в разделе «Содержание» справочника Л. Беловинского «Вещи XX века в рисунках и фотографиях» содержится и вопрос, и понятие: «В чём готовили пищу, из чего ели и пили: посуда. На чём спали, сидели, ели: мебель. В чём хранили и возили вещи: сундуки, сундучки и корзины»¹⁰⁹.

После выбора общей темы справочника формулируем вопросы, на которые хотелось бы найти ответ, и определяем словник. Затем идет распределение работы. Каждый ученик, а лучше мини-группа может работать над своей статьей для справочника: собирать материал, готовить текст, рисовать или подбирать иллюстрации. Важно предварительно оговорить формат, чтобы индивидуально сделанные работы можно было объединить в один формат.

Не стоит гнаться за объемом, стараться сделать справочник полным. Пусть в нем будет несколько статей, но над качеством этих статей следует поработать серьезно. Материал должен быть проверен, даны ссылки на источники. Педагог поможет соблюсти научно-популярный стиль изложения. Иллюстрации должны соответствовать жанру и стилю издания.

¹⁰⁹ Беловицкий Л. Вещи XX века в рисунках и фотографиях. Серия: Речь о России. — СПб. : Речь, 2016. — 112 с.

Педагогический смысл работы в том, чтобы учить ребенка отбирать информацию, отбрасывать лишнее, соединять сведения, полученные из разных источников, самостоятельно составлять текст. Поиск материала целесообразно начать со школьной библиотеки, занятие клуба можно провести в читальном зале. Важно с самого начала предложить детям несколько источников информации. Хорошо, если этих источников окажется недостаточно для ответа на вопрос. Библиотекарь и педагог помогут каждой мини-группе включиться в работу, определить зону известного и неизвестного. Получить недостающую информацию можно в Интернете. В этом ученикам понадобится помощь взрослых. Привлечение родителей к поиску и отбору информации способствует укреплению связей семьи и школы.

Оформлению справочника посвящается отдельное внеурочное занятие. На этом занятии особенно нужна помощь взрослых, выступающих кураторами мини-групп. Куратор может помочь отредактировать составленный детьми текст, набрать его на компьютере, обсудить композицию страницы справочника. Подчеркнем, что взрослые помогают, а не выполняют задание за детей. Готовый справочник можно разместить на школьном сайте, распечатать и передать в читальный зал школьной библиотеки или оставить на классной книжной полке. Важно, чтобы он нашел своего читателя.

В четвертом классе ученики уже могут разработать компьютерную игру на основе простейшей программы тестирования с выбором ответа. При подготовке такой игры можно опираться на базы данных, созданные учениками. Так, например, ученики 615 школы Санкт-Петербурга под руководством учителя Л. Д. Бабарыковой создали игру по материалам древнегреческих мифов, используя собранные ими базы данных «Крылатые выражения», «Античные сюжеты в живописи», «Античные мотивы в Архитектуре Петербурга», собственные фотографии и иллюстрации. Создание компьютерной игры-викторины предполагает овладение новыми умениями — формулирование вопроса, подбор вариантов ответов. Очевидно, что задать вопрос сложнее, чем ответить, а дать правильный ответ часто бывает проще, чем подобрать неверные варианты ответов, чтобы обеспечить возможность выбора.

В современных условиях важно формировать заинтересованное, внимательное и ответственное отношение к информации, которая размещена в сети Интернет, важно, чтобы ребенок учился видеть за получаемой информацией исследовательскую проблему и находить пути ее решения. Приведем пример развития исследовательского поведения младших школьников в диалоге с виртуальной средой при изучении окружающего мира.

Осенью 2015 года в Интернете появились информация о том, что в некоторые регионы России залетели розовые фламинго¹¹⁰. Обсуждение с учащимися этого аномального явления позволяет выделить проблему, которая нуждается в исследовании: что ждет розовых фламинго в новых местах обитания? Смогут ли они самостоятельно выжить в климатических условиях России, или им необходима помощь человека?

Организация исследовательской деятельности учащихся предполагает следующие этапы: выдвижение гипотезы; составление плана исследования; определение плана работы; поиск источников информации; сбор, анализ и систематизация данных; обсуждение и презентация результатов исследования.

В данном случае возможно выдвижение двух гипотез. Первая гипотеза: розовые фламинго смогут самостоятельно адаптироваться в новых условиях обитания. Вторая: чтобы выжить, розовым фламинго необходима помощь человека.

Проверка гипотез предполагает сбор и анализ значительного объема разнообразной информации, что требует обращения к различным источникам. Прежде всего, нужно узнать, кто такие розовые фламинго, где находятся традиционные места их обитания, какой там климат, чем питаются фламинго. Затем необходимо уточнить, где именно расположены регионы, в которых появились фламинго, какой климат в каждом из этих регионов. Наконец, сопоставив и проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, подходит ли климат регионов, где появились фламинго, для их жизни.

Поскольку поле исследования достаточно обширно, целесообразно осуществлять работу в группах, каждая из которых изучает конкретный вопрос, а затем сопоставить и проанализировать полученные данные. Это даст возможность подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу. Следует обратить внимание на то, что объем информации, представленной в интернет-источниках значительно шире, чем это необходимо для решения исследовательской задачи. Важно, чтобы учащиеся учились оценивать информацию и отбирать только те сведения, которые необходимы в данном конкретном случае.

Результаты исследования могут быть представлены в форме презентации, которую можно разместить в Интернете, представить на ученической научной конференции. Существенное значение имеет

¹¹⁰ Еще двух живых фламинго нашли орнитологи на берегу Волги около Бора // ННТ-Вестник 5 ноября 2015 года, 14, 21 — Режим доступа: <http://nntv.tv/?id=118117> — Загл. с экрана; В Республике Алтай на Телецком озере поселился розовый фламинго // Новости Красноярск. Комсомольская правда в Красноярске — Режим доступа: <http://www.krsk.kp.ru/daily/26451/3321624/> — Загл. с экрана

востребованность результатов исследовательской деятельности учащимися других классов, школ, взрослыми. Представляется, что учителю следует позаботиться о том, чтобы дети получили отклики на свою работу. Это будет способствовать формированию положительной мотивации, познавательного интереса, а главное пониманию того, что виртуальная среда может стать источником новых знаний.

Очевидно, что в ходе поиска и анализа необходимой информации учащиеся будут нуждаться в поддержке взрослых, что позволит привлечь семью к диалогу учащихся с виртуальной средой.

Таким образом, диалог младших школьников с виртуальной образовательной средой планируется рабочими программами внеурочной деятельности¹¹¹, организуется и поощряется взрослыми участниками образовательного процесса — педагогами, родителями. Виртуальная среда не только предлагает материал для постановки проблемы, является основным источником информации, на основе которой строится работа, но и сама пополняется за счет продуктов, созданных учащимися.

Востребованность результатов работы учащихся повышает их ответственность за созданный продукт, учит ребенка внимательному отношению и к тексту, и к тому, кто будет его читать — к Другому, т. е. ставит ученика в диалоговую позицию, дает возможность младшему школьнику внести свой небольшой вклад в создание образовательной среды.

3.10. Клуб «Игротека» как форма внеурочная деятельности

Внеурочная образовательная деятельность предполагает вариативность, разнообразие, соответствие интересам учащихся. А что может быть интереснее для детей, чем игра? «», — писал М. Горький.

Цель внеурочной деятельности клуба «Игротека» состоит в развитии познавательной, двигательной и коммуникативной активности занимающихся, укреплении их физического и психоэмоционального здоровья, в формировании физической культуры личности обучающихся как неотъемлемой части целостной человеческой личности в процессе организованной игровой деятельности (программа и методические рекомендации по реализации деятельности клуба «Игротека» изложены в учебно-методическом пособии «Окно в мир», выпуски 1 и 3).

¹¹¹ Окно в мир: программы внеурочной деятельности / Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015.

Реализация предлагаемой программы рассчитана на учебный год для учащихся 1 классов; 33 часа занятий — по 1 часу один раз в неделю (первое полугодие продолжительность занятий не должна превышать 35 минут, во втором полугодии 35–45 минут).

