



Кафедра ЮНЕСКО
«Образование
в поликультурном обществе»



Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена

ОКНО В МИР

*Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности*

ВЫПУСК 4

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2017

УДК 372.4
ББК 74я73
О 49

*Печатается по рекомендации кафедры ЮНЕСКО
«Образование в поликультурном обществе» РГПУ
им. А. И. Герцена*

Методические рекомендации, материалы для родителей и учащихся,
вошедшие в пособие, подготовлены к изданию и изданы
при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований»
(проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи,
социальной и культурно-образовательной среды
в организации внеурочной деятельности младших школьников»)

Научный редактор: академик РАО, д-р физ.-мат. наук,
президент РГПУ им. А. И. Герцена **Г. А. Бордовский**

Составители: **М. П. Воюшина, Е. П. Суворова**

О 49 **Окно** в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности.
Вып. 4 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордов-
ского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — 159 с.

ISBN 978–5–8064–2446–5

Внеурочная деятельность, введенная федеральным государственным образовательным стандартом, нуждается в методическом обеспечении. Вниманию учителей начальных классов предлагается четвертый выпуск учебно-методического пособия по внеурочной деятельности.

В пособии представлены методические рекомендации, материалы для родителей и учащихся к четырем курсам внеурочной деятельности для учащихся начальных классов. Программы курсов опубликованы в выпуске 2. Курсы внеурочной деятельности предусматривают целенаправленное творческое взаимодействие школы с социальной и культурно-образовательной средой региона, использование возможностей виртуального пространства, продуктивное сотрудничество с семьей. В них заложены взаимосвязи учебных предметов, внеурочной и урочной деятельности обучающихся.

**УДК 372.4
ББК 74я73**

ISBN 978–5–8064–2446–5

© Коллектив авторов, 2017

© Л. Б. Смилга, оформление обложки, 2017

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| <i>Воюшина М. П.</i> «КЛЮЧ — клуб любителей чтения. 3–4 классы»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся | 4 |
| <i>Суворова Е. П.</i> «Бюро путешествий “Чудеса России”»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся | 32 |
| <i>Афанасьева А. Б.</i> «Этностудия “Родники. Введение в народоведение”»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся | 62 |
| <i>Ивашова О. А.</i> «С умными вычислениями путешествуем по России»: материалы для учащихся с методическим комментарием..... | 106 |
| <i>Останина Е. Е.</i> «Путешествие в старину с хитрыми задачами»: материалы для учащихся | 138 |

«КЛЮЧ – клуб любителей чтения. 3-4 классы»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся¹

Введение

Цель курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»² — формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой, испытывающему потребность в чтении, творческой деятельности, расширении своего культурного поля. Курс внеурочной деятельности создает условия, вызывающие у ребенка необходимость использовать для достижения собственной цели разные виды литературы: художественную, научную, учебную, справочную. Многоаспектность феномена чтения как явления, способствующего духовному становлению личности, как средства обучения и самообразования обуславливает разнообразие педагогических **задач**:

- освоение нравственных ценностей, обогащение этического и эстетического опыта в процессе общения с детской литературой и искусством; развитие способности к диалогу;
- расширение читательского кругозора, обогащение опыта читательской и литературно-творческой деятельности;
- углубление и расширение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
- совершенствование владения приемами анализа и интерпретации художественных произведений;
- совершенствование универсальных учебных действий (УУД); приобретение опыта самообразования, активного и ответственного поведения, взаимодействия с культурно-образовательной средой;
- развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия; совершенствование навыка чтения.

¹ Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся подготовлены к изданию и изданы при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

² Воюшина М. П. Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения». 3–4 классы // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности*. Вып. 2 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 7–55.

Курс реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности в 3 и 4 классах начальной школы и является продолжением одноименного курса внеурочной деятельности для 1–2 классов¹. Курс рассчитан на 2 часа в неделю. Занятия могут проходить как два раза в неделю по 1 часу, так и один раз в неделю в течение двух часов. Объединение часов целесообразно, если планируется экскурсия в музей, посещение театра, проведение праздника.

Клуб как форма внеурочной деятельности предполагает добровольное объединение людей для общения на основе интереса к чтению. Клуб позволяет привлечь к образовательному процессу родителей, которые также могут стать его членами, принимать непосредственное участие в некоторых заседаниях, помогать ребенку готовиться к собраниям клуба, обсуждать прочитанные книги. Одним из важных результатов такой деятельности может стать возрождение забытых ныне традиций семейного чтения.

Если работа по программе уже велась в 1–2 классах, то клуб имеет устав, регламентирующий важные для эффективности общей деятельности правила поведения; уже сложились определенные традиции, ритуалы. Их следует поддерживать и развивать. Если в 3 или 4 классах клуб только создается, целесообразно начать с организационного заседания, методика проведения которого подробно описана в методических рекомендациях к программе 1–2 классов², естественно, сделав поправку на возраст учащихся. Напомним, что положения устава и традиции не задаются педагогом, а вырабатываются постепенно в ходе совместной деятельности. Педагог (как и любой член клуба) может предложить ввести какое-то правило, станет ли это традицией, покажет время. Элементы игры, использование специально разработанных значков или каких-то деталей одежды, свидетельствующих о принадлежности к клубу, ритуалов, сопровождающих заседания клуба, подчеркивающих общность его членов, вызывают интерес у детей, способствуют популярности клуба в ученической среде.

Формы заседаний клуба обязательно должны быть разнообразны и не должны напоминать урок. Занятия могут включать игру, импровизацию, обмен читательскими впечатлениями, обсуждение прочитанных книг, просмотр и обсуждение фильмов, записей театральных спектаклей, инсценирование. Предполагается проведение выездных заседаний клуба. Это экскурсии, посещение библиотек, театров, музеев с последующим обсуждением и выпол-

¹ Воюшина М. П. Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» // *Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие* / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 18–55.

² Воюшина М. П. «КЛЮЧ – клуб любителей чтения»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3* / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 4–36.

нением проектных, исследовательских, поисковых заданий по материалам увиденного.

В методических рекомендациях приведены примеры сценариев отдельных занятий, иллюстрирующих разные формы внеурочной деятельности: творческая мастерская, социальная практика, проект, литературная гостиная, дискуссия, просмотр и обсуждение художественного фильма, мастерская звукозаписи.

Сценарии занятий 3 класс

Раздел «Книга — лучший подарок»

Занятие 1. «Поэтическая переменка: современная поэзия для детей»

Форма проведения: творческая мастерская.

Информационные источники для учителя:

Детская библиотека им. А. Гайдара <http://www.peskar.net.ru>

Детская электронная библиотека <http://www.deti-book.info>

Детская электронная библиотека KidsBook <http://www.kidsbook.ru>

Иллюстрированный электронный литературный журнал для детей 9–13 лет «Кукумбер» <http://www.kykumber.ru>

Сайт «Все для детей» <http://allforchildren.ru/helpus.php>

Электронные Пампасы — литературный журнал для детей и взрослых <http://epamra.narod.ru/lukashkina>

Цель — способствовать становлению ценностного отношения к книге, к поэзии, учить наблюдать.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

- 1) в диалоге с членами клуба отобрали литературный материал для поэтической переменки, выбрали форму ее представления;
- 2) оформили рекреацию для проведения поэтической переменки;
- 3) расширили свой читательский кругозор;
- 4) овладевали регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями.

Место проведения и оборудование зависят от выбранного способа представления литературного материала, понадобятся: стенды, столы, воздушные шары, конверты, ксероксы обложек книг, плакаты.

Ход внеурочного занятия

1. Постановка цели.

– Давайте придумаем, как наш клуб может порадовать учеников нашей школы, устроим для них небольшой праздник — поэтическую переменку. Познакомим ребят с современной детской поэзией.

2. Обсуждение и выбор формы проведения переменки.

Выслушиваем и обсуждаем все предложения детей, тактично направляем ход обсуждения, показываем, что форма представления должна соответствовать цели. Учитель высказывает свои предложения только в том случае, если дети пассивны, если нужно дать толчок их фантазии.

3. Выбор стихотворений современных авторов для организации поэтической переменки.

Время переменки ограничено, один ученик сможет прочесть максимум 5–6 стихотворений. Поэтому целесообразно выбрать двух поэтов и взять по 10–12 стихотворений у каждого. Этот объем литературного материала смогут освоить все члены клуба. Стихи будет нетрудно размножить на компьютере. Участники переменки будут делиться своими впечатлениями и узнают, что кто-то прочитал те же стихи, что и он, а у кого-то было другое стихотворение. Это будет способствовать развитию читательского интереса.

Выбор авторов также зависит от учащихся. Это могут быть любимые поэты, с которыми хочется познакомить соучеников, а может быть новый для них автор, если дети выразят желание расширить свой кругозор.

4. Распределение поручений. Подготовка реквизита для проведения поэтической переменки.

К подготовке реквизита целесообразно привлечь родителей.

5. Обсуждение цели и плана наблюдения за учениками во время поэтической переменки.

Любое дело надо стараться сделать как можно лучше. Для этого надо уметь наблюдать, анализировать, что получилось хорошо и почему, а что можно сделать лучше и как это сделать. Цель наблюдений за ходом переменки — учиться анализировать результаты своей деятельности.

Возможные вопросы для организации наблюдения:

- ученики каких классов были более активны?
- были ли дети, не заинтересовавшиеся чтением стихотворений?
- сколько стихотворений смог прочитать за перемену один ученик?
- интересна ли была детям выбранная форма представления стихотворений?
- захотелось ли детям продолжить чтение на следующей переменке или после уроков?
- какие стихотворения вызвали наибольший интерес?

Целесообразно распределить между членами клуба функции организаторов и наблюдателей. Организаторам дать конкретное поручение. Наблюдателям — конкретный вопрос, на который надо дать ответ. Просим детей рассказать, как они будут вести наблюдение. Например, чтобы ответить на вопрос, захотелось ли детям продолжить чтение на следующей переменке или после уроков, надо наблюдать за реакцией учеников на следующей после проведения акции переменке. Наблюдаем, будут ли дети спрашивать, где еще можно почитать стихи, искать реквизит, который использовался во время

переменки, пойдут ли они в библиотеку. Можно спросить у библиотекаря, возрос ли спрос на книги авторов, с которыми члены клуба знакомили школьников.

6. Назначение времени проведения поэтической перемены.

Напоминаем детям, что любое мероприятие, выходящее за рамки клуба, должно быть согласовано с администрацией школы. Решаем, кто из членов клуба отправится к завучу, что именно и как необходимо сказать. Очень важно учить детей этике делового общения с самого раннего возраста, поэтому учителю не стоит брать согласование организационных вопросов на себя, достаточно подстраховать детей, предупредить завуча, что к нему придут с просьбой члены клуба.

7. Подведение итогов заседания клуба.

Занятие 2. «Поэтическая переменка: современная поэзия для детей»

Форма проведения: социальная практика.

Цель — способствовать становлению ценностного отношения к книге, к поэзии, учить наблюдать.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) получили опыт пропаганды книги, приобщения своих товарищей к чтению;

2) учились наблюдать;

3) овладевали регулятивными и коммуникативными УУД.

Место проведения: рекреация, в которой отдыхают между уроками учащиеся начальной школы.

Оборудование: стенды, столы, воздушные шары, конверты, ксероксы обложек книг, плакаты; блокноты и ручки для записи своих наблюдений, гаджеты для видеозаписи.

Ход внеурочного занятия

1. Проведение поэтической перемены.

Рекреация оформляется накануне. Организаторы и наблюдатели занимают свои места в зависимости от выбранной формы проведения перемены и цели наблюдений.

По школьному радио перед звонком передаем сообщение о том, что члены клуба любителей чтения «КЛЮЧ» приглашают всех желающих на поэтическую переменку.

Наблюдения можно фиксировать. Форма фиксации зависит от цели наблюдения. Если нужно ответить на вопрос, сколько стихотворений смог прочитать за перемену один ученик, выбираются несколько учеников, за которыми ведется наблюдение, и, после того как ученик прочтет стихотворение, в блокноте напротив его имени ставится условный значок. Если нужно выявить, ученики каких классов были более активны или были ли

дети, не заинтересовавшиеся чтением стихотворений, лучше сделать видеозапись или серию фотографий, а затем проанализировать полученные материалы.

2. Обсуждение результатов наблюдения на заседании клуба.

Обсуждение целесообразно проводить в тот же день по свежим впечатлениям. Каждому наблюдателю предоставляется *возможность* высказаться. Ни в коем случае не стоит настаивать на обязательном выступлении, это клуб, а не урок, участие в любой акции добровольное. Если ребенок не справился со своей задачей наблюдателя, лучше поговорить с ним наедине, посоветовать, как действовать в следующий раз. Важно, чтобы у каждого осталось положительное впечатление от общего дела.

По результатам наблюдения можно выпустить фоторепортаж — отметить самый активный класс, самых активных читателей, разместить тексты наиболее понравившихся ученикам стихотворений, поместить информацию о том, какие книги авторов, с которыми познакомились на перемене, есть в школьной библиотеке.

3. Подведение итогов социальной акции «Литературная переменка».

Обсуждаем, достигла ли «Литературная переменка» цели, которую члены клуба перед собой поставили. Что из задуманного удалось сделать? Что не получилось и почему? Чему научились члены клуба в процессе подготовки переменки? На основе полученного опыта формулируем пожелания к организации следующих литературных переменок.

Раздел «Человек и его дело»

Занятие 1. Работаем над проектом «Хлеб — всему голова»

Информационные источники для учителя:

Информационный сайт «Хлебопек» <http://www.hlebopek.com/>

Информационный сайт «Хлебосол»: стихи, сказки, пословицы и поговорки, рецепты и традиции <http://hlebosol.info/>

Музей «Калачная в Коломне» <http://kolomnapastila.ru/>

Илья Иванович Машков «Снедь московская. Хлебы». 1924

http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=13393

Цель — мотивировать учащихся на проектную деятельность, способствовать становлению ценностного отношения к хлебу.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

- 1) в диалоге с членами клуба определили конечный продукт проекта, зону своей ответственности, спланировали свою работу;
- 2) расширили свой кругозор;
- 3) овладевали регулятивными и коммуникативными УУД.

Место проведения и оборудование. Обычное место заседаний клуба. В зависимости от способа постановки проблемы понадобится разное оборудование: «черный ящик», хлеб, чашки, чай, компьютер, проектор.

Ход внеурочного занятия

1. Постановка проблемы.

Определить проблему будущего проекта можно в занимательной форме. Например, угадать, что находится в «черном ящике». В «ящик» положим завернутый в салфетку кусок хлеба и загадаем загадку:

Комковато, ноздревато,
И губато, и горбато, и твердо,
И мягко, и кругло, и ломко,
И черно, и бело, и всем мило.

Можно предложить детям закрыть глаза и по запаху (по вкусу) определить, о чем пойдет речь на заседании клуба.

Можно предложить принести на занятие кусочек своего любимого хлеба (любого хлебобулочного изделия), начать заседание с чаепития.

Можно рассмотреть репродукцию картины И. И. Машкова «Снедь московская. Хлебы» и попросить назвать каждый из видов хлебных изделий, изображенных на картине.

Важно вызвать у членов клуба интерес к проблеме.

– Вы, наверное, не раз слышали поговорку «Хлеб — всему голова». Как вы понимаете ее смысл? Почему люди с таким уважением относятся к хлебу?

– За время существования человечества накопилось огромное количество знаний о хлебе. О хлебе написано много книг — художественных, научных, статьи о хлебе есть в энциклопедиях. В Санкт-Петербурге есть музей хлеба. А хотите принять участие в создании своего, школьного музея хлеба?

2. Обсуждение способов решения проблемы.

– Для чего создают музеи?

– Какие экспонаты могут быть представлены в музее хлеба?

– Благодаря труду людей каких профессий на нашем столе, в школьной столовой всегда есть хлеб?

– Одинаковый ли хлеб у разных народов? Интересно ли узнать, какой хлеб и как пекут народы нашей страны?

– Знаете ли вы, какие народные обычаи и традиции связаны с хлебом? Кто знает пословицы, загадки о хлебе?

– Какие произведения искусства посвящены хлебу?

– Видите, как много можно узнать о хлебе. Содержание музея может быть очень разнообразным. Предлагаю сосредоточить внимание на какой-то одной стороне проблемы и раскрыть ее как можно полнее.

Вместе с детьми выдвигаем и обсуждаем разные направления поиска информации. Например:

- из каких растений выпекают хлеб;
- как развивались орудия труда, с помощью которых выращивали и обрабатывали зерновые растения для выпечки хлеба;

- какой хлеб традиционно выпекается у разных народов; каковы рецепты выпечки хлеба;
- какие печи для выпечки хлеба существуют у разных народов;
- люди каких профессий участвуют в процессе выращивания, выпекания хлеба, доставки его потребителям;
- как в фольклоре отразилась тема хлеба и т. д.

Выбор делают члены клуба в процессе дискуссии, учитель не должен навязывать свое мнение. Этот этап работы над проектом завершается выбором рабочего названия экспозиции (в процессе сбора материала оно может уточняться), договоренностью о том, какой именно материал следует искать. Объем материала очень велик, поэтому важно четко ограничить поле поиска. Например, если члены клуба решили сделать литературный музей с рабочим названием экспозиции «Тема хлеба в фольклоре народов России», то содержанием музея могут стать пословицы, поговорки, загадки, приговорки, народные песни, сказки народов, населяющих нашу страну, в которых говорится о хлебе. Материал необъятный. Сделать работу более продуктивной, а экспозицию интересной поможет более четкая концентрация поиска. Можно ограничиться одним из фольклорных жанров у разных народов или разными жанрами у одного-двух народов. Выбор важно делать совместно с детьми.

3. Обсуждение организации работы.

1) Определение объема предстоящей работы.

Выясняем, что нужно сделать, чтобы подготовить музейную экспозицию, собрать материал, оформить экспозицию, подготовить экскурсию.

Для работы над проектом целесообразно создать группы «научных сотрудников», отвечающих за сбор материала, художников-оформителей, экскурсоводов. Пусть каждый подумает, что он хочет и может сделать для создания музея, в какую группу хочет войти, при желании можно работать в нескольких группах. Можно объединиться в группы и по тематическому принципу. Например, одна группа будет работать с загадками о хлебе у русского и татарского народов, вторая — с русскими и татарскими пословицами и поговорками, третья — со сказками названных народов.

Члены клуба объединяются в группы, определяет зону ответственности каждого участника.

2) Определение времени работы над проектом.

Определяется время работы над проектом, назначается время открытия музея. Это важный момент, который поможет группам правильно спланировать работу. Детям предстоит решить, к какому сроку должен быть представлен собранный материал, чтобы художники успели оформить экспозицию, а экскурсоводы подготовить рассказ об экспонатах. Обсуждаем, как сделать экскурсию интересной. Может быть, «оживить» экспонаты музея: исполнить песни, загадать загадки? Провести мастер-класс: приготовить тесто? Сделать дегустацию хлеба, продающегося сегодня в наших булочных? Подсказав

один из возможных вариантов, учитель разбудит фантазию детей, и творческих предложений будет много.

3) Обсуждение формы представления результатов проекта.

Что войдет в экспозицию музея? Где можно будет ее разместить? Как будет выглядеть экспозиция? Понадобятся столы, стенды? Как оформить пояснительные надписи к экспонатам? Могут ли быть экспонаты, представленные в электронном виде, или только «живые»?

Обсуждается церемония открытия музея. Кого хочется пригласить на эту церемонию? Как нужно пригласить гостей в музей? Будет ли экскурсия интерактивной? Как вовлечь посетителей музея в активную деятельность? Как узнать, понравился ли музей посетителям?

4) Составление плана работы над проектом в группах.

Когда общий объем работы намечен, каждая группа обсуждает свой план действий, выбирает ответственных за каждый участок работы.

Целесообразно, чтобы в каждую группу вошел взрослый член клуба — не как руководитель, а как советчик и равноправный партнер. Нельзя отбирать инициативу у детей, надо дать им возможность учиться самостоятельно принимать решения, организовывать свою работу.

4. Объявление о следующем заседании клуба.

В конце занятия обязательно называются дата и время следующей встречи. Уточняется, какое задание каждый выполняет к этому времени.

Занятия 2, 3, 4. Работаем над проектом «Хлеб — всему голова»

Литературный материал: Яковлев Ю. «Цветок хлеба», Паустовский К. «Теплый хлеб», Лопатина А., Стрельцова М. «Сказки о хлебе, запахах и каше», Патт В. А. «Наш хлеб», Емельянова Э. Л. «Расскажите детям о хлебе», Барыкин К. К. «Хлеб, который мы едим», Барыкин К. К., Коваленко М. А. «Каравай от А до Я: Словарь-справочник», Дацкевич В. «От зерна до каравая».

Цель — собрать материал для музейной экспозиции в соответствии с выбранной членами клуба темой.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

- 1) смогли воспользоваться тематическими каталогами, помощью библиотекаря, выбрать литературу по избранной теме;
- 2) прочитали и отобрали материал для экспозиции;
- 3) оформили экспонаты и экспозицию в целом;
- 4) подготовили экскурсии;
- 5) организовали и провели церемонию открытия музея,
- 6) провели экскурсии для родителей, учеников начальной школы;
- 7) овладевали познавательными, регулятивными и коммуникативными УУД.

Место проведения. Занятия по сбору информации проводятся в читальном зале школьной или районной детской библиотеки, творческая лаборато-

рия организуется в классе, музей оформляется в помещении, которое может предоставить школа.

Оборудование. Для творческой лаборатории потребуются компьютер, принтер, сканер, бумага, фломастеры, выставочные витрины, стенды.

Ход внеурочных занятий

Учителю необходимо до проведения занятия сообщить библиотекарю о теме проекта и договориться об оказании помощи детям. Дети работают с тематическим каталогом, получают книги. Задача руководителя клуба — учить школьников работать с литературой в читальном зале, помогать выбрать нужную и интересную информацию для экспозиции музея, при необходимости помочь ксерокопировать нужный материал.

На одном из занятий целесообразно организовать реальную или виртуальную экскурсию в Санкт-Петербургский музей хлеба или в музей «Калачная в Коломне». Членам клуба можно предложить подготовить вопросы экскурсоводу, нацелить их внимание не только на содержание экскурсии, но и на то, как представлены, как оформлены отдельные экспонаты и экспозиция в целом.

Работа творческой лаборатории предполагает оформление экспонатов музейной экспозиции. Начать целесообразно с осмотра помещения, в котором будет расположена экспозиция, подбора оборудования: выставочных стендов, столов, витрин, имеющихся в школе, распределения выделенного оборудования между группами, участвующими в проекте.

Обсуждаем с детьми проект экспозиции, обращая внимание на размер, расположение экспонатов. Можно сделать эскиз будущей экспозиции.

Экспонаты будущего музея изготавливаются в классе во время заседания клуба. Помощь детям могут оказать взрослые члены клуба.

Дети решают, кто будет рассказывать о каждом экспонате. Экскурсоводы готовятся к общению с посетителями музея.

Важно не забыть приготовить пригласительные билеты, повесить объявление об открытии школьного музея.

Подчеркнем, что важно предоставлять детям возможность самостоятельно работать на всех этапах проекта, поощрять их инициативу. Можно помогать, но не выполнять работу вместо детей: не писать за них текст экскурсии, не брать на себя переговоры с администрацией школы о выделении помещения и оборудования и т. д. В проекте важен не только результат — музей, но и то, чему дети научатся в процессе его достижения.

Открытие музея — праздник. Приглашаем родителей, администрацию школы, учителей, учеников начальной школы. Проводим экскурсии для посетителей.

На следующем заседании клуба подводим итоги работы над проектом. Обсудим, какой стенд особенно понравился посетителям музея. Почему? Что

получилось не очень удачно? В чем была ошибка? Как ее можно исправить? Чему мы научились в процессе работы над проектом?

Обратим внимание руководителя клуба на дальнейшую судьбу музея. Вряд ли есть возможность выделять школьные помещения на каждый проект надолго. Вероятно, через некоторое время данная экспозиция должна будет уступить место новому проекту. Поэтому важно предусмотреть возможность сохранить работу детей, перевести экспозицию в электронный вид: сфотографировать или отсканировать экспонаты, сделать фотографии во время открытия музея, проведения экскурсий. Сохранить виртуальный школьный музей можно на сайте школы, участники проекта могут получить запись экспозиции для себя, своей семьи. Ни в коем случае нельзя допустить, чтобы результаты детского труда были просто утилизированы за ненадобностью.

Раздел «Сказка ложь, да в ней намек...»

Занятия 1, 2. «Сказка на экране. Просмотр и обсуждение художественного фильма "Морозко" по одноименной русской народной сказке».

Литературный и художественный материал: русская народная сказка «Морозко», художественный фильм «Морозко» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов, 1964. Режиссер А. Роу) <http://www.culture.ru/movies/784/morozko>

Форма занятия: просмотр фильма и обсуждение.

Цель — развивать интерес к устному народному творчеству, к экранизации сказок.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) познакомились с художественным фильмом по мотивам русской народной сказки «Морозко»;

2) увидели исторические корни фольклорной волшебной сказки;

3) учились сопоставлять произведения разных видов искусства; выделять сюжетные линии;

4) наблюдали за ролью выразительных средств кино в создании образа (кадр, ракурс, план, цвет, звук, монтаж);

5) овладевали коммуникативными УУД.

Место проведения: класс или зал для просмотра фильма.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, проектор, большой экран.

Ход занятия

1. Вступительная беседа об исторических корнях волшебной сказки.

В зависимости от того, по какой программе учатся дети и насколько они осведомлены об исторических корнях волшебной сказки, материал может

быть представлен как рассказ учителя, сообщение ученика, беседа членов клуба.

– Как вы думаете, откуда возникли сказки? Каких героев волшебных сказок вы знаете? Почему в разных сказках встречаются одни и те же герои? Чем обычно заканчивается волшебная сказка? Почему у многих сказок одинаковый конец — герой возвращается домой и женится?

– Сказки создавались в глубокой древности, когда писать люди еще не умели. Сказки хранились лишь в народной памяти и, созданные несколько тысяч лет назад, были впервые записаны только лет двести-триста назад. Изучением происхождения волшебных сказок занимался замечательный ученый Владимир Яковлевич Пропп. Он сопоставил сказки, мифы, обряды, образ жизни разных народов и установил, как и когда возникли волшебные сказки.

Много тысяч лет назад, при родовом строе, когда люди еще жили племенами, они очень сильно зависели от природы. От удачи на охоте часто зависела жизнь целого племени. Человек еще не верил в собственные силы. Казалось, что удачу приносят магические заклинания, что стрела летит в цель не потому, что охотник метко стреляет, а потому, что стрела заколдована. Сила человека в сознании людей передавалась предмету. Поэтому для древнего человека было чрезвычайно важно получить власть над предметами, над природными силами. Наблюдая за природой, за тем, как сменяют друг друга времена года, как деревья теряют листву, а затем снова возрождаются к жизни, люди думали, что ничто в мире не умирает, не исчезает бесследно. Не умирают и люди, они лишь переходят жить в иной, потусторонний мир, и, попадая в этот мир, они приобретают магическую силу, они могут оказать помощь своему племени.

В эти древние времена существовал обряд инициации — обряд посвящения в мужчины. Юноша, достигший брачного возраста, должен был пройти суровое испытание, чтобы получить право жениться и стать полноправным членом племени. Суть этого обряда сводилась к тому, чтобы юноша заручился поддержкой предков, получил от них магическую силу, чтобы ему стала подвластна природа. А для этого он должен был побывать в потустороннем мире у предков. Но ведь человек не может умереть на время, а потом опять вернуться к жизни. Поэтому в обряде имитировалась (разыгрывалась) временная смерть — путешествие в царство мертвых.

В это время люди часто погибали на охоте, поэтому один из способов приобщения к потустороннему миру состоял в том, что разыгрывалось поглощение человека животным, но не настоящим — ведь тогда человек уже не смог бы вернуться к жизни. Животное, его чрево имитировались, то есть строилось специальное сооружение, напоминающее животное, в этом помещении и происходил обряд. Вспомните избушку Бабы-яги, как она выглядит. У нее нет окон и дверей, как в настоящем доме, зато она почему-то стоит на курьих ножках. Что напоминает эта избушка? Обряд был окружен тайной,

проводился он в лесу специальными людьми; обычные члены племени не только не допускались к месту обряда, но даже не должны были знать, что там происходит. Отец юноши отводил его в лес и оставлял там. Женщины в лес не допускались. Но проводили обряд обычно женщины, члены того племени, из которого юноша брал себе жену. И в сказке в избушке на курьих ножках всегда живет Баба-яга.

Испытания, которым подвергались юноши, были очень жестокими: им могли залепить глаза глиной и оставить наедине с диким зверем; это могло быть членовредительство, когда отрубали палец, выбивали зуб. Если юноша выдерживал испытания, он возвращался в племя и мог жениться.

До тех пор пока люди верили, что это необходимо, они чтили и исполняли обряд. Но с развитием земледелия люди начинают замечать, что урожай зависит не только от сил природы, от магических заклинаний, но в первую очередь от их труда. Крепла родительская любовь. Отдавать своего ребёнка на жестокие испытания, вера в необходимость которых ослабла, родители не хотят. Обряд переосмысливается, получает иное толкование в сознании людей, а затем отмирает. В памяти людей осталось воспоминание о древнем обряде, рассказы о нем. Эти рассказы передавались из уст в уста, от поколения к поколению, обрастая новыми деталями и подробностями. Так возникли волшебные сказки.

В сказках, где героиней была девушка, она тоже проходила испытание. Испытывались ее терпение, доброта, умение ухаживать за другими, хозяйственные навыки. Девушка, прошедшая испытание, получала богатое приданое, находила жениха.

Есть сказки, герои которых уже не юноши и девушки, а дети. Детей похищают, они попадают к Бабе-яге. В этих сказках Баба-яга выступает уже не помощницей, а мучительницей. Она хочет съесть детей, но всегда терпит поражение, дети обманывают её и убегают. Заканчиваются такие сказки не свадьбой, а возвращением детей домой.

Часто в сказках встречаются мачеха и падчерица. Какой мачеха обычно предстаёт в сказке? А падчерица? Кто помогает падчерице? Как вы думаете, почему?

2. Обсуждение фольклорной сказки «Морозко».

– Вы все хорошо знаете русскую народную сказку «Морозко». Как вы думаете, есть ли в сказке связь с древним обрядом?

– Почему девушку отсылает в лес мачеха, а увозит родной отец? (В более поздних сказках посещение детьми леса стало обосновываться тем, что их выгоняла мачеха — родная мать не может отправить любимое дитя в лес. Но женщине путь в лес заказан, поэтому отвозит в лес всегда мужчина — отец.)

– Есть ли в сказке у отца прямая речь? Кому сочувствует сказитель?

– Кто испытывает персонажей в этой сказке? Какие качества подвергались испытанию?

– Почему Мороз одарил падчерицу? Почему она получила именно золото, серебро?

– Почему Мороз застудил старухину дочь? Жалеет ли её сказитель?

– Хотите ли вы посмотреть художественный фильм, снятый по мотивам сказки «Морозко»?

3. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Морозко».

Обсуждение фильма можно построить по-разному, в зависимости от цели обсуждения и активности членов клуба. Обычно детей больше интересует расширение сюжетных линий сказки, появление новых персонажей. Гораздо реже они обращают внимание на язык кино. Целесообразно в построении обсуждения ориентироваться на интерес детей, предложить задать вопросы, которые хотелось бы обсудить. Учитель поддерживает дискуссию, вставляет свои вопросы, чтобы направить мысль детей в то или иное русло. При обсуждении учитель обращает внимание на язык кино, на то, как именно и почему снят тот или иной кадр. Можно выбрать для обсуждения языка кино один из эпизодов, например, встречу Иванушки с Бабой-ягой или встречу Настеньки с Морозко.

Примерные вопросы для обсуждения фильма

Какие новые сюжетные линии добавили сценаристы фильма? Какие новые герои появились? (Сказительница, Иван, мать Ивана, разбойники, старичок-лесовичок, Баба-яга, сваха, жених, жители деревни.) Какова роль этих героев в фильме-сказке?

Как происходит знакомство с главными героями?

С первых же кадров у зрителя складывается определенное отношение к герою. Как этого достигают авторы фильма? Вспомните, как главные герои впервые появляются на экране. (Марфушка спит, сосет леденец, похрапывает. Ее лицо, все в конопушках, показано крупным планом, возникает ощущение духоты, тесноты. Настенька работает, она вписывается в окружающий пейзаж раннего утра, свежести, пробуждающейся жизни. Настеньке помогают солнышко, зорька ясная, петушок.)

Каким предстает Иванушка? Вспомните, как он прощается с матерью. (На экране — лицо матери, уходящего Ивана зритель не видит, только слова его слышны все тише, тише.)

Слушает Иван материнский наказ? Почему Иван превратился в медведя? Какое испытание он не выдержал? («Никто от тебя добра не видел», — говорит старичок-лесовичок.) Иван хочет сделать доброе дело, а получается ли у него? Почему?

Народные волшебные сказки всегда заканчиваются тем, что герой находит себе невесту, а героиня — жениха. Встречали ли вы в сказках сцены сватовства? Как вы думаете, почему? Как герой сказки добывает себе суженую? Как вы думаете, почему в фильм помещена сцена сватовства?

Объясняется ли в народной сказке, почему мачеха выгоняет падчерицу, а отец везет свою дочь в лес?

Как в фильме объясняются поступки мачехи и отца?

Какова роль Бабы-яги в народных сказках? С какой Бабой-ягой вы встретились в фильме? (Канон фольклорной сказки в фильме не соблюдается. Баба-яга пытается посадить Ивана в печь и съесть, но он обманывает ее. Тогда она помогает герою, но раскаивается в этом и вновь начинает вредить ему — насылает на него и Настеньку разбойников. Это уже не народная, а авторская трактовка. Баба-яга в фильме не просто выполняет отведенную ей в сказке роль (герой-функция, по Проппу), она обладает характером, причем весьма противоречивым.)

Зачем Баба-яга хочет погубить Настеньку? Кого она посылает к Настеньке? Какую сказку вам напоминает эта сюжетная линия? Как Иванушке удастся разбудить Настеньку?

Как Марфушка оказывается в лесу? Как вы думаете, почему этот эпизод прерывается сценой с разбойниками? Иван достаточно силен, чтобы справиться с разбойниками, почему же они погибают от собственных дубинок? Как наказана Марфушка? А мачеха? Кто наказывает зло в фильме? (В фильме Роу зло само себя наказывает: на разбойников сыплются их же дубинки; Баба-яга убегает с собственной ступой на голове; мачеха пристыжена, опозорена, произносит фразу «Молчу-молчу», которую ранее произносил старик.)

Как наказана Марфушка в сказке и как в фильме?

4. Подведение итогов.

– Как вы думаете, почему народная сказка и фильм так во многом различаются? Важно ли не только посмотреть фильм, но и прочитать сказку? Что дало вам сравнение произведений разных видов искусства?

4 класс

Раздел «Мы равные. Мы разные. Нам вместе интересно»

Занятие «Компьютер в моей жизни».

Литературный материал: А. И. Приставкин «Компьютерный мальчик».

Форма занятия: литературная гостиная.

Цель — побудить детей задуматься о ценности человеческого общения, о роли и месте гаджетов в жизни.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) познакомились с главой из книги А. И. Приставкина «Дядя Тумба Магазин»;

2) увидели проблему, поставленную в произведении, приняли участие в дискуссии; задумались о месте компьютера в своей жизни;

3) овладевали коммуникативными УУД.

Место проведения: класс или читальный зал библиотеки.

Ход занятия

1. Чтение и коллективное слушание главы «Компьютерный мальчик» из книги А. И. Приставкина «Дядя Тумба Магазин».

2. Дискуссия.

После обмена первыми впечатлениями можно предложить детям сформулировать вопросы, которые хотелось бы обсудить, и/или предложить для обсуждения несколько вопросов.

Примерные вопросы для дискуссии

- Сказка называется «Компьютерный мальчик». Почему же она начинается и заканчивается рассказом об игре в шахматы дяди Тумбы и рассказчика — Машиного папы?

В ходе обсуждения обратим внимание на то, как дядя Тумба играл в шахматы с Машиным папой и как — с компьютером. Герои поддавались друг другу, потому что каждый из них не хотел огорчить другого, щадил его чувства, переживал за него. Компьютер лишен чувств, с ним можно и схитрить — нажать на кнопку «Думай быстрее» — и выиграть.

- Почему бабушка боялась за Алёшу? Оправданы ли её переживания?

Вспомним, как описано появление Алеши у дяди Тумбы:

«...мальчик ничего не хотел, он держал в руках электронную игрушку и, не отрывая от нее глаз, продолжал играть, нажимая на разные кнопки, играл он на ходу, и вряд ли заметил, куда его сейчас привели».

Бабушку пугает отсутствие у внука желаний, интереса к жизни, к людям. Обязательно следует дать детям выразить свое отношение к Алеше, к его увлеченности компьютерными играми. Можно еще раз перечитать эпизод появления бабушки с внуком и попросить детей проследить, какие чувства испытывает бабушка и какие — внук. Задуматься, почему о бабушкиных чувствах рассказчик говорит много (бабушка волновалась, возмущалась, удивлялась, была польщена, что внук на нее похож, беспокоилась, испытывала досаду), а о чувствах внука не говорится ничего. Чья жизнь богаче, ярче — бабушки или внука?

- Чему и почему удивлялся Алёша?

Можно напомнить детям эпизод, в котором Алеша впервые оторвался от игры:

«— Теперь давай сыграем вместе?»

— В теннис? — спросил мальчик.

— В теннис. Хочешь?

Мальчик впервые поднял глаза, но вовсе не удивился, увидев дядю Тумбу. Он удивился тому, что они могут вместе играть.

— Здесь же нет кнопок для соперника, — с огорчением произнёс он».

Именно здесь впервые говорится о чувствах, которые испытал мальчик: он удивился и огорчился. Как только живая жизнь вступает в свои права, человек начинает чувствовать, замечать окружающих. Когда Алеша начинает играть с девочкой, он замечает, что она не смеется, его волнует, что с ней произошло.

«— А ты не смешная, — сказал он. И поправился: — Ну, то есть ты не смеешься. Почему?»

Девочка нахмурилась и пояснила, что она приходит в гости к дяде Тумбе, когда ей не очень хорошо.

— А почему тебе не хорошо? — удивился Андрей. В его играх не могло быть, чтобы электронному роботу было нехорошо. Даже странный человек, этаким колобок, проскакивающий и горы, и моря, и другие препятствия, даже он, если падал нечаянно в пропасть, тут же возвращался под весёлую музыку и начинал своё опасное путешествие заново!

Девочка подумала и сказала:

— У меня родители, папа и мама, живут далеко, а друзей нет. Кроме, — добавила, — дяди Тумбы. Но был у меня дома хомячок, с которым я дружила, а он заболел и умер. Я даже возила его в больницу.

— Но я могу с тобой дружить, — сказал Андрей, — я тебя научу играть в мои игры с роботом.

— Я не хочу дружить с роботом, — отвечала девочка. — Ведь в горы можно ходить и без колобка, правда? И на море тоже?

— По-настоящему? — удивился мальчик».

Завершить дискуссию можно обобщающими вопросами:

- Чем живая игра отличается от компьютерной? Почему глава называется «Компьютерный мальчик»? Хотелось бы вам, чтобы ваш друг превратился в «компьютерного мальчика»? Какое место, по вашему мнению, должен занимать компьютер в жизни человека?

3. Объявление о следующем заседании клуба.