Предложенная в пособии модель внеурочной деятельности основана на идеях партнерства в образовательном пространстве и создания условий для саморазвития личности школьника; направлена на формирование интереса к своей и другой культурам, умения вступать в диалог, предотвращать и разрешать конфликты.

Каждое занятие предполагает организацию игровой, познавательной и физкультурно-оздоровительной деятельности обучающихся. Основной организационной формой на занятиях является подвижная игра.

Игровая деятельность и в младшем школьном возрасте имеет большое значение, поэтому можно и нужно использовать игру как средство организации и облегчения учебной и трудовой деятельности детей. Элементы игры в процессе обучения вызывают у учащихся положительные эмоции, повышают их сознательную активность. Младшие школьники с большим интересом выполняют те задания, которые носят игровой характер.

Игра расширяет сферу педагогической деятельности, обогащает профессиональную позицию педагога так называемой игровой позицией — двуплановости и роли. Игровое общение оказывается мощным воспитательным средством, потому что позволяет педагогу совершать разнообразные маневры в поле делового и личностного общения. При этом деловое поведение оказывается не совсем деловым, а личностное — не совсем личностным. Школьник, вычитывает из игрового поведения педагога тот из двух смыслов, планов, который ему ближе. И шансы на укрепление контакта повышаются. В игре все немножко не правда, всё немножко не про меня и не про тебя, а про роль и поэтому я *свободен* принять — не принять, ответить — не ответить на посылаемые мне «воспитательные сигналы». То есть в игре и ребенок и педагог чувствуют себя свободнее, у них больше пространства для самореализации.

Игра создает возможности для сотворчества, совместного творческого развития взрослого и ребенка. Сотворчество предполагает:

- субъект-субъектные отношения, когда за каждым участником творческого процесса признается право и способность на собственное решение (вне зависимости от возраста и опыта творческой самореализации);
- активную позицию всех субъектов творческого процесса;
- создание и сохранение участниками творческого процесса соответствующей атмосферы на основе воспроизведения всех возможных

способов инициирования соответствующего настроения и эмоционального фона;

- сохранение индивидуального стиля творчества каждого.

Желаемый тип педагогического поведения в актах сотоварищества детской игры можно описать, используя совокупность следующих рекомендаций:

- обеспечение благоприятной, доброжелательной атмосферы общения;
- «заражение» внутренним ощущением интереса, азарта, необычности, интриги и т. п.;
- отказ от высказывания категорических оценок и резкой критики в адрес ребенка;
- поощрение оригинальных идей;
- создание условий для деятельности занимающихся; сохранение индивидуального стиля самовыражения ребенка через отказ от прямого показа, сообщения штампов и стереотипов, прямого научения;
- активизация собственного творческого самовыражения.

Как считает известный детский психолог Д. Б. Эльконин, содержание детских игр развивается от игр, в которых основным является предметная деятельность людей, к играм, отражающим отношения между людьми, и наконец, к играм, в которых главным выступает подчинение правилам общественного поведения и общественных отношений между людьми.

Особое внимание следует обращать на организацию игр, направленных на формирование умений общаться друг с другом и с другими людьми. Ведь для внеурочной деятельности, именно достижение личностных результатов ученика выходит на первый план, и здесь неоценима роль учителя.

Руководство играми следует проводить с большим тактом, осторожно. Нельзя подавлять самостоятельность детей, их естественное стремление к самостоятельности; надо поощрять разумную детскую выдумку и другие формы творчества, для которых в играх немало возможностей.

Во время игр дети всегда активны и инициативны. В то же время условия и правила игр вынуждают их к сдержанности. На это необходимое сочетание в воспитании детей указывал А. С. Макаренко: «Найти это *чувство* меры между активностью и тормозами — значит решить вопрос о воспитании».

Поэтому педагог при организации и проведении игр должен постоянно вести воспитательную работу в соответствии с возрастом занимающихся (таблица 3).



ТАБЛИЦА 3



**ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В 1–2 классе	В 3–4 классе
<p>— воспитывать интерес выступать в роли помощников педагога при проведении игр;</p>	<p>— поощрять интересы детей выступать в ролях капитанов команд, организаторов игр со сверстниками;</p>
<p>— приучать детей быстро и организованно занимать места к началу игры, организованно и объективно выбирать водящих; начинать и прекращать игру по указанию учителя; играть в пределах установленных границ площадки, соблюдать правила игр, бережно обращаться с инвентарем для игр;</p>	<p>— приучать детей занимать места к началу игры так, как это наиболее выгодно, удобно для всей группы, команды (поступаясь иногда личными желаниями); учитывать по ходу игры справедливые замечания товарищей; спокойно ожидать очереди активного вступления в игру (с очередной сменой участников);</p>
<p>— воспитывать уважение к товарищам по игре, привычку играть дружно; — приучать детей не толкать нарочно друг друга; уступать дорогу при перебежках; не отнимать мяч у товарища, если он первым поймал его; осаливая, не ударять рукой, но лишь касаться ею товарища; не сердиться на товарища, если в игре он нечаянно задел или тронул; — учить признавать особые права водящих, самому нарочно подолгу не водить; стараться выручать товарищей из опасных положений, помогать им в действиях против водящих; — приучать не дразнить проигравших, не смеяться над неловкостью товарищей; не хвалиться при выигрыше, не оставлять игру при неудаче; сохранять дружеские отношения с победившим или проигравшим товарищем; подчиняться указанием помощника учителя в игре</p>	<p>— воспитывать в детях привычку подчиняться капитану, старшему в команде; — воспитывать уважение к членам команды «противника» приучать детей не допускать грубостей по отношению к игрокам другой команды; в случаях единоборства выбирать «противника» не слабее себя; — воспитывать чувство долга перед коллективом, командой, стремиться к тому, чтобы дети осознавали недопустимость перехода во время игры на сторону «противника» («измены» своей команде)</p>
<p>— воспитывать интерес к преодолению трудностей, препятствий на пути к достижению намеченной в игре цели. Для этого надо приучать детей внимательно выслушивать объяснения игры, возможно правильнее находить свое место во время игры и сообразовывать свои действия</p>	<p>— воспитывать интерес и стремление к стойкому преодолению трудностей на пути к намеченной общей цели. Для этого побуждать детей овладевать требуемыми приемами, действиями, совершенствоваться в их применении, стараться брать пример с лучших игроков;</p>



В 1–2 классе	В 3–4 классе
<p>с действиями товарищей; своевременно и находчиво применять лучшие способы ухода от водящего, использовать наиболее благоприятные возможности для того, чтобы осалить рукой, мячом «противника»;</p> <p>— поощрять стремление к согласованным решениям при выполнении возникающих по ходу игры задач;</p>	<p>— учить детей распознавать слабые и сильные стороны в действиях защиты и нападения отдельных игроков и команды «противника»; использовать эти знания в согласованных действиях с товарищами для достижения победы своей группы, команды; расчетливо идти на сближение с «противником» для выполнения задания, учитывая расстояние,</p> <p>— учить предусматривать возможность своевременного ухода от опасности, получение помощи от товарищей;</p>
<p>— приучать детей не оставаться подолгу вне игры (в «доме», где игрок временно выключается из активных действий); не оставаться позже всех за условной линией, которую надо перейти, перебежать, перепрыгнуть; не прятаться за другими от водящих, не отставать при перебежках; больше находиться в опасных местах;</p> <p>— побуждать принимать на себя за товарищей действия, связанные с опасностью быть осаленным, потерять интересную роль;</p>	<p>— приучать играющих к тому, чтобы они стремились использовать все возможности для выручки наибольшего числа товарищей из невыгодных и опасных положений;</p> <p>— побуждать детей стараться (не в обход правил) ставить «противника» в невыгодное положение, навязывать ему свои волевые решения, взаимодействуя с товарищами по команде;</p>
<p>— побуждать детей творчески применять отдельные приемы и целостные действия в играх, основываясь на запоминаемых основных правилах данной игры;</p>	<p>— требовать волевой осознанной работы по запоминанию правил (запоминать правила не только по ассоциации);</p>
<p>— приучать детей находить удовольствие в выполнении организованных построений к играм, в выполнении правил, в дружной игре, в фактах взаимопомощи;</p>	<p>— приучать детей видеть красивое в вежливой игре, в умелом выполнении задач по взаимопомощи и взаимной поддержке, в удачных игровых приемах, в честной, острой и стойкой борьбе отдельных игроков и команд за первенство;</p>
<p>— удовлетворять интерес детей к драматизированным играм, играм с элементами хоровода, с ритмическими движениями</p>	<p>— удовлетворять интерес детей к играм, требующим выполнения все более сложных правил и взаимодействий между играющими</p>

Необходимо так организовать деятельность детей, чтобы игра сочеталась с трудом души, вела ребенка в мир культуры, позволяла ему освоить гуманистические ценности, путем их проживания в игровой внеурочной деятельности.