На следующем заседании клуба смотрим и обсуждаем замечательный фильм по мотивам повести В. М. Аленикова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные». Тем, кто прочитает книгу, смотреть фильм будет гораздо интереснее!

Раздел «Эта книга обо мне»

Занятия 1, 2, 3, 4. «Смеяться, право, не грешно...»

Литературный материал: С. Е. Вольф «Мы поедем на рыжем коне».

Форма проведения: мастерская звукозаписи для «Веселой переменки». Целесообразно провести два сдвоенных занятия.

Цель — способствовать полноценному восприятию рассказа С. Е. Вольфа в процессе подготовки радиоспектакля.

Задачи: создать условия, для того чтобы учащиеся

1) определили, от чьего имени написан рассказ, увидели связь выбора формы рассказа (от лица рассказчика) с идеей произведения;

2) определили, кому принадлежат реплики, исходя из характера персонажей;

3) подготовили радиоспектакль;

4) овладевали регулятивными УУД: вместе с учителем поставили (и приняли) цель занятия, спланировали последовательность действий для постановки радиоспектакля.

Место проведения: класс.

Оборудование: размноженный для каждого члена клуба текст рассказа; фломастеры, ручки; прибор, позволяющий осуществить аудиозапись (диктофон, плеер, компьютер).

Ход занятия

1. Чтение и коллективное слушание рассказа Сергея Евгеньевича Вольфа «Мы поедem на рыжем коне».

2. Обмен впечатлениями.

– Понравился рассказ? А ребята понравились? Чем? От чьего имени написан рассказ? Как вы думаете, почему автор использует рассказчика? Разделяет ли рассказчик позицию ребят? Дети серьезно обсуждают возможность купить лошадь? А автор может всерьез относиться к тому, что дети купят лошадь?

3. Выбор формы проведения «Веселой переменки». Планирование.

– Как вы считаете, может ли рассказ Сергея Вольфа стать материалом для «Веселой переменки»? Хотите сделать по этому рассказу радиоспектакль? Кому это интересно?

– Что для этого надо сделать?

Дети уже имеют опыт подготовки радиоспектаклей, поэтому смогут спланировать деятельность и, вероятно, наметят следующие этапы работы:

- определить исполнителей,
- прочитать текст,
- сопроводить чтение звуковым рядом,
- записать чтение спектакля на пленку,
- согласовать время проведения спектакля с администрацией школы,
- с помощью школьной трансляции передать запись своего спектакля в назначенное время.

4. Подготовка инсценировки. Работа с текстом.

Вероятно, воспринимая текст на слух, дети не обратят внимания, что не все реплики распределены автором между конкретными персонажами. Обратив на это внимание членов клуба, начнем подготовку радиоспектакля с чтения текста и определения, кому принадлежит каждая реплика. Обсуждаем,

какой может быть характер у персонажа, который произносит реплику, для удобства работы даем персонажу имя. Работу можно проводить коллективно, можно в группах с последующим обменом результатами и принятием согласованного решения. Список действующих лиц целесообразно сделать на экране или классной доске. Разметить текст, обозначив, кто и как произносит каждую реплику, каждый член клуба может в своем экземпляре текста.

Приведем вариант коллективного обсуждения. Текст перечитываем по небольшим фрагментам. В список действующих лиц первым вносим рассказчика и Глебыча. Дети могут использовать маркеры, размечая текст. Учитель или кто-то из членов клуба может разметить текст на компьютере и вывести его на экран, чтобы легче было обсуждать. Ниже приведем фрагменты текста с разметкой. Жирным шрифтом выделены имена персонажей, названных автором, курсивом в скобках — условные имена, данные детьми. Во втором столбце таблицы — вопросы для обсуждения.

| <i>Текст рассказа с разметкой</i> | <i>Вопросы для обсуждения и комментариев</i> |
|--|--|
| <p>Мы должны были провести сбор «Что мы сделаем и подарим нашей школе».</p> <p>И я снова подумал, вот какой наш староста, наш Глебыч, потрясающий человек. Ну, просто исключительный необыкновенно!</p> <p>Он сказал:</p> <p>– Мы подарим нашей школе лошадь! Вникните — лошадь! Что может быть лучше! Ничего, а?! Не плохо?!</p> <p>Все сразу закричали и захлопали в ладоши. Ещё бы! Может, мы целый день ломали бы себе головы, а он, умница, сразу придумал.</p> <p>Глеб радостно сказал:</p> <p>– Она — эта лошадь будет всеобщим питомцем и любимцем.</p> <p>Я что-то вспомнил знакомое и закричал:</p> <p>– Мы будем его холить! Ура! Холить!</p> <p>– Да! Да! — закричали все. — Хо-лить!</p> <p>– Тихо, тихо, — сказал Глеб. — Главное — мы подарим его школе, но все будут знать, что это мы, что это наша идея, наша.</p> | <p>– Как вы думаете, почему старосту — одноклассника — зовут Глебыч? <i>Глебыч «потрясающий», «исключительный», «умница», рассудительный, спокойный, вдумчивый, основательный. Рассказчик говорит о Глебыче с искренним уважением и восхищением.</i></p> <p>– С какой интонацией Глебыч вносит свое предложение? <i>Радостно, с ощущением чего-то необыкновенного.</i></p> |
| <p>Кто-то спросил:</p> <p>– А откуда мы возьмём эту лошадь? Разве они есть? (<i>Сомневающийся мальчик</i>)</p> <p>– Чепуха! — сказал Глеб. — Это не затруднение — конечно, есть. Главное, мы достанем его в виде маленького жеребёночка, маленькой лошадики и будем его растить.</p> <p>– И холить, — сказал я.</p> <p>– Да. И холить, — сказал Глеб. — Разумеется.</p> | <p>– Как вы думаете, мальчик или девочка выражает сомнение в том, что лошадь можно купить? Как назвать этого героя? <i>Сомневающийся мальчик.</i></p> <p>– Почему рассказчик вставляет полюбившееся ему слово «холить» в реплику Глеба? <i>Ему хочется быть причастным, поддержать идею, быть вместе с Глебом.</i></p> |

| <i>Текст рассказа с разметкой</i> | <i>Вопросы для обсуждения и комментариев</i> |
|---|---|
| Тут вопросы посыпались: – А где его достать? (<i>Практичный мальчик</i>) | – Верит ли герой, что лошадь достать можно? Что его беспокоит? Как назвать этого персонажа? |
| – Почём они? Небось, дорогие?! (<i>Сомневающийся мальчик</i>) | – Что звучит в реплике персонажа? Как его назовем? <i>Сомневающийся мальчик.</i> |
| – Где его хранить, то есть держать, то есть растить? (<i>Робкая девочка</i>) | – Кому принадлежит реплика — мальчику или девочке? Какой характер у девочки? <i>Робкая девочка.</i> |
| – Белого или чёрного? (<i>Девочка</i>) | – Кого может заинтересовать масть лошади? Знает ли персонаж название мастей? <i>Девочка.</i> |
| – Он нужен, но для чего? (<i>Сомневающийся мальчик</i>) | – Это новый персонаж, или мы уже слышали этот голос? <i>Сомневающийся мальчик.</i> |
| – А назвать? Назвать-то его как? Нашего лошадёнка. (<i>Робкая девочка</i>) | – Это тоже знакомая интонация. Кому она принадлежит? |
| И Глеб легко отвечал на все вопросы: – Достать его, этого маленького жеребёночка, довольно просто. Где — пока не знаю, не стоит об этом думать. Цена ему пять рублей. Именно. Не больше и не меньше. А если больше, то не namного. Цвет лучше всего рыжий. Лошадь — она не такая уж большая, будем её держать в спортзале, там, где конь. Для чего она нужна? Глупый вопрос. Во-первых, просто лошадь, не у всех ведь есть. Во-вторых, рыжая, не какая-нибудь; первоклашек катать на ней можно, просто ездить, кому надо... Зайдут в школу, например, иностранные туристы, смотрят — лошадь. Неоценимо. И другое. | – Смутили ли Глеба вопросы одноклассников? Как читать его слова? <i>Легко, уверенно, без тени сомнения.</i> |
| – А ещё она может возить воду к нам на сельхозучасток! — сказала Светка Петренко . — Очень даже может. – Разумеется, — сказал Глеб . | – Как произносит Светка свои слова? <i>Уверенно, поддерживая идею Глеба.</i> |
| – А что, если вообще сделать водопровод на сельхозучасток? — сказал Фред Блинов . | <i>Фред — любитель техники, лошадь его интересует мало.</i> |
| – Точно! (<i>Практичный мальчик</i>) | – Кто может поддержать практическое предложение Фреда? <i>Практичный мальчик.</i> |
| – А ещё модель яхты! Или суперкрейсера! (<i>Фред Блинов</i>) | – Кто может сделать такое предложение? <i>Фред Блинов.</i> |
| – Красота! (<i>Практичный мальчик</i>) – А как мы его всё-таки назовём? (<i>Робкая девочка</i>) | – Кто вновь поддерживает Фреда? – Кто из персонажей уже задавал вопрос о том, как назвать лошадь? <i>Робкая девочка.</i> |
| – Кого «его»? Кого «его»-то..? (<i>Светка Петренко</i>) | – Кто может перебивать робкую девочку, говорить уверенно? <i>Светка Петренко.</i> |

| Текст рассказа с разметкой | Вопросы для обсуждения и комментариев |
|--|--|
| – Лошадь?.. Сивка! (<i>Практичный мальчик</i>) | – Кто может предложить такое имя лошади? <i>Практичный мальчик.</i> |
| – К-а-а-к? (<i>Робкая девочка</i>) | Робкая девочка не столько возражает, сколько удивляется. |
| – Ну, Сивка же! (<i>Практичный мальчик</i>) | |
| – Ерунда! Лучше Фрегатом. Или Рогдай. | – Кто так уверен в себе, что может сказать другому «Ерунда»? <i>Глеб.</i> |
| – Не-ет. «Фрегатом» мы назовём яхту, или ещё лучше — «Космос», а лошадь мы назовём «Восток» или «Ласточка». (<i>Светка Петренко</i>) | – Мальчик или девочка предложит назвать лошадь «Ласточка»? <i>Светка Петренко.</i> |
| – Ну, ты скажешь! Коняга — и вдруг Ласточка!.. | <i>Глеб</i> |
| И вдруг Сеня Ёлкин громко сказал: – Смотрите! Я починил швабру! Чудесная швабра! И все замолчали, и я вспомнил, что, пока мы говорили, Сенька всё время что-то делал и стучал: стук-стук-стук, стук-стук-стук, а мы слышали, только внимания не обращали. | – Почему все замолчали? Нужна ли пауза в спектакле? |
| Глеб сказал: – Что? Какую швабру? Что ещё за швабра? А? | |
| – Да просто швабра, — сказал Сенька . — Она почти уже сломалась, а я её укрепил, починил, в общем. Теперь есть совершенно целая швабра. Целёхонькая. – М-да, — сказал Глеб . — Так. Тихо. Давайте помолчим. Мы все немного помолчали. Потом Глеб сказал: – Я абсолютно всё понял. Пока мы говорили, человек делал дело. Он, братцы, принёс пользу. А мы слишком много говорили. Я считаю так: раз эти швабры ломаются, нужно их чинить. Кому нужны ломаные швабры? Да никому ломаные швабры не нужны. Соберём их по всей школе и приведём в порядок, я уверен, нашей школе нужны нормальные швабры, а то будет грязно. А Ёлкина назначим главным. Молодец, Ёлкин. Молодец! Всё, братцы. Все опять закричали и захлопали, потому что швабра — очень полезная вещь и дело не только в лошадях. А Глебыч почему-то был какой-то грустный, я заметил, а потом... вдруг улыбнулся и очень громко крикнул: – И между прочим, братцы, именно нашими швабрами мы будем подметать зал, где будет расти наша рыжая лошадка! И все снова закричали и обрадовались ещё больше, потому что дело ведь не только в швабрах. Это уж точно. | – Как изменился бы смысл, если бы рассказ заканчивался на фразе «Всё, братцы!» |

5. Распределение зоны ответственности.

После обсуждения и анализа текста можно распределить зону ответственности: кто хочет быть актером, кто создает шумовые эффекты, кто записывает на плену, кто договаривается с администрацией и оповещает учителей и детей о проведении «Веселой перемены».

Затем проводим репетицию. Если желающих быть артистами много, можно сделать два состава исполнителей. Одна группа будет читать по ролям, вторая оценивать чтение, давать советы. Затем группы поменяются ролями. Критерии оценки вырабатываются совместно.

После подбора шумовых эффектов, музыки проводится звукозапись. К этой работе можно привлечь взрослых членов клуба. Необходимо продумать, как начать радиопередачу: надо назвать автора, название рассказа, указать, что инсценировка подготовлена членами клуба «КЛЮЧ», перечислить действующих лиц и исполнителей.

Запись спектакля передается по школьному радио в согласованное с администрацией школы время. Следует заранее вывесить афишу, сообщить учителям о спектакле. Запись можно подарить участникам спектакля, разместить на школьном сайте.

Представление и оценка образовательных результатов

Образовательные результаты курса могут быть представлены в разных формах *по выбору учащегося*: в формах читательского дневника, защиты проекта, исследовательской работы, участия в коллективном творческом мероприятии. Подчеркнем, что дневник — вещь личная, может проверяться и оцениваться учителем только по желанию автора дневника. Если ученик не расположен делиться содержанием своего дневника, используются другие формы оценки образовательных результатов. Критерии оценки достижения образовательных результатов внеурочной деятельности представлены в программе.

Согласно ФГОС НОО в оценивании образовательных результатов принимают участие не только учителя, но и родители (их законные представители), учитывается также самооценка обучающихся.

Материалы для родителей и учащихся

Уважаемые родители, если ваш ребенок стал членом клуба любителей чтения «КЛЮЧ», значит, вы хотите, чтобы он полюбил книгу, чтобы чтение стало его потребностью, а для этого ему необходима ваша помощь. В рекомендациях для родителей первоклассников и второклассников уже рассказывалось о том, какие виды заданий будет получать ваш ребенок и как педаго-

гически грамотно помочь ему справиться с заданием¹. В данном пособии основное внимание уделено рекомендуемым спискам литературы для семейного и самостоятельного чтения и аннотированным спискам справочной литературы. Приводятся адреса интернет-источников, посвященных проблемам детской литературы и детского чтения и адресованных родителям и/или детям.

Литература для самостоятельного чтения учащимися 3–4 классов и семейного чтения

Отечественная литература

1. Алеников В. М. «Приключения Петрова и Васечкина»
2. Бруштейн А. «Дорога уходит в даль»
3. Булычев Кир «Сто лет тому вперед»: фантастическая повесть
4. Вольф С. Е. «Глупо как-то получилось» и другие рассказы
5. Габбе Т. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»: пьеса-сказка
6. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции. Рассказала для детей В. Смирнова
7. Голявкин В. «Мой добрый папа»
8. Зелинский Ф. Ф. «Сказочная древность Эллады»
9. Дашевская Н. «Скрипка неизвестного мастера»
10. Дик И. «В дебрях Кара-Бумбы»
11. Ильина Е. «Четвертая высота»
12. Крапивин В. «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Та сторона, где ветер», «Шестая бастионная», «Дети синего фламинго»
13. Кун Н. А. «Легенды и мифы Древней Греции»
14. Махотин С. «За мелом»: сборник стихов
15. Москвина М. «Моя собака любит джаз»
16. Москвина М. «Голова профессора Шишкина»
17. Новогрудский Л. «Закрытие открытия»
18. Олеша Ю. «Три толстяка»
19. Осеева Д. «Динка»
20. Пивоварова И. «О чем думает моя голова»
21. Сотник Ю. «Как я был самостоятельным»
22. Шендерович Э. «Про битвы и сражения»: стихи
23. Яковлев Ю. «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекла не выбивал» и другие рассказы

Зарубежная литература

1. Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса»
2. Астрид Линдгрэн «Калле Блумквист — сыщик»
3. Вальтер Скотт «Айвенго»

¹ *Воюшина М. П.* «КЛЮЧ – клуб любителей чтения»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского.* — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 4–36.

4. Вальтер Скотт «Квентин Дорвард»
5. Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»
6. Жюль Верн «Дети капитана Гранта»
7. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
8. Даниэль Пеннак «Глаз волка»
9. Джеффри Триз «Ключ к тайне»
10. Джеффри Триз «Фиалковый венец»
11. Майн Рид «Всадник без головы»
12. Майн Рид «Морской волчонок»
13. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»,
14. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»
15. Марк Твен «Принц и нищий»
16. Фенимор Купер «Последний из могикан»
17. Фенимор Купер «Зверобой»
18. Фенимор Купер «Следопыт»
19. Ханс Кристиан Андерсен «Принцесса на горошине»
20. Ханс Кристиан Андерсен «Дикие лебеди»
21. Ханс Кристиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
22. Ханс Кристиан Андерсен «Русалочка»
23. Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»
24. Шарль Перро «Спящая красавица»
25. Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»
26. Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок»
27. Яан Раннап «Агу Сихвка говорит правду»

Сборники русского и зарубежного фольклора

1. В тридесятом царстве. Сказки / пересказ А. Любарской. — М.: Эксмо, 2009. — 544 с.
2. Жили-были: Сказки русские народные / сост. Л. Грибова; худож. Е. Рачев. — М.: Малыш, 1988. — 206 с.: ил.
3. Золотое яблоко: Сербские народные песенки и считалки / пер. Л. Яхнин. — М.: Дет. лит., 1967. — 20 с.: ил.
4. Летучий корабль: Русские народные сказки / сост. А. Нечаев. — М.: Эксмо, 2011. — 448 с.: ил.
5. Попутный ветерок: Норвежские народные песенки / пер. Ю. Вронский. — М.: Дет. лит., 1965.
6. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки. — Сибирское университетское издательство, 2010. — 160 с.
7. Сказки со всего света / пер. Е. Неволина, Л. Яхнин, А. Толстой, А. Афанасьев, Л. Елисеева, Б. Шергин. — М.: Олма-Пресс, 2002. — 253 с.: ил.

Сборники поэзии

1. Все наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах / сост. Г. Кружков. — М.: Просвещение, 1992. — 192 с.
2. Литература и фантазия / сост. Л. Е. Стрельцова. — М., 1992. — 256 с.: ил.
3. Родная природа Стихи русских поэтов / сост. Н. Боярская; рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1982. — 192 с.: ил.
4. Поезд стихов. Из зарубежной поэзии для детей. — М., 1974. — 225 с.: ил.

Справочная литература

1. Андрианова Н. А. Москва для детей.— М.: Эксмо, 2015. — 184 с. — Серия Детские путеводители.
2. Андрианова Н. А. Россия для детей.— М.: Эксмо, 2014. — 192 с. — Серия Детские путеводители.
3. Античные мифы и легенды: мифологич. словарь. — М.: МИКИС, 1994. — 368 с.: ил.
4. Барыкин К. К., Коваленко М. А. Каравай от А до Я: словарь-справочник. 2-е изд., доп. — М.: Новый ключ, 2005. — 160 с.
5. Гумилевская, М. В. Почему так бывает? — М., 2013. — 191 с.: ил.
6. Гуркова И. Большой энциклопедический словарь для детей. — М.: Олма Медиа Групп, 2012. — 208 с.
7. Колпакова О. Самый лучший дом на свете. Какие бывают жилища. — М.: Качели, 2017. — 96 с.
8. Колпакова О. В. Детский травник.— М.: Белый город, 2011. — 144 с. — Серия Моя первая книга.
9. Махотин С. Прогулки по лесу. — М.: Белый город, 2008. — 144 с.
10. Переушина Е. В. Петербург для детей.— М.: Эксмо, 2015. — 160 с. — Серия Детские путеводители.
11. Розе Т. Большой мифологический словарь для детей. — М.: Олма Медиа Групп, 2013. — 224 с.
12. Романова Т., Свечников В. Природа России: иллюстрированная энциклопедия. — М.: Махаон, 2015. — 136 с.
13. Свечников В. Времена года: иллюстрированная энциклопедия. — М.: Махаон, 2015. — 112 с.
14. Серкова И. С. Мы живем в эпоху Отечественной войны 1812 года: энциклопедия для детей 7–12 лет. — Пешком в историю, 2012. — 72 с.
15. Скалдина О. В. Красная книга России. — М.: Эксмо, 2014. — 272 с.
16. Скиба Т. В. Новая иллюстрированная энциклопедия школьника. — М.: Владис, 2013. — 416 с.
17. Сулова Е. В. Мы живем в эпоху Петра I: энциклопедия для детей 7–12 лет. — Пешком в историю, 2016. — 80 с.
18. Харман Д. Д. Мы живем в Древнем Новгороде. — Пешком в историю, 2015. — 64 с.
19. Что такое; Кто такой: Т. 1–3. 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Совр. педагогика, 2004.
20. Шуйская Ю. В. Обо всем на свете: науч.-попул. издание для детей. — М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2008. — 200с.

Фильмы и спектакли, которые можно посмотреть с ребенком

1. Художественный фильм «Город мастеров» (Беларусьфильм, 1965) <http://gabbe.ru/index.php/ru/plays-works/plays/19-plays/142-gorod-masterov-ili-skazka-o-dvukh-gorbunakh-v>
2. Фильм-балет «Лебединое озеро» <https://www.ivy.ru/watch/19773>
3. Художественный фильм «Морозко» <http://www.culture.ru/movies/784/morozko>
4. Художественный фильм «Волшебная лампа Аладдина» <http://www.culture.ru/movies/785/volshebnaaya-lampa-aladdina>

5. Спектакль Большого театра. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (реж. Ю. Григорович), запись 1963 года: <http://www.culture.ru/movies/1938/spyashchaya-krasavitsa>; запись 1973 года: <http://www.culture.ru/movies/1934/spyashchaya-krasavitsa>
6. Спектакль Большого театра. Балет С. Прокофьева «Каменный цветок» (реж. Ю. Григорович), запись 1990 года: <http://www.culture.ru/movies/1761/kamenniy-tsvetok>
7. Художественный фильм «Каменный цветок» (1946 г., реж. А. Птушко) <http://www.culture.ru/movies/2716/kamenniy-tsvetok>
8. Мультипликационные фильмы по сказкам Х.-К. Андерсена:
 - «Дикие лебеди» (Союзмультфильм, 1969. Реж. В. Цехановская, М. Цехановский) <http://www.culture.ru/movies/583/dikie-lebedi>
 - «Снежная королева» (Союзмультфильм, 1957. Реж. Лев Атаманов) <http://www.culture.ru/movies/759/snezhnaya-koroleva>
 - «Гадкий утенок» (Союзмультфильм, 1956, Реж. В. Дегтярев. Фильм с сурдопереводом) <http://www.culture.ru/movies/3220/gadkiy-utenok>
9. Художественный фильм «Старая старая сказка» (реж. Н. Кошеверова, 1968) <http://www.culture.ru/movies/659/staraya-staraya-skazka>
10. Спектакль Большого театра кукол по сказкам Андерсена «Оловянный солдатик» (Реж. Яна Тумина, 2011) <http://www.culture.ru/movies/950/olovyanniy-soldatik>
11. Художественный фильм «Приключения Петрова и Васечкина» (Одесская киностудия, 1983, реж. В. Алеников) https://www.ivy.ru/watch/prikluchenia_petrova_i_vasechkina
12. Художественный фильм «Гостя из будущего» (киностудия им. М. Горького, 1985, реж. П. Арсенов) <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/1493/online/>

Музыкальные произведения для семейного прослушивания

1. Романсы на стихи А. С. Пушкина:
 - «Зимний вечер» (муз. Н. Метнера, М. Яковлева)
 - «Зимняя дорога» (муз. Алябьева, В. Баранова, Г. Свиридова)
 - «Узник» (муз. А. Алябьева, А. Гречанинова, А. Рубинштейна)<http://rusklarom.narod.ru/pushkin.htm>
2. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева:
 - «Листья» (муз. М. В. Ковалева, Н. Н. Черепнина, П. Чеснокова)
 - «Весенние воды» (муз. С. Рахманинова)<http://rusklarom.narod.ru/tutchev.htm>
3. Романсы на стихи А. А. Фета:
 - «Шепот, робкое дыханье...» (муз. Н. Римского-Корсакова)
 - «Я пришел к тебе с приветом...» (муз. Н. Метнера)
 - «Я тебе ничего не скажу» (муз. П. И. Чайковского, С. Рахманинова)<http://rusklarom.narod.ru/fet.htm>

Электронные образовательные ресурсы для семейного чтения

1. Детская библиотека им. А. Гайдара <http://www.peskar.net.ru>
2. Детская электронная библиотека <http://www.deti-book.info>
3. Детская электронная библиотека KidsBook <http://www.kidsbook.ru>
4. Иллюстрированный электронный литературный журнал для детей 9–13 лет «Кукумбер» <http://www.kukumber.ru>
5. Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь. М., 2011 <http://www.knigafund.ru/books/>

6. Книги и дети. Библиогид <http://bibliogid.ru/>
7. Мифы Древней Греции <http://www.planetaskazok.ru/greekmyph>
8. Национальная электронная детская библиотека. Архив оцифрованных материалов <http://arch.rgdb.ru/>
9. Портал популяризации культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная детская библиотека <http://rgdb.ru>
11. Сказки http://www.teremok.in/narodn_skazki/Sbornik/Sbornk.htm
12. Сказки народов мира <http://skazka.mifolog.ru>
13. Сказки народов мира <http://skazki.yaxy.ru>
14. Электронная версия журнала «Костер» <http://www.kostyor.ru>
15. Электронные Пампасы — литературный журнал для детей и взрослых <http://erampa.narod.ru/lukashkina>
16. Электронный журнал Библиогид <http://demsvet.ru>

Электронные ресурсы, посвященные детскому чтению

<http://kniguru.info> Информация о литературных премиях в области детской литературы. Данный ресурс поможет выбрать современную книгу для семейного чтения.

<http://www.biblioteka15.ru/5%20Kollegam/5%204%20nedelj%20detskoi%20knigi.htm>
История недели детской книги заинтересует и детей, и взрослых.

<http://skazka.mifolog.ru/> Интернет-ресурс для взрослых интересен полнотой представления материала: даны сказки более чем 60 народов мира, проживающих на всех континентах. Перед чтением с ребенком родителям необходимо познакомиться с текстом и отобрать сказки, соответствующие возрасту ребенка.

KidReader.ru Информационный сайт для родителей, посвященный детской литературе. На сайте можно найти выходные данные книг, рецензии, интервью с писателями, издателями, учителями, статьи и новости детского книгоиздания.

<http://bibliogid.ru/> Интернет-ресурс для взрослых, рассказывающий о детских книгах. Авторы ресурса — работники отдела рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки — ставят перед собой задачу найти в потоке издательской продукции те книги для малышей и подростков, которые принесут им и радость, и пользу, то есть произведения искусства, а не дидактические поделки.

Информационные источники для работы над проектами

«Хлеб всему голова»

1. Информационный сайт «Хлебопек» <http://www.hlebopek.com/>
2. Информационный сайт «Хлебосол»: стихи, сказки, пословицы и поговорки, рецепты и традиции <http://hlebosol.info/>

«Строим дом сказки»

1. Русские народные сказки <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>
2. Сказки народов мира <http://folktales.ru/>; <http://skazki.yaxy.ru/>
3. Хорошие сказки <http://horoshieskazki.ru/category/folklore/>
4. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры <http://www.art-catalog.ru>

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Предложите проект устава клуба любителей чтения.
2. Расскажите, какие ритуалы вы предложили бы соблюдать членам клуба. Какова цель соблюдения определенных правил и ритуалов?
3. Составьте тезисы своего выступления на родительском собрании с целью сделать родителей своими активными помощниками в работе клуба любителей чтения «КЛЮЧ».
4. Подготовьте тезисы беседы с родителями о детских периодических изданиях.
5. Охарактеризуйте формы внеурочной деятельности, описанные в пособии. Какие из них требуют обязательного участия семьи? Свое мнение обоснуйте.
6. Проанализируйте, с какой целью и как при реализации программы внеурочной деятельности используются возможности виртуальной культурно-образовательной среды.
7. Проанализируйте сценарий одного из занятий по следующим критериям:
 - соответствие поставленным целям и задачам;
 - соответствие формы проведения литературному материалу и возрасту учащихся;
 - оригинальность и глубина решения поставленных задач.
8. Разработайте занятие, посвященное просмотру и обсуждению мультфильма (художественного фильма).
9. Предложите тему для дискуссии по материалам прочитанных произведений. Какие вопросы вы предложите обсудить?
10. Предложите критерии для оценки списка рекомендованной для самостоятельного и семейного чтения литературы. Оцените список по выдвинутым вами критериям. Какими произведениями вы предложили бы дополнить этот список?
11. Какие электронные ресурсы вы посоветовали бы использовать родителям для приобщения детей к чтению?
12. Проанализируйте план работы районной детской библиотеки. В каких мероприятиях могли бы принять участие члены клуба?
13. Проанализируйте репертуар детских театров в вашем регионе. Просмотр какого спектакля мог бы органично вписаться в работу клуба? Какие задания вы предложите детям перед посещением театра и после просмотра спектакля?
14. Выберите тему проекта и расскажите, материалы каких музеев вы будете использовать при организации проектной деятельности?

«Бюро путешествий “Чудеса России”»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся¹

Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...

Д. С. Лихачев

Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это — самый массовый вид науки.

Д. С. Лихачев

Введение

Начальный этап образования играет важную роль в духовно-нравственном развитии ребенка и формировании системы ценностей. Знакомство с культурным и природным богатством России способствует принятию нравственных установок, формированию гражданской идентичности, воспитанию гордости за свою Родину, развитию интереса к истории России. Знакомство с объектами культурного и природного наследия России способствует формированию таких общественно значимых ценностей, как Родина, природа, памятник культуры, жизнь, человек, любовь, доброта, забота, ответственность, безопасность. Освоение младшим школьником указанных ценностей оказывает существенное влияние на формирование его мировоззрения.

Сказанным обусловлен выбор темы курса внеурочной деятельности — «Чудеса России».

Цель курса²: расширение и углубление знаний об объектах всемирного культурного и природного наследия, которое находится под охраной

¹ Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся к программе внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”» подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

² *Суворова Е. П.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”». 3 класс // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности*. Вып. 2 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 56–91.

ЮНЕСКО; воспитание чувства гордости и уважительного отношения к истории, культуре, природе России, ответственного отношения к лучшим творениям человека и природы; формирование опыта получения новых знаний и их применения для решения поставленных задач, установления причинно-следственных связей в окружающем мире; развитие поисковой активности, самостоятельности мышления, патриотизма и гражданской ответственности.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- содействовать вхождению обучающихся в мир культуры и природы России;

- способствовать формированию ценностных ориентиров, обогащению нравственного опыта школьников в процессе общения с объектами культурного и природного наследия;

- содействовать овладению универсальными учебными действиями:
 - работа с информацией: поиск, анализ, систематизация материала,
 - наблюдение за культурными и природными объектами, их исследование,

- фиксация и анализ результатов своей работы,

- смысловое чтение научно-популярного текста,

- определение формы презентации материала,

- представление результатов работы в адекватной форме;

- способствовать углублению и расширению начальных географических, краеведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках окружающего мира, русского языка, литературного чтения;

- создать условия для формирования опыта исследовательской и художественно-эстетической деятельности, активного взаимодействия с культурно-образовательной средой, становления культурного поля школьника;

- способствовать становлению опыта групповой деятельности: работа в команде сверстников, со взрослым, оказание помощи сверстникам;

- развивать мышление, речь, воображение, память, эмоции, внимание, наблюдательность.

Курс «Бюро путешествий “Чудеса России”» реализует *социальное направление* внеурочной деятельности в 3 классе начальной школы. Он рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю). Занятия могут проходить как два раза в неделю по 1 часу, так и один раз в неделю в течение двух часов. Объединение часов целесообразно, если планируется экскурсия, обобщающее занятие-игра, выход за пределы школы.

Бюро путешествий как форма организации внеурочной деятельности позволяет расширять начальные исторические, культурологические, географические, краеведческие знания; обучать поиску информации, работе с научно-познавательной литературой, созданию речевых произведений разных жанров, закреплять умения работать с картой, выполнять разнообразные

творческие задания, в том числе с использованием компьютера, фотоаппарата, кинокамеры и др. Кроме того, бюро путешествий открывает широкие возможности для организации разнообразной деятельности учащихся — познавательной, исследовательской, творческой, проектной. Работа в бюро путешествий предполагает сбор и обработку информации о различных объектах культурного и природного наследия России, разработку туристических маршрутов, подготовку и проведение экскурсий, подготовку разнообразных фото- и видеоматериалов, презентаций, рекламных материалов и т. д. Ученики получают возможность выполнять различные роли: разработчик туристического маршрута, экскурсовод, экскурсант, создатель рекламного продукта, что позволяет увидеть и оценить один и тот же объект с разных точек зрения, способствует формированию объемного представления о нем. Поэтому важными приемами организации деятельности учащихся в бюро путешествий являются ролевая игра, создание и проведение экскурсий (реальных и виртуальных), путешествие по карте, разработка туристического маршрута, создание рекламных материалов и др.

Ролевая игра как методический прием направлена на становление социальной компетентности обучающихся, учит построению продуктивного взаимодействия с партнерами по общению, учету позиции партнера, дает возможность решать учебно-познавательные задачи применительно к реальной жизненной ситуации. Участие в ролевой игре способствует формированию таких коммуникативных УУД, как планирование учебного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Экскурсия — один из методических приемов и эффективных способов изучения объектов культурного и природного наследия. К сожалению, во внеурочной деятельности младших школьников далеко не всегда есть возможность проведения экскурсии в реальных условиях, поэтому все большее место в учебном процессе занимают экскурсии виртуальные.

Виртуальная экскурсия дает возможность в интерактивной форме познакомить экскурсантов с реально существующими культурными и природными объектами, создать условия для их подробного рассмотрения и изучения.

По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические.

Обзорные экскурсии затрагивают несколько микротем в рамках одной большой темы, поэтому такие экскурсии еще называют многоплановыми. Обзорная экскурсия дает возможность показать разнообразные объекты: памятники истории и культуры, здания, природные объекты, места важных событий и т. д., предложить вниманию детей общие сведения об истории их создания, архитектурных, природных особенностях.

Тематическая экскурсия раскрывает одну тему, это может быть рассказ об одном историческом событии, одном памятнике архитектуры, одном при-

родном объекте. Если экскурсия знакомит с несколькими событиями, памятниками, объектами природы, то они должны быть обязательно объединены общей темой.

По форме проведения экскурсии могут быть различными:

– *экскурсия-прогулка* проводится в лесу, в парке, на реке и совмещает в себе знакомство с архитектурными, историческими, природными объектами и отдых;

– *экскурсия-лекция* предполагает, что рассказ об объектах преобладает над их показом;

– *экскурсия-демонстрация* — это наиболее наглядная форма знакомства с культурными объектами и природными явлениями, показ в ней преобладает над рассказом;

– *экскурсия-концерт* предусматривает включение в экскурсию чтения стихов, исполнения музыкальных произведений;

– *экскурсия-игра* предполагает выполнение экскурсантами определенных игровых заданий.

Работа в бюро путешествий органически сочетается с изучением природного и культурного наследия России. «Природное и культурное наследие» — это понятие междисциплинарное. Поэтому вполне естественным является обращение к данным разных наук, искусств и учебных дисциплин: история, география, экология, архитектура и изобразительное искусство, литература, музыка и т. д. Исследовательские и творческие задания, которые предлагаются ученику в бюро путешествий, выполняются на междисциплинарном уровне с учетом взаимосвязи внеурочной и урочной деятельности, что способствует повышению качества образовательных результатов в целом.

Сценарии занятий

Занятие 1. Как работать в бюро путешествий «Чудеса России»

Цель: познакомить с бюро путешествий как с организацией, которая создает туристические и экскурсионные маршруты, разрабатывает и проводит экскурсии, готовит рекламные материалы.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) обосновали выбор названия бюро путешествий — «Чудеса России», осознали, чем они будут заниматься;

2) познакомились с ЮНЕСКО как международным учреждением, занимающимся вопросами образования, науки и культуры;

3) познакомились с понятиями «всемирное наследие ЮНЕСКО», «объект всемирного наследия»;

4) учились определять цель и задачи своей деятельности, форму деятельности.

Ход внеурочного занятия

1. Создание установки на работу в бюро путешествий.

Учитель выясняет в беседе с детьми, в каких путешествиях они бывали, участвовали ли они в экскурсиях, просит поделиться впечатлениями.

2. Первичное знакомство с объектами всемирного наследия ЮНЕСКО.

Материал для учителя

В 1945 году была основана Организация Объединенных Наций — международная организация, цель которой — поддерживать и укреплять мир и безопасность на Земле, содействовать развитию сотрудничества между государствами. В настоящее время членами ООН являются 193 государства.

16 ноября 1945 года было создано ЮНЕСКО — специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Деятельность ЮНЕСКО направлена на создание условий для диалога между культурами и народами, диалога, основанного на уважении общих ценностей. В 1972 году была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

В настоящее время Конвенцию приняли 192 страны-участницы. Среди них такие страны, как Италия, Испания, Китай, Франция, Германия, Индия, Мексика, США и, конечно, Россия. Список объектов культурного наследия включает 832 культурных объекта.

Чтобы объект был включен в список всемирного культурного наследия, он должен отвечать определенным культурным критериям. Назовем три из них. Во-первых, объект должен являться шедевром «человеческого созидательного гения». Во-вторых, он должен быть уникальным, исключительным для определенной культуры. В-третьих, он должен быть образцом взаимодействия человека с окружающей средой.

Целесообразно привести примеры объектов всемирного культурного и природного наследия, которые находятся в разных странах. Например, Эйфелева башня (Франция), исторический центр Рима (Италия), Великая Китайская стена (Китай), мемориал мира в Хиросиме (Япония), статуя Свободы (США), наскальные рисунки средиземноморского побережья (Испания) и др. Важно показать изображения этих объектов, дать краткую справку о каждом из них. Если кто-то из учеников побывал за границей и видел какой-либо объект всемирного наследия, заранее попросите его подготовить рассказ об этом объекте и поделиться своими впечатлениями.

3. Выдвижение гипотезы.

Попросите детей предположить, какие объекты на территории России были включены в список культурного наследия, и обосновать свое мнение. Подготовьте изображения включенных в список всемирного наследия объек-

тов. Обращайте внимание на то, чтобы, обосновывая выбор того или иного объекта, учащиеся опирались на названные ранее критерии.

4. *Первичное знакомство с объектами культурного наследия России, включенными в список ЮНЕСКО.*

Материал для учителя

В настоящее время в список всемирного наследия ЮНЕСКО включены 26 объектов на территории России, среди них 17 культурных объектов (в скобках указан год включения объекта в список всемирного наследия ЮНЕСКО).

1. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиев Посад (1993).
2. Церковь Вознесения в Коломенском (1994).
3. Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента (2003).
4. Историко-культурный комплекс Соловецких островов (1992).
5. Куршская коса (2000).
6. Ансамбль Ферапонтова монастыря (2000).
7. Ансамбль Новодевичьего монастыря (2004).
8. Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля (2000).
9. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (1990).
10. Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей (1992).
11. Исторический центр города Ярославля (2005).
12. Кижский погост (1990).
13. Кремль и Красная площадь, Москва (1990).
14. Геодезическая дуга Струве (2005).
15. Белые памятники Владимира и Суздаля (1992).
16. Историко-археологический комплекс в Болгаре (2014).
17. Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск (2017).

Подготовьте слайды с изображением культурных объектов. Обсудите с детьми, чем уникален тот или иной объект, как он связан с историей и культурой нашей Родины.

Предложите подумать, с какими именно объектами ученики хотели бы познакомиться в первую очередь. Подведите их к мысли о том, что знакомство с объектами всемирного наследия России целесообразно начинать с Кремля и Красной площади, потому что именно они считаются сердцем современной России и имеют особое значение для каждого россиянина.

5. *Беседа о перспективах работы в бюро путешествий.*

– Что такое бюро путешествий? Для чего его создают?

– Какую работу выполняют сотрудники бюро? Кто разрабатывает маршрут путешествия? Кто собирает материал для экскурсии? Кто проводит экскурсию?

– Как называется наше бюро путешествий? Почему оно так названо?

– Какую работу ты хотел бы выполнять в бюро путешествий? Чем привлекает тебя эта работа?

6. Объявление о следующей встрече в бюро путешествий.

Очень важно, чтобы дети готовились к каждой встрече в бюро путешествий. Поэтому целесообразно, завершая занятие, определять общие и индивидуальные задания. Следующие четыре заседания будут посвящены Московскому Кремлю и Красной площади.

I раздел. «Московский Кремль и Красная площадь»

Раздел включает восемь занятий. В качестве темы занятий в Программе¹ и методических рекомендациях, как правило, предлагаются строчки из известных стихов и песен, что способствует созданию определенного эмоционального настроения. Темы занятий первого раздела:

- «Бессмертное величие Кремля» Николай Рубцов;
- «Я люблю твою Красную площадь // И кремлевских курантов бой»

Марк Лисянский.

Цель раздела: познакомить с историей Московского Кремля и Красной площади.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) учились характеризовать произведение искусства по предложенным критериям, с точки зрения отражения в нем культурно-исторических особенностей объекта;

2) учились сопоставлять архитектурные памятники разных эпох;

3) познакомились с основами подготовки выставки произведений искусства;

4) учились находить информацию в сети Интернет по данной ссылке, работать с источниками в библиотеке;

5) познакомились с требованиями к экскурсии;

6) учились подбирать иллюстративный материал, создавать презентацию и текст для проведения виртуальной экскурсии;

7) учились проводить виртуальную экскурсию;

8) учились оценивать результаты своей работы и работы товарищей по предложенным критериям.

¹ *Суворова Е. П.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”». 3 класс // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности.* Вып. 2 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 56–91.

Ход внеурочного занятия

1. Беседа. Выдвижение гипотезы.

– В числе первых культурных объектов России, включенных в список всемирного наследия ЮНЕСКО, были Московский Кремль и Красная площадь. Как выдумаете, почему?

– Можно ли утверждать, что Москва — один из древнейших городов нашей Родины? Сколько лет Москве?

– Какую роль сыграла Москва в истории России?

– Подумайте, что можно сделать, чтобы познакомить жителей и гостей Москвы с ее историей?

2. Рассказ учителя об отражении истории Москвы и Московского Кремля в творчестве А. М. Васнецова.

Материал для учителя

В начале XX века русский художник Аполлинарий Михайлович Васнецов увлекся изображением жизни древней Москвы. По архивным документам А. М. Васнецов глубоко изучил прошлое нашей столицы. Его картины позволяют увидеть, как росла и развивалась Москва на протяжении нескольких веков.

На занятии могут быть использованы репродукции следующих картин А. М. Васнецова:

- В Московском Кремле
http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=10691;
- Всехсвятский каменный мост. Конец XVII века.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4097.jpg
- Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало XVII века.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4092.jpg
- Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4098.jpg
- Красная площадь во второй половине XVII века.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4112.jpg
- Кремль при Иоанне III.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/22536.jpg
- Московский Кремль. 1897.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4058.jpg
- Московский Кремль при Дмитрие Донском (Вероятный вид на Кремль Дмитрия Донского со стороны Боровицких ворот перед нашествием Тохтамыша в 1382 году).
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4095.jpg
- Московский Кремль при Иване III.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4096.jpg
- Московский Кремль при Иване Калите.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4094.jpg
- Московский Кремль. Соборы.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4089.jpg

- Основание Кремля. Постройка новых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году.
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4093.jpg
- Стены деревянного города. Старая Москва (Стена деревянного города над рекой Яузой. Москва XVII века).
http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/22/4147.jpg

Учитывая подготовку школьников, учителю следует отобрать для работы наиболее важные и интересные, с его точки зрения, картины.

3. Обсуждение подготовки виртуальной выставки «История Московского Кремля».

Работу целесообразно проводить в группах по количеству картин, отражающих этапы развития Кремля.

– Найдите по ссылке репродукцию выбранной вами картины А. М. Васнецова и внимательно рассмотрите ее. Что изображено на картине? Какой этап в развитии Кремля отображен на картине?

– Какие детали в изображении Кремля кажутся вам наиболее важными? Почему? Какое настроение создает картина? Какие средства использовал для этого художник?

– Предположите, в какой последовательности следует расположить картины на выставке: по алфавиту, в зависимости от этапа развития Кремля, изображенного на ней, в зависимости от времени написания.

– Подготовьте по картине небольшой рассказ о Кремле на определенном этапе жизни Москвы.

– Расскажите о картине, которую вы анализировали. Если возникли вопросы, задайте их своим товарищам.

4. Определение требований к экскурсии. Составление памятки экскурсовода.

– Как вы думаете, можно ли сказать, что мы побывали на экскурсии по выставке картин А. М. Васнецова? Это была реальная или виртуальная экскурсия? Чем виртуальная экскурсия отличается от реальной?

– На каких экскурсиях вы бывали раньше? Поделитесь своими впечатлениями. Что вам нравится на экскурсиях? Что не нравится?

– Предположите, какие экскурсии мы будем проводить чаще в нашем бюро путешествий: реальные или виртуальные. Почему?

– С чего нужно начать подготовку к экскурсии? (Определить тему и цель экскурсии, выбрать объект/объекты, разработать маршрут.)

– Что будет следующим шагом в подготовке? Где можно найти необходимый материал?

– Если материала слишком много, как выбрать нужную информацию? (Нужно учитывать цель и задачи экскурсии, а также для кого вы готовите экскурсию, сколько у вас времени для проведения экскурсии.)

– Как вы думаете, что важнее — рассказать об объекте или показать его? Как можно показать объект во время виртуальной экскурсии? Где искать материал, который можно показать экскурсантам?

– Вы выбрали материал. Что необходимо сделать дальше? Нужно ли написать текст экскурсии, выучить его наизусть? Можно ли использовать отрывки стихотворений, слова песен, приводить высказывания известных людей? Обоснуйте свое мнение.

– Как должен вести себя экскурсовод во время экскурсии? Нужно ли здороваться с экскурсантами? Как привлечь их внимание? Можно ли задавать вопросы экскурсантам? Нужно ли отвечать на их вопросы? Если вас слушают невнимательно, то можно ли сделать экскурсанту замечание?

По результатам обсуждения составьте с детьми памятку экскурсовода, которой они смогут пользоваться в дальнейшем.

Примерный текст памятки

1. Определите тему и цель виртуальной экскурсии.
2. Выберите объект, определите маршрут экскурсии.
3. Соберите информацию, проанализируйте ее, отберите необходимый материал.
4. Подберите иллюстративный материал.
5. Оформите презентацию для виртуальной экскурсии.
6. Составьте краткий рассказ, сопровождающий презентацию (текст экскурсии).
7. Проведите виртуальную экскурсию.
8. Проанализируйте результаты своей работы, внесите коррективы.

5. Задание к следующему заседанию бюро путешествий.

Выберите один из объектов на территории Кремля или Красной площади. Подготовьте виртуальную экскурсию об этом объекте для своих одноклассников. В работе вам поможет памятка экскурсовода. Если возникнут вопросы, обратитесь за консультацией к учителю, библиотекаря или родителям.

Материал для учителя

На территории Кремля и Красной площади находится много культурных объектов. Выберите среди них те, которые кажутся вам наиболее интересными и доступными для подготовки экскурсии. Например, стены и башни Кремля, Кремлевские куранты, Оружейная палата, Грановитая палата, Большой Кремлевский дворец, «Царь-пушка», «Царь-колокол», Покровский собор, Лобное место.

Покажите детям изображения этих объектов, назовите их. Предложите выбрать один из объектов и подготовить о нем виртуальную экскурсию: подобрать видеоряд, составить краткий рассказ. Задание можно выполнять в парах или индивидуально.

Договоритесь с библиотекарем о подготовке выставки литературы, которая может быть полезна при подготовке экскурсии. Организуйте поход в библиотеку. Покажите, как делать необходимые выписки из литературы. Обсудите, как правильно сделать поисковый запрос для отбора видеоряда, как лучше оформить презентацию.

При проведении виртуальных экскурсий предложите критерии оценки работы экскурсовода. Например: точность информации, соответствие видеоряда тексту экскурсии, свобода владения информацией, выразительность проведения экскурсии, умение привлечь внимание экскурсантов и др. На каждом из занятий целесообразно предлагать не более трех критериев оценки работы детей. На разных этапах работы следует уделять внимание разным критериям.

Обратите внимание детей на то, что, оценивая работу товарища, нужно сначала сказать о том, что понравилось, и только затем можно сделать замечания. Следите за корректностью и объективностью замечаний, которые делают друг другу ученики. Указывая на недостатки, важно предложить вариант их исправления.

При подведении итогов работы обязательно похвалите детей, спросите, чем важна и интересна была для них проделанная работа.

II раздел. «Великий город на Неве»

Раздел включает девять занятий:

- «Ты всех прекрасней — несравнимый // Блистательный Санкт-Петербург!» Николай Агнивцев;
- «Красуйся, град Петров, // И стой непоколебимо, как Россия». А. С. Пушкин;
- Храмы Санкт-Петербурга;
- «Стынет в грозном нетерпенье // Конь Великого Петра». Анна Ахматова;
- Санкт-Петербург — культурная столица России.

Цель раздела: познакомить с архитектурными памятниками Санкт-Петербурга, вошедшими в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

- 1) закрепляли умение характеризовать памятник архитектуры по предложенным критериям, с точки зрения его культурно-исторических особенностей;
- 2) учились сопоставлять архитектурные памятники разных эпох;
- 3) познакомились с основами путешествия по карте города, учились прокладывать по карте маршрут экскурсии;
- 4) учились находить информацию в сети Интернет, работать с источниками в библиотеке;

5) закрепляли умение создавать презентацию и текст для проведения виртуальной экскурсии;

6) учились проводить виртуальную экскурсию; оценивать результаты своей работы и работы товарищей по предложенным критериям.

Материал для учителя

Среди первых культурных объектов России, которые были включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО, значилось: «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». Часто возникает вопрос, какие именно объекты Санкт-Петербурга следует рассматривать как особо ценные с исторической и культурной точек зрения. Перечень этих объектов весьма обширен:

- Комплекс Петропавловской крепости, включая Петропавловский собор.

- Дворец Александра Меншикова.

- Здания Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.

- Летний дворец Петра I в Летнем саду.

- Постройки Александро-Невской лавры.

- Здание Адмиралтейства.

- Зимний дворец.

- Комплекс Смольного монастыря.

- Эрмитаж, Академия наук, Академия художеств, Большой Гостиный двор, Смольный институт.

- Мраморный, Аничков, Таврический дворцы, Михайловский замок.

- Здание Биржи, Ростральные колонны.

- Дворцовая площадь, здание Генерального штаба.

- Исаакиевский и Казанский соборы.

Кроме того, к «историческому центру Петербурга и связанным с ним памятникам» относят также архитектурные памятники пригородов Санкт-Петербурга — Петергофа, Гатчины, Ораниенбаума, Царского Села, Павловска, Стрельны, а также морские форпосты Северной столицы — Кронштадт и Шлиссельбург.

Как видим, число объектов Санкт-Петербурга, находящихся под охраной ЮНЕСКО, достаточно велико, хотя были названы далеко не все из них. Поэтому, организовав работу бюро путешествий, можно подробно остановиться лишь на нескольких объектах, подготовить и провести реальные или виртуальные экскурсии. Можно избрать и другой путь. Провести обзор наиболее интересных объектов. В этом случае целесообразно использовать следующие методические приемы: путешествие по карте города, разработка туристического маршрута, создание рекламного буклета, подготовка и проведение игры-викторины.

Путешествие по карте Санкт-Петербурга

К сожалению, даже дети, живущие в Петербурге, плохо знают свой город. Поэтому путешествие по карте может стать не только увлекательным, но и полезным.

Вывешиваем большую карту исторического центра Санкт-Петербурга. Желательно, чтобы у детей были копии этой карты, на которых они могли бы прокладывать маршрут экскурсии, отмечать культурные объекты, с которыми познакомились. Просим рассмотреть карту и выполнить следующие задания:

– На берегах каких рек расположен Санкт-Петербург? Покажите эти реки на карте.

– Строительство Санкт-Петербурга начиналось с Петропавловской крепости. Покажите крепость на карте города. Где расположена эта крепость? Почему для крепости Петр I выбрал именно это место?

Покажите детям виды Петропавловской крепости, Петропавловского собора, попросите описать эти объекты. (Можно заранее подготовить с учениками краткие фрагменты экскурсии по Петропавловской крепости и другим объектам, о которых пойдет речь на занятии.)

– Слева от Петропавловской крепости находится место, которое называется стрелкой Васильевского острова. Как вы думаете, почему его так назвали? (Рассматриваем изображения стрелки Васильевского острова, Ростральных колонн, Биржи.) Как называются колонны, расположенные на стрелке Васильевского острова? Кто знает, почему они так называются? Кто знает, для чего были сооружены Ростральные колонны?

– Какое здание находится напротив Петропавловской крепости? (Рассматриваем изображение Зимнего дворца.) Для чего создавался Зимний дворец? Что находится в Зимнем дворце в наши дни?

– Как называется площадь перед Зимним дворцом? Опишите ее. Какая колонна воздвигнута в центре Дворцовой площади? В чем уникальность Александровской колонны?

– Наметьте на карте города продолжение маршрута экскурсии. Возможны несколько вариантов продолжения маршрута. Приведем три из них.

1. Вернуться на Адмиралтейскую набережную, осмотреть здание Адмиралтейства, расположенные на противоположном берегу Невы здания Кунсткамеры, Двенадцати коллегий, дворец Меншикова, здание Академии художеств, пройти до Сенатской площади, осмотреть памятник Петру I Медный всадник; Исаакиевский собор.

2. С Дворцовой площади пройти в Александровский сад, осмотреть фонтан, здание Адмиралтейства, от Адмиралтейства увидеть три главные исторические магистрали Санкт-Петербурга: Невский проспект, Гороховую улицу, Вознесенский проспект. Затем по Александровскому саду дойти до Сенатской площади, осмотреть Медный всадник и Исаакиевский собор.

3. Пройти под аркой Главного штаба на Невский проспект, рассмотреть справа Адмиралтейство, затем пройти налево по Невскому и осмотреть Казанский собор, памятники Кутузову и Барклаю де Толли. Слева рассмотреть храм Спаса на Крови, потом пройти к зданию Гостиного двора, далее к площади Островского и памятнику Екатерине II, затем по Невскому проспекту к Аничкову дворцу и Аничкову мосту.

Работа может быть проведена в группах. Важно, чтобы дети прокладывали на карте свой маршрут, находили и отмечали на карте все необходимые объекты, имели возможность рассмотреть их изображения, получали о них краткие справки.

При подведении итогов путешествия по карте Санкт-Петербурга каждая группа рассказывает о том, что удалось увидеть, делится впечатлениями. При этом оказывается, что, идя разными маршрутами, дети часто видели одни и те же объекты.

Вывод, к которому нужно подвести учащихся в результате путешествия по карте, состоит в том, что Санкт-Петербург — это город-музей, путешествуя по которому можно увидеть и узнать много нового и интересного не только о самом городе, но и об истории России. После подобного путешествия по карте Санкт-Петербурга становится понятно, почему в список всемирного наследия ЮНЕСКО включены не отдельные культурные объекты, а «исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников».

Разработка туристического маршрута

Получив опыт путешествия по карте Санкт-Петербурга, научившись находить на ней культурные объекты, ученики могут приступить к разработке собственного туристического маршрута. Дети получают групповое задание разработать свой экскурсионный маршрут по Петербургу. Требования к маршруту:

- маршрут должен проходить по центру города,
- на пути должно быть не менее трех объектов;
- должны быть показаны изображения каждого из объектов;
- должен быть подготовлен краткий рассказ о каждом объекте.

Анализ различных форм рекламы

– Подумайте, что можно сделать, чтобы люди узнали о тех экскурсиях, которые предоставляет наше бюро путешествий. Что такое реклама? (Реклама — это *информация*, привлекающая внимание, раскрывающая достоинства экскурсии, рекламируемого маршрута.)

– Кто создает рекламу? Какова цель рекламы?

- В какой форме может быть предложена рекламная информация? (Листовка, афиша, рекламный буклет и др.)
- Что такое листовка? Какая информация может содержаться в рекламной листовке? Как оформить рекламную листовку?
- Рассмотрите пример рекламной листовки (рис. 1).

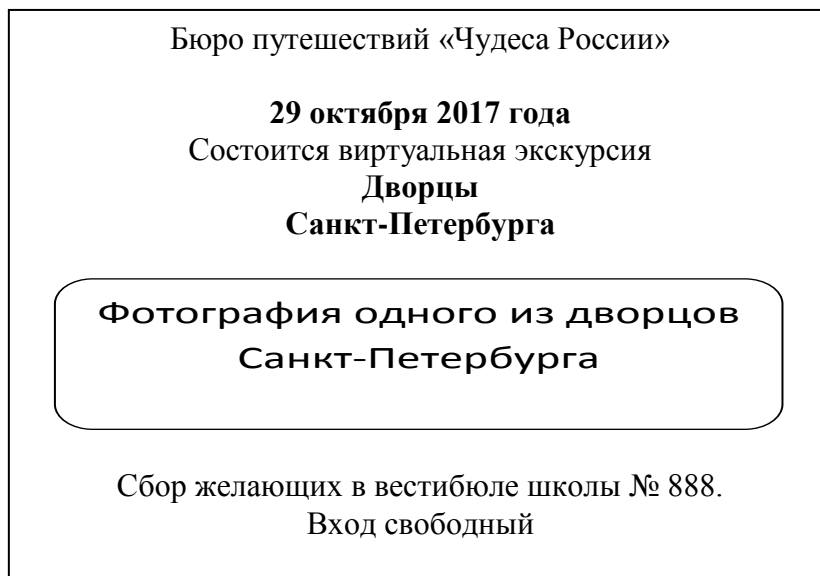


Рис. 1. Пример рекламной листовки

- Какая информация включена в листовку? Какой информации не хватает? (Времени начала экскурсии, адреса школы.) Дополните содержание листовки. Оцените оформление листовки. Что бы вы изменили в оформлении?
- Что такое афиша? Чем афиша отличается от листовки?
- Создайте свою афишу или листовку, приглашающую на виртуальную экскурсию. Тему экскурсии придумайте сами.

Наиболее сложный и интересный для создания вид рекламной продукции — это буклет. Рекламные буклеты-путеводители можно взять в различных туристических фирмах. Покажите детям такие буклеты и проанализируйте их содержание и форму.

– В чем особенность рекламного буклета по сравнению с листовкой и афишей? (Буклет — это лист, сложенный в два и более сгибов.)

– Какие преимущества дает форма буклета? (В нем можно поместить значительно больше информации, чем в листовке или на афише.)

В качестве примера приведем разработанный учащимися рекламный буклет города Вельска (с. 48–49).

– Внимательно рассмотрите рекламный буклет. Чему он посвящен? Предположите, какую цель ставили перед собой авторы буклета.

– Что вы узнали о Вельске из буклета?

– На сколько частей разделен буклет? Какая информация размещена в каждой его части? Как бы вы объяснили, почему авторы буклета выбрали для

каждой части именно эту информацию? Какое значение она имеет? Составьте план содержания буклета.

– Оцените расположение информации в буклете. Если вы считаете, что в нем следует что-либо изменить, то обоснуйте свое мнение.

– Вся ли нужная информация дана в буклете?

– Есть ли избыточная, лишняя информация?

– Оцените подбор иллюстративного материала.

– Оцените общее оформление буклета.

– Определите, какова цель этого буклета.

Создание рекламного буклета

Предложите учащимся поиграть в ролевую игру-конкурс «Как создать рекламу» (работа проводится в группах).

– Представьте себе, что все вы сотрудники рекламного отдела бюро путешествий. Вам поручено привлечь внимание туристов к работе вашего бюро и создать для этого рекламные буклеты. Какие специалисты необходимы для создания буклета? Объединитесь в группы так, чтобы в каждой группе были художники-оформители, специалисты, хорошо владеющие компьютером, умеющие искать нужную информацию в сети Интернет, в библиотеках, готовые написать краткий содержательный текст и др.

– Как определить, чему будет посвящен ваш буклет? Что станет его темой? (Каждая группа выбирает тему рекламного буклета самостоятельно. Обратите внимание детей на то, что бюро путешествий называется «Чудеса России». Видимо, направленность самого бюро и должна играть решающую роль в выборе темы рекламы.)

– Какие вопросы необходимо решить, после того как вы выбрали тему? (Определить структуру буклета.)

– Почему важно с самого начала работы знать, из скольких частей будет состоять буклет? Как вы считаете, нужно ли составить план буклета? Обоснуйте свое мнение. (План необходим. Каждая часть буклета содержит определенный блок информации, но вместе они должны давать максимально объемную информацию об объекте.)

– Нужно ли определить, на кого будет рассчитан буклет: на взрослых, на детей, на семью, на класс и т. д.?

– Подумайте над распределением обязанностей в группе.

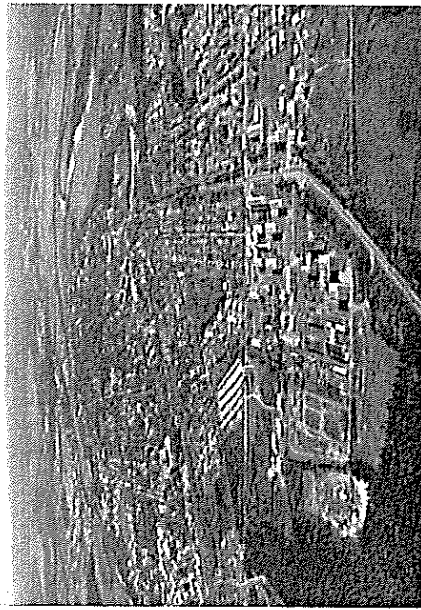
– Нужно ли определить сроки выполнения работы?

– Приступайте к работе.

Так как дети участвуют в игре-конкурсе, то необходимо заранее определить критерии оценки созданных ими рекламных буклетов. Важно, чтобы в обсуждении критериев приняли участие сами школьники. Нужно выбрать жюри, в которое могут войти и взрослые, и дети.

Вельск

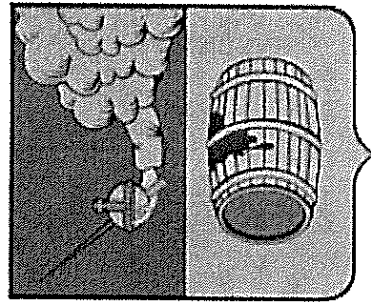
в наши дни



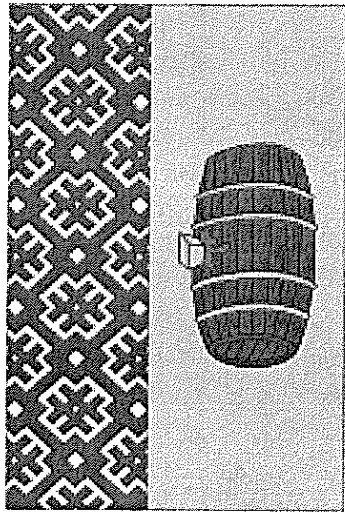
Исторический герб Вельска

Утвержден Екатериной II
в 1780 году

Дегтемъ наполненная бочка въ золотомъ полѣ. В знакъ того, что обыватели того города онымъ производятъ знатный торгъ. В верхней части щита — герб Вологодды: «В красномъ полѣ щита видна выходящая из облака рука, держащая золотую державу с серебрянымъ мечомъ».



Флаг Вельского района

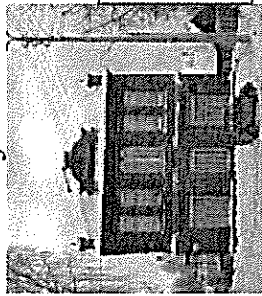


На флаге изображен национальный русский северный орнамент с льняного полотна. Двойной скошенный крест — символ огня, скошенная решетка — символ обработанной плодonoсящей земли.

Жёлтый цвет полотнища символизирует стабильность, богатство, уважение и интеллект, как признание Вельска в различные периоды российской истории.

Красная бочка с черными потеками дёгтя из-под золотой втулки говорит об успешной торговле этим продуктом в исторические времена.

Вельск – один из древних городов Русского Севера. Расположен в месте слияния рек Вель и Вага. Первое упоминание о поселении у реки Вель встречается в 1137 году.



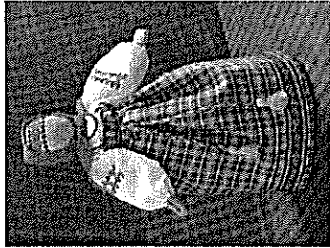
Вельский краеведческий музей
им. В. Ф. Кулакова

Создан в 1919 году на основе частного собрания предметов старины местного крестьянина В. Ф. Кулакова.

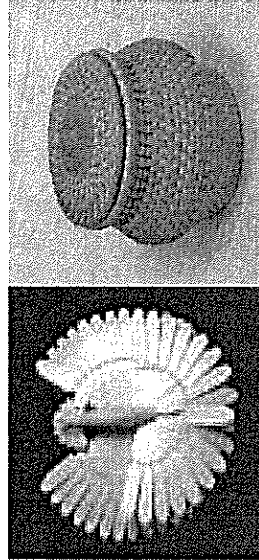
Музей расположен в старой части Вельска, архитектура которой сохраняет особый колорит старого северного города. Это излюбленное место гуляния горожан. Рядом с музеем заложен дендропарк, в котором высажено около 30 видов деревьев и кустарников различных природных зон.

Музей ведет большую научно-исследовательскую работу.

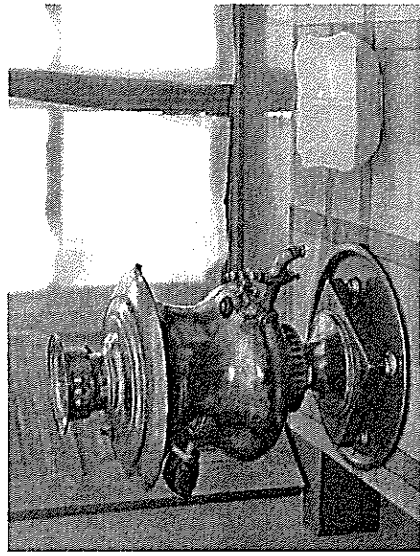
Центр традиционной народной культуры «Берендей»



Мастера Вельска бережно сохраняют традиции Северного края, проводят мастер-классы по ткачеству, бисероплетению, лоскутному шитью, росписи по дереву. Здесь можно не только познакомиться с изделиями народных мастеров, но и самостоятельно сплести корзину, изготовить лоскутную куклу или вышить пояс.



Наш адрес: Архангельская обл., г. Вельск, ул. Фефилова, д. 1



Мы приглашаем вас на яркое и незабываемое интерактивное занятие «Чай пить – хозяйюшку любить» в гостиную Вельского краеведческого музея. Во время экскурсии вы сможете в уютной атмосфере насладиться чаем со смолиновым листом, пирогами и ароматным сбитнем, узнать о традициях семейного чаепития начала XX века.

Материал для учителя

В список всемирного наследия ЮНЕСКО включены 11 природных объектов, расположенных на территории России. Среди них:

- Девственные леса Коми;
- Озеро Байкал;
- Вулканы Камчатки;
- Золотые горы Алтая;
- Западный Кавказ;
- Центральный Сихотэ-Алинь;
- Убсунурская котловина;
- Остров Врангеля;
- Плато Путорана;
- Ленские столбы;
- Ландшафты Даурии.

Называя природные объекты, покажите на карте России, где именно они расположены, подготовьте слайды с их изображением. Обсудите с детьми, чем уникален тот или иной природный объект.

III раздел. «Нева»

III раздел, включающий 4 занятия, посвящен реке Неве с берегами и набережными. Темы занятий:

- «Нева вздувалась и ревела, // Котлом клопоча и клубясь, // И вдруг, как зверь остервенясь, // На город кинулась». А. С. Пушкин.
- «Когда в Неву глядят мосты...». Александр Блок.

Цель раздела: познакомить с гидрографическими особенностями Невы как реки, вошедшей в список всемирного наследия ЮНЕСКО, с ролью Невы в жизни Санкт-Петербурга, собрать базу данных о петербургских наводнениях, познакомиться с невскими набережными и мостами.

Задачи: создать условия, для того чтобы

- 1) учить характеризовать природный объект с опорой на географическую карту;
- 2) определять правила поведения на реке;
- 3) познакомить с особенностями петербургских наводнений как стихийного бедствия;
- 4) учить собирать данные о природном объекте в различных источниках; систематизировать собранные данные;
- 5) учить создавать базу данных о природном объекте для размещения в сети Интернет;
- 6) познакомить с отражением петербургских наводнений в художественной литературе;
- 7) познакомить учащихся с невскими набережными и мостами.

Материал для учителя

Река Нева соединяет Ладожское озеро с Финским заливом Балтийского моря. Это единственная река, которая вытекает из Ладожского озера.

Нева — важная судоходная артерия России. Ее длина 74 километра. На берегах Невы расположены четыре города: Шлиссельбург, Кировск, Отрадное и Санкт-Петербург, а также несколько десятков небольших населенных пунктов.

Невысокие берега Невы круто обрываются к воде, их высота в среднем около 3–6 метров. Нева делает три крутых поворота: у Ивановских порогов, у Невского лесопарка и Усть-Славянки (так называемое Кривое Колено) и у Смольного. В районе реки Тосны Нева образует Ивановские пороги. У их начала находится самое узкое место реки (210 м). Средняя скорость течения воды в Неве около одного метра в секунду.

Нева — широкая и глубокая река. Ее средняя ширина 400–600 м. Самые широкие места — более одного километра. Средняя глубина 8–11 м; наибольшая глубина (24 м) — выше Литейного моста. Наименьшая глубина (около 4 м) в Ивановских порогах.

Хотя длина Невы всего 74 километра, по полноводности она занимает 6–7-е место среди рек Европы.

В дельте Невы в сентябре — декабре часто происходят наводнения. С момента основания Петербурга зафиксировано более трехсот наводнений. Самым крупным было наводнение 19 ноября 1824 года, когда вода поднялась на 421 см выше ординара. Самым значительным наводнением XXI века было наводнение 9 января 2005 года. Вода в этот день поднялась на 239 сантиметров.

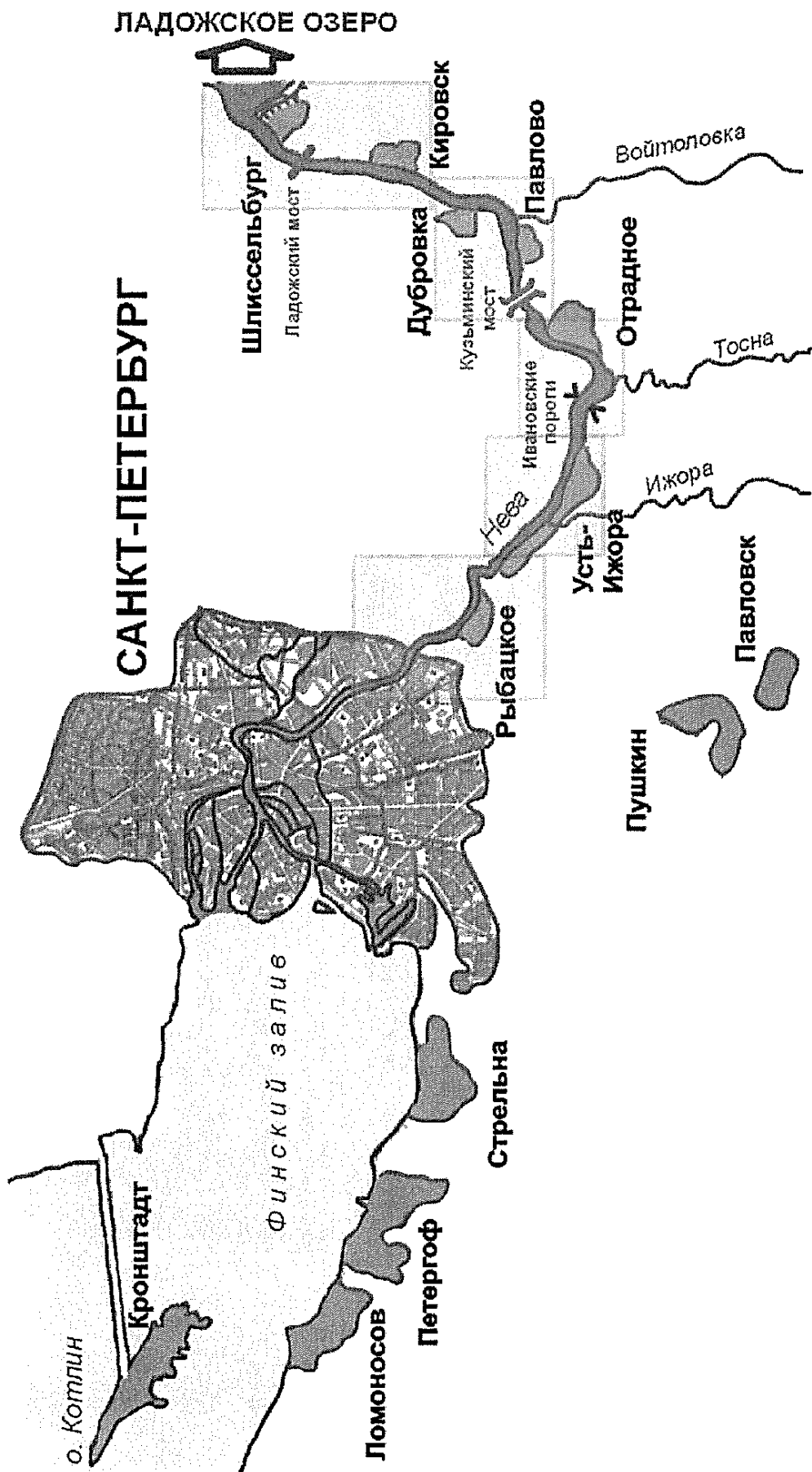
Для защиты города от наводнений в 1979 году началось создание комплекса защитных сооружений Ленинграда от наводнений — дамбы. Дамба была сдана в эксплуатацию 12 августа 2011 года.

Причина наводнений в Санкт-Петербурге — сильные западные ветры, которые вызывают образование так называемой «медленной» нагонной волны. Волна движется в направлении устья Невы и встречается там с естественным встречным течением реки. Соединение двух встречных потоков приводит к резкому повышению уровня воды. Из-за мелководья подъем воды только усиливается. В результате Нева выходит из берегов и затопляет часть территории Петербурга.

Путешествие по карте

Начать разговор об особенностях Невы можно с путешествия по карте¹, представленной на с. 52.

¹ http://map.infoflot.ru/region_europe/sever_zapad/neva/index_neva.gif



– Рассмотрите карту Невы. Найдите исток Невы. Откуда она берет начало? Какой город расположен у истока Невы?

– Проследите по карте, как изменяется направление течения Невы.

– В чем особенность устья Невы? Какой город расположен в дельте Невы?

– Найдите места, в которых русло Невы делает крутые повороты.

– Найдите самое узкое и самое широкое места на Неве.

– Найдите и покажите на карте наиболее известные пригороды Санкт-Петербурга. Какие из них расположены на берегах Финского залива?

По ходу беседы целесообразно показывать учащимся виды Невы в местах, о которых идет речь. В результате складывается представление о Неве как о достаточно спокойной реке, русло которой проходит по равнинной местности.

Затем предложите детям прочитать тему занятия: «Нева вздувалась и ревела, // Котлом клопоча и клубясь, // И вдруг, как зверь остервенясь, // На город кинулась». А. С. Пушкин.

– Какой предстает Нева в стихах А. С. Пушкина? С кем сравнивает Неву поэт?

– Прочитайте еще один отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Какой предстает Нева в этих строках?

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
Плеская шумною волной
В края своей ограды стройной,

Нева металась, как больной
В своей постели беспокойной.
Уж было поздно и темно;
Сердито бился дождь в окно,
И ветер дул, печально воя.

Ужасный день!

– Совпадает ли ваше представление о Неве с тем, как ее описал А. С. Пушкин? Чем вы можете объяснить такое противоречие?

Далее следует побеседовать с детьми о том, как влияют наводнения на жизнь Санкт-Петербурга, и предложить им создать базу данных, посвященную петербургским наводнениям. Цель проекта — собрать и систематизировать материал о наводнениях в Петербурге, создать базу данных и разместить ее на сайте школы, чтобы все, кому это может быть интересно и полезно в работе, смогли воспользоваться результатами труда сотрудников бюро путешествий.

В процессе обсуждения подводим детей к тому, какой материал может стать предметом изучения. Например, причины возникновения наводнений

на Неве, наиболее сильные и разрушительные наводнения, защита Петербурга от наводнений, памятные знаки о наводнениях в Петербурге, тема петербургских наводнений в поэзии и живописи, воспоминания людей, видевших наводнения и др. Обращаем внимание на то, что материалом для создания базы данных могут стать как научные данные, так и произведения искусства, а также воспоминания очевидцев. Определение круга вопросов позволяет составить план работы.

Как видим, вопросов, подлежащих изучению, достаточно много. Поэтому целесообразно проводить исследование в группах, каждая из которых собирает данные по конкретному вопросу. Очевидно, что при выполнении работы детям потребуется помощь взрослых — учителя, родителей, библиотекаря.

Важно заинтересовать детей поиском и обработкой информации, показать им возможные пути проведения исследования.

Так, например, при определении причин возникновения наводнений можно предложить сопоставить научно установленные причины — сильный западный ветер, возникновение нагонной волны, столкновение двух встречных потоков воды в дельте Невы — с тем, как наводнение описал А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник».

...Нева всю ночь
Рвалась к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало ей невмочь...
...Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуше свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Всё побежало, всё вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.

Анализируя пушкинский текст, дети видят, что в нем поэтически описаны причины возникновения наводнений. Таким образом, у них появляется возможность сопоставить образное и научное восприятие явления природы.

Группу, которой предстоит собрать воспоминания очевидцев, можно познакомить с отрывком из письма Петра I, в котором он описывает наводнение 1708 года.

«Третьего дни ветром вест-зюйд-вест такую воду нагнало, какой, сказывают, не бывало. У меня в хоромах было сверху пола 21 дюйм, а по городу и на другой стороне по улице свободно ездили на лодках. Однако же недолго держалась, менее трех часов. И зело было утешно смотреть, что люди по кровлям и по деревьям, будто во время потопа, сидели... Вода, хотя и зело велика была, беды большой не сделала»¹.

Просим определить, как высоко поднялась вода в покоях царя, как Петр прореагировал на наводнение.

Анализ приведенного отрывка позволяет подвести детей к мысли о том, что очевидцами наводнений в Петербурге были и известные люди, и простые горожане, среди которых вполне могли оказаться их старшие родственники, знакомые. Найти таких людей, взять у них интервью, записать их воспоминания и разместить в журнале — серьезная и увлекательная исследовательская работа.