Реализация содержания предлагаемой программы рассчитана на учебный год; 33 часа занятий — по 1 часу один раз в неделю. Количество часов может быть увеличено до 66 часов в год, соответственно по 2 часа в неделю. На занятиях клуба могут быть использованы игры, как уже изученные на уроках физической культуры, так и новые, которые ещё будут включены в урок (освоение игры на уроке займет меньше времени, так как часть класса уже будет с ней знакома и может выступить в качестве помощников, водящих).

Педагог имеет возможность самостоятельно определять формы и виды занятий, их продолжительность с учетом времени года, погодных условий и местных особенностей. Кроме того, педагог может организовывать занятия блоками (темами) — «интенсивами» (соревнования, праздники, «погружения»). В каникулярное время количество и продолжительность занятий, проводимых на открытом воздухе, могут увеличиваться.

При положительных результатах у занимающихся возможно продолжить работу клуба «Игротека» во 2, 3 и 4 классах. При подборе игр, необходимо учитывать, что для занятий с учащимися 1–2 классов подходят игры с простейшими взаимодействиями учащихся. Это — групповые игры без водящих или с единоборством против водящих, а также игры с разделением на команды, в которых участники непосредственно не встречаются в борьбе за место, за мяч, не затрудняют действия один другому.

Для занятий с обучающимися 3- 4 классов применяются игры с наиболее сложными взаимодействиями между играющими. К таким играм относятся, во-первых, групповые игры с борьбой против водящих, где предусматривается оказание друг другу взаимопомощи; во-вторых, такие игры с разделением на команды, в которых «противники» непосредственно встречаются друг с другом, состязаясь в ловкости и быстроте бега, в умении увертываться от мяча, в сталкивании с места и перетягивании (при этом нет непосредственного соприкосновения, один не затрудняет действие другому; исключения составляют игры, подготовительные к спортивным).

Целесообразно предусмотреть в программе постепенный переход к спортивным играм.

В деятельность клуба целесообразно включать турниры. При этом учителю следует помнить, что соревнование, хотя и является эффективным средством организации игровой деятельности детей, повышает ее продуктивность, вносит оживление, задор, но требует особой подготовки. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы соревнование становилось самоцелью, вызывало только одно желание — занять первое место, по-

лучить награду. В этом случае оно способствует формированию отрицательных черт: тщеславия, зависти и др. Важными условиями эффективности проведения соревнований школьников являются:

- *коллективная деятельность школьников*; для этого задача соревнования (например, научиться хорошо ориентироваться на местности) должна ставиться не перед отдельными детьми, а перед всеми участниками одной команды и т. д.;

- *правильный учет достигнутых результатов*: следует оценивать общие успехи команды, поощряя при этом тех детей, которые раз от разу улучшают свои результаты;

- *оценка воспитательного эффекта тех навыков, умений и форм взаимоотношений, которые освоили ученики в процессе соревнования*; при такой оценке победителями могут быть все участники игры.

- *привлечение обучающихся к судейству*.

И тогда будут достигнуты воспитательные результаты не только первого (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни), но и второго уровня – формирование у занимающихся ценностного отношения к социальной реальности.

3.11. Народный праздник как репрезент культуры и форма внеурочной деятельности школьников

Феномен народного праздника исследовался в науке прежде всего этнографами и фольклористами. В трудах Т. Я. Бернштам, М. М. Громыко, В. Е. Гусева, А. Н. Некрыловой, А. М. Панченко, В. Я. Проппа, В. Н. Топорова, Н. А. Хренова, В. И. Чичерова и др. раскрываются различные аспекты празднично-игровой культуры, передачи через праздничные обряды и обычаи национальных традиций. Но праздник имеет и огромное педагогическое значение.

В социологическом плане праздник целесообразно рассматривать как репрезент культуры. Праздник аккумулирует в своем содержании социальный опыт и художественную практику, в процессе проведения транслирует традиции из прошлого в настоящее, а в ходе их освоения молодежью (и в целом юным поколением) — в будущее. В празднике отражается жизненный уклад людей, их представления о мироздании, взаимоотношениях человека и природы, человека и общества. По традициям проведения праздника можно судить об идеалах и ценностях народа, о представлениях о красоте и норме в данном групповом обществе. В историческом процессе праздники достаточно устойчивы,

но и они меняются. Ныне человек, в том числе ребенок, живет в ситуации одновременного существования различных кругов праздников — семейных, календарных, народных, религиозных, государственных, школьных. Само проведение праздника развивается во взаимосвязях исторических, социальных, эстетических изменений.

Народный праздник обладает значительным педагогическим и культуротворческим потенциалом для современных детей и подростков.

В современной социокультурной ситуации о многих народных праздниках ребенок может узнать из внеинституциональной среды: из передач радио, телевидения, порой из уличных гуляний. Но эти впечатления стихийны. Поэтому проведение особенно значимых народных праздников и беседы о них должны включаться в содержание образовательного процесса. В учебных материалах школьники могут узнать о народных праздниках на уроках литературы, музыки, окружающего мира, истории, однако объем этой информации невелик. Помочь погрузиться в стихию праздника могут различные формы внеурочной деятельности.

Цель программы этностудии «Народный праздник»¹¹² — развитие интереса к этнокультурным традициям, их осмысление как животворных родников культуры в ее генезисе, преемственности и развитии, овладение художественно-творческими формами, повышение уровня этнокультурной компетентности школьников, формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров, многоуровневой самоидентификации личности.

Педагогический — воспитательный и развивающий потенциал народных праздников многогранен. Праздники аккумулируют в себе все виды фольклора: словесного, музыкального, хореографического, игрового, драматического, формы декоративно-прикладного искусства, обычаи, традиции. В период подготовки к празднику соединяются знания из различных областей науки и искусства, что обеспечивает взаимосвязь с различными учебными предметами. Неоценимую роль играет праздник в осознании детьми коллективного праздничного действия и содействия друг другу в его подготовке, что оказывает огромное воспитательное влияние на личность ребенка и способствует формированию коллектива в классе. Погружение в атмосферу праздника, особенно народного, участие в его событийном действии способствует социальной адаптации и инкультурации ребенка.

¹¹² Афанасьева А. Б. Этностудия «Народный праздник»: методические рекомендации для учителей //Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 99–151.



Уникальность данной программы — ее поликультурная направленность, постепенно реализующаяся в познании этнокультурных традиций в пространственной полиэтнической горизонтали и в историко-временной вертикали (от древности до современности). Включение этнокультурного компонента в праздничный круг «территории детства» чрезвычайно важно для формирования культурной преемственности, осознания и усвоения традиционных духовно-нравственных ценностей, их непреходящего значения и актуальности в современном многонациональном российском обществе. Поэтому в содержании занятий этностудии усилена роль гражданственно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, в то же время акцент ставится на формировании положительного, заинтересованного отношения к познанию этнокультур разных народов.

В методических рекомендациях также раскрывается взаимодействие историко-культурных пластов: преемственные связи языческой традиции с христианской и другими религиями, актуальность традиционных ценностей культуры народов в современных социокультурных условиях.

В содержание занятий включаются этнографические материалы, они адаптируются для педагогических задач¹¹³. При отборе материала приоритетным становится сопоставление праздников, традиций их проведения, образцов произведений фольклора, позволяющих детям понять, что ценностные ориентиры есть у каждого народа, и они близки всем людям, отражают духовно-нравственную основу этнокультуры. Человек издревле живет по календарному годовому кругу, подчиняясь смене времен года. Издавна люди отмечали особые дни солнцестояния, вокруг них формировались ритуалы, обряды и праздники. При подготовке со школьниками народных календарных праздников необходимо искать общность в культурах разных народов, ориентировать детей на духовно-нравственные ценности и формирование российской гражданской идентичности при понимании того, как складывалась культура России, осмыслении роли русской и, шире, славянской культуры, при интересе к различным этносам, населяющим Россию, и уважении к их представителям.

Программа внеурочной деятельности «Народный праздник» строится по старинному календарному году от осени до весенне-летних праздников (вспомним, что Новый год на Руси в XV–XVII вв. начинался с

¹¹³ Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. — М.: Рифмэ, 1999; Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. — СПб.: Азбука-классика, 2007; Российские праздники: http://zanimatika.narod.ru/RF2_Spas1_stihi2.htm

1 сентября). Дети, занимающиеся в этностудии, проживают этот год, погружаясь, отчасти, в мир традиционной календарно-обрядовой культуры. Они готовят и театрализуют праздники «Осенины», «Новый год в стиле славянских святок», «Масленицу», Встречу весны: «Жаворонки», Красная горка, Егорьев день, переход весны в лето — «Зеленые святки».

Школьники узнают и обсуждают особенности проведения праздников не только славян, но и разных народов (особенно тех, кто живет в России): Нового года по солнечному и лунному календарю, весеннего равноденствия у славян и восточных народов (праздник Навруз), праздников летнего солнцестояния (Купайло, Иванов день, Лиго, Юханнус), сбора урожая, осеннего равноденствия.

В материалах организации и проведения праздников включаются произведения различных видов классического и современного искусства (живописи, музыки, литературы, театрального и киноискусства). Отмечу также, что при сопоставлении традиций разных народов необходимо обращать внимание школьников на гуманистические ценности этнокультуры, связанные с бережным отношением к природе и сохранению жизни рода. Однако надо обсуждать и то, что не всякие традиции стоит ныне сохранять, некоторые архаические традиции противоречат гуманистическим идеалам современного мира, могут мешать позитивному взаимодействию людей в социальном «обществе», а также саморазвитию человека.

К подготовке праздников, конечно, привлекаются родители: они помогают сделать костюмы, ритуальные блюда национальной кухни, посещают с детьми этнографические музеи, помогают им в поиске информации о праздниках, участвуют в самом празднике, в сценарных поворотах его проведения. Участники этностудии становятся ядром для реализации этнокультурных праздников в классе и в школе, помогают своим одноклассникам, могут выйти в более широкую социальную среду, например, показать свою программу в соседней школе, выступить перед ветеранами и т. д. К праздникам привлекаются и дети, занимающиеся в различных студиях системы дополнительного образования.

В структуру занятий при подготовке праздника включается движение, игры-драматизации, хороводы, рукоделие. Крайне значима роль хороводов и хороводных игр, так как в них дети ощущают свою общность, единство: «Мы — вместе». В разыгрывании празднично-обрядовых ситуаций дети приобретают опыт искусства действия, общения, сотворчества, толерантности. Занятия создают ситуацию успеха, самореализации, радости от творчества и эмоционального проживания



процесса овладения знаниями и приобретения художественно-эстетического и гуманистического опыта.

Все это создает на занятиях позитивную атмосферу, новое познается и осваивается в опыте культуросообразной созидательной деятельности. Театрализация обрядово-ритуальных ситуаций, включение игр, состязаний, непосредственное общение детей, актуализация их знаний и умений в живой форме праздника стимулирует ребенка к творческой деятельности, к позитивной самореализации, включению индивидуального начала в коллективно-групповую жизнь.

Ритм праздничного события контрастирует ритму повседневной жизни, но именно ритм их смены и их взаимодействие создает гармонию, необходимую и созвучную человеку в его телесно-духовной целостности. Важно с детских лет учиться сопереживать, проживать и овладевать этими вечными ритмами человеческой жизнедеятельности. И проведение праздников в школе как яркое событие, насыщенное праздничным ритмом, эстетическим содержанием, художественным оформлением, сменяет ритм повседневной школьной жизни, позволяет ребенку ощутить и осознать гармонию этих вечных антитез (повседневности и праздничности).

В процессе подготовки к этнокультурному празднику ребенок обогащает свои знания, овладевает различными видами деятельности, развивает способности, эмоционально-оценочный опыт, имеет возможность проявить самостоятельность и активность. Отметим, что среди личностных результатов освоения программы ФГОС ООО на первом месте заявлено воспитание «патриотизма, уважения к Отечеству... знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества»¹¹⁴. Знакомство с народными праздниками будет способствовать воспитанию данных качеств у школьников.

3.12. Внеурочная деятельность как ресурс формирования российской идентичности

Проблема формирования гражданской идентичности ныне чрезвычайно актуальна. В условиях возрастающей глобализации по лекалам западного мира и усиления его конфронтации с Россией важно, чтобы человек идентифицировал себя как гражданин страны, связывал свою судьбу с судьбой государства.

¹¹⁴ ФГОС ООО. — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543>

Как часть социальной идентичности индивида гражданская идентичность отражает представления личности о принадлежности к государственному образованию, структурам гражданского общества. Являясь сложным образованием, гражданская идентичность включает в себя государственную идентичность, патриотизм и гражданственность. По мнению социологов и философов, это понятие не ограничивается тождественностью индивида определенному государству, своему статусу гражданина, в него включается личная оценка своего гражданского состояния, готовность и способность выполнять обязанности, пользоваться правами, принимать осознанное активное участие в жизни государства. Доктор социологии Е. А. Гришина говорит о гражданской идентичности, в основу которой положены «типические социокультурные измерения» (язык, ментальность, картина мира, социокультурные ценности, норма-типическое поведение) и указывает на то, что гражданская идентичность «имеет в своей основе потребность общества в интеграции через приобщение к общим для данного социума социальным ценностям и целям, выражаемым через такие ценностные символы и атрибуты, как Родина, страна, государство, и которые наполняются конкретным содержанием через социокультурный контекст»¹¹⁵.

В Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666, говорится о том, что «главными целями государственной национальной политики Российской Федерации являются: упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации (российской нации); сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России». Тем самым на государственном уровне ставится проблема взаимосвязи гражданской и этнической идентичности личности, отражая задачу сохранения единства государства в условиях его многонационального состава.

По характеристике ведущего российского этносоциолога Л. М. Дробижевой, этническая идентичность включает в себя самоотождествление с этнической группой, представления о своей этнической группе («образ мы»), о языке, культуре, истории этнической группы, территории ее проживания, истории, а также общие интересы группы¹¹⁶. По

¹¹⁵ Гришина Е. А. Российская молодежь: проблемы гражданской идентичности. М.: Социум, 1999. — С. 112.

¹¹⁶ Дробижева Л. М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость//Россия реформирующаяся. — М.: Институт социологии РАН, 2002. — С. 213–244.



аналогии государственно-гражданскую идентичность понимают как самоотождествление с общностью в масштабах страны, «образ мы» включает как представления об общей истории, территории, языке, так и представления о месте страны в мире¹¹⁷.

Проблема взаимодействия этнической и гражданской идентичности неоднократно поднималась на многих научных форумах, особенно целенаправленно на международных конференциях «Реальность этноса». Во многих материалах конференций «Реальность этноса» доказывалось, что в процессе формирования гражданской и этнической идентичности фундаментальную роль играет система образования (А. Б. Афанасьева, М. Б. Готов, В. А. Калашникова, Л. И. Калинин, И. Л. Набок, В. Б. Смеречук, Л. А. Украинец, И. Н. Харитонов и др.). Немало идей высказано в теоретическом осмыслении проблемы социологами, философами, этнологами. Однако ныне чрезвычайно важна роль педагогической науки и практики, необходимо искать в образовательном процессе пути и способы не только формирования этнической и гражданской идентичностей, но и осознания их взаимодействия, взаимосвязи и взаимозависимости, обогащать уже работающие программы, создавать новые, направленные на гармонизацию данных идентичностей.