В качестве иллюстративного материала в базе данных могут быть использованы:

- Репродукция картины Федора Яковлевича Алексеева «7 ноября 1824 года на площади у Большого театра»

[https://sr.gallerix.ru/1579989855/_RUS/1711530315/;](https://sr.gallerix.ru/1579989855/_RUS/1711530315/)

- Иллюстрации Александра Николаевича Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

[http://literatura5.narod.ru/benua-p1.jpg;](http://literatura5.narod.ru/benua-p1.jpg)

[http://www.museum.ru/imgB.asp?30347;](http://www.museum.ru/imgB.asp?30347)

[http://burnovoding.ru/uploads/images/a/a/c/6/441/c251f298f4.jpg;](http://burnovoding.ru/uploads/images/a/a/c/6/441/c251f298f4.jpg)

[http://www.benua-memory.ru/assets/galleries/703/big_illustraciya-mv.jpg.](http://www.benua-memory.ru/assets/galleries/703/big_illustraciya-mv.jpg)

Итогом большого и многопланового исследования должно стать создание базы данных, которую можно оформить как электронный журнал, разместив его в Интернете на сайте школы. Важно, чтобы дети получили отклики на свою работу, почувствовали, что ее результат полезен и интересен. Это будет способствовать формированию положительной мотивации, познавательного интереса, а главное, пониманию того, что виртуальная среда может стать источником новых знаний.

Завершить работу бюро путешествий «Чудеса России» можно конкурсом «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России», к которому целесообразно привлечь всех желающих.

Представление образовательных результатов

Образовательные результаты курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”» могут быть представлены в форме отчета, который включает сообщение по результатам исследования и сопровождающую

¹ Павленко Н. И. Петр Первый. — М.: Проспект, 2016.

его презентацию, или оформленного в соответствии с требованиями виртуальной экскурсии (фрагмента экскурсии) и представленного в устной и письменной форме.

Критерии оценки достижения образовательных результатов внеурочной деятельности

Критерии оценки отчета: работа с информацией, фиксация хода исследования, полнота и точность представления результатов:

- умение принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, проводить исследование в соответствии с поставленной целью и задачами;
- умение находить необходимую информацию в научно-познавательных источниках, отбирать, перерабатывать и использовать ее в своем исследовании;
- умение наблюдать за природным или культурным объектом, характеризовать его, создавать текст виртуальной экскурсии, подбирать и использовать иллюстративный материал;
- умение использовать в исследовательской деятельности логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация);
- умение выступать перед аудиторией, соблюдая нормы этики и этикета;
- умение работать в группе, участвовать в обсуждении результатов своего исследования и исследований товарищей.

Виртуальная экскурсия оценивается по следующим критериям:

- соответствие теме и цели экскурсии;
- умение принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, представлять результат в соответствии с поставленной целью и задачами;
- умение находить необходимую информацию в научно-познавательных источниках, отбирать, перерабатывать и использовать ее при подготовке виртуальной экскурсии;
- умение характеризовать природный или культурный объект по плану;
- умение готовить и проводить виртуальную экскурсию (фрагмент экскурсии);
- умение выступать перед аудиторией, соблюдая нормы этики и этикета;
- умение работать в группе, участвовать в обсуждении результатов своего исследования и исследований товарищей.

Материалы для родителей

Уважаемые родители, если ваш ребенок изъявил желание работать в бюро путешествий «Чудеса России», поддержите его в стремлении больше

узнать о культуре и природе своей Родины. В процессе работы он будет нуждаться в вашей помощи, помогите ему советом, вашим вниманием к его интересам, участием в работе бюро. Это укрепит ваши отношения с ребенком, поможет и вам, и ему лучше узнать друг друга.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры <http://www.art-catalog.ru>
2. Атлас объектов всемирного наследия в России <http://www.transparentworld.ru/ru/education/publications/atlas-heritage-Rus/>
3. Детская библиотека им. А. Гайдара <http://www.peskar.net.ru>
4. Детская электронная библиотека <http://www.deti-book.info>
5. Детская электронная библиотека KidsBook <http://www.kidsbook.ru>
6. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака <http://www.kidsbook.ru>
7. Портал популяризации культурного наследия России <http://www.culture.ru>
8. Российская государственная детская библиотека <http://rgdb.ru>
9. Электронный журнал Библиогид <http://demsvet.ru>

Научно-познавательная литература

1. *Алексеева О. А.* Детям о Гатчине. — СПб.: Паритет, 2013.
2. *Афонькин С. Ю.* Знакомьтесь: Россия. — СПб.: БКК, 2012.
3. *Гурьева Н. А.* Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. — СПб.: Паритет, 2010.
4. *Гурьева Н. А.* Детям о Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. — СПб.: Паритет, 2012.
5. *Гурьева Н. А.* Детям о Царском Селе и Павловске. — СПб.: Паритет, 2011.
6. *Дмитриев В. К.* Ленинградская область: справочное пособие по истории края. — СПб.: Корона принт, 2010.
7. *Кудрявцева Т. А.* Бабочка над заливом: книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской области. — СПб.: Первый класс, 2011.
8. *Лелина Е. И.* Петропавловская крепость. — СПб.: Издательство Буковского, 1996.
9. *Никишин В. О.* Города России. — М.: РОСМЭН, 2015.
10. *Первушина Е. В.* Окрестности Петербурга: иллюстрированный путеводитель для детей и родителей. — СПб.: Фордевинд, 2011.
11. Санкт-Петербург. Что? Где? Когда? — СПб.: ИД «МиМ», 1998.
12. Сто великих чудес природы. — М.: Вече, 2004.
13. *Феофанова О., Гурко Ю.* Прогулки по детскому Петербургу. — СПб.: Питер, 2013.
14. Фонтанная азбука Петергофа. — СПб.: Петроний, 2011.
15. *Ходза Н. А.* Дорога жизни: рассказы для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: Издательство детской литературы «ДЕТГИЗ», 2013.
16. *Шикина Л. Б.* Реки, моря и озера: справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
17. *Шиф Л. И.* Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. — СПб.: Невский курьер, 1994.
18. *Шиф Л. И.* Сказки феи Летнего сада. — СПб.: Паритет, 2011.
19. *Яковлева Н. А.* Наш город Санкт-Петербург. Путешествие с Архивариусом через три столетия: книга для семейного чтения. — СПб.: Специальная литература, 1998.

Видеоматериалы к программе

1. Байкал без границ <https://www.youtube.com/watch?v=1ККecbgbzPw>
2. Видео — Государственный музей-заповедник Петергоф
<http://peterhofmuseum.ru/multimedia/video>
3. Видеопрогулка Царское Село
<https://rutube.ru/video/acd040cbc6bffe4c71807bbc803c7f30/>
4. Виртуальная прогулка по Санкт-Петербургу
<https://www.youtube.com/watch?v=BZDhsz4fVzs>
5. Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу
<http://grand-piter.ru/ekskursii/Virtualnyu-tur/>
6. Грановитая палата Московского Кремля
<https://www.youtube.com/watch?v=Gk9qvBYs2dg>
7. Дорога жизни <https://www.youtube.com/watch?v=KBMKZAFQMm4>
8. Дорога жизни <https://www.youtube.com/watch?v=X8u2MaDRkrI>
9. Казанская площадь, Санкт-Петербург
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNv1eiufnJk&feature=youtu.be>
10. Красная площадь — виртуальная экскурсия <http://globe360.ru/red-square/>
11. Крепость Орешек. История и современность
<https://www.youtube.com/watch?v=NcF2aOc7h3Q>
12. Московский Кремль — обзорная экскурсия
<https://www.youtube.com/watch?v=oDaRatLLzJI>
13. Московский Кремль <https://www.youtube.com/watch?v=yDieYZY6iyA>
14. Московский Кремль. Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_2
15. Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Фотоленты
<http://russianasledie.ru/media/fotolentyi/obektyi-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-rossii.html>
16. Оружейная палата — музеи Московского Кремля
<http://armoury-chamber.kreml.ru/>
17. Павловский дворец <https://www.youtube.com/watch?v=i50GRCcUoCg>
18. Павловский дворец и парк. Слайд-шоу
<https://rutube.ru/video/1ded3c4d6cc072eb5b3dd290ced52e96/>
19. Природа озера Байкал <https://www.youtube.com/watch?v=zRjfo68ZDSO>
20. Прогулка по Неве и Фонтанке, Санкт-Петербург, Россия
<https://www.youtube.com/watch?v=S1Gz4hCF5uE>
21. Путешествуй с нами! Крепость Орешек
https://russia.tv/video/show/brand_id/14225/episode_id/1167423/video_id/1127934/
22. Пушкин. Лицейские годы <https://www.youtube.com/watch?v=nr4SegjOm6Y>
23. Река Нева <https://www.youtube.com/watch?v=QGtAiaWySnM>
24. Россия 10 / Озеро Байкал. Ему нет равных в мире
https://russia.tv/video/show/brand_id/41325/episode_id/612800/video_id/612800/
25. Санкт-Петербург — река Нева <https://www.youtube.com/watch?v=znYSkiay2i0>
26. Семь чудес России, озеро Байкал
https://www.youtube.com/watch?v=MFTT_t7zGsk
27. Фонтаны Петергофа — видео http://www.spb-guide.ru/page_13107.htm
28. Янтарная комната. Путешествие по музеям
<https://www.youtube.com/watch?v=RwJ8L8Iti1g>
<http://russianasledie.ru/media/fotolentyi/obektyi-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-rossii.html>

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Какие методические приемы работы в бюро путешествий предложены в методических рекомендациях? Оцените их. Какие еще методические приемы вы могли бы предложить? Обоснуйте свое предложение.

2. Выберите один-два методических приема и разработайте занятие или фрагмент занятия с их использованием (тема занятия по выбору студента). Обоснуйте выбор темы и методического приема. Составьте методический комментарий к разработанному фрагменту занятия.

3. Познакомьтесь с текстами экскурсий, которые подготовили ученики. Оцените их. Какие рекомендации вы дадите их авторам?

Ростральные колонны

На слайде вы видите Ростральные колонны. Они построены в 1810 году на стрелке Васильевского острова по проекту архитектора Тома де Томона. Их высота 32 метра. Сначала Ростральные колонны были маяками для кораблей, и на них зажигали огни.

Колонны украшены рострами кораблей. Кто из вас знает, что такое ростр? Правильно, ростр — это нос корабля. Ростр был символом могущества морского флота России.

У подножия Ростральных колонн установлены четыре фигуры. Они изображают четыре великие русские реки — Волгу, Днепр, Волхов и Неву.

По праздникам на Ростральных колоннах зажигают огонь. (Работа Игоря К.)

К тексту приложены восемь слайдов: Стрелка Васильевского острова, общий вид Ростральной колонны, часть колонны с ростром, фигуры Волги, Днепра, Волхова и Невы, колонны с зажженными на них огнями.

Казанский собор

В начале XIX века на Невском проспекте воздвигли Казанский собор. Казанский собор — это памятник русской воинской славы. В нем похоронен Михаил Илларионович Кутузов, русский полководец, который во время Отечественной войны 1812 года победил войска Наполеона.

Если мы посмотрим на собор, то увидим, что он как будто раскрывает перед нами руки, приглашая полюбоваться его красотой. Это полукруглая колоннада. В ней 96 колонн. Украшает собор золотой купол.

Построил его архитектор Воронихин. (Работа Златы М.)

К тексту приложен слайд: общий вид Казанского собора с Невского проспекта.

Александровская колонна

Перед вами Александровская колонна — один из символов Санкт-Петербурга. Она установлена на Дворцовой площади в честь победы над Наполеоном. Создатель Александровской колонны — архитектор Огюст Монферран.

Высота колонны сорок семь с половиной метров. Это самая высокая в мире колонна, которую сделали из целого камня, а не из отдельных кусочков. Чтобы поднять такую огромную колонну, придумали специальное приспособление. Вы видите его на слайде. Устанавливали колонну две с половиной тысячи человек. Им понадобилось для этого меньше двух часов.

Колонна весит шестьсот тонн. Но ее никак не закрепили. Она стоит под силой своей тяжести.

На вершине колонны установлена фигура ангела. Он похож на императора Александра I. Поэтому колонна и называется Александровской. (Работа Григория Р.)

К тексту приложено три слайда: общий вид колонны, установка Александровской колонны в 1832 году, фигура ангела, венчающая колонну.

4. Прочитайте письма зарубежному сверстнику, написанные участниками работы бюро путешествий. Оцените их с точки зрения содержания и формы. За что вы похвалите ученика? Какие рекомендации дадите?

Добрый день, дорогая Марта!

Сегодня я хочу рассказать тебе, как мы с мамой и папой гуляли по Санкт-Петербургу.

Санкт-Петербург — мой родной город. Я очень люблю его. Он такой красивый, величавый. В нем много интересных мест.

Мое самое любимое место — набережная Невы. В воскресенье мы всей семьей гуляли по набережным. Был теплый солнечный день, и я сделала много фотографий. Посылаю тебе самые красивые, чтобы ты тоже могла любоваться моим любимым городом.

Ника.

Привет, Курт!

Ты просил меня рассказать о Петербурге. Даже не знаю, с чего начать. Петербург очень большой город. В нем много музеев: Эрмитаж, Русский музей, Зоологический музей и другие. Мы со школой ходим на экскурсии в музеи. Еще в Петербурге много рек и мостов. Ты можешь найти их в Интернете и посмотреть. Еще много красивых и больших домов. Есть метро. Я люблю свой город. До свидания, Рома.

Дорогая Анна!

В этом письме я расскажу о своем самом любимом памятнике. Это Медный всадник — памятник русскому императору Петру I. Он установлен в сквере на берегу Невы. Петр восседает на лошади и смотрит вдаль, в будущее России. Его лошадь поднялась на дыбы, но Петр удерживает ее своей крепкой рукой. Левая рука императора вытянута вперед, как будто он показывает, где будет новая столица России — Санкт-Петербург.

У этого памятника очень интересный постамент. Это огромная глыба гранита. Конь Петра взбирается на эту глыбу, преодолевает все трудности и препятствия. Рядом с па-

мятником всегда много людей. К нему приезжают даже молодожены и кладут цветы. На фотографии ты увидишь памятник Медный всадник и хорошенько его рассмотришь.

А в твоём городе есть памятники? Напиши мне о них.

Буду ждать твоего рассказа. Твоя подруга из Санкт-Петербурга Ирина.

5. Познакомьтесь со сказками народов Байкала:

- http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=2b57c989-a199-4ebf-b222-a15bf35278f9 http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=07e9752d-5fd2-4400-97ec-22478d96e257
- <https://baikalru.ru/baikal/skazki-legendy-zagadki/baikala-ozera-skazk>
- http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=82647a45-8ffe-49a2-bed7-244e1979e865
- http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=543fe334-2559-438d-83c0-1aa94fd22fc3.

Какие из них вы прочитаете с детьми? Обоснуйте свой выбор. Адаптируйте выбранную вами сказку для работы в классе.

Какие задания по сказкам народов Байкала вы предложите своим ученикам? Определите их цель и задачи.

Список литературы

1. *Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.
2. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / Л. Д. Бабарыкова, О. А. Воронина, М. П. Воюшина, М. А. Кобзун, Ю. А. Ляпина, Н. И. Малкина, С. И. Петрова, Е. М. Смирнова, Е. С. Чайковская; под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Астерион, 2013. — 104 с.
3. *Воюшина М. П.* Способность к диалогу — основа профессионализма учителя // Вестник Герценовского университета. 2010. № 1 (75). С. 99–102.
4. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* «Где живет сказка?», или Реализация взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности при выполнении междисциплинарных проектов // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Л. И. Черемисиновой. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2015. Вып. 7. С. 8–15.
5. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов // Начальная школа. 2015. № 8. С. 37–40.
6. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Организация взаимодействия школы и внешкольной культурно-образовательной среды в инновационной образовательной системе «Диалог» // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. — Январь 2015, ART 2316. — СПб., 2015. — URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2316.htm>
7. Проектирование образовательной среды музея, школы и вуза / Аранова С. В., Воюшина М. П., Зайченко Т. П., Ивашова О. А., Комаров Б. А., Леонтьева О. В., Подходова Н. С., Солдаева М. В., Суворова Е. П. — СПб., 2013.
8. *Суворова Е. П., Купирова Е. А., Воюшина М. П.* Формирование интеллектуально-речевой и читательской культуры школьника: научно-методические рекомендации. — СПб.: Книжный дом, 2008.

**«Этностудия “Родники.
Введение в народоведение”»:
методические рекомендации для учителей,
материалы для родителей и учащихся¹**

Методические рекомендации созданы к программе внеурочной деятельности «Этностудия “Родники. Введение в народоведение”»². Программа рассчитана на четыре года обучения, имеет духовно-нравственную направленность, способствует общекультурному развитию личности.

В структуру программы «Родники» входят четыре части (своего рода среднесрочные модули): 1-й класс — «Народные игры», 2-й класс — «Родной дом», 3-й класс — «Народный праздник», 4-й класс — «Я и этномир». Эти части логически связаны между собой, этнокультурное содержание в них постепенно углубляется и расширяется в соответствии с возрастными особенностями детей. Однако в силу специфики внеурочной деятельности любой из курсов этностудии может быть автономным или самостоятельным, а школьники могут посещать студию в течение года и более по желанию.

Цель методических рекомендаций в духовно-нравственном воспитании и развитии младших школьников средствами народной культуры, формировании этнокультурной, поликультурной и культурологической компетентности школьников, становлении культурного поля ребенка, гармонически развитой личности в процессе созидательно-творческой этнокультурной деятельности.

Включение этнокультурного компонента в образовательный и жизненный круг «территории детства» чрезвычайно важно для формирования культурной преемственности, осознания и усвоения традиционных духовно-нравственных ценностей, их непреходящего значения и актуальности в современном многонациональном российском обществе. Этнокультурные традиции обладают огромным воспитательным и развивающим потенциалом.

¹ Учебно-методическое пособие к программе «Этностудия “Родники. Введение в народоведение”» подготовлено при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

² Афанасьева А. Б. Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия “Родники. Введение в народоведение”». 1–4 классы // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности*. Вып. 2 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 92–123.

Они аккумулируют все виды фольклора: словесного, музыкального, хореографического, игрового, драматического, формы декоративно-прикладного искусства, обычаи, обряды и праздники. В процессе их освоения дети овладевают различными видами деятельности, расширяют знания, развивают способности, получают эмоционально-оценочный и творческий опыт, имеют возможность проявить активность и самостоятельность. В занятиях студии соединяются знания из различных областей науки и искусства, что обеспечивает взаимосвязь с различными учебными предметами.

Задачи, подходы и принципы построения, место этностудии в плане внеурочной деятельности, результаты освоения курса (личностные, метапредметные, предметные), его содержание и тематическое планирование представлены в «Рабочей программе внеурочной деятельности этностудии «Родники. Введение в народоведение».

Среди задач методических рекомендаций к данной программе чрезвычайно важны задачи духовно-нравственного воспитания и воспитания гражданской идентичности. Ныне в России наиболее распространены школы со смешанным полиэтническим составом учащихся с преобладанием русского этноса. Гражданская идентичность как самосознание причастности человека-гражданина к своей стране (в нашем случае — России) формируется общностью ценностей, объединяющих все народы России: общностью территории и исторической судьбы народов нашей единой страны, общностью русского языка, общностью и многообразием российской культуры. Русский язык служит средством межэтнического взаимодействия и средством приобщения к культуре России. Культурообразующим же ядром российской культуры является русская культура, развивавшаяся во взаимодействии с культурами народов, населяющих Россию, и с европейской культурой. Поэтому в представлении школьника о России, ее истории, культуре, нации важно понимание взаимодействия русского и многонационального компонентов, выявление в культуре российских народов духовно-нравственных ориентиров. В содержании занятий особое внимание уделяется традиционным духовно-нравственным ценностям: семье, дому, сотрудничеству, дружбе, здоровью, бережному и ответственному отношению к природе, ближним, к роду, народу, Родине. Важной для данной программы является этнопсихолого-педагогическая направленность, позволяющая учителю варьировать материал с учетом этнического состава класса, условий региона.

Уникальность содержания данной программы — ее поликультурная направленность, постепенно реализующаяся в познании этнокультурных традиций в пространственной полиэтнической горизонтали и в историко-временной вертикали (от древности до современности). Поэтому в содержании занятий этностудии усилена роль гражданственно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, в то же время акцент делается на формировании положительного, заинтересованного отношения к познанию эт-

нокультур разных народов. В методических рекомендациях также раскрывается взаимодействие историко-культурных пластов: преемственные связи языческой традиции с христианской и другими религиями, актуальность традиционных ценностей культуры народов в современных социокультурных условиях. Содержание занятий насыщено взаимодействием элементов этнокультуры, межпредметными связями в русле метаметодического подхода.

При отборе материала приоритетным становится сопоставление общих фольклорных жанров, родственных традиций, образцов произведений фольклора, позволяющих детям понять, что ценностные ориентиры есть у каждого народа, и они близки всем людям, отражают духовно-нравственную основу этнокультуры. Тем самым на занятиях этностудии реализуется ориентир на духовно-нравственные ценности и формирование российской гражданской идентичности школьников при понимании того, как складывалась культура России, осмыслении роли русской и, шире, славянской культуры, при интересе к различным этносам, населяющим Россию, и уважении к их представителям.

В методическую структуру занятий включается движение, игры-драматизации, рукоделие, празднично-обрядовые ситуации, они разыгрываются в процессе совместного творчества. В разыгрывании обрядовых ситуаций, игр, мастерских дети приобретают опыт искусства действия, общения, сотворчества, толерантности. Занятия создают для ребенка ситуацию успеха, самореализации, радости от творчества и эмоционального проживания процесса обучения, освоения знаний и приобретения гуманистического и творческого опыта.

Все это создает на занятиях позитивную атмосферу, новое познается и осваивается в опыте культуросообразной созидательной деятельности.

Программа этностудии планируется для учащихся начальной школы, но в студии могут принимать участие ученики разных классов. Учебный материал организован по тематическому принципу, проводить занятия предполагается 2 часа в неделю (возможно, но хуже — 1 час). В методических рекомендациях будут раскрыты основные темы занятий по ходу недель каждого месяца в учебном году, начиная с сентября. Материал занятий излагается в двух направлениях: деятельностно-познавательном и деятельностно-игровом, творческом. В теоретической части рекомендаций к каждому занятию предлагается познавательный материал, необходимый педагогу, с которым он может свободно работать с детьми, отбирать нужные сведения, трансформировать их с деятельностными способами овладения материалом. Из обилия предложенного материала педагог может выбрать и составить свой маршрут работы с детьми. В практической части предлагаются игровые формы, мастерские, драматизации этнокультурных ситуаций. Класс должен быть оснащен мультимедийным оборудованием, желательно с выходом в Интернет.

**«Народные игры»
(«Родники. Введение в народоведение». 1 класс)**

1 неделя. Тема: Любишь ли ты играть?

Цель — выявить, какие народные игры знают дети, осмыслить роль игр в жизни ребенка.

Формы работы: организационное занятие, игровая деятельность.

Ход занятий

Обсудите с детьми, во что они играют на досуге, какие из их игр — старинные, народные. Поиграйте с детьми в знакомые им игры. Обратите внимание, что если для взрослых игра противопоставляется труду, игра — это отдых, то для детей игра — это важная часть жизни, в играх можно многому научиться, узнать об окружающем мире.

2–3 недели. Тема: Русские народные коллективные подвижные игры

Цель — познакомить с русскими народными играми, их строением.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Познакомьте детей со старинными подвижными русскими играми «Пятнашки», «Горелки», «Цепи кованые», «Борющаяся цепь». Выясните, какие из них дети знают. Разыграйте. Повторяйте игру несколько раз с разными водящими. Определите среди игр похожие.

Проанализируйте особенности строения игр. Обсудите с детьми роль начального этапа: сбор играющих (зазывалка), выбор водящего с различными вариантами: считалка, жеребьевка, сговорка, переключка. Вспомните с детьми различные считалки. Попробуйте с детьми сочинить считалку.

Сравните зачины игры (игровые прелюдии, игровые приговоры). Поиграйте в игры. Сравните их ход, завершение.

На первых занятиях можно дать поисковое задание — подобрать игру, узнать ее ход, описание, научить играть в эту игру всех участников студии.

Дополнительный материал:

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
2. Григорьев В. М. Этнопедагогика игры. — М.: Спутник +, 2008.
3. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
4. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя дет. сада / сост. А. В. Кенеман; под ред. Т. И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1989.
5. Мельников М. Н. Игровой фольклор // Мельников М. Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987. С. 104–149.

4–6 недели. Тема: Русские народные подвижные игры, связанные с образами различных животных

Цель — познакомить детей с русскими народными играми, акцентировать внимание на том, что в играх могли изображаться образы и повадки животных, впечатления от окружающего мира, сравнить представление о животных в играх и сказках.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Занятия посвящены освоению народных игр, связанных с образами животных: «Кошки-мышки», «Змейка», «Зайцы в огороде», «Хромая лиса», «Волк и овцы», «Волк во рву», «У медведя во бору».

Обратите внимание, что в игровой прелюдии зачин проговаривается, а порой пропевается. В крестьянской традиции он всегда произносился нараспев, пелся. В городском быту мелодия пропадала, оставался текст.

Для примера дадим описание игры «У медведя во бору» с вариантом распетого зачина игры. Участник, изображающий медведя, как бы сидит в берлоге. На другой стороне дети. Они идут все вместе в лес, наклоняются, как бы собирая грибы, и напевают:



У медведя во бору грибы-ягоды беру.

А медведь не спит и на нас рычит.

После слов «рычит» медведь вылезает из берлоги (в виде коробки, загородки), идет, переваливаясь, а потом рычит и быстро ловит кого-то из детей. Кого поймал — тот становится медведем.

Игра повторяется с новым водящим.

Встречаются различные варианты игры, с усложнением — с мячом.

Разучив разные игры, обсудите их с детьми, найдите сходство и различия. Например, сравните «У медведя во бору» с игрой «Волк и овцы». По жребии одного участника выбирают пастухом, другого — волком. Остальные — овцы. Концы комнаты (или уличной площадки) отделяют — это загон для овец, в середине — поле, на одной его стороне — логово волка. Волк говорит пастуху: «Гони стадо в поле!». Пастух гонит, но старается оградить овец от волка. Но в поле волк ловит кого-то из детей (овцу) и тащит в свое логово. Пойманная овца теперь должна помогать волку. Когда помощников много, они становятся, держась за руки, в цепь и задерживают в ней овец. В этой игре, помимо сходства (хищник, логово, ловля игроков), немало различий, есть сходство с играми «Цепи кованые», «Али-Баба».

Обсудите с детьми, как должны вести себя игроки, изображающие этих животных, какие черты животных выходят на первый план в играх. Сопоставьте со сказками. Расспросите детей, в каких сказках встречаются эти животные, как они проявляют себя в сказках. Можно сопоставить игру «Кошки-мышки» со сказкой К. И. Чуковского «Сказка о глупом мышонке». Подчеркнуть, что кошки и мышки в жизни враги (антагонисты), кошки ловят мышей. В игре подчеркнуты эти соотношения. Однако есть сказки, где они соседствуют («Репка»). Так же и с другими животными. Сравните поведение лисы в игре «Хромая лиса» и в сказках «Заяц, лиса и петух», «Кот и лиса». Вспомните соседство животных в сказке «Теремок», обсудите, из-за кого теремок разрушился и почему.

Можно сравнить образы животных в играх и баснях, например, игру «Волк и овцы» с басней «Волк и ягненок» И. А. Крылова.

Дополнительный материал:

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
2. Григорьев В. М. Этнопедагогика игры. — М.: Спутник +, 2008.
3. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя дет. сада / сост. А. В. Кенеман; под ред. Т. И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1989.
5. Мельников М. Н. Игровой фольклор // Мельников М. Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987. С. 104–149.
6. Игры для детей. — <https://bosichkom.com/все-игры>
7. Подвижные игры для детей. — <http://www.solnyshko5.ru/detsadovskii-dvorik/shpargalka-dlja-roditelei/sovety-rukovoditelja-po-fizkulture/podvizhnye-igry-dlja-detei/>
8. У медведя во бору (с мячом). — <https://bosichkom.com/игры-для-детей/у-медведя-во-бору>

7–9 недели. Тема: Русские народные подвижные игры, связанные с образами птиц

Цель — освоить игры, связанные с образами птиц, найти в них общие черты, сравнить со сказками.

Формы работы: беседа, игровая деятельность, сравнение игр между собой и со сказками.

Ход занятий

Разучите и разыграйте игры «Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «Филин и пташка», «Вороны и воробьи». Найдите в них общие черты.

Обратите внимание на роль диалога в игре. Например, диалог хозяина и гусей в игре «Гуси-лебеди» (встречаются и другие варианты):

- Гуси, гуси!
- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да, да, да!

- Ну, летите же домой!
- Серый волк под горой, не пускает нас домой.
- Что он делает?
- Зубы точит, нас съесть хочет.
- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

Сопоставьте игры со знакомыми сказками (или познакомьте с ними детей). Важно донести до детей идею о том, что в играх проявляются наблюдения людей за животными и птицами, за их отношениями в окружающем мире. Обсудите с детьми образ гусей-лебедей в игре и в сказке «Гуси-лебеди». Где гуси на стороне добра, а где — на стороне зла? Почему служба у Бабы-яги в сказке меняет к ним наше отношение?

Обсудите, в каких сказках коршун воплощает образ зла. Расскажите о повадках коршуна. Обсудите, почему А. С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане» называет коршуна злым чародеем («злого коршуна убил, чародея погубил»). Можно показать детям фрагмент фильма-балета «Лебединое озеро», где колдун Ротбарт предстает в образе злого коршуна в интродукции (вступлении к балету). Обсудите выразительность пластического образа в исполнении М. Эсамбаева.

Дополнительный материал:

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
2. Григорьев В. М. Этнопедагогика игры. — М.: Спутник +, 2008.
3. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
4. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя дет. сада / сост. А. В. Кенеман; под ред. Т. И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1989.
5. Мельников М. Н. Игровой фольклор // Мельников М. Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987. С. 104–149.
6. Игра «Гуси-лебеди». — <https://bosichkom.com/игры-для-детей/гуси-лебеди>
7. Игры для детей. — <https://bosichkom.com/все-игры>

10–11 недели. Тема: Словесные игры

Цель — познакомить школьников с речевыми (словесными) играми.

Формы работы: беседа, игровая деятельность, работа в группах.

Ход занятий

В словесных играх нет движения, внешнего действия. Игровая деятельность проявляется в них именно в словесной форме. Цель такой игры — проявить сообразительность, быстроту реакции. Хорошо известна игра в «Барыню». Ее зачин:

Нам барыня прислала 100 копеек, 100 рублей.
 Губки бантиком не делать, не смеяться, не улыбаться,
 Черное с белым не берите, *да* и *нет* не говорите.
 Вы поедете на бал?

Надо отвечать на вопросы (их придумывает водящий: что вы наденете? на чем поедете? и др.), не употребляя оговоренных запретов.

Широко распространены словесные игры «Садовник» («Я садовником родился»), «Испорченный телефон», «Краски», «Города». Порой зачин проговаривают с прохлопыванием в ладоши ритма стиха.

Стоит поиграть в игру «Молчанка» («кто кого перемолчит», при этом все молчат, а один ребенок старается всех рассмешить или задеть, чтобы кто-то заговорил). Для водящего типичен комический стишок:

Тише, мыши: кот на крыше, а котята еще выше.
Кошка драна, хвост облез, кто промолвит, тот и съест.

В связи с этой игрой можно вспомнить русскую сказку «Кто заговорит первый» и стихи С. Я. Маршака «Старуха, дверь закрой», сравнить их с грузинской сказкой о сварливых старухах и разумной девочке.

Как и в «Молчанке», свойства игры и потешного фольклора наблюдаются в игре «Голосянка». Ее смысл — кто дольше на одном дыхании протянет тот или иной звук. Вслед за водящим участники игры повторяют текст:

Станем ли мы, братцы, голосяночку тянуть,
А кто не дотянет, того самого...

Далее тянется заданный звук: у-у-у...

Кто остановится или возьмет дыхание, тот проиграл.

К словесным играм можно отнести и игровые ситуации состязания в скороговорках. Скороговорка — короткая фраза с усложненной артикуляцией в произношении определенных звуков. Скороговорки содержат по звучанию похожие, но разные фонемы (например, в-ф, с-ш), а также сложные для произношения сочетания фонем. Скороговорки могут состоять из одной или нескольких фраз, могут быть четверостишием. Они помогают освоить язык, улучшить произношение. Множество скороговорок содержится в фольклоре. Но появились и современные скороговорки.

Скороговорки порой называют чистоговорками. Чистоговорки по тексту могут совпадать со скороговорками, но их надо произносить не быстро, а внятно, четко проговаривая «сложные» звуки. Произнесение скороговорок в медленном темпе помогает ребенку осмыслить звуки и их «игру» во фразе.

Существуют не только скороговорки, но близкие им долгоговорки — развернутые скороговорки. Долгоговорку произносят на одном дыхании без добора воздуха. Кто дольше произносит долгоговорку, тот выиграл.

Примеры долгоговорок:

Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка ... и тридцать три Егорка.

Шли семеро стариков. Говорили старики про горох. Первый говорит: горох хорош! Второй говорит: горох хорош!... Седьмой говорит: горох хорош!

Игровые занятия со скороговорками проводятся как тренинг. Возможны конкурсные формы: кто лучше произнесет скороговорки, кто быстрее, кто чище и правильнее.

Целесообразен тренинг в работе по парам или по группам.

У учителя имеется набор скороговорок, которые он предлагает детям. При индивидуальном подходе выявляются недостатки в речи ребенка и подбирается круг скороговорок и чистоговорок, которые помогают улучшить дикцию ребенка и произношение отдельных звуков.

В ходе занятия для усиления игровой ситуации можно использовать приемы методики музыкального воспитания. Меняйте темп: проговаривайте скороговорки в разном темпе. Прохлопывайте в ладоши пульс, накладывая речь на пульс, чтобы дети лучше чувствовали ритм скороговорки, стиха. Для разнообразия игровой ситуации можно произносить скороговорки на разной высоте звука, в разных регистрах голоса, с разной громкостью (от тихого шепота до крика), с разными эмоциями. Целесообразно произносить скороговорки в соединении с физическими упражнениями: приседаниями, заданными движениями рук или ног. Можно их распевать, придумывать свою мелодию или петь под известную мелодию. Используйте также метод наглядности: применяйте на занятии картинки или игрушки.

Для примера ниже представлены скороговорки на определенные звуки в алфавитном порядке.

А. У Андрея и Арины растут георгины.

Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Б. Боровик растет в бору, боровик беру в бору.

В. Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.

Съел Валерик вареник, А Валюшка — ватрушку.

Г. Ехал Грека через реку. Видит Грека — в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека — цап.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу:

«Грабь граблями гравий, краб».

Д. Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.

Е. Мы ели, ели, ели ершей у ели... Их еле-еле у ели доели.

Три свистели еле-еле свистели на ели.

Ж. Хорош пирожок, внутри — творожок.

Слишком много ножек у сороконожек.

З. Зрители в зрительном зале, а Зоя и Зина на вокзале.

И. У Ивашки рубашка, у рубашки кармашки.

У ежа и ёлки иголки колки.

К. Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Л. Люди хлеб в полях лелеют, сил для хлеба не жалеют.

Лара у Ляли играет на рояле.

М. Марина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Н. Нашего пономаря никто не перепономарит, а наш пономарь всех перепономарит.

О. Осип осип, Архип охрип.

П. Петр Петру пек пироги.
 Пекарь пек калачи в печи.
 Наш Полкан попал в капкан.

Р. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
 Проворонила ворона вороненка.

С. Сено Сене Костя косит, в сени сено Сеня носит.
 Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
 В семеро саней, по семеро в сани, уселись сами.

Т. В печурке — три чурки, три гуся, три утки.
 У нас гость унес трость.

У. Был бык тугодуб, тугодубенький бычок.

Ф. Наш Филат не бывает виноват.
 У Фани — фуфайка, у Феди — туфли.

Х. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «ха-ха-ха-ха-ха!»

Ц. Цыпленок цапли цепко цепляется за пень.

Ч. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Ш. Саша шапкой шишки сшиб.
 Шесть мышат в камыше шуршат.

Щ. Волки рыщут, пищу ищут.

Ы. Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила.

Ю. Юла возле Юльки крутится, поет, Юле и Юре спать не дает.

Я. Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ящике везла.

Дополнительный материал:

1. Булатов М. Тридцать три пирога. Игры, считалки, сговорки, скороговорки, долгоговорки, докучные сказки, загадки народов Советского Союза. — М.: Детская литература, 1973.
2. Жиренка О. Е., Гайдина Л. И., Кочергина А. В. Учим русский с увлечением: Формирование орфографической грамотности: 1–4 классы. — М.: 5 за знания, 2005.
3. Жиренко О. Е., Гайдина Л. И., Кочергина А. В. Учим русский с увлечением — 2: Часть речи. Предложение. Текст. Развитие речи: 1–4 классы. — М.: 5 за знания, 2005.
4. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: учеб. пособие. — М.: Просвещение, 1987.
5. Науменко Г. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки / сост. Г. Науменко. — М.: Дет. лит., 1989.
6. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. — http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65572/chitat_knigu.shtml
7. Подольская И. А. Скороговорки и чистоговорки для детей и взрослых. — <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/-skorogovorki-i-chistogovorki-dlja-detei-i-vzroslyh.html>
8. Русская народная сказка «Кто заговорит первый». — <https://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/kto-zagovorit-pervyi/>
9. Грузинская народная сказка о сварливых старухах и разумной девочке. — <https://gruzinskie-skazki.larec-skazok.ru/svarlivye-staruhi-i-razumnaya-devochka>
10. Игра «Садовник». — <https://bosichkom.com/игры-для-детей/я-садовником-родился>

12–13 недели. Тема: Игровые ситуации с образцами детского фольклора

Цель — обобщение в игровых ситуациях представлений детей о малых жанрах детского фольклора.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Вспомните с детьми малые жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, пестушки, заклички, дразнилки, мирилки, считалки, страшилки, докучные сказки. Узнайте, разыгрывали ли с ними их в дошкольном детстве в семье, в ДОУ? Обратите внимание, что потешки, прибаутки, пестушки, докучные сказки входят в фольклор пестования, когда старшие пестуют младших. В нем еще особую роль играют колыбельные песни. Все эти жанры могут входить в детские игры, в которых ребенок разыгрывает жизненные ситуации с игрушками или младшими детьми, беря на себя роль взрослого, уподобляя ситуацию взаимоотношениям «взрослый и ребенок». А вот дразнилки, мирилки, считалки, страшилки — это собственно детский фольклор, бытующий именно в детской среде.

Вспомните и разыграйте с детьми пальчиковые игры-потешки. Обсудите образы, созданные в них о каждом пальце. Обратите внимание, что в играх-потешках и пестушках часто производится массаж руки («Сорока-ворона кашку варила»), тела («Потягунюшки, порастунюшки»). Так активизировались важные для здоровья точки (проекция органов тела), настраивались биоритмы. О влиянии развития мелкой моторики рук на активизацию мозговой деятельности пишут психологи, неврологи, педагоги.

Почитайте, рассмотрите и обсудите с детьми иллюстрации в книгах по детскому фольклору. Активизируйте детей на собственное сочинение вариантов малых жанров (считалок, колыбельных).

Поиграйте в «дочки-матери». Создайте ситуацию укачивания куклы с пением колыбельных песен. Вот один из примеров русской народной колыбельной песни.



Баю-баю, зыбаю, отец пошёл за рыбою.
Дедушка — дрова рубить, бабушка — уху варить,
Брат пошёл верёвки вить, а сестра — пелёнки мыть,
Мать пошла коров доить, Ване спатеньки велит.