Формирование многоуровневой идентичности и гармонизация всех уровней необходимы, так как замыкание на формировании лишь этнической идентичности ведет нередко к конфликтным межэтническим ситуациям. «Всплеск» национального самосознания, начатый в 1990-е годы привел к ряду негативных процессов. Поэтому необходимо формировать положительную этническую идентичность в единстве с гражданской идентичностью, а также с региональной и планетарной (общечеловеческой) (подробнее рассмотрено автором в монографиях об этнокультурном образовании)¹¹⁸. Этническая идентичность должна осознаваться личностью, как фундамент суперэтнической — российской идентичности, включающей в себя образ «Мы — жители России», большого евразийского пространства, имеющего длительную и славную историю, культуру, включенную в мировой цивилизационный процесс. Поэтому в системе образования необходимо пристальнее обращаться к данной проблеме в урочной и внеурочной деятельности.

Попытки включения курсов народоведческой проблематики в образовательный процесс школы неоднократно осуществлялись и до

¹¹⁷ Арутюнова Е. М. Формирование государственно-гражданской идентичности молодежи: на примере московских студентов: дис. ... канд. социол. наук. — М., 2007.

¹¹⁸ Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы — СПб: Университетский образовательный округ СПб и ЛО, 2009.



введения в образовательный процесс обязательной внеурочной деятельности ¹¹⁹.

Цель разработанной нами программы внеурочной деятельности «Этностудия «Родники. Введение в народоведение»¹²⁰ и ее основной результат: создание дополнительных условий в освоении учащимися основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников средствами народной традиционной культуры, формирование этнокультурной осведомленности школьников, становление культурного поля ребенка, гармонически развитой личности в процессе созидательно-творческой этнокультурной деятельности.

Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров, обогащение этнического и этического опыта младших школьников в процессе общения с народной культурой;
- познание народоведческой проблематики, формирование этнокультурной осведомленности в области духовной и материальной этнокультуры; развитие интереса к культуре своего и других народов, способности к диалогу и толерантности;
- формированием многоуровневой самоидентификации личности во взаимосвязи этнической, региональной, гражданской российской и планетарной идентичностей;
- приобретение опыта художественно-эстетической этнокультурной деятельности; развитие художественного вкуса;
- развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, мышления, технологических навыков, творческих способностей ребенка;
- усвоение метапредметных понятий,
- овладение универсальными учебными действиями;
- обеспечение эмоционального, интеллектуального, творческого развития ребенка, его духовного и физического здоровья средствами этнокультурной внеурочной деятельности.

Программа нацелена на развитие интереса младших школьников к этнокультурным традициям, их осмысление как животворных родни-

¹¹⁹ Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1–2 классы. Книга для учителя. — М.: Дрофа, 1998; Лазарев А. Народоведение: книга для учителя: В 4 кн. — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1997–2005; Басаргина А. А., Лисова К. Л., Суворова Г. Ф. Народоведение. 1–4 классы. Книга для учителя. — М.: Владос, 2005.

¹²⁰ Афанасьева А. Б. Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия «Родники. Введение в народоведение» // Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 2 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 101–150.

ков культуры в ее генезисе, преемственности и развитии, овладение художественно-творческими формами, повышение уровня этнокультурной компетентности школьников, формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров, многоуровневой самоидентификации личности. Предполагается, что вести данную программу будут учителя начальной школы. Ее реализация включает широкий круг взаимосвязей с различными формами урочной и внеурочной деятельности, с системой дополнительного образования, социального партнерства.

В структуру программы «Родники» входят четыре части (своего рода модули): 1-й класс — «Народные игры», 2-й класс — «Родной дом», 3-й класс — «Народный праздник», 4-й класс — «Я и этномир». Даже исходя из названий видно, что культурное поле ребенка постепенно расширяется от игровых форм деятельности к осознанию себя в мире семьи, социума школы, этноса, страны, мира. Отдельные части программы и ее концептуальные идеи внедряются в школах (ГБОУ №323 Невского района, 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, МОУ СОШ «Свердловский центр образования» Всеволожского района Ленинградской области, ряде других школ через студентов и магистрантов, ознакомившихся с данной программой).

Включение этнокультурного компонента в круг «территории детства» чрезвычайно важно для формирования культурной преемственности, осознания и усвоения традиционных духовно-нравственных ценностей, их непреходящего значения и актуальности в современном многонациональном российском обществе. В процессе их освоения дети овладевают различными видами деятельности, расширяют свои знания, развивают свои способности, эмоционально-оценочный и творческий опыт, имеют возможности проявить активность и самостоятельность. В занятиях студии соединяются знания из различных областей науки и искусства, что обеспечивает взаимосвязь с различными учебными предметами.

Во внеурочной деятельности на первый план выходит достижение личностных образовательных результатов. Среди личностных результатов освоения программы ФГОС НОО на первом месте заявлено «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству... знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества». Знакомство с народной культурой будет способствовать воспитанию данных качеств у младших школьников.



Воспитание гражданской идентичности чрезвычайно актуально. Ныне в России школы характеризуются смешанным полиэтническим составом учащихся с преобладанием русского этноса. Гражданская идентичность, как самосознание причастности человека-гражданина к своей стране (в нашем случае — России), формируется общностью ценностей, объединяющего все народы России: общностью территории и исторической судьбы народов нашей единой страны, общностью русского языка, общностью и многообразием российской культуры. Русский язык служит средством межэтнического взаимодействия и средством приобщения к культуре России. Культурообразующим же ядром российской культуры является русская культура, развивавшаяся во взаимодействии с культурами населяющих Россию народов и с европейской культурой. Поэтому в представлении школьника о России, ее истории, культуре, российской нации важно понимание взаимодействия русского и многонационального компонентов, выявления в культуре российских народов духовно-нравственных ориентиров.



Поликультурная направленность программы реализуется в познании этнокультурных традиций в пространственной полиэтнической горизонтали и в историко-временной вертикали (от древности до современности). Кроме того, занятия этностудии являются ресурсом здоровьесбережения.

Программа 1 класса «Народные игры» направлена на физическое и умственное развитие детей, она компенсирует недостаток движения детей в школе, снимает интеллектуальное переутомление, способствует психологической устойчивости и повышению работоспособности. Радость движения сочетается с духовным обогащением ребенка, расширением его кругозора. Программа 2-го класса «Родной дом» расширяет представления ребенка об окружающем мире, истории семьи и Отечества. Программа 3-го класса погружает ребенка в мир народных праздников. Программа 4-го класса «Я и этномир» способствует формированию у школьника многоуровневой самоидентификации: личной, коллективной, этнокультурной, региональной, российской, планетарной, раскрывает процессы взаимодействия личности с социумом в постепенном расширении «ойкумены» познания (в понимании взаимосвязи оппозиций «я» и моя семья, мои друзья, моя малая Родина, моя страна, моя планета).



Групповая работа в этностудии, общение со сверстниками развивает качества сплоченности, товарищества, помогает социализации, адаптации детей в обществе. Знакомство с народной культурой в целом гармонизирует духовный мир личности, способствует эмоциональному



и физическому здоровью, раскрепощению, сбалансированной работе обоих полушарий мозга, отвечающих за развитие логического и образного мышления. Процесс совместного творчества на занятиях создает атмосферу радости, новое познается и осваивается в опыте творческой культуросообразной созидательной деятельности.

Программа этностудии «Родники. Введение в народоведение» может быть реализована при любых УМК, по которым работают учителя в школах. Однако концептуально программа опирается на УМК «Диалог» и «Школа диалога»: строится на основе системно-деятельностного, культурологического, личностно ориентированного, метаметодического подходов, а также принципов: диалогизации обучения, учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, преемственности и перспективности обучения.

На изучение курса отводится 2 часа в неделю, при сокращении содержания курса допускается 1 час в неделю.

Учебный материал в программе организован по тематическому принципу. Программа занятий состоит из нескольких разделов. Каждая тема раздела делится на подтемы занятий. Тематические блоки отражают этнокультурную, этическую, эстетическую и практико-ориентированную направленность программы этностудии.