На таком примере активизируйте детей на создание своих вариантов колыбельной. Предложите заменить имя (придумать имя кукле), изменить действия участников большой дружной семьи (дедушка — печь топить, бабушка — сеть чинить) и т. д. Подскажите детям, что в песнях слоги могут распеваться на несколько звуков, поэтому количество слогов в стихе может быть разным.

Разыграйте с детьми пестушки, разбившись на пары или индивидуально.

Образцы пестушек.

На умывание ребенка:

Водичка, водичка, умой моё личико —
Чтоб глазки блестели, чтоб щёчки горели,
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

На массаж тела:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперёк толстунюшки.
Ноженьки — ходунюшки,
Рученьки — хватунюшки.
В роток — говорок,
А в головку — разумок.

Пальчиковые пестушки разыгрывают с каждым пальцем руки. Из сжатого кулачка пальчики по очереди от мизинца разжимаются, а другой рукой надо кончик пальца массировать, нажимать на него. На слово «растолстел» поднимается и массируется большой палец. Можно разыграть игру и в две руки. Соединить два кулачка или две ладони вместе, поднимать пальцы обеих рук и соприкоснуться ими в ритме стиха, постукивать мизинцем правой руки по мизинцу левой и т. д.

Пальчик-мальчик,
Где ты был?
— С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.
С этим братцем кашу ел,
Оттого и растолстел.

Пестушки также могут распеваться:



Во - дич - ка, во - дич - ка, у - мой мо - ё ли - чи - ко

Можно с детьми создавать свои варианты распева пестушек и потешек.

Потешки — песенки или приговорки, сопровождающие игры ребенка со взрослыми. Наиболее известна «Ладушки». В большинстве вариантов потешку приговаривают и хлопают в ритм стиха.

Пример потешки-песенки:



Ла-душ-ки, ла-душ-ки! Где бы-ли? У ба-буш-ки

Ладушки, ладушки! Где были? У бабушки.
Напекла нам бабушка сладкие оладушки,

Маслом поливала, детушкам давала.
Маше — два, Паше — два,
Ване — два, Тане — два.
Хороши оладушки
У нашей доброй бабушки!

Потешка «Сорока-ворона» имеет много вариантов, разыгрывается по руке ребенка. Приводим наиболее типичные варианты:

Сорока-ворона кашку варила,
Кашку варила, деток кормила.

... На порог скакала, гостей созывала.
Гости не бывали, кашки не едали.
Все своим деткам отдала.

На эти стихи взрослый (или ребенок в роли взрослого в игре) водит пальцем по ладони ребенка, как бы помешивая кашу. Далее «каша» раздается каждому пальчику (олицетворяющему в игре ребенка), кроме мизинца. Перебираются все пальцы (массируется подушечка):

Этому дала — он дрова рубил,
Этому дала — он воду носил,
Этому дала — он печку топил,
Этому дала — он кашу варил.
А этому не дала (трогают мизинец).
Зачем дров не пилил,
Воду не носил, печь не топил?

В фольклоре есть варианты с названием посуды, в которой дается каша: «Этому на ложке, этому в чашке, этому в поварешке». Встречаются варианты, в которых мизинчик не попадает в роль отверженного:

Большаку дрова рубить (большой палец),
А тебе воды носить (указательный),
А тебе печь топить (безымянный),
А малышке песни петь (мизинец),
Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.

Среди жанров детского фольклора важны заклички. Разыграйте с детьми ситуацию закличания сил природы (дождя, радуги, солнышка), обращения к пчелкам, птичкам. Представьте, что дети выбегают на горку, складывают руки рупором у рта и выкрикивают или напевают.

Примеры закличек-приговорок:

Дождик, дождик, веселей!
Лей, лей, не желей!

Дождик, лей, лей
На меня и на людей,
На папину рожь,
На мамин ячмень
Поливай весь день.

Дождик, дождик, перестань —
Я поеду в Иордань,
Богу помолиться,
Христу поклониться (тут надо поклониться).
Отворяю ворота
Ключиком-замочком,
Шелковым платочком.

Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко!
Твои детки плачут, пить, есть хотят.

Пчелка, пчелка, дай нам меда,
Чтоб полна была колода!

Птичка-птичка — соловей,
Прилетай к нам поскорей!
Тирли-тирли-тирли-лей,
Жить нам станет веселей!

Примеры закличек-песенок:



Дож-дик, дож-дик, пу-ще! Дам те-бе гу-щи, хле-ба ка-ра-вай. силь-не-е по-ли-вай.



Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы-гля-ни в о - ко - шко.



Ра-ду-га-ду - га! Не да - вай дож - дя! Да-вай сол-ныш - ка - ко-ло - кол-ныш - ка.

Дополнительный материал:

1. *Капица Ф. С., Колядич Т. М.* Русский детский фольклор.
http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65572/chitat_knigu.shtml
2. *Кисленко А.* Развивающие игры для младенцев.
<http://ovkuse.ru/deti/razvivayushhie-igry-dlya-mladencev-ladushki-i-soroka-vorona/>
3. *Мельников М. Н.* Русский детский фольклор: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1987.

14 неделя. Тема: Игры в загадки

Цель — систематизировать в игровой форме представление о загадках.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Загадайте детям несколько загадок. Определите с ними, что отличает этот малый жанр фольклора от других (краткость, лаконизм высказывания, иносказательность, описание признаков предметов, явлений, живых существ в замысловатой форме). К загадке всегда должна быть отгадка. Чтобы загадку разгадать («раскодировать»), нужны сообразительность, наблюдательность. Сам процесс отгадывания — уже игра.

Расскажите детям, что загадки родились в глубокой древности. Их загадывали в обрядах перехода во взрослую жизнь (обряды-инициации), чтоб проверить, насколько человек сообразителен, знает ли он «тайный язык». Загадки есть во многих сказках. Загадки входили в свадебный обряд, в развлечения молодежи на вечеринах. Они сочинялись всегда. Поэтому есть загадки, связанные с древней жизнью, старинными предметами, а есть загадки, связанные с вечной природой и современностью.

Загадки могут строиться на вопросе, диалоге, на отрицании, на описании признаков явления или предмета, реже на олицетворении (от первого лица).

Например, загадки, связанные с природой, плодами:

Что видно только ночью? (*Звезды*)

Меня бьют, колотят, ворочают, режут.
Я все терплю и всем добром плачу. (*Земля*)

Кругла, а не месяц, желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (*Репка*)

В середине — алый, сахарный.
Кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*)

Современные загадки:

Висит груша — нельзя скушать. (*Электrolампочка*)
Без головы, без языка, а говорит на всех языках. (*Радио*)
Белый шкаф купили мы, в нем немножечко зимы. (*Холодильник*)

Нередко загадки содержат рифму:

Вырос в поле дом, полон дом зерном,
Стены позолочены, ставни заколочены:
Ходит дом ходуном на столбе золотом. (*Рожь или пшеница*)

Маленький, горбатенький, все поле обежал,
Домой прибежал — целый год пролежал. (*Серп*)

Сто одежек и все без застежек. (*Капуста*)

Сидит дед во сто шуб одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает. (*Лук*)

Можно провести конкурс загадок или игру-аукцион: «Кто больше загадает загадок?» или «Кто больше отгадает загадок?»

Можно активизировать детей на сочинение загадок.

Предложить детям в игре создать коллективный «Банк загадок».

К загадкам можно подобрать панораму рисунков, чтобы облегчить отгадывание. Можно самим детям иллюстрировать загадки.

Прочитайте с детьми сказки с загадками, например «Загадки царя Смекала». Обсудите с детьми вопросы: почему царя зовут Смекал? Почему добрые дела в сказке помогают герою? Можно ли сказать, что такие загадки способствуют пониманию тайных знаний? В каких еще сказках за помощь герою отвечают добрыми делами? В каких еще сказках встречаются загадки? Сравните со сказкой С. Силина «Зимняя охота». По ходу чтения сказки дети должны отгадывать загадки.

Дополнительный материал:

1. *Капица Ф. С., Колядич Т. М.* Русский детский фольклор.
http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65572/chitat_knigu.shtml
2. *Мельников М. Н.* Русский детский фольклор: учеб. пособие. — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.
3. Сказка «Загадки царя Смекала».
<https://sites.google.com/site/russkieskazki/home/russkie/zagadki-cara-smekala>
4. Самоглядное зеркало. Энциклопедия русских сказок.
<https://sites.google.com/site/russkieskazki/home/zagadki>
5. *Силин С.* Зимняя охота.
<http://skazkivcem.com/skazki-ro-noviy-god/296-zimnyaya-skazka-zagadka>

15–16 недели. Проект «Детская вечерка»

Цель — разработать и реализовать со школьниками проект детской вечерки, обобщающей то, что узнали и чему научились дети за полгода.

Формы работы: проект праздника «Детская вечерка».

Ход занятий

Предложите детям выбрать и выполнить задания по проекту: подобрать игры, загадки, потешки, песенки для вечерки; оформить аудиторию, украсить ее; разработать сценарий праздника, подготовить костюмы (с помощью родителей). При разработке сценария вместе с детьми вспомните и включите ранее освоенный материал. Постарайтесь объединить элементы старинного и

современного материала, театрализовать его в форме концерта или мини-спектакля. Проведите праздник с приглашением родителей. Завершить праздник можно чаепитием с угощением в традиционном стиле (выпечка, фрукты). В его подготовке участвуют родители.

При подготовке праздника организуйте группу фотографов. Их задание: фотографировать ход праздника, после праздника сделать фотогазету или компьютерную презентацию фотографий.

17–20 недели. Тема: Игры на святках. Образы зимы в играх

Цель — наблюдение за изменениями в природе, осознание перехода от осени к зиме.

Формы работы: игровая деятельность, участие в беседе, вождение хороводов, театрализация святочной вечерки.

Ход занятий

Расскажите детям о святках, их праздновании от Рождества до Крещения, о святочных играх. В святки собиралась молодежь на беседы (вечерки, посиделки), на праздничные вечерки девушки приходили без работы (без прялок), собирались для веселья. К девушкам приходили и парни, вместе играли и водили хороводы. Вечерки делились по возрастам на старшие (девушки на выданье, «невесты»), средние и младшие (детские). Дети бегали и смотрели, как веселятся старшие, перенимали у них игры и песни.

В избах играли в разные игры: «Колечко», «Третий лишний» и др. Разыграйте их с детьми. Сымитируйте святочную вечерку. Дети могут включить в нее знакомые игры.

Также на святочных вечерках водили хороводы, особенно игровые: «Сидит олень», «Сидит дрема», «Скачет, скачет воробей». Разучите их.

Расскажите детям о ряженных. Типичные маски ряженных: коза, лошадь, медведь — это герои святочных игр. Ряженные разыгрывали сценки. Разучите и драматизируйте с детьми игры в лошадь, в козу, медведя.

Игра вождения козы: один мальчик наряжается козой (тулуп навыворот, шерстью вверх, на голове рожки). Другой водит козу и приговаривает: «Где коза рогом — там жито стогом, где коза хвостом — там жито кустом». А коза взбрыкивает и рогами пытается взрыхлить снег (в деревне водят козу по полю), как бы взрыхлить землю.

Игра в лошадь: два мальчика создают лошадь — один берет другого за талию, наклоняется, получается туловище лошади. У другого в руках на палке голова лошади. На лошадь набрасывают попону. Лошадь скачет, загадывает загадки. Но вдруг начинает «умирать»: падает, дергается. Появляется лекарь в белом халате, с градусником или медицинской сумкой (лошадь заболела, надо ее лечить), может появиться барыня, цыганка (предлагает погадать о судьбе) или цыган (ходит с медведем или продает лошадь). Все помо-

гают лекарю лечить лошадь (надо ее подкормить, дать лекарства, постегать...). Лошадь выздоравливает, начинает опять скакать.

Игра вождения медведя: один мальчик наряжается медведем (в шубу и маску), другой его водит. Медведь загадывает загадки, пытается обнять девушек, они в страхе убегают. Если разыгрывать со школьниками, можно вспомнить игру «У медведя во бору».

Смысл игр ряженных — обновление природы (умирание и возрождение), связь с древними верованиями (тотемные покровители рода — животные — медведь, коза), с плодородием (игра вождения козы).

Можно посмотреть фрагмент телефильма «Снега» со святочным сюжетом. На улице можно разыграть игру «Царь горы» (если есть пригорок). Но надо следить, чтобы дети в запале не обидели друг друга.

Обсудите с детьми образы зимы, мороза, снега. Обратите внимание, что раньше Дед Мороз был суровым, его боялись, задабривали, называли Студенец, Трескунец (обсудите с детьми почему). Его представляли стариком с седой бородой и палкой, которой он как стукнет, так заморозит. На святки перед Рождеством, или в предновогодний вечер, или перед Крещением (в разных местах по-разному) проводился обряд кликанья мороза. Хозяин или хозяйка ставили на окне (или у дверей, на крыльце) овсяный кисель или кутю. В полночь звали: «Мороз, мороз! Ступай к нам кисель есть! Мороз, мороз, не морозь наш овес!» или так: «Дед Мороз, Дед Мороз! Приходи блины есть и кутю! А летом не ходи, огурцы не съдай, росу не убивай и ребятишек не гоняй». То есть как бы договаривались с Морозом, чтобы весной — летом он не приходил, не портил посевы заморозками. Обратите внимание детей, что обряд (как, например, игра в козу) направлен на защиту и обеспечение урожая.

Обсудите связь народных игр с народными обрядами, праздниками, сказками. Отметьте, что при правильном поведении сказочного героя Мороз может быть добрым, одаривает героя (в сказке «Морозко»). Сравните народный образ Деда Мороза и современный образ. Расскажите, что образ Деда Мороза, приносящего под Новый год подарки, сложился в конце XIX — начале XX века в городской среде под влиянием западноевропейской традиции.

Дополнительный материал:

1. *Афанасьева А. Б.* Дни погружения в этнокультуру.
http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2011-3/Afanasyeva11_priloj.htm
2. *Афанасьева А. Б.* Святки // Начальная школа. 1997. № 1. С. 77–80.
3. *Афанасьева А. Б.* Этностудия «Народный праздник»: методические рекомендации для учителей // Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 98–148.
4. *Капица Ф. С., Колядич Т. М.* Русский детский фольклор.
http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65572/chitat_knigu.shtml
5. Детская игра «Два мороза». — <https://bosichkom.com/игры-для-детей/два-мороза>

6. Телефильм «Снега».
<http://www.perunica.ru/kultura/6075-snega-lentelefilm-1982.html>
7. Царь горы. — <https://bosichkom.com/игры-для-детей/царь-горы>

21–23 недели. Тема: Образы солнца, весны, воды в играх

Цель — познакомить детей с народными играми, связанными с образами солнца и весны.

Формы работы: беседы, игровая деятельность, драматизация.

Ход занятий

В начале занятия поговорите с детьми, что заканчивается зима, за ней придет весна. Издревле люди ждали весну, приносящую тепло, долгий световой день, надежду на новые посевы и урожай. Зазывали солнце и весну. Вспомните и спойте с детьми закличку солнца, обращаясь к нему:

Солнышко-ведрышко! Выгляни в окошко!
Солнышко, покатысь! Красное, нарядись!

Выберите для игры «Солнышко-ведрышко» того, кто будет солнцем, он встает в центр круга. Можно «солнцу» надеть венок с лучами. Дети встают в круг, идут хороводом и произносят:

Гори солнце ярче! Лето будет жарче,
А зима теплее, а весна милее.

Дети кланяются «солнцу», затем приближаются к нему. «Солнце» говорит «горячо!» и догоняет кого-то из детей.

Обсудите с детьми, как люди в культурах разных народов поклонялись солнцу. Круговые хороводы — часть обрядов, обращенных к солнцу, они есть у многих народов. Круг и движение по кругу символизируют солнце.

Круг — также символ единения людей. Люди в хороводе как бы телесно ощущают: «Мы — все вместе, мы равные». Хороводы — часть самых разных праздников, их поэтическое содержание разнообразно.

Вспомните с детьми и разыграйте игровой хоровод «Каравай». В нем в игровой форме воплощен образ хлеба. Обсудите, почему он очень важен в славянской культуре и в культурах многих народов.

В играх запечатлевались различные впечатления жизни. Разучите с детьми игру «Ручеек», в которой отразился образ бегущей воды. Игроки выстраиваются парами, соединяя руки вверху. Один без пары проходит к истоку (к концу коридора из пар) и, проходя под руками, берет себе пару, она проходит к концу коридора. А тот, кто остался один, бежит к истоку ручейка и, проходя под сцепленными руками, выбирает себе новую пару. Обратите внимание на то, как долго и непрерывно может «ручеек» двигаться, бежать, как в природе весной.

Обсудите с детьми приближение и наступление весны. Расскажите, что весной, когда растает снег, молодежь собиралась на горках (где уже сухо) и играла в игры, водила хороводы. К весенним гуляньям и праздникам приурочены игры, где есть весенние образы. Например, игра «Верба-вербочка» приурочивается к вербному воскресенью. В первом классе можно еще не рассказывать детям об этом христианском празднике, его смысле (вход Христа в Иерусалим, встреча его пальмовыми ветками). Но можно рассказать, что весну встречали несколько раз, так как она постепенно приходит, от дня весеннего равноденствия до расцвета природы. Большие гулянья на горках начались после Пасхи — праздника Воскресения Христа. Одна из встреч весны — за неделю до Пасхи. В это время в России весной расцветает верба, букеты из веточек вербы освящают в церкви, ставят дома.

Разучите игру «Верба-вербочка».

Дети выбирают водящих, девочку и мальчика. Играющие встают в два круга и начинают движение под песню:

Верба, верба, вербочка,
Золотая веточка.
Не расти, верба, во ржи,
Расти, верба, на межи (*на меже*).

Как во городе царевна
Посреди круга стоит,
Ее ветер не берет,
Канарейка гнездо вьет.

Тут (на слово «вьет») девочка и мальчик разрывают хоровод и делают «воротики», подняв обе руки вверх. Дети проходят под воротиками, а в конце разрывают хоровод и танцуют.

Канарейка — Машенька,
Соловейка — Ванечка.
Люди спросят: «Кто такой?»
«Ваня, — скажет, — милый мой».

Можно расспросить детей, что они знают о Пасхе, красят ли у них дома яйца к празднику, делают ли творожную пасху, пекут ли кулич.

На Пасху были распространены игры с яйцами. Например, катание яиц по лотку — «С горки». По очереди пускали яйца по лотку. Чье яйцо дальше укатится, тот и победитель. Или игра «Чье яйцо дольше прокрутится». Играющие раскручивают яйца. Победитель тот, у кого дольше всех крутится яйцо. Игра «Бой яйцами» («Чье яйцо крепче»). Играющие произносят: «Раз, два, три! Мое яйцо окрепни!». Бьются яйцами: яйцо об яйцо. Чье яйцо разобьется или даст трещину, тот выбывает из игры.

Среди весенних игр важно обратить внимание на игры с образами птиц. Ведь, по преданию, птицы приносят весну на своих крыльях.

К примеру, игра «Пчелки и ласточки». Играющие дети — цветочки — сидят на корточках по всему игровому пространству. Выбирают из числа играющих 5 пчел и ласточку. Гнездо ласточки находится на возвышении. Пчелки сидят как бы на полянке или «летают» около цветов и поют:

Пчелки летают, медок собирают!
Зум, зум, зум, зум, зум, зум!

Ласточка в своем гнезде слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчелок поймает». Она вылетает из гнезда и ловит пчел. Кого поймает, тот становится ласточкой. Правила: пчелы летают по всей площадке, гнездо ласточки находится на возвышении.

Можно водить такие хороводы, как, например, «Селезень с утицей», «Заплетися плетень».

Дополнительный материал:

1. Афанасьева А. Б. Этностудия «Народный праздник»: методические рекомендации для учителей // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности*. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 98–148.

2. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.

3. Подвижные игры для детей. — <http://www.solnyshko5.ru/detsadovskii-dvorik/shpargalka-dlja-roditelei/sovety-rukovoditelja-po-fizkulture/podvizhnye-igry-dlja-detei/>

24–26 недели. Тема: Народные игрушки и свистульки

Цель — познакомить детей с разнообразием народных игрушек.

Формы работы: беседа, творческая мастерская.

Ход занятий

Расскажите детям о народных игрушках, о том, что они существуют с глубокой древности. На территории нашей страны археологи откапывают древние глиняные игрушки, которые были сделаны несколько тысяч лет назад. Глина — пластичный и мягкий материал. Изделия из глины называются керамикой. У многих народов из глины лепили посуду (горшки, кувшины, тарелки). Но также лепили и различные игрушки, свистульки, погремушки. Игрушки имели образы зверей, птиц, людей. В них воплощались представления людей о жизни, труде, природе, красоте.

Обратите особое внимание на то, что фигурки животных издавна у славян были символами. Птица символизировала удачу, счастье (недаром есть выражение «птица счастья»). Конь символизировал солнце; медведь — силу, власть и могущество; олень — изобилие, а его ветвистые рога — древо жизни. Корова и баран (овца, коза) — символ плодородия.

Лепили игрушки из глины, потом обжигали в печи, украшали росписью и покрывали глазурью. Чаще лепили зимой и весной (в свободное от сель-

ских работ время). Глиняные игрушки продавали на весенних ярмарках, особенно игрушки-свистульки, игрой на них закликали весну.

Покажите детям свистульки, поиграйте простые наигрыши-попевки. Игрушка-свистулька оживает, говорит с природой, с человеком.

Игрушки в старину не были просто забавой. Они служили оберегами (отпугивали нечистую силу, оберегали от болезни, очищали звуком среду).

Познакомьте детей с местными традициями изготовления глиняных игрушек: абашевская, дымковская, каргопольская, городецкая, филимоновская, богородская. Рассмотрите и сравните традиционные игрушки. Определите их характерные особенности. Устройте на занятиях творческую мастерскую по лепке традиционных игрушек (более простой вариант — из пластилина, более сложный, традиционный — из глины). Предложите детям раскрасить игрушки в стиле различных местных традиций.

Обратите внимание на то, что у абашевских игрушек удлиненные шеи, тело, они устойчиво стоят на коротких широко расставленных ногах, как бы символизируя прочную связь с матерью-землей. Головы оленей, быков и баранов, козлов украшают большие, многоярусные рога. Порой абашевская игрушка напоминает наскальную живопись древних людей.

В абашевской игрушке никогда не встречаются сценки из жизни, в них нет движения. А вот в каргопольской игрушке — наоборот. Мастера из каргопольских деревень Архангельской области создавали различные сюжеты из деревенской жизни и сказок. Например, «Тройка лошадей», «Девушка за стиркой», «Рыбаки», «Чаепитие» «Крестьянин читает книгу». Старинные образы — всевозможные кони, животные, полкан (человек с телом коня), бергиня (богиня плодородия в образе женщины с голубями в руках), «женщина-мать» (ее прообраз «мать — сыра земля»).

Типичные образы дымковской игрушки — барыни в пышных юбках с кокошниками на головах, кавалеры верхом на конях, животные (нередко в костюмах и с музыкальными инструментами), птицы с ярко расписанными хвостами, композиции из бытовой жизни. Для росписи дымковских игрушек характерен белый фон, яркие круги, полосы, ромбы, зигзаги в орнаменте. Геометрические фигуры также имеют свою символику: круги с точкой в центре — символ солнца и небесных светил, волнистая линия ассоциируется с рекой или водой в широком смысле, клетки, образованные пересекающимися линиями, напоминают сруб дома или колодца.

Сравните эти традиции с филимоновской и городецкой традициями росписи игрушек. Обратите внимание на роль разноцветных тонких линий-полос в филимоновской игрушке.

Познакомьте детей с разновидностями русских народных игрушек по материалу изготовления (глиняные, тряпочные, деревянные). На одном занятии сделайте с детьми тряпичную куклу-крученку, на другом — познакомьте с матрешкой.

Дополнительный материал:

Дымковская игрушка. — https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto#image668579

История глиняных игрушек. — <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

Пиксанова Т. Семеновская матрешка: история создания, описание и особенности росписи. — <https://www.syl.ru/article/307780/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-osobennosti-rospisi#image1722173>

Филимоновская роспись: узоры и элементы. — <https://www.syl.ru/article/311850/filimonovskaya-rospis-uzory-i-elementyi>

Неженцева М. Какие бывают куклы? Виды кукол, их описание и назначение — https://www.syl.ru/article/288412/new_kakie-byivayut-kuklyi-vidyi-kukol-ih-opisanie-i-naznachenie

27–28 недели. Тема: Подвижные игры народов России

Цель — расширить представление детей о подвижных играх, сравнить игры разных народов России.

Формы работы: беседа, игровая деятельность, работа в группах.

Ход занятий

Разыграйте с детьми игры на преодоление страха: русские «По кочкам», «Жмурки», дагестанская игра «Отгадай». Приведем ход последней. Водящему завязывают глаза, и он начинает прыгать на одной ноге по кругу. Другую ногу он держит вытянутой вперед. Любой ребенок может осторожно хлопнуть водящего по вытянутой ноге. Тот останавливается и пытается угадать, кто ударил его по ноге. Если водящий угадал, то проигравший игрок сменяет водящего. Если нет, то игра продолжается, и водящий опять начинает прыгать по кругу на одной ноге. По правилам игры водящему нельзя открывать глаза, пока он не угадает имя ударившего его игрока. Также нельзя сильно ударять водящего по вытянутой ноге, можно только слегка хлопнуть его рукой не более одного раза. Возможен упрощенный вариант: водящий прыгает на двух ногах и держит руку вытянутой вперед. Тогда водящего хлопают по руке. Определите с детьми, чем эта игра похожа на русские «жмурки».

Познакомьтесь и разыграйте ряд игр на ловкость. Например, марийскую игру «Бой петухов». В ней все игроки встают парами друг против друга, важно, чтобы они были примерно равны по силам. Дети становятся на одну ногу; другую ногу, согнутую в колене, держат за спиной обеими руками. По команде все дети начинают прыгать на одной ноге по направлению к своим соперникам, выставив вперед плечо. Сблизившись, противники толкают друг друга плечом, отскакивают и снова с разбега сталкиваются. Если во время петушиного боя игрок потеряет равновесие и встанет на обе ноги или опрется на руку, чтобы не упасть, то он считается проигравшим, и пара выходит из игры. Побеждают те, кто дольше всех выдержал бой. Если состязание имеет командный характер (одна команда напротив другой), то в конце состязания подсчитывается, сколько игроков из каждой команды стали победи-

телями в бою петухов. У кого больше, та команда победила. По правилам можно толкать только своего соперника по паре, а толкаться можно только плечом в плечо.

Научитесь играть с детьми и сравните русскую народную игру «Удочка» и чувашскую — «Хищник в море», калмыцкую — «Кружиться вокруг кола».

Приведем описание игры «Удочка». Играющие стоят по кругу. В центре — один из крепких детей или воспитатель. Он держит в руках веревку, на конце которой привязан мешочек с песком. Воспитатель вращает веревку с мешочком по кругу над землёй, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь, чтобы мешочек не задел их ног. Описав мешочком 2–3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывается количество задевших за мешочек. Кто «попал на удочку» (задел мешочек), тот выбывает из игры. В такой игре развиваются внимание, ловкость, быстрота реакции, совершенствуется навык прыжков на обеих ногах.

Для чувашской народной игры «Хищник в море» в центре площадки закрепляется колышек (столбик). На этом колышке закрепляется веревка с помощью незатягивающейся петли на высоте 20–30 см от поверхности земли. За другой конец веревки берется водящий. Он прижимает этот конец веревки к своему бедру и бежит по кругу. Образованный с помощью веревки круг — это «море», а веревка — это «хищник». Остальные дети — «рыбки», которые стремятся убежать от «хищника» — веревки, перепрыгнув ее. Водящий может закручивать веревку то по часовой стрелке, то против, то убыстрять, то замедлять свой бег, а «рыбки», задевшие «хищника» (веревку), выбывают из игры. Игру следует продолжать, пока в море не останется всего 2–3 «рыбки». Затем можно выбирать нового водящего и продолжать игру. Надо следить, чтобы водящий не поднимал веревку выше уровня бедра, потому что это сделает игру опасной. Если кто-то из детей выскочит за пределы «морья», то он выбывает из игры.

В калмыцкой народной игре «Кружиться вокруг кола» в землю вбивается небольшой кол так, чтобы он был не выше пояса участников игры. Надо, держась за кол правой рукой, идти вокруг него по часовой стрелке. Одновременно игрок старается достать левой рукой правое ухо из-под правой руки. Чем ниже возьмешься за кол правой рукой, тем труднее выполнить упражнение. Победителем является игрок, сделавший больше других полных кругов вокруг кола и державшийся за кол ниже других.

Немало игр, целью которых является развитие силы. Сравните осетинскую игру «Перетягивание» с русской игрой «Перетягивание каната». Для проведения осетинской игры надо крепко связать концы веревки длиной 2–2,5 м и, начертив на земле круг радиусом 2 м, разделить его линией на две равные половинки. Дети из пары, которая будет мериться силами, становятся спиной друг к другу, по разные стороны линии на одинаковом от нее расстоянии. Каждый участник «впрягается» в веревку, завязанную в кольцо, со своей стороны. Он пропускает веревку под мышками и слегка натягивает ее.

Остальные дети внимательно следят, чтобы, заняв исходную позицию, оба участника были на одинаковом расстоянии от разделительной линии. По условленному сигналу соперники тянут веревку, каждый в свою сторону. Победителем считается ребенок, который перетянул соперника на свою сторону круга, а затем и вообще вытащил его за пределы круга. По правилам нельзя тянуть соперника в сторону, игроки должны перетягивать друг друга только в направлении «вперед». Перетягивание осуществляется всем корпусом, но нельзя при этом опираться руками о землю. Проигравшим считается игрок, заступивший за линию круга обеими ногами.

Разыграйте и сравните русские игры «Цепи кованые», «Али-Баба» и марийскую народную игру «Биляша». В «Биляше» игроки делятся на две команды, которые выстраиваются одна напротив другой вдоль параллельных линий, нарисованных на расстоянии нескольких метров друг от друга. Если игра проводится в зале, то для обозначения границ двух линий можно использовать противоположные стороны ковра или широкой ковровой дорожки. По жребию решается, какая команда начинает игру. Один из игроков этой команды с криком: «Биляша!» направляется к шеренге противников. Дети из другой команды ждут его приближения, каждый ребенок вытягивает вперед правую руку. Водящий хватает за руку любого игрока и пытается перетянуть его на сторону своей команды. Если водящему удастся перетянуть игрока за линию своей команды, то он берет его в плен и ставит позади себя. Теперь игрок из другой команды может попробовать свои силы. Если он сумеет перетянуть на свою сторону игрока, за чьей спиной стоит пленник, то это будет двойная победа: он освободит члена своей команды и захватит противника. Игра продолжается, пока одна из команд не захватит определенное количество пленников или всю команду противника.

По правилам игры а) нельзя прятать руки за спину, сопротивляясь захвату; б) нельзя тянуть к себе игрока двумя руками сразу, можно только одной рукой; в) игроки могут поддерживать сопротивляющегося члена своей команды только возгласами или скандированием; г) пленником считается игрок, переступивший за черту другой команды обеими ногами.

Также у разных народов встречаются подвижные игры, способствующие помимо физического развития познавательной деятельности. Например, сравните русскую игру «Краски» с финской игрой «Светофор».

Дополнительный материал:

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
2. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.

29 неделя. Тема: Образ нечистой силы в играх разных народов

Цель — познакомить детей с играми, сопоставить образы в играх и сказках.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Выясните, знают ли дети (и что знают), что такое нечистая сила, в каких сказках они встречались с образом Бабы-яги, имеют ли представление об образах Водяного, Лешего, Кикиморы.

Разучите русские народные игры, в которых есть образ Бабы-яги. Обсудите, почему в игре обращение к Яге в жанре дразнилки. Описание одного из вариантов игры: на земле нарисован круг, в его середине один из играющих — Баба-яга. В руках у него ветка — помело. Вокруг бегают дети и дразнят:

Бабка-ёжка — костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала.
А потом и говорит: «У меня нога болит».
Пошла на улицу — раздавила курицу.
Пошла на базар — раздавила самовар.
Пошла на лужайку — испугала зайку.

Баба-яга выпрыгивает из круга на одной ноге и пытается кого-нибудь коснуться помелом. Кого она запятнает, тот замирает на месте. Кто из играющих приподнимет запятнанного игрока над землей, тот и становится Бабой-ягой. Встречаются и другие варианты этой игры.

Обсудите с детьми символ круга в игре. Познакомьте детей с удмуртской народной игрой «Водяной», с украинской народной игрой «Колдун».

30–31 недели. Тема: Игры с предметами у разных народов

Цель — расширить представление о народных играх.

Формы работы: беседа, игровая деятельность.

Ход занятий

Игры с предметами есть у разных народов. На предыдущих занятиях мы уже встречались с разными предметами: колечком (игра «Колечко-колечко, выйди на крылечко»), канатом («Перетягивание каната») и др. В русских народных хороводах нередко встречается платок: участники могут держаться не за руки, а за концы платков, платок переключается на плечо в песне «Со вьюном я хожу». Головной убор встречается и в играх других народов.

Познакомьте детей с дагестанской народной игрой «Шапка канатоходца». Обратите внимание на то, что в игре вырабатывается умение удерживать равновесие. Это было очень важно для народов, живущих в горах и пасущих скот на горных склонах. Человеку надо было уметь удержаться на крутых горных тропах. Первоначально в игру играли так: располагали два крупных камня высотой до 50 см на расстоянии 3–5 шагов друг от друга и сверху на них клали шест. Игрок должен был перенести шапки всех участников по очереди от одного камня к другому, ни разу не оступившись и не уронив ни од-

ну шапку. Ныне на занятии можно использовать гимнастическую скамейку, по которой должны ходить дети в игре. Дети могут потренироваться переносить в одной руке предметы (например, свои шапочки), переходя из одного конца скамейки в другой и возвращаясь обратно. Усложнить задачу можно, перевернув скамейку, дети должны будут проходить по более узкой доске.

По правилам а) игрок должен быстро перенести все шапки, сложенные у основания скамейки, с одной стороны на другую; но нельзя за один раз переносить больше одной шапки; б) свою шапку игрок переносит последней; в) если игрок устал, он может передохнуть, остановившись на одном краю скамейки, но он не должен спускаться на землю и даже касаться земли ногой.

Обсудите с детьми, какие они знают игры с мячом, палкой. Можно сыграть в игры с мячом, например, «Съедобное — несъедобное». Но в помещении надо играть с мячом осторожно, чтобы не разбить окно. Лучше в игры с мячом играть в спортивном зале или на улице.

Познакомьте детей со старинными играми с костями. Сравните русскую игру «В бабки» и дагестанскую игру «Альчики» (косточки — лодыжки ног барана или козы по-дагестански). Представим ее ход. Альчики (косточки) кладут на плоский камень у глухой стены. Каждый игрок ставит на камень по два альчика. Игроки бросают битую, чтобы сбить альчик. Первый бросок каждый игрок делает из-за контрольной линии, расположенной на расстоянии 5–10 шагов от камня (в зависимости от возраста игроков). Если игрок сумел, стоя за контрольной линией, добросить свою битую до камня и сбить с него альчик, то он забирает себе этот альчик и снова бьет по оставшимся альчикам, но уже с того места, куда отскочила от стены его битая. Если игрок промахнулся, то ход переходит к следующему. Выигравшим считается тот, кто соберет больше всех альчиков. Можно использовать вместо альчиков карандаши или палочки длиной около 10 см. Нельзя заступать за контрольную черту или становиться ближе того места, куда отскочила битая.

Расскажите детям, что игры в кости были у многих народов, обсудите почему (ведь игрушек было мало, а небольшие кости, оставшиеся от съеденной пищи, превращались в удобные игрушки). Играли в кости на улице и в доме за столом. Например, в настольной игре «Лодыжки» у бурят надо успеть схватить кость со стола, пока «лодыжка», подброшенная водящим, находится в воздухе, и той же рукой ее поймать.

Сопоставьте русскую игру «Городки» с ингушской народной игрой «Кул». Для игры «Кул» надо начертить на земле квадрат со стороной 0,5 м, в центре которого вырыть ямку глубиной 3–4 см и диаметром до 10 см. На эту ямку перед началом игры кладут «кул» — гладкую веточку с закругленными концами, специально выструганную из мягких пород дерева (липа, тополь). Примерные размеры «кула»: длина около 10–12 см, диаметр — 2–3 см. Эту веточку в ходе игры надо будет выбивать из ямки с помощью биты — деревянной палки (длиной около 50 см). Для этого конец биты опускают в ямку и, поддев «кул» снизу, выбивают его в сторону водящих.

Дети делятся на две команды и разбиваются на пары. Они решают, какая команда будет первой выбивать «кул». Игроки другой команды должны будут его ловить. Дети сразу договариваются, по сколько раз подряд каждый игрок может выбивать «кул» битой из ямки. Если игрок промахнулся или не сумел выбить «кул» из ямки, то он сразу передает свою очередь второму игроку из этой пары. Игроки из другой команды должны ловить «кул» (веточку) руками. Тот, кто поймал «кул» двумя руками, получает 1 очко. Если игрок сумел поймать «кул» одной рукой, то он сразу получает 5 очков. Когда пары игроков из обеих команд попробуют свои силы в выбивании «кула», то можно переходить к подсчету очков: так определяется команда-победитель.

Правила: а) когда один игрок из пары выбивает «кул», второй должен отойти в сторону, чтобы не мешать ему; б) дети, ловящие «кул», могут свободно перемещаться по площадке, но они не должны мешать друг другу, отталкивая соперника в борьбе за пойманный «кул».

Познакомьте детей с вариантами игры «Палочка-выручалочка» в культуре разных народов.

Дополнительный материал:

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
2. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

32–34 недели. Тема: Виды народных игр: обобщение

Цель — обобщить представления детей о разнообразии народных игр.

Формы работы: беседа, игровая деятельность, гуляние.

Ход занятий

Расспросите детей, какие игры им больше всего запомнились, чем понравились. В какие игры они с удовольствием сыграли бы на последних занятиях. Узнайте, играют ли дети в эти игры не в студии, а в свободное время. Обобщите с детьми разные виды игр: коллективные подвижные игры, игры со словами, игровые хороводы (театрализованные игры с пением песен), игры с предметами-символами, игры в игрушки. Сыграйте в различные игры каждого вида. Сгруппируйте с детьми игры на основании места игры: игры на улице и в помещении. Последние занятия можно провести как гуляние на улице с разыгрыванием любившихся игр.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Изучите материал по народным играм.
2. Подумайте, какие игры в большей мере развивают ловкость и быстроту.

3. Какие игры развивают силу?
4. Какие игры развивают в большей мере смекалку?
5. В каких играх физическое развитие ребенка сочетается с его интеллектуальным развитием?
6. Найдите описание игр, которые указаны в пособии без описания.
7. Составьте каталог игр по разновидностям: коллективные подвижные и силовые игры, игры со словами, игры с предметами-символами, игры в игрушки.
8. Отберите игровые хороводы и составьте «Банк игровых хороводов».
9. Составьте методический кейс игр для проведения перемен с детьми в школе.
10. Подберите изобразительный материал к темам занятий (на выбор), сделайте презентацию одного из них.

**«Родной дом»
(«Родники. Введение в народоведение». 2 класс)**

Раздел I. Мой дом и моя семья

1 неделя. Тема: Дом, в котором мы живем

Цель — выявить и обобщить представление детей о доме.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность.

Ход занятий

На вводных занятиях обсудите с детьми понятия «дом», «жилище», «семья». Предложите детям нарисовать свой дом, свою семью. Обсудите с детьми рисунки. Педагог может использовать рисунки детей в качестве психологической диагностики внутрисемейных отношений для коррекционной работы с отдельными участниками этностудии.