Программа внеурочной деятельности «Родники. Введение в народоведение» опирается на положения педагогики искусства о том, что приобщение детей к творчеству способствует формированию цельности личности ребенка, развитию его способностей. Содержание этностудии «Родники» строится на основе осознания, освоения и присвоения младшими школьниками культурных ценностей.

В содержании занятий особое внимание уделяется традиционным ценностям: семьи, дома, трудолюбия, сотрудничества, дружбы, здоровья, бережного и ответственного отношения к природе, ближним, к роду, народу, Родине. В проектировании учебного материала этностудии присутствует «внутренний» ориентир, знакомящий школьников с культурой народов Российской Федерации. Причем для данной программы важной является этнопсихолого-педагогическая направленность, позволяющая учителю варьировать материал с учетом этнического состава класса, условий региона. При отборе материала приоритетным становится сопоставление игр, традиций, произведений фольклора, народного зодчества, декоративно-прикладного искусства, особенностей жизнедеятельности, позволяющих детям понять, что ценностные ориентиры есть у каждого народа, и они близки всем людям. Тем самым на занятиях



этностудии реализуется ценностный ориентир на формирование российской гражданской идентичности школьников при понимании того, как складывалась культура России, осознании роли русской государственно образующей культуры, при интересе к различным этносам, населяющим Россию, и уважении к их представителям.

В содержании этностудии усилена роль гражданственно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, и в то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию этнокультур разных народов. Дети приобретают опыт искусства действия, общения, сотворчества, толерантности.

Занятия в этностудии создают для ребёнка ситуацию успеха, радости от творчества и эмоционального проживания процесса обучения, освоения знаний и приобретения гуманистического и творческого опыта.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

В главе предложено методическое воплощение модели организации внеурочной деятельности, созданной и апробированной в рамках проведенного исследования.

Важным механизмом реализации внеурочной деятельности является ее планирование, которое рассматривается как один из элементов школьного уклада. Продуктивность работы зависит от продуманности плана, согласованности программ урочной и внеурочной деятельности, выделения общешкольных дел, планирования вклада, который вносит в общешкольные творческие дела каждая программа внеурочной деятельности.

В рамках исследования разработаны программы внеурочной деятельности, реализующие модель взаимодействия школы, семьи и культурно-образовательной среды и охватывающие все направления развития личности и все классы начальной школы. Программы реализуют принципы диалогизации образовательного процесса, доступности и вариативности, учета образовательных запросов обучающихся. Программы содержат обширный культурологический материал и рождают у школьников яркий образ родной страны. Тематика программ разнообразна, их содержание расширяет и углубляет знания детей о культуре народов России, истории родной страны, народных праздниках, достопримечательностях России, имеющих всемирное значение, художественной и познавательной детской литературе, изобразительном искусстве, музыке, культуре работы с информацией, вычислительной культуре, живой природе.

Эффективность диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности обеспечивается соблюдением ряда условий:

- построением программ внеурочной деятельности с учетом всех элементов содержания образования, отражающих социальный и культурный опыт человечества: знаний, способы деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

- четким структурированием календарно-тематического планирования в рабочих программах, позволяющего проследить по горизонтали связь содержания каждого внеурочного занятия с содержанием учебных дисциплин, освоенным учеником на данный момент, а по вертикали — систему знаний, получаемых школьником в течение года, способов деятельности, которыми он овладевает;

- определением видов и форм взаимодействия с культурно-образовательной средой при изучении каждого раздела курса внеурочной деятельности,

- включением в программы заданий, рассчитанных на активное участие семьи в их выполнении,

- наличием материалов для родителей в методических рекомендациях к программам внеурочной деятельности,

- разнообразием форм и приемов внеурочной деятельности.

Программы позволяют учителю любого предмета увидеть перспективы использования результатов внеурочной деятельности школьников при изучении учебных дисциплин.

Каждая программа носит междисциплинарный характер. Ученик имеет возможность выбора, но даже при выборе одной или двух программ, он оказывается вовлечен в широкий социальный и культурный контекст. В результате участия во внеурочной деятельности ученик приобретает опыт активного культуросообразного поведения, взаимодействия с партнерами в разновозрастной среде, осознанного самостоятельного выбора вида, объема, содержания, формы деятельности. Занимаясь по любой из предложенных программ, ученик становится участником социальных акций, междисциплинарных проектов, осваивает культуру работы с информацией, приобретает опыт ориентации в социокультурном пространстве.

Наличие комплекса программ внеурочной деятельности способствует развитию школьной образовательной среды, становлению школьного уклада.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стратегическим направлением развития современного образования является диалогизация всех составляющих образовательного процесса.

Изменение самой сущности образования влечет за собой адекватное изменение форм образовательной деятельности, отхода от классно-урочной системы, учета образовательных запросов обучающихся, активного взаимодействия с социумом, с культурно-образовательной средой.

Исследование преследовало цель создать и теоретически обосновать модель организации внеурочной деятельности, построенной на принципах диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, реализации индивидуальных запросов обучающихся.

Внеурочная деятельность рассматривалась как неотъемлемый элемент образовательной системы, в которой диалог понимается как взаимодействие различных идей, точек зрения, направленное на достижение взаимопонимания и взаимообогащения участников диалога; как способ познания мира, способ самоопределения, позволяющий человеку научиться жить в условиях многообразия культур.

Акцент в исследовании делался на методику организации процесса выстраивания диалогических отношений между школой, семьей, социальной и культурно-образовательной средой и ребенком. Диалог этих субъектов — это протяженный во времени, сложный, многоэтапный процесс, в котором каждый из участников выполняет свои функции. Организующая роль в этом процессе принадлежит школе. Представленная модель позволяет выявить, в чем состоит специфика деятельности каждого субъекта взаимодействия на разных его этапах, в чем должна проявляться активность его участников, как стимулировать эту активность. Модель может стать своеобразной матрицей для анализа организации внеурочной деятельности в конкретном образовательном учреждении.

Данная модель получила воплощение в программах внеурочной деятельности по всем направлениям, методических рекомендациях, материалах для школьников и родителей.

В содержании курсов внеурочной деятельности учтены все элементы содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Предложенная структура календарного планирования делает

очевидными связи конкретных внеурочных занятий с изученным по разным дисциплинам учебным материалом, с уже освоенными способами деятельности. В содержании программ спрогнозированы потенциальные связи с культурно-образовательной средой, указаны источники информации для учителя. В методических рекомендациях предложены формы и приемы работы, реализующие взаимодействие с семьей, с культурно-образовательной средой на конкретном материале.

Результаты исследования востребованы школьной практикой. Учитель получил методически обеспеченные программы внеурочной деятельности, реализующие требования ФГОС НОО, построенные на названных выше принципах и охватывающие все направления внеурочной деятельности.

Эффективность внедрения программ в школьную практику подтвердилась интересом педагогов к опубликованным материалам и к участию в школах педагогического мастерства, проведенных по проблеме исследования в РГПУ им. А. И. Герцена в апреле 2015, апреле и ноябре 2016, апреле и сентябре 2017 годов. Материалы исследования опубликованы, размещены в системе Интернет.

Перспективы исследования видятся в том, чтобы апробировать предложенную модель на других уровнях образования, расширить круг курсов внеурочной деятельности, построенных на идеях диалога школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аранова С. В. Изобразительное искусство. 3 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник/ С. В. Аранова. — М.: Дрофа, 2013. — 62 с.
2. Аранова С. В. Модель модернизации уклада школьной жизни в направлении социализации учащихся. Научно-методическая разработка и Блокнот–практикум. — СПб: Изд-во «КультИнформПресс», 2016.
3. Аранова С. В. Повышение общеобразовательного статуса предмета «Изобразительное искусство» в УМК «Диалог» // Герценовские чтения. Начальное образование. Научный журнал. — 2013. Том 4. № 2. — С. 297–307.
4. Аранова С. В. Преимущество формирование метапонятий в системе развития интеллектуально-графической деятельности // Гуманизация образовательной среды изменяющейся школы (средствами интеграции предметных методик обучения): Сб. научных статей. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, С. 56–71.
5. Аранова С. В. Преодоление неуспешности учащихся путём оптимизации компонентов уклада школы // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. — Сентябрь 2013, ART 2043. — СПб., 2013 г. — URL: <http://www.emissia.org/offline/2013/2043.htm>, ISSN 1997–8588.
6. Аранова С. В. Теоретическое обоснование классификации музеев в контексте трёхстороннего взаимодействия «музей–школа–вуз» / Музей, школа, вуз: проблемы взаимодействия: сб. научных статей. СПб: ООО «Статус», 2011. С. 51–65.
7. Арутюнова Е. М. Формирование государственно-гражданской идентичности молодежи: на примере московских студентов: дис. ... канд. социол. наук. — М., 2007.
8. Асмолов А. Г., Карабанова О. А., Марциновская Т. Д. Программа формирования гражданской идентичности «Я — гражданин России» — <https://refdb.ru/look/2220754-pall.html>
9. Афанасьева А. Б., Кочеткова Т. Н. Воспитание российской идентичности и толерантности в поликультурной образовательной среде современной школы // Герценовские чтения. Начальное образование. 2010. Т. 1. № 2. С. 100–108.
10. Афанасьева А. Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. — СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1996.
11. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы — СПб: Университетский образовательный округ СПб и ЛО, 2009.
12. Афанасьева, А. Б. Музыка. 3 кл.: учебник / А. Б. Афанасьева, В. А. Шекалов, О. Е. Камынина. — М.: Дрофа, 2013. — 144 с.
13. Бабарыкова Л. Д. Связь уроков литературного чтения и внеурочной образовательной деятельности как условие формирования интереса к чтению у современного младшего школьника//Метаметодика как перспективное развитие предметных методик обучения: сб. науч. статей. Выпуск 9. — СПб.: ООО «Статус», 2012. — С. 125–132.
14. Балясникова Л. А., Бордовский Г. А. Ассоциированные школы ЮНЕСКО: социальное партнерство и внеурочная деятельность // Журнал «Отечественная и зарубежная педагогика». 2017. Т.1, № 1 (35).
15. Басаргина А. А., Лисова К. Л., Суворова Г. Ф. Народоведение. 1–4 классы. Книга для учителя. — М.: Владос, 2005.
16. Белая книга по межкультурному диалогу. — Утверждена министрами иностранных дел стран — членов Совета Европы на 118-й сессии Комитета министров. Страсбург, 7 мая 2008. — Режим доступа: http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/Publication_WhitePaper_ID_en.asp
17. Библер В. С. Исходные принципы и узлы предполагаемой программы. // Школа диалога культур. Основы программы.- Режим доступа: http://www.bibler.ru/shdkom_bios.html (20.09.2012)
18. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб., 2009.

19. *Бордовская Н. В.* Образовательная среда: подходы к анализу и проектированию // Вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования. [Текст] — 1 (10) 2010. — Режим доступа <http://sites.google.com/site/nwrao2009/vestnik-szo-rao>
20. *Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.
21. *Бордовский Г. А.* Концепция образовательной системы «Диалог». / Г. А. Бордовский, М. П. Воюшина, Е. П. Суворова, Н. Л. Стефанова, И. А. Баева, Э. В. Махроva. — СПб.: Астерион, 2014. — 88 с.
22. *Бордовский Г. А.* Современное учительство и современная российская семья в поисках сотрудничества // Вестник Герценовского университета. — СПб., 2011. — № 1 (87). — С. 3–5.
23. *Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Внеурочная деятельность — окно в большой мир. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие/ Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015.
24. *Валицкая А. П.* Метаметодический подход: конфликт интерпретаций // Метаметодика как перспективное направление развития частных методик (материалы Второй Всероссийской научно-практической конференции 1–2 декабря 2004 г.). — СПб, 2005. — С. 3–8.
25. *Валицкая А. П.* Образование в России: стратегия модернизации. Аналитический доклад. // Вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования. [Текст] — 1 (11) 2011. С. 3–14.-Режим доступа <http://sites.google.com/site/nwrao2009/vestnik-szo-rao>
26. *Валицкая А. П.* Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. 1997. -№ 3. -С. 15-19.
27. *Валицкая А. П.* Как возможна общая теория образования, или о междисциплинарном статусе понятия «диалог» //Диалог в образовании: Сб. материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. — С.9-16.
28. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / [Л. Д. Бабарыкова, О. А. Воронина, М. П. Воюшина, М. А. Кобзун, Ю. А. Ляпина, Н. И. Малкина, С. И. Петрова, Е. М. Смирнова, Е. С. Чайковская] ; под ред. М. П. Воюшиной. [Текст]. — СПб. : Астерион, 2013. — 104 с.
29. *Воробьев Г. Г.* Твоя информационная культура. — М.: Мол. гвардия, 1988. — 9.
30. *Воюшина М. П.* Литературное чтение. 3 кл. : в 3 ч. Ч. 2 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова ; под ред. М. П. Воюшиной. — М. : Дрофа, 2013. — 159 с.
31. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов //Начальная школа. 2015. № 8.
32. *Воюшина М. П.* Итоги и перспективы исследования культурного поля школьника в метаметодическом аспекте // Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик обучения: СПб.: Сага, 2008.
33. *Воюшина М. П.* Структура культурного поля школьника в статике и динамике // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Материалы Второй Всероссийской научно-методической конференции (Санкт-Петербург. 14–16 февраля 2007). — СПб: Изд-во ГРПУ им. А. И. Герцена, 2006. — С. 5–11.
34. *Воюшина М. П.* Литературное чтение. 3 кл. В 3 ч. Ч. 3 : учебник / М. П. Воюшина, С. И. Петрова, Н. Н. Чистякова, — М. : Дрофа, 2013.- 159 с.
35. *Горошенкина Е. А., Липкина Н. Г.* К проблеме организации внеурочной познавательной деятельности в основной и старшей школе в аспекте ФГОС второго поколения для общеобразовательной школы. Современные проблемы науки и образования. № 3, 2014.

36. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
37. Гришина Е. А. Российская молодежь: проблемы гражданской идентичности. М.: Социум, 1999
38. Гуманизация образовательной среды изменяющейся школы (средствами интеграции предметных методик обучения): Сб. науч. статей. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005.
39. Дробижева Л. М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость // Россия реформирующаяся. — М.: Институт социологии РАН, 2002. — С. 213–244.
40. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
41. И. Бокова. Новый гуманизм и защита мира в XXI веке. 2011. Сайт «ЮНЕСКО». Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002116/211694e.pdf>
42. Ивашова О. А. Взаимосвязь внеурочной деятельности с уроками математики // Начальная школа. 2015. № 11.
43. Ивашова О. А. Вычислительный аспект начального курса математики // Система дошкольного и начального образования: пути развития /Под ред. Г. И. Варгелес. СПб, 2005.
44. Ивашова О. А. Организация взаимодействия музеев России со школами (цели, функции, формы, содержание) // Музей, школа, вуз: проблемы взаимодействия. — СПб.: ООО «Статус», 2011. С. 65–84.
45. Ивашова О. А. Применение исследовательских заданий в занимательной форме для становления вычислительной культуры у младших школьников // Начальная школа. 2009. № 8
46. Ивашова О. А. Реализация принципов образовательной системы «Диалог» (при формировании вычислительной культуры) // Начальная школа. 2015. № 2.
47. Ивашова О. А., Арикайнен Т. А. Работа с таблицами и диаграммами в ходе проектной деятельности // Начальная школа. 2011. № 4.
48. Ивашова О. А., Останина Е. Е. Анализ программ внеурочной деятельности для начальных классов по общеинтеллектуальному направлению // Герценовские чтения. Начальное образование. 2015. Т. 6. № 2. С. 115–125.
49. Ивашова О. А., Останина Е. Е. Технологии начального математического образования. Часть 1. Учебно-методическое пособие / СПб: ВВМ, 2012.
50. Ивашова О. А., Останина Е. Е. Технологии начального математического образования. Часть 2. Учебно-методическое пособие / СПб: ВВМ, 2013.
51. Ивашова О. А., Останина Е. Е. Электронные образовательные ресурсы межпредметного характера в начальном обучении математики. // Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т. 3. № 1.
52. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».
53. Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Изд-во политической литературы, 1974.
54. Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Изд-во политической литературы, 1974.
55. Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. — Москва : Изд-во политической литературы, 1988. — С 197–198.
56. Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. — Москва: Изд-во политической литературы, 1988. — 319 с. — (Над чем работают, о чем спорят философы).
57. Каган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // Педагогика культуры. — 2005. — № 3/4. — С. 12–21. — С. 20.