Дополнительный материал:

1. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты. — М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Психологический рисуночный тест «Моя семья».
<http://5psy.ru/obrazovanie/psihologicheskii-risunochnyi-test-moya-semya.html>

2 неделя. Тема: Мой дом — мой класс — моя школа

Цель — дать представление о доме в различном социальном контексте.

Формы работы: беседа, экскурсия.

Ход занятий

Необходимо поговорить с детьми о разном понимании своего дома — не только как места, где ты живешь со своей семьей, но и тех мест, где ты ощу-

щаешь себя частью группового сообщества. Важно сформировать понимание сообщества «мой класс», «наша студия». Экскурсия по школе поможет детям представить себя членом школьного коллектива («моя школа»).

3–5 недели. Тема: Работа над проектом «Моя семья»

Цель — разработать и провести проект «Моя семья».

Формы работы: проектная деятельность.

Ход занятий

Предложите детям принять участие в подготовке проекта «Моя семья». Пусть каждый выберет одно или несколько заданий и выполнит их. Например: 1) определить национальный состав своей семьи; 2) взять интервью у родителей, бабушек и дедушек об их профессиях, об истории семьи, о традициях, которые передаются из поколения в поколение; рассказать в группе; 3) нарисовать портреты членов семьи; 4) расспросить родных о любимых песнях, стихах, книгах, рассказать, поют ли в семье все вместе, играет ли кто-то на музыкальных инструментах; 5) подготовить вместе с членами семьи музыкальный или поэтический номер; 6) сфотографировать своих родных (или подобрать фотографии) и сделать презентацию или видеоролик о своей семье.

В результате проектной деятельности провести праздник, в котором будут продемонстрированы творческие работы детей: презентации об истории семей, галерея портретов, музыкально-поэтический концерт. Также надо предложить детям оформить класс к празднику, используя рисунки и фотографии, пригласить членов семей.

При обсуждении результатов проекта важно, чтобы дети задумались о семейных ценностях, о важности знаний истории семьи, ее традиций.

**Раздел II. Крестьянский дом
как образ вселенной и жизни человека**

6–7 недели. Тема: История избы — жилища русского народа

Цель — познакомить детей с историей избы.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность.

Ход занятий

Рассмотрите с детьми фотографии русских крестьянских изб. Сравните региональные типы изб: северорусская, среднерусская, южнорусская, западнорусская. Рассмотрите северорусскую избу на высоком подклете и среднерусскую избу, разнообразие резных наличников и подзоров. Сравните избы простых и зажиточных крестьян, купеческие терема. Расскажите о работе

плотника, плотницком искусстве, роли топора как древнейшего инструмента. Обратите внимание, что топором не только «ставили» сруб дома, обрабатывали доски полов, потолков, кровли, но и выполняли узорную резьбу на подзорных досках, столбах и ограждениях, делали лемех и другие детали.

Познакомьте детей с образами русской избы в русской живописи (картины В. М. Васнецова, И. И. Билибина, Б. М. Кустодиева и др.), литературе: сказках, повестях. Прочитайте эпизоды и рассмотрите иллюстрации с различными избами в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Сравните избы в зависимости от изменения социального статуса старухи.

Нарисуйте с детьми русскую избу (варианты). Проиллюстрируйте эпизоды «Сказки о рыбаке и рыбке».

8–9 недели. Тема: Внутреннее убранство избы

Цель — познакомить детей с внутренним убранством избы.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность.

Ход занятий

Рассмотрите иллюстрации с внутренним убранством избы. Обсудите роль печи в избе. Сравните региональные типы внутренней планировки избы, связанные с расположением печи, красного угла и направлением устья печи.

Обсудите образ печи в русских народных сказках: «Емеля», «Гуси-лебеди» и др. Просмотрите мультфильмы по этим сказкам и обсудите их. Творчество детей: иллюстрирование рассказов и сказок.

На одном из занятий организуйте экскурсию в музей этнографии (отдел русской культуры) или в краеведческий музей. Рассмотрите там варианты рубленой избы, ее внутреннего убранства.

Обсудите слова А. В. Ополовникова: «Изба русского крестьянина — это не просто его жилище, это его мир, в котором отражена вся вселенная и определено свое место в ней. Дом служил защитой, оберегал. Эти орнаменты и детали — это просьбы и пожелания, обращенные к силам природы и символизирующие единение с ней человека». Найдите с детьми символы солнца, дерева, птицы, коня в резьбе деревянной избы, в росписи и резьбе прялок, мебели внутри домашнего убранства.

Дополнительный материал:

1. Ополовников А. В., Ополовникова Е. А. Дерево и гармония. — М.: ОПОЛО, 1998; 2-е изд. 2008. — <http://www.twirpx.com/file/1951100/>

2. Фрейтаг И. П. Основы трудового обучения младших школьников на материале традиционной культуры Русского Севера: учебное пособие — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1991. — 149 с.

3. Фрейтаг И. П., Аникина Л. Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. — СПб.: СММО Пресс, 2004. Вып. 1–3.

10–11 недели. Тема: Вышитые полотенца как декоративное убранство дома

Цель — познакомить детей с внутренним убранством избы.

Формы работы: беседа, трудовая деятельность (вышивание).

Ход занятий

Рассмотрите с детьми вышитые полотняные полотенца, их фотографии. Поговорите о вышивке, ее символике. Обсудите образ «Чудо-дерева», мирового дерева в народном искусстве. В практической работе можно рисовать узоры, орнаменты или разрисовать вышивкой полотенце. Можно попробовать с детьми вышивать. Проговорите правила работы с иглой и сделайте начальные шаги в приобретении опыта вышивки на холсте.

Обсудите с детьми символы солнца, дерева, птицы, коня в предметах декоративно-прикладного искусства (в вышивках подзоров, полотенец, скатертей, занавесок, рубаш, сарафанов, головных уборов). Познакомьте детей с символикой геометрических фигур в вышивке. Например, круг, розетка олицетворяли солнце и луну, источники света; ромб и квадрат — поле; они же с точками или кругами посередине — усадьба и засеянное поле.

Дополнительный материал:

1. Ополовников А. В., Ополовникова Е. А. Дерево и гармония. — М.: ОПОЛО, 1998; 2-е изд. 2008. — <http://www.twirpx.com/file/1951100/>
2. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. — СПб.: Искусство-СПб, 2006.
3. Фрейтаг И. П., Аникина Л. Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. — СПб.: СММО Пресс, 2004. Вып. 1–3.
4. Урок на тему «Русская народная вышивка. Полотенце». — <https://infourok.ru/urok-na-temu-russkaya-narodnaya-vshivka-polotence-908371.html>

12–13 недели. Тема: Проект «Мы строим дом»

Цель — организовать проект создания макета дома; разработать вместе с детьми и реализовать проект создания из бумаги внутренней части избы с красным углом; дать представление о красном угле, иконе.

Формы работы: беседа, проектная деятельность.

Ход занятий

Этапы проекта: постановка проблемы; планирование работы; ее выполнение; определение зоны ответственности каждого члена этностудии в подготовке проекта; рефлексия, оценка своего участия.

Выбор элемента дома можно провести в игровой форме — ребенок выбирает задание по жребию (но можно и по желанию, обсудить, кто и что хо-

чет сделать в проекте дома). Из бумаги вырезаются и склеиваются бревна, пол, потолок, скамьи, стол, икона, украшенная полотенцем, и т. д.

Технологический проект (макет) можно дополнить гуманистическим проектом. Во втором случае акцентируется внимание на духовной сущности дома как пространства, объединяющего людей, и качествах, которые способствуют прочности объединения. В фундаменте такого дома лежат бревна (или кирпичики) качеств человека, соответствующие гуманистическим ценностям: трудолюбие, взаимопомощь, дружба, верность, здоровье, доброта, внимание, вежливость, аккуратность, красота, знания, мудрость, честность и др. Дети сами должны назвать качества, необходимые, для того чтобы в доме всем жилось уютно, во взаимопонимании и душевном тепле, чтобы из такого дома не хотелось уходить в другой дом.

Можно вспомнить сказку «Теремок» и обсудить, почему теремок развалился, есть ли у сказки не только прямой, но и скрытый смысл.

Дополнительный материал:

1. Новикова М. И., Сомова Н. И. Внеклассное занятие-проект «Мы строим дом». — <http://открытыйурок.рф/статьи/610843/>

2. Фрейтаг И. П., Аникина Л. Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. Жилище. — СПб.: СМИО Пресс, 2004.

14–16 недели. Тема: Жизнь детей в крестьянском доме

Цель — дать представление о традициях жизни русского крестьянина, его детей, организовать мини-проект «Детская вечерка».

Формы работы: беседа, викторина, проектная деятельность.

Ход занятий

Представление о традициях жизни русского крестьянина дополняется рассматриванием и анализом иллюстраций, репродукций картин А. М. Васнецова, В. М. Васнецова, Н. П. Богданова-Бельского, Б. М. Кустодиева, И. И. Билибина и др. Предложите детям рассказать, какие особенности деревенской жизни они видят, какие обрядовые действия изображены.

Прочитайте детям фрагменты из книги И. С. Шмелева «Лето Господне», рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» («Ночное»). Акцентируйте внимание на жизни, труде и досуге детей, семейном быте и обычаях. Сыграйте в игры «Я — фольклорист», «В гостях у бабушки». Проведите с детьми викторину «Что мы знаем о крестьянской жизни».

Предложите составить мини-проект «Детская вечерка». В него можно включить рассказывание сказок (конкурс «Я — сказитель»), игры и вождение хороводов. В ходе обсуждения проекта необходимо обращать внимание детей на духовно-нравственные ценности традиционной культуры.

Дополнительный материал:

1. *Афанасьева А. Б.* Освоение детьми народной культуры: история и современность. — <http://pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/osvoenie-detmi-narodnoj-kultury/afanaseva-a-b-osvoenie-detmi-narodnoj-kultury-istoriya-i-sovremennos>
2. *Афанасьева А. Б.* Методические разработки для цикла «Дни погружения в этнокультуру». — <http://pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/osvoenie-detmi-narodnoj-kultury/afanaseva-a-b-metodicheskie-razrabotki-dlya-tsikla-dni-pogruzheniya-v-kulturu>
3. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия. — СПб.: Искусство-СПб, 2004. — <https://www.litmir.me/bd/?b=217164&p=1>
4. *Громыко М. М.* Мир русской деревни. — М., 1991.

Раздел III. Дом в культуре народов России

17–18 недели. Тема: Срубная изба и глинобитная мазанка (хата) — варианты оседлого жилища славян

Цель — дать представление о мазанке (хате) как жилище степной зоны проживания южнорусского народа, а также ряда славян.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, экскурсия.

Ход занятий

Обратить внимание детей на значение природных условий для создания жилища и хозяйственного уклада (для русского и, шире, славянских народов — оседлое земледелие). Рассказывать о жилище малороссов (южнорусских и украинских) целесообразно в сравнении с жилищем великороссов, то есть с рубленой деревянной избой. Объяснить, что большая часть Малороссии не имеет леса, поэтому стены ее хат в большинстве случаев мазанковые. Снаружи хаты устраивается завалинка, нечто вроде земляной скамьи, служащей также для удержания тепла в хате. Обратите внимание, что в сравнении с великороссами, у которых избы строились в основном около дорог, вдоль улицы, малороссийская хата ставится несколько дальше главной улицы. Окнами и дверью ориентируется на юг. Хозяйственные постройки и помещения для скота никогда не примыкают к жилью (как, например, в северорусской избе), а устанавливаются без определенного порядка, как удобнее в каждом отдельном случае, по всему двору.

Хаты, как правило, плетнёвые, глинобитные. Стены мазанки имеют вид каркаса, изготовленного из хвороста, тонких веток деревьев или кирпича. Деревянный (плетнёвый) каркас заполняется глиной с соломой. Готовый каркас с обеих сторон обмазывается глиной (отсюда и название), а затем покрывается известью. То есть хату внутри и снаружи белили. Нередко белые стены расписывали цветами — вокруг окон, печи.

Обратите внимание, что, как и изба, хата обычно имела жилое помещение с печью, сени и хозяйственный блок. Обычно хата оснащалась соломенной крышей, которая защищала жилище от снега и дождя, но при этом обес-

печивала естественную вентиляцию помещения. Непременным элементом всех хат были ставни, которые можно было закрыть в жаркую и солнечную погоду. В богатых жилищах пол был дощатым, в более бедных — земляным.

Рассмотрите с детьми фотографии, репродукции картин А. И. Куинджи, И. Рашевского и др., обсудите образ хаты в русской живописи. Затем дети в изобразительной деятельности сами воплотят этот образ.

Целесообразно посещение музея этнографии народов России.

Дополнительный материал:

Шенников А. А. Средневековые жилые дома на Руси и в Скандинавии // Славяно-русские древности. Вып. 1. Историко-археологическое изучение Древней Руси. — Л., 1988.

19–20 недели. Тема: Чум и яранга — жилища кочевых народов Севера и Сибири

Цель — дать представление о чуме и яранге, особенностях построения жилища северных кочевников.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, экскурсия.

Ход занятий

Обсудите с детьми значение природных условий и хозяйственного уклада, жизнедеятельности людей для создания жилища. Попутешествуйте по карте РФ, ее обширной территории. Расскажите о чукчах — жителях Крайнего Севера, традиционный уклад которых связан с кочевым оленеводством (слово «чукча» произошло от чукотского слова «чауча» — богатый оленями). Пусть дети сами решат, какое жилище удобно для кочующих от одного пастбища к другому — стационарное или передвижное. Дайте представление о яранге и чуме, особенностях их построения, рассмотрите иллюстрации, сравните с избой и хатой, с палаткой, шалашом. Предложите детям в изобразительной деятельности нарисовать жилище северных народов. Познакомьте детей с особенностями их жизни, северной одежды (из меха, двусторонняя меховая рубашка — один слой мехом внутрь, второй — мехом наружу), орудий труда, кухни, передвижения на оленях или собаках. Познакомьте с чукотскими народными сказками: «Хранитель огня», «Когда киты уходят», «Бог и мальчик» и др. Расскажите о других северных народах, почитайте их сказки (нанайская «Айюга» и др.), посмотрите по ним мультфильмы. Разыграйте сценки из сказок или нарисуйте иллюстрации.

Целесообразно посещение музея этнографии народов России, отдел народов Севера.

21–22 недели. Тема: Юрта — жилище кочевых народов Азии

Цель — дать представление о юрте.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, экскурсия.

Ход занятий

Рассмотрите карту Российской Федерации. Расскажите, что сейчас в России живут представители соседних с ней народов, переехавшие из соседних стран, например, из Средней Азии: казахи, киргизы, таджики, узбеки. А еще 25 лет назад у нас была большая общая с ними страна — Советский Союз. Расскажите о народах Средней Азии. Дайте представление о юрте, особенностях построения жилища кочевников Средней Азии и их жизнедеятельности. Пусть дети сравнят юрту с различными жилищами оседлых и кочевых народов, найдут общие черты в жилищах кочевых народов. На территории России в юртах живут башкиры, калмыки, тувинцы и некоторые другие народы. Обсудите, что их объединяет, почему их традиционное жилище — юрты. Строение юрты дети отобразят в изобразительной деятельности. Почитайте сказки народов Азии.

Целесообразно посещение музея этнографии народов России, отдел народов Азии.

22–23 недели. Тема: Как жили народы Поволжья и Кавказа

Цель — дать представление о народах Поволжья и Кавказа.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, экскурсия.

Ход занятий

Попутешествуйте по карте РФ. Выясните у детей, какие народы нашей страны они знают и где их место компактного проживания. Расскажите о народах Поволжья, их быте. Познакомьте с избой у татар Среднего Поволжья, юртой у астраханских татар, чумом как хозяйственной постройкой. Пусть дети объяснят, почему в Поволжье такие разнообразные типы построек, как это связано с особенностями жизненного уклада. Познакомьте детей с разнообразием народов Поволжья.

Расскажите о народах Северного Кавказа, их быте, особенностях горских народов, их разнообразии. Рассмотрите иллюстрации, сравните типы жилища. Обсудите, почему у аварцев дома похожи на крепости; чем жилище ингушей похоже на жилище народов мордвы, мари, чем они близки славянам.

Целесообразно посещение музея этнографии народов России.

Дополнительный материал:

1. Костюченко М. Народы России. Узнаем, играем. — СПб.: Питер, 2016.
2. Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища: Север и Верхнее Поволжье. — М.: Изд-во АН СССР, 1962.

24–26 недели. Тема: О чем расскажет нам народный костюм?

Цель — дать представление о костюме как репрезенте жизни народа.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, экскурсия.

Ход занятий

Обобщите с детьми идею о многообразии народов России, о том, что у каждого народа есть свои особенности, они проявляются в том числе в традиционном костюме. Рассмотрите с детьми иллюстрации, сравните костюм женщин и мужчин у разных народов России. Обсудите, о чем говорит нам костюм. Например:

Какова роль пояса в женском и мужском русском костюме? На что похож девичий кокошник? Почему иностранные путешественники говорили, что русские крестьянки в праздничном уборе похожи на королев? Из чего плели лапти? У каких народов в традиции носить лапти? Какие предметы еще плели из бересты? Почему в костюмах горских народов у мужчин верхняя одежда имеет на груди газыри (деревянные трубочки с запасом пороха и пуль), а на поясе кинжал? Какую роль играла бурка у народов Северного Кавказа? Зачем женщины Поволжья украшали одежду монетками? Почему почти вся одежда у северных народов делалась из меха? Почему у чукчей рубашка двусторонняя (меховая рубашка, у которой одна сторона мехом внутрь, а верхняя сторона мехом наружу)?

В изобразительной деятельности дети могут отобразить различные особенности народных костюмов. Можно попробовать в рукотворной деятельности воплотить детали костюма: особенности вышивки у русских, татар, мари и др., узоры из кожи и меха у северных народов.

Осмыслить связи хозяйственного уклада и народного искусства, духовно-нравственных ценностей труда, рукотворной красоты поможет посещение музея этнографии народов России, школы ремесел.

Дополнительный материал:

1. *Ботякова О. А.* Традиционный костюм в культуре народов России. Вып. 20. Ч. 1, 2. — СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. *Костюченко М.* Народы России. Узнаем, играем. — СПб.: Питер, 2016.

27–28 недели. Тема: Национальная кухня народов России

Цель — дать представление о национальной кухне разных народов.

Формы работы: беседа, изобразительная деятельность, мастерская.

Ход занятий

Обсудите с детьми особенности национальной кухни в связи с особенностями хозяйственного уклада. Обратите внимание, что есть повседневная традиционная еда, а есть праздничная, связанная с ритуалами календарных праздников, либо свадебная кухня. Выясните у детей, какие ритуальные блюда на какие праздники готовятся. Обсудите, почему в традициях земледельческих народов готовить блюда из зерна. Перечислите разнообразные блюда из зерна у русского народа, отобразите их в изобразительной деятель-

ности, обсудите, с чем пекутся пироги, с чем едят блины. Найдите загадки, фрагменты из сказок и других литературных текстов о национальной кухне, продуктах. Обсудите роль сыра и мяса в кухне горских народов, значение рыбы для северных народов, роль сушеных фруктов у народов Средней Азии. Сравните рецепты различных блюд. Например, объясните, почему у русских и карелов лакомством считается черничный пирог, а у нанайцев — салат из рыбы, черники с солью и луком. Проведите мастерскую «Национальная кухня».

29–34 недели. Тема: Проект «Наша студия (наш класс) — общий дом»

Цель — разработать и провести проект.

Формы работы: проектная деятельность.

Ход занятий

Предложите детям принять участие в подготовке проекта «Наша студия (наш класс) — общий дом. Мы — вместе». Выясните национальный состав этностудии (или класса, школы). Пусть каждый выберет одно или несколько заданий и выполнит их. Задания должны быть нацелены на изучение этнокультуры представителей данных национальностей. В поисковой деятельности дети должны изучить обычаи и особенности этнокультуры представителей национальностей, входящих в этностудию (класс), отобрать национальные игры, песни, танцы. Объединяясь в группы, дети могут составить энциклопедию этнокультуры данного народа, подготовить презентацию, видеоролик. Могут составить викторину или кроссворд по особенностям данных этнокультур и провести их в период подготовки проекта. Продукт проекта — концертная программа по традиционной культуре избранных народов. При планировании подготовительной работы нужно продумать костюмы и оформление студии к празднику, в котором будут продемонстрированы творчество детей и, возможно, членов их семей в презентациях, концертных выступлениях. Целесообразно включение блюд национальной кухни, приготовленных с помощью родителей.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Продумайте и подготовьте презентацию к одному из занятий.
2. Найдите описание различных типов жилищ народов России, подберите изобразительный материал: фотографии, репродукции картин.
3. Составьте методический кейс по темам (на выбор) «Жилище народов России», «Национальный костюм» для проведения с детьми в школе.

4. Подберите изобразительный и рецептурный материал к теме «Национальная кухня народов России».

5. Разработайте детали проекта «Наша студия (наш класс) — общий дом».

**«Народный праздник»
(«Родники. Введение в народоведение». 3 класс)**

Методические рекомендации и задания к данному курсу этностудии опубликованы в учебно-методическом пособии «Окно в мир». Вып. 3¹.

**«Я и этномир»
(«Родники. Введение в народоведение». 4 класс)**

Раздел I. Введение в родословие

Цель — сформировать у детей представление об истории своего рода, научить создавать генеалогическое древо.

Формы работы: беседы, интервью, изобразительная деятельность.

Ход занятий

1–4 недели. Тема: Я и моя семья, мой род

Обсудите со школьниками понятия «род», «родословие». Выявите у детей представления об истории своего рода. Поставьте перед ними задачу больше узнать об истории своей семьи, взять интервью у родных, расспросить о своих предках. В ходе поисковой деятельности дети должны создать творческие работы «История моего рода», презентовать их на круглом столе (4-я неделя). Можно составить «Энциклопедию наших семей».

5–7 недели. Тема: Родословное дерево моей семьи

Познакомьте детей с понятиями «Родословное (генеалогическое) дерево», «герб», «логотип», «девиз». Расскажите о науке генеалогии, о видах источников, необходимых для научной генеалогии: устные, вещественные, письменные, официальные, исторические, семейные. Научите детей составлять родословные поколенные схемы, родословное дерево семьи, рода. Предложите детям создать девиз, герб и/или логотип своей семьи. Обсудите варианты. Возможно создание компьютерных презентаций о своих семьях и их демонстрация.

¹ *Афанасьева А. Б.* Методические рекомендации к программе внеурочной деятельности этностудии «Народный праздник» // Окно в мир. Вып. 3: учебно-методич. пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

Дополнительный материал:

1. Гладышев Д. Учимся составлять родословную и рисовать генеалогическое древо. — <https://sibmama.ru/rodoslovnnoe-drevo.htm>

2. Песков В. Родословная семьи. — <http://fb.ru/article/163757/rodoslovnaya-semi-obrazets-oformleniya-rodoslovnogo-dreva>

Раздел II. Мир ребенка в региональной самоидентификации

Цель — способствовать осознанию у детей региональной самоидентификации.

Формы работы: беседы, экскурсии, круглый стол, поисковая деятельность.

Ход занятий

8–9 недели. Тема: Я и моя школа

Выясните представления детей о школе в их жизни. Проведите экскурсию по школе на тему «Школа — наш общий дом». Расскажите на занятиях, как в историческом процессе школа менялась. По результатам детской поисковой деятельности по теме «Вехи истории образования в России» устройте круглый стол. Обсудите на нем также вопросы: «Представители каких национальностей учатся в школе?», «Как сделать школу любимым общим домом?», «Какова роль праздников и конкурсов с этнокультурным содержанием в школе?»

10–13 недели. Тема: Я и мой район, мой город

Проведите викторину на выявление представлений школьников о своем районе и городе, их истории, о коренных народах этой местности и миграционных процессах, этническом составе в настоящее время. Обсудите с детьми понятие культуры, ее нормы и ценности, объединяющие людей. Акцентируйте внимание на двух основных подходах к познанию культуры: ценностном (от этимологии слов «культ» — почитание и «ур» — свет, огонь на санскрите) и деятельностном (от латинского *cultura* — возделывание). Обсудите расширение смыслового поля термина как «обработка», «воспитание», «образование», «развитие», что связано с возделыванием природы (земли, металла) и души человека (воспитание и образование). В ход беседы включите виртуальную экскурсию по своему району и городу. Проведите реальную экскурсию по достопримечательностям города и района.

Для петербургских школьников важно осознать взаимодействие и соседство славянской и угрофинской культур в истории заселения Петербургского края; осмыслить диалог культур как основополагающего принципа создания Санкт-Петербурга. Важно раскрыть роль представителей многих этносов в культуре, мастерства русских строителей, европейских и отечественных ар-

хитекторов, участия представителей разных этносов в развитии Петербурга. Для школьников других мест важно также осознать историю своего города, края, их этнический контекст.

14–16 недели. Тема: История моей семьи в истории моего города

Предложите школьникам создать творческие работы «Моя семья — петербургская семья». Это могут быть компьютерные презентации, видеоролики, альбомы и др. В них дети должны представить вклад своей семьи в развитие Санкт-Петербурга, рассказать о труде и творчестве представителей семьи на пользу своего города. Презентация творческих работ может проходить в форме круглого стола или конференции. Целесообразно также провести диспут «Каким должен быть петербуржец?»

17–20 недели. Тема: Санкт-Петербург многоконфессиональный

Выясните, какое представление имеют дети о храмах Санкт-Петербурга, о различных религиях. Познакомьте их с ведущими конфессиями (христианство, ислам, буддизм, иудаизм). Расскажите, что в нашем городе существуют храмы различных конфессий, поэтому он называется многоконфессиональным. Проведите виртуальные экскурсии по некоторым храмам. Организуйте экскурсию в музей истории религии. Обсудите с детьми, что объединяет разные религии. Акцентируйте внимание на том, что в мировоззрении людей религия связывала земного человека с миром Космоса, миром вечности. В религии складывался свод норм и правил поведения, духовно-нравственных заветов.

Дополнительный материал:

1. *Афанасьева А. Б.* Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. — СПб.: УОО СПб и ЛО, 2009.
2. *Ермолаева С. К., Лебедева И. М. и др.* Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. — СПб.: СММО Пресс, 2011.
3. *Ермолаева С. К.* Прогулки по Петербургу. — СПб.: Химиздат, 2000.
4. *Лихачев Д. С.* Петербург в истории русской культуры. — СПб.: СПбГУП, 1994.
5. *Лихачев Д. С.* Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. — М.: Искусство, 2000. С. 159–173 (полный текст).
6. Многонациональный Петербург: История, религии, народы. — СПб.: Искусство, 2002.

Раздел III. Мир ребенка в российской самоидентификации

21–22 недели. Тема: Какие народы живут в моей стране

Выясните, что дети уже знают о многообразии народов России, их традиционной культуре. Расширьте их представление о различных народах нашей страны. Попутешествуйте с детьми по карте Российской Федерации,

выясните, где какие народы живут. Отметьте, что везде по территории России живут русские, в том числе рядом со многими малочисленными этносами. Можно провести игру-путешествие «Мы — фольклористы», в ходе которой познакомиться с фольклором разных народов России, их бытом, костюмами, традициями. Затем проведите викторину «Народы моей страны и их культура», игру по станциям или квест «Народы России», где школьники должны будут проявить свои знания о мифах, сказках, песнях, формах народной хореографии, праздниках, типах жилища, костюмах народов России.

23–24 недели. Тема: История моей семьи в истории моей страны

Предложите детям создать творческую работу, раскрывающую связь семьи с историей страны, ее культурными ценностями. Это могут быть творческие работы на темы «Семейные реликвии», «Семейные предания», «Вклад моей семьи в историю РФ» и др. Показ и обсуждение работ возможны в разнообразных формах: выставка, круглый стол, презентации и т. д. Можно пригласить на встречу с детьми кого-то из их родных, чтобы они рассказали детям о важных исторических событиях сквозь призму личных воспоминаний. Это могут быть рассказы о Великой Отечественной войне, о стройках в СССР, о создании промышленных и культурных объектов в разных уголках страны, об участии в интересных явлениях жизни РФ. Важны примеры позитивной созидательной роли труда и творчества родственников участников этностудии в делах, нацеленных на развитие страны.

25–26 недели. Тема: История моей страны в народном и профессиональном искусстве

Выясните, знают ли дети, в каких жанрах народного искусства отражаются исторические события. Расширьте их представления об эпических жанрах: былинах и исторических песнях, можно познакомить с духовным стихом, балладой. Вспомните былинные сюжеты о русских богатырях, отметьте, что богатыри есть в эпосе разных народов. Можно сравнить русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и армянский эпос «Давид Сасунский», карельскую «Калевалу» и др. К беседам привлекайте мультфильмы и образцы профессионального искусства, в котором воплотились героические образы народного эпоса (живопись В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, И. Е. Репина, К. А. Васильева и других художников; «Богатырскую симфонию» А. П. Бородина, Фантазию на темы Рябинина А. С. Аренского, «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и др.). Предложите детям подобрать материал и создать презентации «Образы богатырей в искусстве», «Личность и судьба Афанасия Никитина и образ Садко». Можно попробовать сочинить с детьми былину на старинный или современный сюжет, создать иллюстрацию к былине.

27–28 недели. Тема: Образы-репрезенты нашей страны

Выясните, какие образы представляют нашу страну в мире. Расширьте представление детей о матрешке, ее видах, расскажите ее историю. Обсудите с детьми сувенирную продукцию, представляющую традиции России: валдайские колокольчики, вологодские кружева, изделия народных промыслов: Гжель, Палех, Хохлома, Городец, Дымково, Павловский Посад и др. Устройте мастерскую, изготовьте с детьми изделия в стиле этих промыслов.

Раздел IV. Путешествие по планете Земля в мир культур разных стран и континентов

29–30 недели. Тема: Земля — наш общий дом

Обсудите с детьми, какие образы Земли и космоса есть в мифах и искусстве разных народов. Расширьте представления школьников чтением мифов разных народов. Попутешествуйте по карте, выясните, какие народы живут в Европе, Азии, Африке, Америке. Обсудите, чем похожи и чем различаются жители разных континентов. Предложите детям нарисовать этнокультурные портреты жителей разных стран и континентов: проанализируйте видеоматериалы, а затем собственное творчество детей, устройте выставку. Целесообразно организовать экскурсию в музей этнографии народов мира или устройте виртуальную экскурсию. Акцентируйте внимание на том, что люди живут везде на нашей планете и наш общий дом надо беречь.

31–32 недели. Тема: Разнообразие этнокультур народов мира

Объедините детей в группы. Каждая группа получит задание рассказать об одном из народов мира. В рассказ можно включить презентацию со слайдами традиционного жилища, одежды, обычаев, природы разных стран. Возможно чтение сказок, притч разных народов, отражающих их жизнь и менталитет. Можно устроить конкурс сказителей или театрализацию сказок.

33–34 недели. Тема: Мир через культуру

Познакомьте детей и обсудите концепцию Н. К. Рериха «Мир через культуру». Акцентируйте идею, что только путем самосовершенствования каждого человека, объединения людей в созидании культуры и сохранении духовно-нравственных ценностей человечество достигнет мира. Предложите детям воплотить эту идею в творческих работах: литературное эссе, рисунок. Завершите праздником «День культуры».

Дополнительный материал:

1. *Ботякова О. А.* Традиционный костюм в культуре народов России. Вып. 20, ч. 1, 2. — СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. *Костюченко М.* Народы России. Узнаем, играем. — СПб.: Питер, 2016.
3. *Стеценко А. В., Куцарова М.* Опыт Международного Центра Рерихов в утверждении основной идеи Пакта Рериха — Мир через культуру. — <http://pedagogika-cultura.ru/>

component/content/article/159-nomera-zhurnala/nomer-26/1490-opyt-mezhdunarodnogo-tsentra-rerikhov-v-utverzhdenii-osnovnoj-idei-pakta-rerikha-mir-cherez-kulturu

4. Уварова Л. И. День культуры в школах Санкт-Петербурга: Методологические аспекты организации. — <http://pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/u/uvarova-l-i/753-uvarovaden-kultury-metodologicheskie-aspekty-organizatsii>

5. День культуры. — <http://culturaspb.ru/>

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

- 1) Подготовьте презентацию к одному из занятий программы.
- 2) Составьте методический кейс, включающий информационный и изобразительный материал, по темам (на выбор) «Жилище народов мира», «Мифы народов мира», «Сказки разных народов» для работы с детьми.
- 3) Разработайте проект (на выбор) «Земля — наш общий дом», День культуры.

Основная литература

1. Афанасьева А. Б. Рабочая программа внеурочной деятельности этностудии «Родники. Введение в народоведение» // *Окно в мир: программы внеурочной деятельности*. Вып. 2. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 92–123.

2. Афанасьева А. Б. Методические рекомендации к программе внеурочной деятельности этностудии «Народный праздник» // *Окно в мир*. Вып. 3: учебно-методич. пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.

3. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М.: Петит, 1994.

4. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

5. Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М.: Советский композитор, 1977. Вып. I; 1981. Вып. II; 1984. Вып. III; 1986. Вып. IV; 1988. Вып. V.

6. ФГОС ООО. — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543>

7. Российские праздники: http://zanimatika.narod.ru/RF2_Spas1_stihi2.htm

«С умными вычислениями путешествуем по России»: материалы для учащихся с методическим комментарием¹

Материалы для учащихся являются продолжением ранее опубликованных программы курса внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России»² и методических рекомендаций к ней³.

В настоящей публикации представлен дидактический материал для учащихся по нескольким темам, каждая из которых рассчитана на несколько занятий, и дан методический комментарий. Важно, чтобы второклассники хорошо владели теоретическими знаниями об арифметических действиях, на которые опирается рационализация вычислений. Материалы для усвоения указанных знаний и для непосредственного обучения младших школьников рационализации вычислений в большинстве случаев даны для темы целиком, чтобы учитель мог выбрать из них задания в нужном объеме и подходящей сложности именно для своих учащихся.

К работе с сюжетной стороной заданий желательно привлекать родителей. Родителям вместе с детьми полезно посещать музеи, искать информацию, помогать детям в подготовке выступлений. Автор надеется, что совместная работа родителей и детей при освоении рассматриваемой программы принесет в семью радость познания и содержательного общения с ребенком, будет интересна вам и полезна детям.

¹ Материалы для родителей и учащихся подготовлены при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований», проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»; *Ивашова О.А.* Рабочая программа внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России» // *Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 56–88.*

² *Ивашова О. А.* Рабочая программа внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России» // *Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 169–201.*

³ *Ивашова О. А.* «С умными вычислениями путешествуем по России»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся / *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С. 179–205.*

В работе используется знак , указывающий, что задание предусматривает совместную деятельность детей с родителями.

Поскольку пособие продолжает описывать занятия, то начинается оно не с первой темы, а с темы 5, которая кратко была представлена в методических материалах «Окно в мир. Выпуск 3»¹.

Тема 5. Пусть вам лучшею подружкой станет русская игрушка (9–12 недели). Занятие с элементами игры-путешествия.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники:

1) научились шифровать информацию с помощью вычислений по буквам на основе предложенного плана о декоративно-прикладном искусстве, о народной игрушке разных регионов России;

2) активно включились в исследование использования зависимости значения суммы от изменения одного из слагаемых для нахождения результатов (за счет изменения предложенных равенств) в случаях, когда еще не владеют приемами вычислений в заданных равенствах;

3) приобрели опыт применения изученных способов вычислений;

4) упражнялись в расшифровке информации, разгадывании ребусов, математических загадок, фокусов;

5) закрепили знания по предмету ИЗО: народная игрушка как вид декоративно-прикладного искусства, «народный промысел»;

б) расширили опыт взаимодействия с родителями и сверстниками при подборе познавательной информации и разработке на ее основе математических заданий;

7) приобрели опыт использования географической карты России.

Содержание занятий.

Свойства сложения и вычитания, рационализация программы вычислений на основе тождественных преобразований выражений (без использования термина).

Алгоритм шифрования информации по буквам на основе вычислений.

Представления о дымковской, филимоновской, богородской, городецкой игрушках.

Использование знаний по предметам.

Математика. Выполнение исследовательских заданий на основе свойств сложения и вычитания и рассмотренных ранее знаний о действиях, например, связей результатов и компонентов действий, приемов округления. Применение свойств действий для рационализации программы вычислений, для разгадывания математических фокусов, для расшифровки и шифровка с помощью вычислений.

¹ Там же.

ИЗО. Народная игрушка как вид декоративно-прикладного искусства. Поиск и отбор информации о народной игрушке.

Окружающий мир. Подготовка к использованию физической карты России.

Организация работы.

Игра-путешествие проводится по местам, прославившимся изготовлением игрушек как видом декоративно-прикладного искусства. Используется географическая карта России. Под руководством учителя школьники учатся сами в парах и дома вместе с родителями создавать шифровки о прославленных игрушках по предложенному ниже плану с использованием приемов «умных вычислений».

Материал может быть распределен на 4 занятия. *На первом* (в математической игротехе) разгадывают название одной из игрушек и место ее изготовления (расшифровывают с помощью вычислений), слушают индивидуальные сообщения — знакомятся с историей игрушки, конкретными игрушками или их изображением. *На втором* занятии знакомятся с планом, по которому учатся с помощью вычислений сами шифровать слова, связанные с народными игрушками разных регионов. *На третьем и четвертом* занятиях готовят свои шифровки и предлагают остальным их разгадывать, отмечают на физической карте европейской части России те места, где родились и развиваются народные промыслы по созданию игрушек из дерева и глины.

Материалы для учащихся

Занимаясь на факультативе «С умными вычислениями путешествуем по России»,

ты сможешь заинтересоваться

- решением и составлением математических заданий;
- культурой России;

ты сможешь научиться

- разным способам красивых, то есть удобных (рациональных) вычислений;
- применять знания о свойствах действий, полученные на уроках математики;
- вычислять в уме быстрее, чем на калькуляторе (в некоторых случаях);
- разгадывать вычислительные шифровки и сам их составлять;
- разгадывать и показывать математические фокусы, разгадывать математические загадки и ребусы;
- находить информацию о природных и памятных местах России;
- применять знания о свойствах действий, полученные на уроках математики;
- выполнять творческие задания (в том числе исследовательские);

ты сможешь больше узнать

- о культуре России, ее природе, памятных местах, интересных музеях;
- о старинных математических задачах и фокусах;

ты сможешь

- порадоваться красивым решениям, удобным способам вычислений;
- понять, что важно ценить в математике и в культуре Родины.

1 занятие¹

Исследуем равенства и выражения.

Задание 1. Все ли равенства верны? Объясните, не вычисляя.

а) $13 + 27 = 27 + 13$

$(43 + 4) + 6 = 6 + (43 + 4)$

$135 + 78 = 78 + 135$

б) $* + \diamond = \diamond + *$

$(* + 0) + \blacklozenge = \blacklozenge + (* + 0)$

$\diamond + \blacklozenge = \blacklozenge + \diamond$

Как называется свойство сложения, которое помогло тебе?

Переместительное свойство сложения:

От перестановки слагаемых значение суммы не меняется.

$20 + 70 = 70 + 20$ $a + b = b + a$

Задание 2. Объясните, чем отличаются суммы в каждом столбике (одинаковые значки обозначают какие-то одинаковые числа).

а) $13 + 4 + 2$

$(13 + 4) + 2$

$13 + (4 + 2)$

б) $* + \diamond + \blacklozenge$

$(* + \diamond) + \blacklozenge$

$* + (\diamond + \blacklozenge)$

Задание 3. Проверьте, верны ли равенства.

а) $(20 + 30) + 50 = 20 + (30 + 50)$

$(5 + 10) + 4 = 5 + (10 + 4)$

б) $4 + 3 + 17 = 4 + (3 + 17)$

$16 + 2 + 8 = 16 + (2 + 8)$

Чем заменили соседние слагаемые? Как называется это свойство сложения?

Сочетательное свойство сложения:

Соседние слагаемые можно заменить суммой. Значение суммы не изменится.

$(5 + 4) + 6 = 5 + (4 + 6)$ $(a + b) + c = a + (b + c)$

¹ Материалы темы апробированы студенткой РГПУ им. А. И. Герцена Бенке А. Э., которая в настоящее время является учителем начальных классов школы № 517 Санкт-Петербурга.

Задание 4. Объясните, как использовали переместительное и сочетательное свойства сложения.

$$1 + 5 + 9 = (1 + 9) + 5$$

$$8 + 7 + 2 + 3 = (8 + 2) + (7 + 3)$$

Что сделали, чтобы сгруппировать слагаемые?

Группировка слагаемых:

При сложении числа можно объединять в группы в любом порядке.

Или: Любые слагаемые можно объединять в группы.

$$7 + 6 + 3 = (7 + 3) + 6 \quad 27 + 2 + 3 + 8 = 30 + 10 \quad (a + b) + c = (a + c) + b$$

Узнаем Россию, вычисляя.

Поговорим о народной игрушке. Выполнив вычисления, вы узнаете название игрушки, где она появилась. Для решения понадобятся свойства сложения и способы удобных вычислений.

Вычислим значения выражений удобным способом.

| | |
|------------------------------|----------|
| $(39 + 28) + 11$ | О |
| $(34 - 19) - (34 - 19) + 90$ | О |
| $16 + 17 + 13$ | Ы |
| $15 + 19 + 21 + 25$ | В |
| $34 + (27 + 6)$ | К |
| $51 - 22 + 22$ | М |
| $8 + 7 + 6 + 4 + 3$ | Д |

Расставим значения выражений в порядке возрастания, под каждым из них запишем букву, которая помещена рядом с выражением.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 46 | 51 | 67 | 78 | 80 | 90 |
| | | | | | | |

Значения первых выражений ученики находят совместно, затем работают самостоятельно.

Проверьте себя.

| | |
|--|----------|
| $(39 + 28) + 11 = (39 + 11) + 28 = 50 + 28 = 78$ | О |
| $(34 - 19) - (34 - 19) + 90 = 90$ | О |
| $16 + 17 + 13 = 16 + (17 + 13) = 16 + 30 = 46$ | Ы |
| $15 + 19 + 21 + 25 = 80$ | В |
| $34 + (27 + 6) = 67$ | К |

| | |
|--|----------|
| $51 - 22 + 22 = 51$ | М |
| $8 + 7 + 6 + 4 + 3 = 8 + (7 + 3) + (6 + 4) = 28$ | Д |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 46 | 51 | 67 | 78 | 80 | 90 |
| Д | Ы | М | К | О | В | О |

– Какое слово получилось? (Дымково). О какой игрушке мы будем говорить? Дымково — название села, в котором появилась эта игрушка.

– Чему мы сейчас с вами учились? (Учились находить значения выражений удобным способом.) Какие приемы нам помогли найти значения выражений удобным способом? (Группировка слагаемых, вычитание одинаковых выражений.)

Можно предложить ученикам выбрать дымковскую игрушку из нескольких, принесенных учителем и учениками, или показать на слайде изображения 5–6 игрушек, среди которых будут 1–2 дымковские.

– Дымковская игрушка зародилась в селе Дымково. От какого слова, по вашему, произошло название? (От слова «дым»).

Почему село назвали именно так, расскажет подготовленный ученик.



Индивидуальное сообщение заранее готовится одним из учеников с помощью родителей. Используется литература¹ и сайты по теме. На карте России можно показать город Киров на реке Вятка.

Пример сообщения.

Очень давно, почти 500 лет назад, за дремучими лесами, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова (ранее — Вятка и Хлынов) расположилось большое село.

Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.

Задание в парах: расшифровать слово.

В первой строке таблицы даны значения выражений, записанных под таблицей. Им соответствуют буквы во второй строке.

Порядок выполнения задания.

1) Вместе с соседом по парте обсудить, можно ли решить пример удобным способом.

Если можно: найдите значение выражения удобным способом (один ученик диктует, другой записывает решение и ответ; смена ролей по очереди).

Если нельзя: совместными усилиями преобразуйте выражение (замените одно число на два других так, чтобы вычислять стало удобнее).

¹ Вятская лепная глиняная игрушка // Русская народная игрушка / рисунки А. Деньшина; текст А. Бакушинского. — М., 1929; Дьяконов Л. Дымковские глиняные расписные. — Л., 1965.

2) Выписать буквы, которые соответствуют значениям выражений.

3) Из выписанных букв составить слово (Легенда).

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 68 | 50 | 57 | 86 | 90 | 64 | 54 | 77 | 87 |
| А | Е | Л | Н | Г | П | Д | У | Т |

| | |
|------------------------------|----------|
| $19 + 27 + 11$ | (57 — Л) |
| $27 + (16 + 3) + 4$ | (50 — Е) |
| $6 + 57 + 24 + 3$ | (90 — Г) |
| $13 + (28 + 7) + 2$ | (50 — Е) |
| $67 + 29$ | (86 — Н) |
| $(72 - 37) - (72 - 37) + 54$ | (54 — Д) |
| $27 + 68 - 27$ | (68 — А) |

Какие знания помогли найти значения выражений более удобным способом? (Группировка слагаемых, округление слагаемого, вычитание равных выражений.)



Индивидуальное сообщение «Легенда о происхождении дымковского промысла».

Сообщение «Легенда».

Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну проводить обряд, который заключался в песнях, плясках, пиршествах в честь погибших. Со временем эта история забылась, а торжество превратилось в массовые народные гулянья, на которых полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины. Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми. Так и возникла дымковская игрушка. На этот праздник женщины села Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

Ребус: название праздника



100



П

Свитер + сто + п коляска = Свистопляска

Информация.

Свистопляска или Свистунья, Свистунья-Свистопляска. Поэтому женщины стали лепить игрушки-свистульки (дымковские игрушки). Позже праздник потерял своё значение, а промысел сохранился. Дымковская игрушка — один из самых старинных глиняных художественных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Дымковская игрушка — это изделие ручной работы.

Итог занятия.

Подготовка к следующему занятию.

1. Подготовить выставку изображений дымковских игрушек (если есть, можно и реальных). Для этого найти с помощью родителей в Интернете соответствующие изображения по запросу: «Дымковская игрушка. Фотографии». Например, фотогалерея <http://dymka.teploruk.ru/foto/>. Отобрать наиболее понравившиеся, распечатать и принести изображения на занятие или отправить учителю по электронной почте.

2. Объединиться в группы по желанию для подготовки к разговору о других народных игрушках, таких как городецкая, филимоновская, богородская, каргопольская. Подобрать информацию по выбранной теме (о своей игрушке), представить ее на занятии.



При подготовке полезно вместе с родителями посмотреть о своей игрушке часть видеofilmа из цикла «Сказки из глины и дерева», например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=KV50QLa2YWw> (4 фильма по 10 минут).

Через 2–3 дня под руководством учителя или одного из родителей произвести отбор наиболее важной информации, распределить в группе, кто и о чем будет рассказывать.

Методический комментарий. При подготовке учащиеся осуществляют взаимодействие с семьей, библиотеками, интернет-источниками, в том числе просматривают, желательно вместе с родителями, познавательный видеofilm «Сказки из глины и дерева» (4 серии по 10 мин).

Описание. Игрушка — одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие. Основным материалом для изготовления игрушек — глина и дерево, а начиная с первой половины XIX века — папье-маше. Мастерили игрушки и из соломы, мха, еловых шишек, льна. Как глиняные, так и деревянные игрушки изготавливались во многих местах России. Можно указать наиболее важные центры: деревянную игрушку чаще всего делали в Московской и Нижегородской губерниях, глиняную — в Вятке, Туле, Каргополе. Многие из промыслов существуют и по сегодняшний день. Наиболее крупным центром деревянной игрушки издавна был Сергиев Посад с прилегающими к нему селениями.

Далее на занятиях учащиеся продолжают работать над рациональными вычислениями, взаимодействуют в группах. На втором занятии ученики тренируются в рационализации вычислений, учатся шифровке информации на конкретном примере. На третьем-четвертом занятиях учащиеся сами в группах шифруют информацию о народных игрушках.

2 занятие

Открываем секреты умных вычислений.

Вспомним свойство вычитания числа из суммы.

Для того чтобы **вычесть число из суммы** $(40 + 30) - 20$, можно:

- 1) **найти сумму и вычесть из нее число:** $(40 + 30) - 20 = 70 - 20 = 50$;
- 2) **вычесть число из первого слагаемого и прибавить результат ко второму слагаемому:** $(40 + 30) - 20 = (40 - 20) + 30 = 20 + 30 = 50$;
- 3) **вычесть число из второго слагаемого и прибавить результат к первому слагаемому:** $(40 + 30) - 20 = 40 + (30 - 20) = 40 + 10 = 50$.

Задание 1. Вычислите разными способами.

| | | |
|-------------------|------------------|------------------------|
| а) $(11 + 7) - 1$ | б) $(8 + 7) - 2$ | в) $(400 + 300) - 200$ |
| $(4 + 6) - 2$ | $(54 + 16) - 10$ | $(163 + 137) - 100$ |

Задание 2. Вычислите удобным способом.

| | | |
|---------------------|---------------------|-----------------------|
| а) $(19 + 34) - 14$ | б) $(57 + 37) - 27$ | в) $(123 + 200) - 23$ |
| $(48 + 13) - 8$ | $(45 + 5) - 10$ | $(416 + 178) - 78$ |

Задание 3. Вычислите удобным способом. Найдите лишний пример в каждом столбике.

| | | |
|-------------------|-------------------|----------------------|
| а) $(40 + 5) - 3$ | б) $(47 + 5) - 7$ | в) $(139 + 61) - 39$ |
| $(60 + 7) - 20$ | $(19 + 26) - 16$ | $(71 + 61) + 39$ |
| $(8 + 10) + 30$ | $(35 + 58) - 35$ | $(96 + 104) - 100$ |
| $(26 + 54) - 10$ | $(28 + 69) - 27$ | $(258 + 200) - 200$ |

Задание 4. Найдите карточки, из которых можно составить верные равенства.

| | | |
|------------------|----------|----------------|
| $26 + 1 + 1$ | $29 - 4$ | $29 - (2 + 1)$ |
| $29 - 1 - 1 - 1$ | $26 + 2$ | $26 + (1 + 1)$ |
| $29 - 2 - 2$ | $26 + 3$ | $26 + (2 + 1)$ |

| |
|--------------|
| $29 - 2 - 1$ |
| $26 + 2 + 1$ |

| |
|----------|
| $29 - 3$ |
| $26 + 4$ |

| |
|--------------------|
| $29 - (2 + 2)$ |
| $29 - (1 + 1 + 1)$ |

Задание 5. Запишите равенства и установите, верны они или нет:

а) из числа 20 вычли сумму чисел 3 и 7, получили 24;

б) из суммы чисел 12 и 5 вычли число 7, получили 10.

Отдыхаем в математической игротке.

Разгадайте загадки (одна из них метаграмма¹) и догадайтесь, что мы будем сейчас делать.

| | |
|--|---|
| Предлог стоит в моём начале, В конце же — загородный дом. А целое мы все решали И у доски, и за столом. (Задача) | Я в геометрии фигура, Но не овал и не квадрат. Но «К» на «Д» смени скорее, И ты мне будешь страшно рад. (Круг — друг) |
|--|---|

(Решать задачу, в которой говорится о круге).

Используют ли отгадку в росписи дымковской игрушки или других игрушек? Обсудим позже.

Ученики самостоятельно решают задачу о дымковской игрушке, в которой используют группировку слагаемых.

Задача. Роспись дымковской игрушки петуха мастер начал с кружочков. На хвосте он нарисовал 12 желтых и 24 зеленых кружочка, а на туловище 8 зеленых и 16 красных кружочков. Сколько всего кружков нарисовал мастер на игрушке?

Узнаем Россию, вычисляя.

Дети учатся шифровать информацию с помощью вычислений удобным способом по приведенному ниже плану.


Виды шифровок могут быть различными. Они постепенно вводятся на следующих занятиях. В данном случае ученики учатся шифровать информацию тем способом, с помощью которого разгадывали шифровки.

¹ Метаграмма (от греч. meta — между, грамма — буква) — разновидность шарады, загадки, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нём одну букву так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки, например, из слова «липа», заменив «п» на «с», получаем другое слово — «лиса».

Вариант плана создания шифровки с помощью вычислений¹

| № п/п | Пункты плана | Пример выполнения | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Напиши название объекта. Сосчитай в нем количество разных букв и повторяющихся. | ГОРОДЕЦ 6 разных букв, буква О повторяется 2 раза | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Придумай и запиши столько выражений с разными значениями, сколько разных букв в слове. | $(30 + 6) - 5 = 31$ $(18 + 44) - 8 = 54$ $45 + 7 + 13 = 65$ $81 - 9 + 9 = 81$ $54 + 18 + 6 = 78$ $(47 + 19) - 47 = 19$ | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Рядом с каждым равенством напиши одну букву загаданного слова, изменив порядок букв в слове. | Ц $(30 + 6) - 5 = 31$ Г $(18 + 44) - 8 = 54$ Р $45 + 7 + 13 = 65$ О $81 - 9 + 9 = 81$ Д $54 + 18 + 6 = 78$ Е $(47 + 19) - 47 = 19$ | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Допиши для каждой повторяющейся буквы другое выражение с таким же значением. | Ц $(30 + 6) - 5 = 31$ Г $(18 + 44) - 8 = 54$ Р $45 + 7 + 13 = 65$ О $81 - 9 + 9 = 81$ Д $54 + 18 + 6 = 78$ Е $(47 + 19) - 47 = 19$ О $63 + 12 + 6 = 81$ | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Начерти таблицу, в которой 2 строки, а столбцов столько, сколько всего букв в загаданном слове. | <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Запиши во вторую строку таблицы задуманное слово. | <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td><td style="width: 14.28%;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Г</td><td style="text-align: center;">О</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">О</td><td style="text-align: center;">Д</td><td style="text-align: center;">Е</td><td style="text-align: center;">Ц</td></tr> </table> | | | | | | | | Г | О | Р | О | Д | Е | Ц |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Г | О | Р | О | Д | Е | Ц | | | | | | | | | | |
| 7. | Запиши в первую строку таблицы над каждой буквой соответствующее ей число. Проверь себя по п. 4. | <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 14.28%; text-align: center;">54</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">81</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">65</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">81</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">78</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">10</td><td style="width: 14.28%; text-align: center;">31</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Г</td><td style="text-align: center;">О</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">О</td><td style="text-align: center;">Д</td><td style="text-align: center;">Е</td><td style="text-align: center;">Ц</td></tr> </table> | 54 | 81 | 65 | 81 | 78 | 10 | 31 | Г | О | Р | О | Д | Е | Ц |
| 54 | 81 | 65 | 81 | 78 | 10 | 31 | | | | | | | | | | |
| Г | О | Р | О | Д | Е | Ц | | | | | | | | | | |

¹ Аналогичный план приведен и в пособии О. А. Ивашова. Факультатив «С умными вычислениями путешествуем по России»: методические рекомендации для учителей // Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 179–205, 205–206.

| № п/п | Пункты плана | Пример выполнения | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 8. | <p>Сформулируй задание, вставь п. 4 без значений выражений и п. 7 без букв.</p>  | <p>Вычисли и расшифруй название города, в котором делали интересную роспись деревянных игрушек¹.</p> <p>Ц $(30 + 6) - 5$ Г $(18 + 44) - 8$ Р $45 + 7 + 13$ О $81 - 9 + 9$ Д $54 + 18 + 6$ Е $(47 + 19) - 47$ О $63 + 12 + 6$</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>54</td> <td>81</td> <td>65</td> <td>81</td> <td>78</td> <td>10</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | 54 | 81 | 65 | 81 | 78 | 10 | 31 | | | | | | | |
| 54 | 81 | 65 | 81 | 78 | 10 | 31 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Полезно обсудить с учащимися, какие «умные» приемы они использовали (могли использовать) при выполнении вычислений в этой шифровке.

$45 + 7 + 13 = 45 + 20 = 65$ — сочетательное свойство сложения (объединили соседние слагаемые).

$54 + 18 + 6 = (54 + 6) + 18 = 78$ — группировка слагаемых.

$(18 + 44) - 8 = 54$ — число 8 вычли из первого слагаемого и к результату прибавили второе слагаемое (свойство вычитания числа из суммы).

$(81 - 9) + 9 = 81$ — к разности прибавили вычитаемое (связь чисел при вычитании).

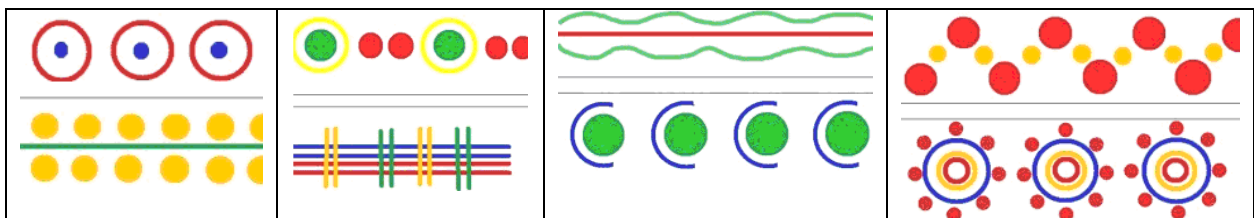
После анализа плана и готового примера шифровки можно вместе начать шифровать слово Хохлома (где развивался еще один народный промысел). 5 разных букв, Х — 2 раза, О — 2 раза, значит, будет 7 выражений, из них 5 — с разными значениями. Далее осуществляется работа в парах.

Ученики работают с планом вместе с учителем.

Индивидуальное сообщение о Хохломе.

Групповое (по 4 человека) представление информации о разных видах народных игрушек России: филимоновской, богородской, городецкой.

Анализ изображений, которыми расписывают дымковскую игрушку. (Кружки, кольца, полосы, змейки (волнистая линия), овалы, клетки, точки, прямые линии. Характерным является сочетание крупных и мелких элементов: мелкими украшают крупные.)

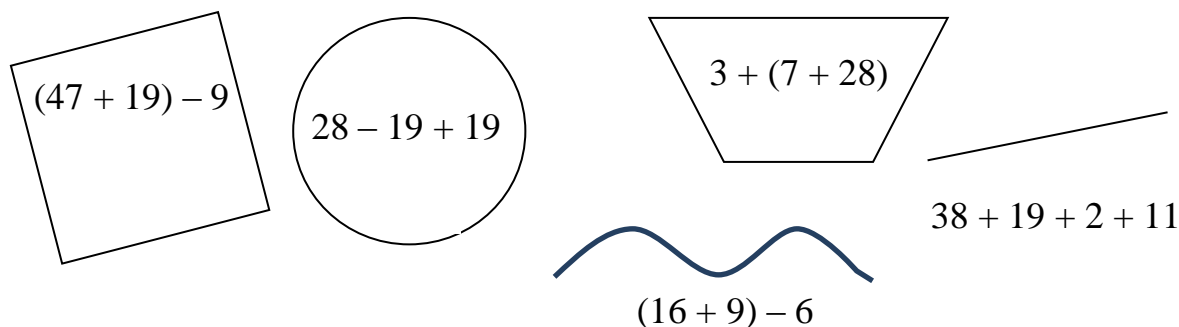


¹ <http://pobedpix.com/gorodeckaya-rospis-igrushek>; «Детский музей на Купеческой», г. Городец <http://gorodetstour.ru/>

– Что раньше означали узоры на дымковских игрушках?

В XV–XVI веках, когда появилась дымковская народная игрушка, они были очень просты по форме, главным был их смысл. Со временем формы игрушек стали более сложными и красивыми.

– По вычислениям в фигурах вы узнаете, что для жителей Дымково означали формы узоров на игрушках.



Как было удобно выполнить вычисления? Какие знания помогли?

80 — символ жизни

28 — засеянное поле

19 — вода

57 — жилище

26 — покой

– Такой смысл носили узоры, когда игрушка только зародилась (XV–XVI вв.). Современная дымковская игрушка отражает русский быт XIX века. Образы барынь и кавалеров в пышных нарядах появились позже. Мастера бережно хранят традиции и приемы, сложившиеся при зарождении этого искусства.

Есть ли такие узоры в других видах игрушек?

Подведение итогов 2 занятия.

3–4 занятия

Отдыхаем в математической игротке.

Разгадайте метаграммы и догадайтесь, как можно связать между собой математические отгадки.

Он грызун не очень мелкий,
Ибо чуть побольше белки,
А заменишь «У» на «О»,
Будет круглое число.
(Сурок — сорок)

С «Ш» — для счёта я нужна,
С «М» — обидчикам страшна!
(Шесть — месь)

С «К» — для продуктов годна,
С «М» — для сложенья нужна.
(Сумка — сумма)

Найдите сумму чисел в отгадках. Найдите разность этих чисел.

Есть ли сурки среди народных игрушек?

Открываем секреты умных вычислений.

Вспомним **свойство вычитания суммы из числа.**

Для того чтобы **вычесть сумму из числа, можно:**

1) найти сумму и вычесть ее из числа:

$$9 - (2 + 3) = 9 - 5 = \underline{4};$$

2) вычесть из числа первое слагаемое и из полученного результата вычесть второе слагаемое:

$$9 - (2 + 3) = (9 - 2) - 3 = 7 - 3 = \underline{4};$$

3) вычесть из числа второе слагаемое и из полученного результата вычесть первое слагаемое:

$$9 - (2 + 3) = (9 - 3) - 2 = 6 - 2 = \underline{4};$$

При разных способах вычисления получается одно и то же значение:

$$9 - (2 + 3) = (9 - 2) - 3 = (9 - 3) - 2.$$

Задание 1. Объясните, как разными способами можно вычесть сумму из числа:

$$\star - (\blacktriangledown + \blacklozenge)$$

$$2) \star - (\blacktriangledown + \blacklozenge) = \star - \blacktriangledown - \blacklozenge$$

$$3) \star - (\blacktriangledown + \blacklozenge) = \star - \blacklozenge - \blacktriangledown$$

Задание 2. Как получили второе равенство в каждом столбике?

$$\begin{array}{l} \text{а) } 9 - (2 + 3) = 9 - 2 - 3 \\ 9 - 2 - 3 = 9 - (2 + 3) \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{б) } \star - (\blacktriangledown + \blacklozenge) = \star - \blacktriangledown - \blacklozenge \\ \star - \blacktriangledown - \blacklozenge = \star - (\blacktriangledown + \blacklozenge) \end{array}$$

Задание 3. Сравните выражения:

$$\begin{array}{l} \text{а) } 27 - 4 - 3 * 27 - (4 + 3) \\ 60 - 8 - 2 * 60 - (2 + 8) \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{б) } \square - \text{☼} - \text{☼} * \square - (\text{☼} + \text{☼}) \\ a - b - c * a - (c + b) \end{array}$$

Задание 4. Сравните свойства вычитания суммы из числа и числа из суммы:

$$\begin{array}{l} (6 + 3) - 2 = (6 - 2) + 3 = (6 - 3) + 2 \\ 6 - (3 + 2) = (6 - 3) - 2 = (6 - 2) - 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (a + b) - c = (a - c) + b = (a - c) + b \\ a - (b + c) = (a - b) - c = (a - c) - b \end{array}$$

Если вычитают число из суммы, то вычитание выполняют один раз, другим действием является сложение.

Если вычитают сумму из числа по частям, то вычитание выполняют два раза: сначала вычитают из числа одно слагаемое, а из полученного результата вычитают другое слагаемое.

Задание 5. Вычислите разными способами.

$$\begin{array}{lll} \text{а) } 10 - (2 + 5) & \text{б) } 37 - (10 + 7) & \text{в*) } 500 - (100 + 200) \\ 21 - (10 + 1) & 40 - (5 + 5) & 438 - (200 + 38) \end{array}$$

Задание 6. Вычислите удобным способом.

$$\begin{array}{lll} \text{а) } 56 - (16 + 5) & \text{б) } 97 - (57 + 37) & \text{в*) } 158 - (70 + 58) \\ 23 - (9 + 3) & 64 - (24 + 9) & 215 - 55 - 45 \end{array}$$

Задание. Чтобы узнать, какие из представленных ниже птиц есть среди дымковских игрушек, надо найти значение выражения под изображением. Если оно больше 70, то такая птица есть, если меньше 70, то нет.

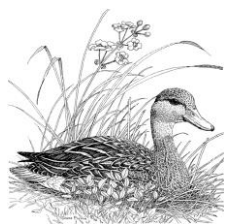


Рисунок утки

$$86 - (6 + 1)$$

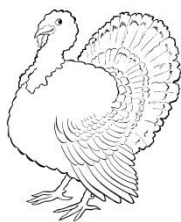


Рисунок индюка

$$(89 + 13) - 29$$

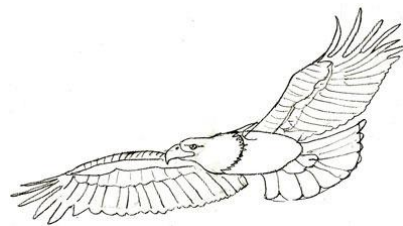


Рисунок орла

$$85 - 16 - 4$$

Какой птицы нет в дымковских игрушках? (Орла)
Про какое число ничего не сказано в задании? (70)

Задание. В 2010 году в центре города Кирова установлена скульптурная группа, выполненная в традициях дымковской игрушки. Она представляет собой группу из барыни с младенцем, мужичка с гармошкой, ребёнка со свистулькой, кошки и собаки. вспомните, как называлась эта композиция, которую мы видели на первых занятиях. (Семья)

Мы ее уже видели в одном из первых наших путешествий. Выполните вычисления и проверьте себя. Полученное число надо поставить на свое место на циферблате часов и получить букву.

$$\begin{aligned}(39 + 2 + 0) - 29 \\ 34 - (30 + 4) + 8 \\ (13 + 18) - 18 - 3 \\ (9 + 5) - (5 + 9) + 6 \\ (9 + 7 + 3) - (9 + 7)\end{aligned}$$



Я — цифра меньше десяти,
 Меня тебе легко найти.
 Но если букве «Я» прикажешь рядом встать,
 Я все — отец, и ты, и дедушка,
 и мать. (Семь — семья)

Для проверки можно вспомнить загадку.

Отдыхаем в математической игротке.

Более сложные *метаграммы* с числительными.

С глухим согласным
 Я — число.
 Со звонким —
 Вид железа.

(Шесть — жесьть)

С «Д» давно я мерой стала,
 С «Т» — уж нет и выше балла.

(Пядь — пять)

С буквой «Н», мои друзья,
 Ничего не значу я.
 А на «С» перемените —
 Смело в суп меня кладите.
 Не берите с буквой «М» —
 Я пальто у вас проем!

(Ноль — соль — моль)

Составьте с отгаданными числами выражения и вычислите их значения.

Разгадывание математических фокусов.

Юра задумал число, прибавил к нему 19 и получил 35. Какое число он задумал? (16 , так как $35 - 19 = 16$). Как удобно вычесть 19?

Витя задумал двузначное число, зачеркнул первую цифру и вместо нее написал 7. Получилось число на 30 больше задуманного. Какое число он задумал, если число единиц равно 8? (Витя задумал число 48, так как 8 единиц остались неизменны, а вместо вычеркнутого числа поставили 7, получилось число 78 — это на 30 больше задуманного.)

Работаем над проектом.

Ученикам предлагается разбиться на группы, каждая из которых представит математические задания о народных игрушках, отобрать и зашифровать информацию о своей игрушке. Оформить небольшую презентацию заданий и страничку в общем сборнике математических заданий «Пусть вам лучшею подружкой станет русская игрушка». После чего расшифровывать информацию каждой группы.

В процессе рассмотрения игрушек разных регионов России полезно отмечать места их изготовления на физической карте. Можно выполнить анализ того, из каких материалов делали игрушки, почему; выяснить с детьми, можно ли увидеть на карте, где делали игрушки из дерева.

Подведение итогов.

Тема 6. «Открыта дверь, музей гостей встречает» (Интересные музеи России) (13–16 недели).

Занятие с элементами игры-путешествия.

Методический комментарий.

Цель: научить школьников находить, шифровать и расшифровывать информацию о музеях России с помощью вычислений.

Задачи: создать условия, для того чтобы школьники

1) приобрели опыт шифрования информации о музеях России с помощью вычислений разными способами (под руководством учителя индивидуально и в группах);

2) активно включились в исследование использования зависимости значения суммы от изменения одного из слагаемых для нахождения результатов (за счет изменения предложенных равенств) в случаях, когда еще не владеют приемами вычислений в заданных равенствах;

3) приобрели опыт применения изученных способов вычислений, обосновывающих их знаний при выполнении творческих заданий;

4) упражнялись в расшифровке информации, разгадывании математических загадок, фокусов;

5) приобрели представления об интересных музеях России;

6) расширили опыт взаимодействия с родителями и сверстниками при подборе познавательной информации и разработке на ее основе математических заданий;

7) расширили опыт использования географической карты России.

Содержание занятий.

Связи результатов и компонентов сложения и вычитания, свойства вычитания. Рационализация программы на их основе и на основе конкретного смысла вычитания.

Способы проверки вычислений.

Представления об интересных музеях России разных профилей для детей.

Организация работы.

Элементы игры-путешествия можно использовать на нескольких занятиях. Для их организации учителю полезно вспомнить, что существуют музеи разных профилей. Здесь представлены все крупные музеи, информация об их официальных сайтах. Важно выяснить, какие музеи наиболее интересны учащимся, распределить, кто о каких музеях будет собирать информацию и представит ее в виде вычислений.

Если дети не живут в крупном городе, в котором они могут посетить реальные музеи, учитель и ученики, а также родители могут познакомиться с видеоэкскурсиями по музеям.

Задания, в том числе со сказочными числами носят исследовательский характер. Если ученики готовы к их выполнению, можно сразу переходить к ним. Если этот материал не изучен или плохо усвоен, лучше сначала выполнить упражнения с конкретными числами, дать четкие формулировки, которые позволят выполнять действия с обобщенными данными. Можно распределить материал на несколько занятий.

Материал для учащихся

Занятия 1–2. Музеи науки и техники, промышленные, естественно-научные.

Отдыхаем в математической игротке.

Ответ на вопрос «Чему посвящен музей, о котором поговорим?» — в отгадках загадок (метаграмм и логогрифов¹).

Она и туча, и туман,
И ручей, и океан.
Если будешь терпелив,
Букву «Д» на «С» сменив,
Поменяй согласные местами,
И отгадка перед вами:
Она сумеет превратиться
В угрюмую ночную птицу.
(Вода — сова)

Ее откроешь — и вода
Из него польется.
Добавишь «Э» — и тогда
В кинотеатре он найдется.
(Кран — экран)

С «Б!» — мы мчим вас что есть мочи,
С «У» — мы ноги вам промочим.
(Лыжи — лужи)

Что связывает ответы? (Вода)
Первый разговор — о музее воды.

Исследуем выражения и равенства.

Вспомним связь чисел при сложении. Если из суммы или ее значения вычтешь одно слагаемое, то получится другое слагаемое:

| | | |
|-------------------------|----------------------------------|--|
| $30 + 40 = 70$, тогда: | $70 - 40 = 30$ $70 - 30 = 40$ | $(30 + 40) - 40 = 30$ $(30 + 40) - 30 = 40$ |
| $a + b = c$, тогда: | $c - a = b$ $c - b = a$ | $(a + b) - a = b$ $(a + b) - b = a$ |

¹ Логогриф (logos — слово, grifos — сеть) — загадка, в которой новые слова образуются в результате прибавления или убавления одной буквы или слога, например: мир — мираж, кран — экран.

Задание 1. Дополните семейство равенств в 1-м столбике. Объясните. Составьте семейства равенств во 2-м и 3-м столбиках.

а) $35 + 57 = 92$ б) $54 + 19 = 73$ в) $98 + 54 = 152$
 $92 - 35 = \square$
 $57 + 35 = \square$
 $(35 + 57) - 35 = \square$
 $(35 + 57) - \square = 35$

Задание 2. Объясните, как решить примеры со сказочными числами.

а) $\blacktriangleleft + \star = \text{шляпа}$ б) $\odot + \diamond = \square$
 1) $\text{шляпа} - \blacktriangleleft$ 1) $\square - \diamond$
 2) $\text{шляпа} - \star$ 2) $\square - \odot$
 3) $(\blacktriangleleft + \star) - \star$ 3) $(\odot + \diamond) - \diamond$
 4) $(\blacktriangleleft + \star) - \blacktriangleleft$ 4) $(\odot + \diamond) - \odot$

Задание 3. Вставьте пропущенные числа и знаки действий.

а) $V + II = VII$ б) $L + I = LI$ в) $35 + 65 = 100$
 $VII - \square = V$ $LI * \square = L$ $100 * \square = 65$
 $VII - \square = II$ $I * \square = LI$ $65 * \square = 100$
 $II * \square = VII$ $(L + I) * L = I$ $\square * 65 = 35$
 $(V + II) - \square = V$ $(L + I) - \square = L$ $(36 + 75) * \dots = 36$

Вспомним связь чисел при вычитании:

Если к разности (или ее значению) прибавить вычитаемое, получится уменьшаемое.

Если из уменьшаемого вычесть разность (или ее значение), получится вычитаемое.

| | | |
|-------------------------|----------------|-----------------------|
| $50 - 20 = 30$, тогда: | $30 + 20 = 50$ | $(50 - 20) + 20 = 50$ |
| | $50 - 30 = 20$ | $50 - (50 - 20) = 20$ |
| $a - b = c$, тогда: | $c + b = a$ | $(a - b) + b = a$ |
| | $a - c = b$ | $a - (a - b) = b$ |

Задание 4. Какие числа надо поставить в окошки?

а) $15 - 7 = 8$ б) $12 - 8 = 4$ в) $17 - 11 = 6$
 $15 - 8 = 7$ $12 - \square = \square$ $\square - \square = \square$
 $7 + 8 = \square$ $\square + \square = \square$ $\square + \square = \square$
 $\square + \square = \square$ $\square + \square = \square$

Задание 5. Решите с объяснением.

$$\begin{array}{llll}
 \text{а) } 43 - 25 = 18 & \text{б) } 52 - 17 = 35 & \text{в) } \diamond - \square = \star & \nabla - \square = \square \\
 43 - 18 & 52 - 35 & \diamond - \star & \square + \square = \square \\
 25 + 18 & 35 + 17 & \square + \star & \square - \square = \square \\
 18 + 25 & 17 + 35 & \star + \square & \square + \square = \square \\
 (43 - 25) + 25 & (52 - 17) + 17 & (\diamond - \square) + \square & (\square - \square) + \square
 \end{array}$$

Составьте такие же столбики примеров с равенствами.

$$\text{а) } 90 - 33 = 57 \quad \text{б) } 80 - 46 = 34 \quad \text{в) } \otimes - \star = \spadesuit$$

Узнаем Россию, вычисляя.

Задание 6. Дано равенство $\diamond - \square = \otimes$

Узнайте, есть ли в перечисленных городах музей воды. Вам поможет таблица. Установите, верно ли равенство в каждой строке с названием города. Если составлено верное равенство на основе записи выше, то музей в городе есть, если равенство неверное, то музея воды в городе нет.

| $\diamond - \square = \otimes$ — верное равенство | |
|---|---|
| Екатеринбург | $\otimes + \square = \diamond$ |
| Иркутск | $\diamond - \otimes = \square$ |
| Калининград | $(\diamond - \square) - \otimes = 0$ |
| Новосибирск | $\square - \diamond = \otimes$ |
| Москва | $(\diamond - \square) + \square = \diamond$ |
| Омск | $\diamond - \square + \otimes = \diamond$ |
| Пензенская обл. | $\diamond - \square + \square = \diamond$ |
| Санкт-Петербург | $\square + \otimes = \diamond$ |
| Липецк | $(\diamond - \square) - (\diamond - \square) = 0$ |



(Ответ¹: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Калининград, Липецк, Пензенская обл.)

Найдите эти города на карте России. Придумайте значки и обозначьте ими музей воды.

¹ http://erudit-menu.ru/plugins/dif_news/dif_news.php?0.view.420, <http://wrm.ru/mwater/>



Посетите с родителями музей и/или посмотрите видео на сайте музея «Вселенная воды» в Санкт-Петербурге¹.

Информация.

Музеи воды относятся к промышленным музеям, большинство из которых созданы на предприятиях, занимающихся снабжением городов.

Сейчас в Европе около 20 музеев воды².

Индивидуальное сообщение.



Как появилась поговорка «На обиженных воду возят»?

Водовозы возили воду разного качества и цены в бочках разного цвета. Иногда они вместо дорогой воды продавали дешёвую воду. Когда это замечали, у них отбирали лошадь, и водовозу приходилось тянуть телегу на себе. Он обижался. Так появилась поговорка: «На обиженных воду возят».

Верите ли вы, что поговорка появилась таким образом?

Отдыхаем в математической изротеке.

Прослушивание песни водовоза (муз. И. О. Дунаевского) из кинофильма «Волга-Волга» (например, на сайте <https://ipleer.fm/>). Можно сосчитать, сколько в песне названо дел, которые человек выполняет с водой.

Фокус 1. Соня задумала однозначное число, приписала такую же цифру, вычла 17 и получила 60. Какое число она задумала?

(Задуманное число 7. Соня вычла 17 и получила 60. Значит, вычитаемое 17, разность 60. Если сложим вычитаемое 17 и разность 60, получим уменьшаемое 77, значит, задуманное число 7.)

Проверим: $7 \rightarrow 77 \rightarrow 77 - 17 = 60$, как в условии.)

Фокус 2. Маша задумала однозначное число, приписала такую же цифру, вычла 15 и получила 0. Какое число она задумала?

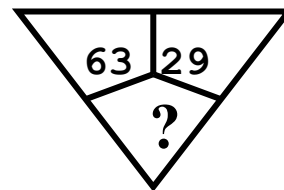
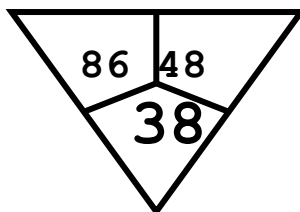
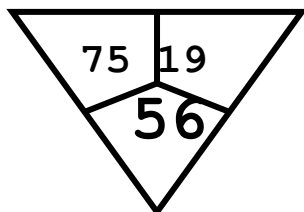
(Задуманное число 5. Вычитаемое — 15, разность — 0. Если сложим вычитаемое 15 и разность 0, получим уменьшаемое — число, в котором 5 единиц, а так как десятки и единицы были записаны одинаковыми цифрами, то вычитали из 55, значит, было задумано число 5.)

Проверим: $5 \rightarrow 55 \rightarrow 55 - 15 = 40$ — число такого вида 0.)

¹ http://www.vodokanal-museum.ru/menyu_2/video/ По итогам международного форума европейских музеев 2006 года в Португалии музей «Мир воды Санкт-Петербурга» стал «Европейским музеем 2006 года». На Международном форуме европейских музеев музей «Мир воды Санкт-Петербурга» получил статус представителя от России в Ассоциации музеев воды Европы.