58. Калинина М. И., Бельтюкова Г. В., Ивашова О. А. и др. Открываю математику. М.: Просвещение, 2005.
59. Кисляков А. В., Щербаков А. В. Моделирование внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе // Ярославский педагогический вестник — 2012 — № 4 — Том II (Психолого-педагогические науки).- С. 226-232.
60. Колесникова И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. — СПб.: Изд-во СПб ГУПМ, 1999.
61. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации // Сайт «Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех»». Режим доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Documents/naitonal_edu_concept.pdf
62. Краевский В. В., Бережнова Е. В. Методология педагогики: новый этап. — М.: Академия, 2006. — 394 с.
63. Ладошкин Н. А. Организация развития интеллектуального потенциала школьников во внеурочной деятельности: проблемы и пути решения // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2013. — № 6. — С. 135–140.
64. Лазарев А. Народоведение: книга для учителя: В 4 кн. — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1997–2005.
65. Липкина Н. Г. Проблема организации внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с Концепцией и программой духовно– нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Пермский педагогический журнал. 2011 г. — № 2. — С.14–17.
66. Математика. 1 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2014.
67. Математика. 1–4 классы / Ивашова О. А., Подходова Н. С., Туркина В. М., Останина Е. Е., Орлова А. В. Программа для общеобразовательных учреждений / М.: Дрофа, 2010. (2-е издание, доработанное).
68. Математика. 2 класс: в 2 ч. Ч. 1: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013.
69. Математика. 3 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. О. А. Ивашовой. М., 2013.
70. Математика. 4 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Н. С. Подходова, О. А. Ивашова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; под ред. Н. С. Подходовой. М., 2013.
71. Метапредметные задания как средство достижения образовательных результатов. Учебно-методическое пособие (5–11 классы). Выпуск 1. — СПб.: Издательство ООО «Фора-принт». 2012, — 185 с.
72. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для учителей 1–4 классов. 2013–2017 / Афанасьева А. Б., Казакова А. Н., Онищенко Э. В. и др. — СПб.: Фрегат, 2012–2016.
73. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Ю.Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др.]. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
74. Моисеев А. Школа не механизм, а организм// Управление школой. № 9 (516). 1–15.05. 2010.
75. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. — М.: Рифмэ, 1999.
76. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
77. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1–2 классы. Книга для учителя. — М.: Дрофа, 1998.
78. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 272 с.

79. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015;
80. Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 2 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского, — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.
81. Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 219с.
82. Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 4/ Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского.— СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017.
83. *Останина Е. Е.* Обучение младших школьников решению нестандартных задач / Начальная школа. — 2004. — № 7.
84. *Останина Е. Е., Клавсуть А. Д.* Возможности развития гибкости мышления в процессе обучения младших школьников решению нестандартных математических задач. Герценовские чтения. Начальное образование. 2013. Т. 4. № 2. С. 128–133.
85. Открываю математику: учеб. пособие для 4 кл. нач. шк./[Авт.-сост. М. И. Калинина, Г. В. Бельтюкова, О. А. Ивашова, О. А. Граничина, Н. Г. Каменкова, Е. Е. Останина, С. В. Сурикова и др.]. — М.: Просвещение, 2005.
86. Открытие Всемирной конференции по образованию в интересах устойчивого развития в префектуре Айти города Нагоя (Япония). Сайт: «Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО». Режим доступа: <http://unesco.ru/ru/?module=news&action=view&id=685>
87. Педагогические проблемы свободного времени школьников. Челябинск. 1978.
88. *Петерсон Л. Г.* Мир деятельности. Программа надпредметного курса для 1–4 классов начальной школы. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/05/31/mir-deyatelnosti-l-g-peterson-1>
89. *Полякова С. Д.* Психопедагогика воспитания. — М., 1996. — С. 81.
90. *Потапченко И. П., Ансимова З. Ю., Кашаева А. И.* Подвижные игры при обучении легкоатлетическим упражнениям// Физическая культура и спорт в образовательном пространстве: междисциплинарный аспект. Сб. науч.-методич. работ/Под общ. ред. проф. Е. А. Митина. — СПб.: ЗАО «БЕЛЛ», 2009. С. 205–212.
91. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е. С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.
92. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
93. Проектирование образовательно-культурной среды на основе взаимодействия музея, школы и вуза: Монография / С. В. Аранова, М. П. Воюшина, Т. П. Зайченко и др.; Под ред. Н. С. Подходовой, Е. П. Суворовой, — СПб.: Свое издательство, 2013. — 243 с.
94. *Пронина Л. А.* Современная информационная среда как новая форма бытия человека/ Аналитика культурологии. Вып.4. 2005. Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/177-the-modern-information-environment-as-a-new-form-of-humanbeing.html>
95. Психология личности и деятельности дошкольника/Под ред. А. В. Запорожца и Д. В. Эльконина. М., 1965, с. 220.
96. Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга. — Монография / [Воюшина М. П., Рыжкова Т. В., Костюхина М. С. и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. -138с.
97. *Савенков А. И.* Программа курса Я — исследователь. Режим доступа: http://www.soido.ru/Pr_Ja-Issl_Shk.pdf
98. Сборник программ внеурочной деятельности : 1–4 классы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2011. — 168 с.

99. *Сенько Ю. В.* Педагогика понимания [Текст] / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. — М.: Дрофа, 2007. — 192 с.
100. *Сериков В. В.* Личностно ориентированное обучение: мифы и реальность // Педагогика. — 2007. — № 10. С. 4–12.
101. *Суворова Е. П.* Методическое пособие к учебникам Е. П. Суворовой, Е. А. Купировой, В. А. Преображенского «Окружающий мир». 1–4 кл. / Е. П. Суворова, Е. А. Купирова, В. А. Преображенский. — М.: Дрофа, 2013.
102. *Суворова Е. П.* Окружающий мир. 3 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Е. П. Суворова, Е. А. Купирова, В. А. Преображенский. — М. : Дрофа, 2013. — 141 с.
103. *Ушаков К. М.* Управление школой: кризис в период реформ. М.: Сентябрь, 2011.
104. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html
105. *Фельдштейн Д. И.* Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития» // Педагогика. № 7. 2010. С. 3–11.
106. *Фельдштейн Д. И.* Современное детство как социокультурный и психологический феномен // Universum : Вестник Герценовского университета. — СПб., 2012. — № 1. — С. 20–29.
107. *Фишман Л. И., Фишман И. С.* Управление и руководство школой: алгебра и гармония. М.: Сентябрь, 2001.
108. *Шамова Т. И., Давыденко Т. М., Шибанова Г. Н.* Управление образовательными системами: М.: Академия, 2006.
109. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М., 1978.
110. ЮНЕСКО. Дорожная карта осуществления Глобальной программы действий по образованию в интересах устойчивого развития. ЮНЕСКО, 2014. Сайт «Географический факультет МГУ». Режим доступа: http://www.geogr.msu.ru/science/projects/our/docs/doroz_karta_OUR_2015.pdf

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Анимова З. Ю. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения физической культуре и спортивной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена

Аранова С. В. — кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник НИИ общего образования РГПУ им. А. И. Герцена;

Афанасьева А. Б. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена;

Балясникова Л. А. — кандидат филологических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена;

Бордовский Г. А. — академик РАО, доктор физико-математических наук, Президент РГПУ им. А. И. Герцена;

Воюшина М. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена;

Ивашова О. А. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Останина Е. Е. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Суворова Е. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена.

**Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды
в организации внеурочной деятельности
младших школьников**

МОНОГРАФИЯ

Корректурa ?????

Верстка *М. Г. Столяровой*

Подписано в печать 00.12.2017. Формат 60 × 84¹/₁₆.

11,25 усл. печ. л. Тираж 50 экз.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № ???

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48