² Музеи воды есть в Беларуси (в Минске), на Украине (в Киеве, один из самых посещаемых музеев города), в Иране, в Германии, в Португалии (в Лиссабоне), во Франции (в Париже музей канализации). Есть музеи воды в США (Нью-Йорк), в Канаде («Биосфера» в Монреале, 1995), см. www.da-voda.com/da-voda-tv/muzei-vody-v-raznyh-stranah-mira/, в Аргентине (в Буэнос-Айресе) <http://greenbag.ru/argentin...>

Задание 7. Разгадайте закономерность, найдите пропущенное число. По нему узнайте, какого водного обитателя используют на очистных сооружениях Петербурга, чтобы проверить качество воды после ее очистки.



Кальмар — 31

Лягушка — 32

Щука — 33

Рак — 34

(Ответ: 34 — Рак)

Назовите сумму чисел, отгаданных в фокусах. (12)

Индивидуальное сообщение по материалам сайтов¹.

Водоканал Санкт-Петербурга использует уникальную систему проверки качества воды. На станции с 2005 года «работают» 12–60 речных раков. Двое суток они «работают» в аквариуме под наблюдением, затем четверо суток отдыхают и активно едят. Если в воде, которую берут из Невы, окажутся токсичные вещества, у раков участится сердцебиение.

Задание 8. Прочитайте высказывания двух писателей о воде, представленные в музеях.

| | |
|---|--|
| <p>Вода — красота всей природы. Вода жива, она бежит или волнуется ветром, она движется и дает жизнь и движение всему ее окружающему.</p> <p style="text-align: center;">53</p> | <p>Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя не опишешь, тобой наслаждаешься, не понимая, что ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь.</p> <p style="text-align: center;">55</p> |
|---|--|

Выполните вычисления и узнайте автора каждого высказывания.

Антуан де Сент-Экзюпери

$$(39 + 23 + 3 + 4) - 19 + 1$$

Сергей Аксаков

$$(82 - 14) - (82 - 14) + 26 + 27$$

Какие произведения каждого из этих писателей вы знаете?



Задание 9 на выбор.

1) Подготовьте с родителями информацию о том, как очищают воду, как важно беречь воду. Придумайте на ее основе интересные математические задания.

¹ http://www.vodokanal.spb.ru/vodosnabzhenie/tehnologii_ochistki/ <http://www.the-village.ru/village/city/situation/113179-skazhi-mne-chto-piesh-kak-ochischayut-vodu-v-peterburge>

2) Подберите пословицы о воде (<http://www.cawater-info.net/bk/12-7.htm>) и составьте задания с ними.

3) Вставьте пропущенные числа и знаки действий:

$$\begin{aligned} \text{а) } 76 - 19 &= 57 \\ 57 * 19 &= 76 \\ \square - 57 &= \square \\ (76 - \square) + 19 &= 76 \\ 76 - (76 - \square) &= 19 \end{aligned}$$


$$\begin{aligned} \text{б) } 200 - 108 &= 92 \\ 92 + \square &= 200 \\ \square - 92 &= 108 \\ 200 - (200 - \square) &= 108 \\ (200 - 108) + \square &= 200 \end{aligned}$$

Узнаем Россию, вычисляя.

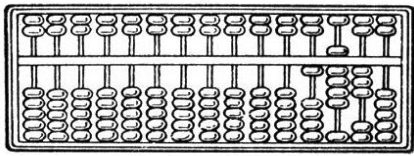
Задание 10. Выполните вычисления и узнайте, в каком городе расположен каждый из названных музеев науки и техники.

| | |
|--|-----------------------|
| Музей занимательных наук «Экспериментариум» (47 + 28 + 23) – 18 | Омск 16 |
| Музей занимательных наук «Кварки» 75 + ▲ + 15 – ▲ | Екатеринбург 85 |
| Политехнический музей (81 – 39) – (81 – 39) + (81 – 19) | Санкт-Петербург 93 |
| Музей авиации и космонавтики 54 + 28 + (◆ – ▲) – (◆ – ▲) | Казань 77 |
| Джоуль парк (◆ + 40) – ◆ – 24 | Санкт-Петербург 76 |
| Парк науки «Ньютон» 19 + 39 + 21 + 6 | Москва 80 |
| Интерактивный музей занимательной науки «Лабиринтум» (45 + 54) – 44 + 38 | Нижний Новгород 90 |
| Планетарий 37 + 38 – 27 + 28 | Москва 62 |
| Дом занимательной науки и техники ▲ + 69 – ▲ + 8 | Самара 82 |

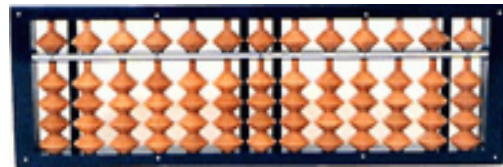
Заглядываем в старинный сундучок.

 **Задание 11.** Найдите в ЕК ЦОР¹, в разделе «Памятники науки и техники» в собрании Политехнического музея. ЭОР «Счет на абаке». Постарайтесь выполнить сложение чисел на представленных электронных моделях вычислительных приборов: на китайском суан-пане, японском соробане и на русских счетах.

¹ <http://school-collection.edu.ru/>



Китайский суан-пан



Японский соробан



Задание 12. Найдите с родителями в Интернете информацию о сети интерактивных музеев big-funny¹. В эту сеть входят музеи: Веселая наука, Музей иллюзий, Зеркальный лабиринт, Стекланный лабиринт, Ленточный лабиринт, Дом вверх дном, Дом великана и др.

Обсудите с родителями и одноклассниками, что вам показалось интересным в этом музее. Какие экспонаты вы бы хотели поместить в такой музей? Составьте математические задания об этих музеях.



Задание 13. Выберите один заинтересовавший вас музей техники или естественнонаучный музей (зоологический, ботанический, биологический, минералогический, палеонтологический). Кроме них есть еще необычные музеи. Например, музей хитрости и смекалки (Переславль-Залесский). В нем собраны удивительные предметы старины, говорящие о мудрости наших предков. Многие из них пригодились бы нам. Например, жук-помощник, наступив на спину которого можно легко снять обувь, не запачкав руки.

Есть музеи Петуха (Владимирская область), Мыши (г. Мышкин) и др.

Найдите с родителями информацию об интересном вам музее. Подготовьте о нем сообщение. Составьте задания разных видов. Зашифруйте информацию о музее и его экспонатах. Используйте способы удобных вычислений. Оформите страницы своего сборника заданий.

Занятия 3–4. Художественные и исторические музеи.

Исследуем выражения и равенства.

Задание 14. Сравните выражения:

а) $(36 + 48) - 28 * 36 + (48 - 28)$
 $(79 + 25) - 9 * (79 - 9) - 25$

б) $(* + \ominus) - \blacktriangledown * (* - \blacktriangledown) + \ominus$
 $(* - \blacktriangledown) + \ominus * (* + \ominus) - \blacktriangledown$

в) $56 - (28 + 17) * 56 - 28 - 17$
 $79 - 19 - 9 * 79 - (19 + 9)$

г) $\oplus - (* + \ominus) * \oplus - * - \ominus$
 $* - \blacktriangledown - \ominus * * - (\blacktriangledown + \ominus)$

¹ Сеть представлена в нескольких городах России: Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Екатеринбург, Казань, Нижний Новгород, Челябинск (<https://big-funny.com/ru/>).

Задание 15. Подберите числа так, чтобы сначала удобно было выполнить действия над числами, соединенными дугой. Вычислите значения выражений.

а) $(\square + 92) - 8$

$(64 + \square) - \square$

$(57 + 43) - \square$

б) $(48 + 26) - \square$

$(\square + 61) - 13$


$(25 + \square) - 17$

в) $(\square + \square) - 36$

$(\square + 78) - 200$

$(\square + \square) - 84$

Узнаем Россию, вычисляя.

 **Задание 16.** Посмотрите с родителями видео экскурсии: по музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва), по Третьяковской галерее (Москва), по Русскому музею (Санкт-Петербург), по Эрмитажу (Санкт-Петербург). Они представлены на сайте Музеи мира: https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/.

Вычислите удобным способом и ответьте, коллекции какого из названных выше музеев находятся в каждом изображенном ниже здании.

Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина $(69 + 25) - 19$

Третьяковская галерея $100 - 36 - 14$

Русский музей $64 - 22 - 8$

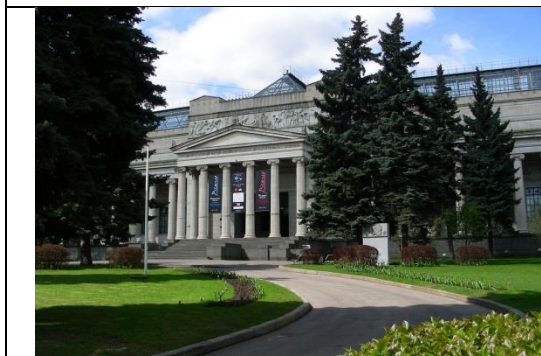
Эрмитаж $84 - (74 + 7)$



34



3



75

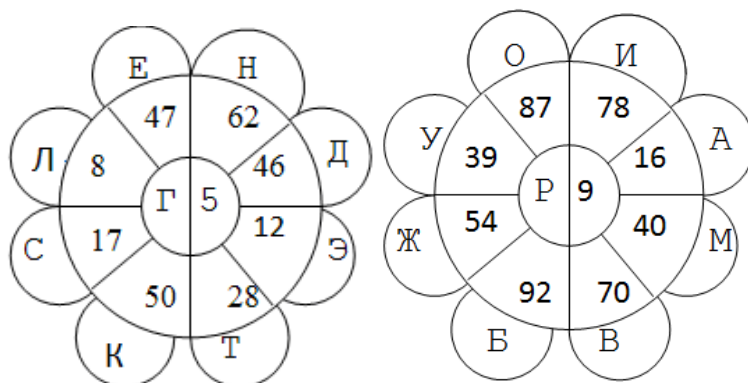


50

Какой музей находится в Зимнем дворце и еще в пяти зданиях?

Задание 17. Вычислите удобным способом и расшифруйте названия двух известных картин, хранящихся в Эрмитаже: Мадонна...

- $39 + 12 + 41$
- $65 - (15 + 3)$
- $74 - (8 + 4)$
- $63 - (13 + 10) - 1$
- $79 - (39 + 24)$
- $100 - (90 + 2)$
- $(89 + 18) - 29$
- $74 + 28 - (70 + 4)$
- $15 + 78 - 77$
- $85 - (65 + 4)$



(Мадонна Бенуа и Мадонна Литта). Узнайте об этих картинах и их авторе.

Задание 18. С помощью того же шифра зашифруйте в парах название музея Эрмитаж, включите способы удобных вычислений.


Задание 19. Зашифруйте названия интересных экспонатов из этих художественных музеев России, включая любой способ шифровки. Можно использовать литературу про Эрмитаж¹.

Отдыхаем в математической игротке и исследуем равенства.

Задание 20. Узнайте, что означает слово «Эрмитаж», раскрутив клубок вычислений.

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| $\spadesuit - 46 = \blacktriangle$ | $\blacklozenge - 34 = \blackheartsuit$ | $\blacklozenge - 68 = \blacksquare$ |
| $\blacktriangle + 54 = \blacklozenge$ | $\blackheartsuit + 18 = \blacklozenge$ | $36 + 39 = \spadesuit$ |

- Если $\blacksquare = 18$ — уютное место
- Если $\blacksquare = 15$ — уединенное место
- Если $\blacksquare = 23$ — многолюдное место

 Подготовьте сообщение об удивительных часах «Павлин» в Эрмитаже².


Задание 21. Расшифруйте фамилию русского мастера, собравшего уникальные часы «Павлин» из груды неполного комплекта деталей, старинный механизм которых работает более 200 лет.

¹ Прогулки по детскому Петербургу; Арсеньева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж; Дядина Г., Усачев А.А. В Эрмитаж пришёл поэт; Тарутин О. А. Что я видел в Эрмитаже.

² Часы «Павлин». Эрмитаж <http://www.liveinternet.ru/users/3109898/post408298234/>

◆ + 45 + 17 - 45 = ◆
 ✱ - 41 + 41 + 5 = ▲
 15 + 27 + 5 = ◆
 ◆ - 19 + 1 = ✱
 ▲ - (16 + 8 + 4) = □
 Если □ = 21 — М. Ломоносов
 Если □ = 23 — И. Кулибин
 Если □ = 32 — Петр I




 Побывайте с родителями в Эрмитаже или посмотрите видео о часах «Павлин» в Эрмитаже.

<https://www.youtube.com/watch?v=NFbGLZ688vQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=MjMdT30LRVQ>

Постарайтесь разглядеть на видео и сосчитать количество животных и насекомых в этой композиции.

Узнаем секреты умных вычислений.

Вспомним способы проверки вычислений

| <i>Способ проверки</i> | <i>Пример</i> |
|---|---|
| Вычислить другим способом и сравнить результаты | $57 + 39 = (50 + 30) + (9 + 7) = 96$ $57 + 39 = 57 + 40 - 1 = 97 - 1 = 96$ $(57 + 39) - 37 = 57 - 37 + 39 = 59$ $(57 + 39) - 37 = 57 + (39 - 37) = 59$ |
| Использовать связь результата и компонентов и сравнить результат с данным | $57 + 38 = 95$ — верно, так как $95 - 38 = 57$ |
| Прикинуть результат | См. способы прикидки |

Вспомним способы прикидки результатов сложения и вычитания

| <i>Способ</i> | <i>Объяснение</i> | <i>Пример</i> |
|------------------------------------|---|--|
| Прикинуть количество цифр в ответе | При сложении однозначных чисел может получиться однозначное и двузначное число. При сложении двузначных чисел может получиться двузначное и трехзначное число | $2 + 7 = \square$ $8 + 7 = \square\square$ $34 + 48 = \square\square$ $74 + 48 = \square\square\square$ |

| Способ | Объяснение | Пример |
|-------------------------------------|--|--|
| Сравнить ответ с числами в действии | Значение суммы изученных чисел не может быть меньше каждого слагаемого. Значение разности изученных чисел не может быть больше уменьшаемого | $86 + 42 > 86$ $0 + 74 = 74$ $83 - 39 < 83$ $83 - 0 = 83$ |
| Прикинуть первую цифру ответа | Можно выполнить действие с десятками и подумать, изменится ли их число от действий с единицами | $45 + 21 = 6 \square$ $45 + 27 = 7 \square$ |

Задание 22. Найдите одну верную запись, не вычисляя (с помощью проверки), и узнайте, какой музей украшают знаменитые скульптуры атлантов.

Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина:

$$(36 + 47) - 26 = 36 + (46 - 26)$$

Третьяковская галерея:

$$90 - 45 - 15 = 90 - (45 - 15)$$

Русский музей:

$$64 + 27 + 13 = 64$$

Эрмитаж:

$$93 - (73 + 8) = 93 - 73 - 8$$



Задание 23. Составьте задание, выполнить которое можно без вычисления значений выражений, на основе проверки.

Задание 24. Расшифруйте название музея 3д картин в Москве. Вычислите значения выражений, если можно, удобным способом.

По шифру «цветок» в задании 17 прочитайте название музея 3д картин.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|
| 70 | 87 | 87 | 92 | 9 | 16 | 54 | 16 | 9 | 78 | 39 | 40 |
| | | | | | | | | | | | |

$$33 + 28 + 17 + 11 - 11$$

$$92 - (43 - 3) + (43 - 3)$$

$$(67 + 29) - 9$$

$$(26 + 6) - 16$$

$$24 - (24 - 9)$$

$$(38 + 44) - 28$$

$$(48 + 57) - (48 + 57) + 39$$

$$47 + 8 + 3 + 12$$

$$3 + (27 + 25) - 15$$

$$69 + 17 + 1$$

$$76 - 47 - 13$$

Проверка.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|
| 70 | 87 | 87 | 92 | 9 | 16 | 54 | 16 | 9 | 78 | 39 | 40 |
| В | О | О | Б | Р | А | Ж | А | Р | И | У | М |

Музей 3d картин в Москве — самый большой из аналогичных музеев в Европе <http://museum-3d.ru/>.



Задание 25. Посмотрите видео из музея на сайте: <http://museum-3d.ru/other/video/>.

Задание 26. Расшифруйте, какой интересный музей есть в Новосибирске. Вычислите числа, скрытые буквами.

| | | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Уменьшаемое | Я | 87 | 94 | 90 | Т |
| Вычитаемое | 24 | 29 | Ь | Ч | 38 |
| Разность | 69 | А | 9 | 48 | 38 |

Запишите найденные числа в порядке возрастания в пустые окошки второй строки. Над ними запишите соответствующие буквы.

| | | | | | | | |
|-------|----------|----|----|----------|----|----|----|
| Музей | С | | | С | | | |
| | | 42 | 58 | | 76 | 85 | 93 |

(Музей счастья)

В каких случаях при вычислениях использовали прием округления?



Задание 27. Найдите в Интернете информацию об этом музее. Какие экспонаты вы поместили бы в свой музей счастья?

Работаем над проектом.

Задание детям:

- разбиться на группы в зависимости от того, какие музеи их интересуют больше: исторические¹, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные;



- посетить музеи выбранного профиля (при возможности);



- вместе с родителями найти сайты о выбранном музее;

- подобрать интересную информацию о музее и его экспонатах;

- подготовить математические задания о выбранном музее (включить способы удобных вычислений, ребусы, метаграммы, фокусы);

- оформить 1–2 странички со своими заданиями и информацией о музее.

Подведение итогов.

¹ К ним относятся общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, политической истории, истории религии, историко-бытовые.

Литература

1. *Асмолов А. Г.* Образование России в эпоху коммуникаций: от культуры полезности — к культуре достоинства // Сб. пленарных докладов Всероссийской научно-практической конференции «Российская школа и Интернет». — СПб., 2001.
2. *Валицкая А. П.* Новая школа России: культуротворческая модель. — СПб., 2005.
3. *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* На пути к диалогу: два взгляда на проблему. Музей как пространство культуры // Искусство: газета. 2007. № 24; http://museum.npstoik.ru/publications/article_012.aspx
4. *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* Музей и школа: шаг навстречу // Искусство: газета. 2007. № 17; http://museum.npstoik.ru/publications/article_012.aspx
5. Видеозаписи по Музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва), Третьяковской галерее (Москва), Русскому музею (Санкт-Петербург), Эрмитажу (Санкт-Петербург). Сайт: Музеи мира https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/
6. *Воюшина М. П.* Личностно ориентированное образование и формирование культурного поля школьника // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника. — СПб.: Сага, 2008. С 6–13.
7. *Депман И. Я., Виленкин Н. Я.* За страницами учебника математики. — М.: Просвещение, 1989.
8. *Демидова Т. Е., Тонких А. П.* Приемы рациональных вычислений в начальном курсе математики // Начальная школа. 2002. № 2.
9. *Зимовец Н. А., Пащенко В. П.* Интересные приемы устных вычислений // Начальная школа. 1990. № 6.
10. История и теория искусства. Музеи мира // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/5/articles/3/1/1>
11. *Ивашова О. А.* Взаимосвязь внеурочной деятельности с уроками математики (О формировании вычислительной культуры) // Начальная школа. 2015. № 11.
12. *Ивашова О. А.* К вопросу о рационализации вычислений // Начальная школа. 1998. № 2.
13. *Ивашова О. А.* Использование графического моделирования при обучении младших школьников вычислительным приемам (на примере частных приемов умножения) // Начальная школа. 2005. № 12.
14. *Ивашова О. А.* Особенности программы внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России» // Герценовские чтения. Начальное образование. 2017. Т. 8. № 1. С. 129–138.
15. *Ивашова О. А.* Рабочая программа внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 169–201.
16. *Ивашова О. А.* «С умными вычислениями путешествуем по России»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся // Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 179–205.
17. *Калинина М. И., Бельтюкова Г. В., Ивашова О. А. и др.* Открываю математику. — М.: Просвещение, 2005.
18. Карта России физическая http://webmandry.com/wp-content/uploads/2013/07/2013_06_1-20_3.jpg, http://www.raster-maps.com/images/maps/rastr/russia/atlas/physical_map_of_russia

1.jpg; карта европейской части России <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=dd54f147c121b1286172d956ce782d0d-1&n=13>

19. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009; <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

20. Макарова Н. П., Чичканова Т. А. Маленькая дорога в большой мир, или Пособие для энтузиастов детского музейного движения. — Самара: ООО «Издательский дом "БК"», 2005. — 136 с.

21. Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией / сост. и ред. М. Ю. Юхневич. — М., 1997.

22. Новожилова В. А., Тренина С. Д., Холодякова И. Е. Музейно-экскурсионная программа «Мир вокруг нас» для школ г. Ярославля // Культурно-образовательная деятельность музеев. — М.: Брандес, 1997.

23. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015.

24. Отдел музейной педагогики мемориального музея космонавтики // <http://www.space-museum.ru/>

25. Панасенко М. З. Некоторые способы быстрых вычислений // Математика в школе. 1992. № 1.

26. Перельман Я. И. Занимательная арифметика. — М.: Астрель: Транзиткнига, 2005.

27. Перькова О. И., Сазанова Л. И. Математический паноптикум. — Псков, 1993.

28. Российская музейная энциклопедия. <http://www.museum.ru/rme/rme.htm>

29. Российский центр музейной педагогики и детского творчества при Русском музее. http://www.muzped.net/?main=hello_museum1

30. Савельева Л. В., Щеголева Г. С., Ивашова О. А., Останина Е. Е., Симонова Л. В., Николаева И. Р., Зинченко Т. В. Справочник для начальной школы. — М.: РОСТ, РОСТкнига; СПб.: Виктория плюс, 2013. — 192 с.

31. Санкт-Петербургский центр культурно-образовательных инициатив «Среда». <http://www.gorodvpodarok.ru/>

32. Сказки из глины и дерева — видеофильм. <https://www.youtube.com/watch?v=KV50QLa2YWw>

33. Современные образовательные технологии освоения культурного наследия // Материалы III Всероссийской конференции «Современные образовательные технологии освоения культурного наследия» (14–15 мая 2010 г.). — СПб., 2010. — 110 с.

34. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. — СПб.: Специальная литература, 1999. С. 95.

35. Школа и музей: новое образовательное пространство. — СПб.: Спецлит, 2001.

36. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. — М., 2001.

37. Юхневич М. Ю. Музей для детей? Дети для музея? // Российское экспертное обозрение. <http://www.rusrev.org/content/review/default.asp?shmode=8&ida=2101>

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Сформулируйте цель взаимодействия школы, семьи и культурно-образовательной среды в процессе внеурочной деятельности по курсу «С умными вычислениями путешествуем по России».

2. Назовите способы взаимодействия школы, семьи и культурно-образовательной среды, представленные в материалах для учащихся и родителей. Предложите возможности их расширения.

3. Продумайте тезисы выступления с целью мотивирования учителей к работе факультатива «С умными вычислениями путешествуем по России». Приведите мотивирующий пример использования «умных вычислений» и виртуальной культурно-образовательной среды.

4. Разработайте план использования реальной культурно-образовательной среды вашего региона в ходе работы факультатива «С умными вычислениями путешествуем по России» по одной из тем.

5. Самостоятельно разработайте занятие по одной из тем программы.

«Путешествие в старину с хитрыми задачами»: материалы для учащихся¹

Материалы для учащихся являются продолжением ранее опубликованных программы курса внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами»² и методических рекомендаций к ней³. На этих занятиях дети будут узнавать о том, как в старину жители России выращивали хлеб, добывали пищу в озере и реке, изготавливали различные предметы, необходимые в их жизни; будут учиться решать хитрые задачи с помощью рисунка, схематического чертежа.

Занятия 1–3. «Как хлеб на стол пришел?»

Задание 1.

- Расскажи, что изображено на рисунках. Соедини их с нужными карточками.

- Установи последовательность работ крестьян. Поставь на рисунке 1 цифры в кругах.

- Прочитай пословицы и объясни их. К каким рисункам они могут подойти?

Посеешь в пору — соберешь зерна гору.

Лучше голодай, а добрым семенем засевай.

Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а тот, кто с сохой ходит.

Некогда лежать, когда пришла пора жать.

Хочешь есть калачи — не лежи на печи.

Ломота в спине, да зато хлеб на столе.

¹ Материалы для родителей и учащихся подготовлены при финансовой поддержке ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований», проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

² Останина Е. Е. Рабочая программа внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами» // *Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Боровского.* — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 89–109.

³ Останина Е. Е. Факультатив «Путешествие в старину с хитрыми задачами»: методические рекомендации для учителей // *Окно в мир: учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Боровского.* — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 71–98.



Пахота земли



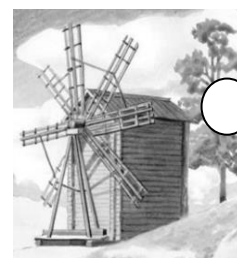
Посев семян



Жатва



Обмолот зерна



Помол зерна

Рис. 1

Задание 2.

• Прочитай текст и найди объяснение выделенных слов, запиши их в свой словарь.

Жатва была самой тяжёлой из полевых работ на Руси. Женщины **серпом** срезали стебли пшеницы или ржи, вязали из них **снопы**. Работали в наклонном положении. Редко для жатвы **зерновых культур** использовали **косу**, которой работали мужчины.

• Прочитай задачу:

Задача 1. На краю поля с пшеницей стоят в ряд женщины с серпами и мужчина с косой. Мужчина стоит пятым, если считать слева направо, и третьим, если считать справа налево. Сколько человек стоит на краю поля, приготовившись к жатве?

• Рассмотрите условные обозначения на рисунке 2.

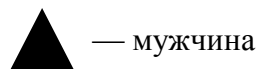
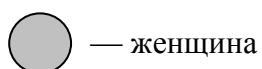


Рис. 2

- Заверши рисунок 3 с помощью этих условных обозначений.
 - Дай ответ на вопрос задачи.
 - Каким по счету должен встать мужчина, чтобы стоять посередине?
- Сделай рисунок 4, используя эти же обозначения.

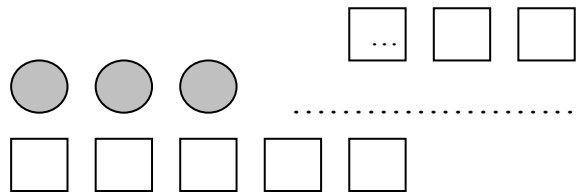


Рис. 3



Рис. 4

Задание 3.

- Прочитай задачу:

Задача 2. По краю поля стоят большие и маленькие снопы пшеницы. Всего 9 снопов. Каждый большой стоит между двумя маленькими. Сколько больших снопов? Сколько маленьких?

- Придумай условные обозначения больших и маленьких снопов.
- Сделай условный рисунок к задаче.
- Дай ответ на вопрос задачи.

Задание 4.

- Найди информацию о старинной мере длины — вершок (можешь использовать Интернет).
- Покажи вершок на своей руке.
- Прочитай задачу. Расскажи, о каком интересном факте ты узнал.

Задача 3. Перед посевом мать клала зернышки в воду. Хорошие зернышки опускались на дно, а плохие всплывали. Дети Мишутка и Настенька вынимали плохие зернышки. После работы они стали с ними играть. Мишутка положил в ряд 9 зернышек на расстоянии друг от друга в 1 вершок. А Настенька — 5 зернышек на расстоянии двух вершков. У кого получился ряд длиннее?

- Заверши рисунок 5 и ответь на вопрос задачи.

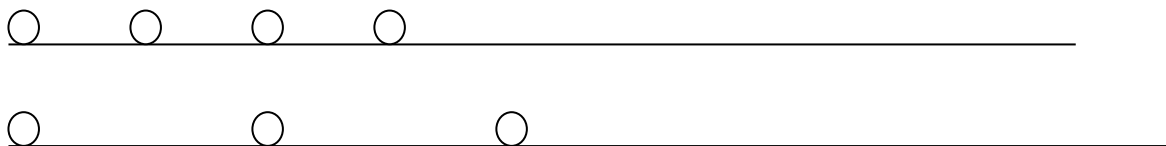


Рис. 5

Задание 5.

- Прочитай текст и найди объяснение выделенным словам, запиши их в свой словарь.

В домашних условиях небольшое количество крупы (пшеница, гречка, кукуруза) перемалывали на **жерновах**. Жернова делались из камня. В верхнем камне посередине было отверстие, в которое сыпали зерна. За рукоятку верхний камень вращали. Зерна перетирались между двух камней и сыпались в **желоб**. Большое количество зерна мололи в муку на **ветряных и водяных мельницах**.

- Найди в Интернете рисунок ветряной мельницы и информацию о том, как она работала.
- Сделай с родителями макет ветряной мельницы и принеси его в школу на занятие.

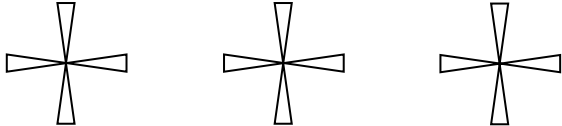
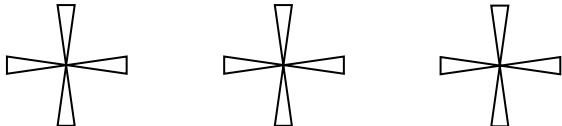
Уважаемые родители!

Помогите сделать так, чтобы крылья мельницы вращались, когда дети на них будут дуть. Перед изготовлением можно рассмотреть ветряную мельницу в виртуальном путешествии на сайте музея заповедника «Кижы» («Панорамы острова Кижы», <http://kizhi.karelia.ru/journey/>)

- Прочитай задачу.

Задача 4. Ученики были на экскурсии в музее деревянного зодчества под открытым небом. В нем размещены три ветряные мельницы. Всего у этих мельниц 16 крыльев. Есть мельницы с 4 крыльями, а есть — с шестью. Сколько в музее мельниц с 4 крыльями? С 6 крыльями?

- Объясни начало решения задачи с помощью рисунка, заверши решение.

| | |
|----|--|
| 1. | Нарисую у всех трех мельниц 4 крыла.  |
| 2. | Сосчитаю количество крыльев и сравню с 16 крыльями. <input type="text"/> крыльев ... 16 крыльев |
| 3. | Дорисую оставшиеся ... крыла, добавив их по два на мельницу.  |
| 4. | Сосчитаю, сколько на рисунке мельниц с 4 крыльями и с 6 крыльями. Скажу ответ задачи ... |

- Реши задачу другим способом — подбором.

1) $4 + 4 + 4 = \square$ — не подходит,

2) $6 + \square + \square = \square$ — (не) подходит,

3) $\square + \square + \square = \square$ — (не) подходит.

- Сравни два способа решения задачи: с помощью рисунка и подбором.

Какой способ удобнее для тебя?

Задание 6.

- Прочитай отрывок из русской народной сказки «Колобок» и подчеркни непонятные тебе слова:

Старик старухе и говорит:

– Поди-ка, старуха, по амбару помети, по сусеку поскреби, не наскребеешь ли муки на колобок.

Старуха так и сделала: по амбару помела, по сусеку поскребла и наскребла муки горсти две. Замесила тесто, скатала колобок, испекла и положила на окошко стынуть.

- Прочитай объяснение непонятных тебе слов и найди в Интернете фотографии амбара и сусека.

Амбар — строение для хранения зерна, припасов вещей или товаров.

Сусек — это длинный высокий ларь для хранения зерна в амбаре, встроенный в его стены и разделенный на несколько отсеков поперечными перегородками.

Ларь — большой ящик, дощатый сруб, сундук, ящик с навесной крышкой для зернового хлеба или муки, для продажи припасов на базарах.

- Амбар запирался на замок, так как там хранились результаты труда всей семьи за год. Но в двери амбара было сделано отверстие. Как ты думаешь зачем?

- Прочитай ответ на вопрос, перевернув тетрадь.

Отверстие было сделано для того, чтобы ветер мог дуть в амбар.

- Прочитай задачу.

Задача 5. *Наум с сыновьями засыпали в сусек рожь и пшеницу. На один мешок пшеницы приходилось три мешка ржи. Мешков с рожью было на 6 больше, чем мешков с пшеницей. Сколько мешков с пшеницей засыпали в сусек?*

- Объясни начало решения задачи на первом рисунке. Объясни, почему нужно делать второй рисунок.

| 1 рисунок | 2 рисунок | 3 рисунок |
|-----------|-----------|-----------|
| | | |

- Проверь, верно ли выполнен второй рисунок. Исправь, если нужно.
- Сделай сам третий рисунок.
- Ответь на вопрос задачи.

Задание 7.

- Расскажи дома родителям, бабушкам и дедушкам:
 - а) как в старину люди трудились, чтобы у них был хлеб на столе;
 - б) какой новый способ решения хитрых задач ты узнал.

Занятия 4–6. «Почему без труда не вытянешь рыбку из пруда?»

Задание 1.

- Собери части пословицы. Для этого закрась карточки с началом и концом пословицы одним цветом и проведи линию.

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Рыбка хороша | ... да не хочется в реку лезть. |
| 2. Хочется рыбку съесть, | ... получишь сазана. |
| 3. Отпустил малька — | ... да бережок крут. |
| 4. Рано встал — | ... больше рыбы поймал. |

- Объясни смысл составленных пословиц.
- Подбери ещё 2–3 пословицы о рыбной ловле. Для этого (на твой выбор):
 - а) спроси у родственников и знакомых,
 - б) возьми книгу в библиотеке,
 - в) найди в Интернете.

Задание 2.

- Прочитай текст, запиши новые для тебя слова в свой словарик:

Невод — большая рыбацкая сеть. Сеть крепилась к шнуру (рис. 6).

Для того чтобы расправить сеть и поддерживать ее в вертикальном положении, использовались грузила и поплавки. В нижней части невода привязывались грузила, а в верхней — поплавки.

Грузила (рис. 7) — плоские камни округлой или овальной формы с отверстием, за которое они подвешивались к сети.

Поплавки (рис. 8) изготавливались из различных материалов: сосновой коры, бересты, дерева.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

- Прочитай задачу.

Задача 6. Федот подвешивает от начала сети грузила на расстоянии 1 аршина друг от друга. Прикреплено уже 8 грузил. На каком расстоянии от конца сети находится 8-е грузило, если вся сеть у Федота 30 аршин?

- Найди на рисунке 9 старинную меру длины, о которой говорится в задаче. Покажи её на себе.



Рис. 9

- Правильно ли так решить задачу: $30 - 8 = 32$ (арш.)?
- Заверши схематический рисунок к задаче и проверь приведенное решение.

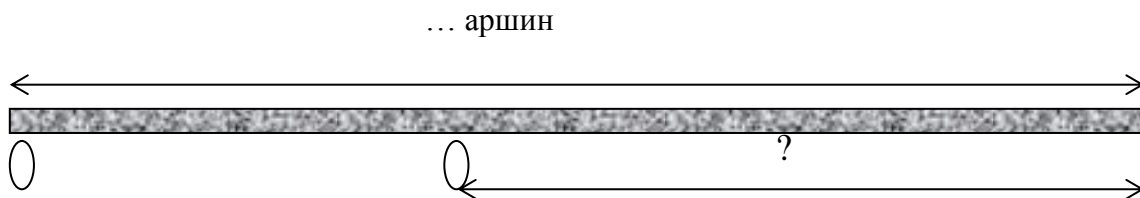


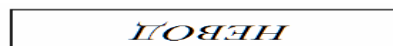
Рис. 10

- Реши задачу правильно.

Задание 3.

- Отгадай загадку, и ты узнаешь чем, кроме удочки, русские ловили в проруби рыбу.

Загадка. Изба одна — окон тысяча.



- Прочитай о том, как в старину русские зимой ловили рыбу.

Русские ловили зимой рыбу с помощью невода. Он забрасывался в прорубь и протаскивался до другой проруби, из которой невод с рыбой вытаскивали. Протаскивали невод с помощью длинных жердей «норил», которые проталкивали деревянными крюками. По ходу невода пробивались небольшие проруби, в которых ловили жерди и проталкивали дальше.

- Прочитай задачу.

Задача 7. Иван и Лука должны прорубить во льду озера проруби для ловли рыбы: основные (для начала и конца невода), а также несколько маленьких между основными. На месте будущих лунок они воткнули в снег палочки на расстоянии 2 саженей. Сколько маленьких прорубей надо сделать рыбакам, если между основными лунками 12 саженей?

- Найди на рисунке 9 старинную меру длины — мерную сажень. Покажи её на себе.
- Реши задачу с помощью схематического чертежа, условно обозначив 1 сажень отрезком в 1 см.

Задание 4.

- Прочитай о куйууре — одном из древнейших традиционных промыслов якутов.

Куйуур — способ зимней ловли рыбы в Якутии с помощью специального сачка (см. рис. 11).

1. Сначала прорубаются лунки в толстом слое льда (на озёрах он бывает от 1 до 2 м). В отверстие доски-упора (см. рис. 11) пропускается длинная (до 3 м) рукоять сачка. Доска кладется поперек лунки, одним концом упирается в край льда, а на другой наступает ногой рыбак (это помогает ему не упасть случайно в прорубь).

2. Опустив сачок на дно, рыбак при помощи жерди описывает им круговые движения. Дремлющая на дне рыба попадает в центр водоворота, захватывается в сеть и вытаскивается.

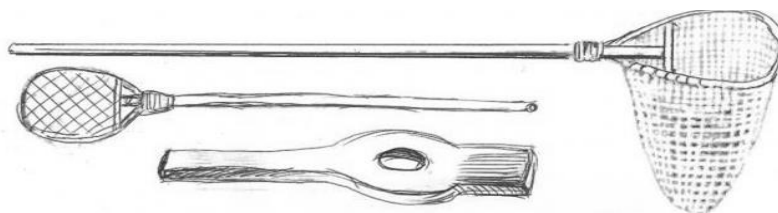


Рис. 11

- С товарищами по классу приготовься проиграть старинный якутский способ рыбной ловли.

Уважаемые родители!

Помогите детям подобрать прозрачную, лучше пластиковую ёмкость. На неё надо поместить сверху кусок картона с вырезанным отверстием (изображающим лунку). По изображению на рис. 11 помогите им сделать из картона доску-упор. Может быть, вы сможете найти в игрушках вашего ребенка маленький сачок. Скрепки могут изображать рыбок.

- На занятиях в школе покажи на макете, как ловили рыбу в старину якуты.

Задание 5.

- Куйуур — особенный способ ловли озёрной рыбы: карасей, гольянов.
- Приготовь небольшие сообщения об этих рыбах.
- Научись быстро говорить скороговорку, повторяя её подряд 3 раза:

*Карась, в лаз не лазь.
Застрял в лазе карась.*

- Прочитай задачу.

Задача 8. На озере один рыбак выловил сачком из проруби карасей и гольянов. А его младший брат поймал столько же гольянов, а карасей на 6 меньше. Если старший брат отдаст младшему 2 карасей, то будет ли у них рыб поровну?

- Рассмотрни рисунок к задаче (рис. 12) и объясни его. Заверши рисунок и ответь на вопрос задачи.

| | | |
|--------------|----------------------|-------------|
| Старший брат | <input type="text"/> | ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
| Младший брат | <input type="text"/> | |

Рис. 12

- Покажи на рисунке 13, сколько карасей нужно отдать, чтобы у братьев стало рыб поровну.

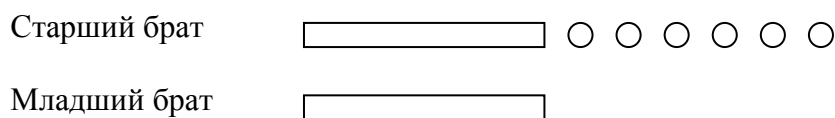


Рис. 13

- Игра «Поймай рыбку».

Определи рыб, которые обитают в пресной воде (реках и озёрах). Для этого пройди по линии от рыбки до ведра на рисунке 14. Если линия не заканчивается в ведре, то эта рыба живет в соленой воде (в море).

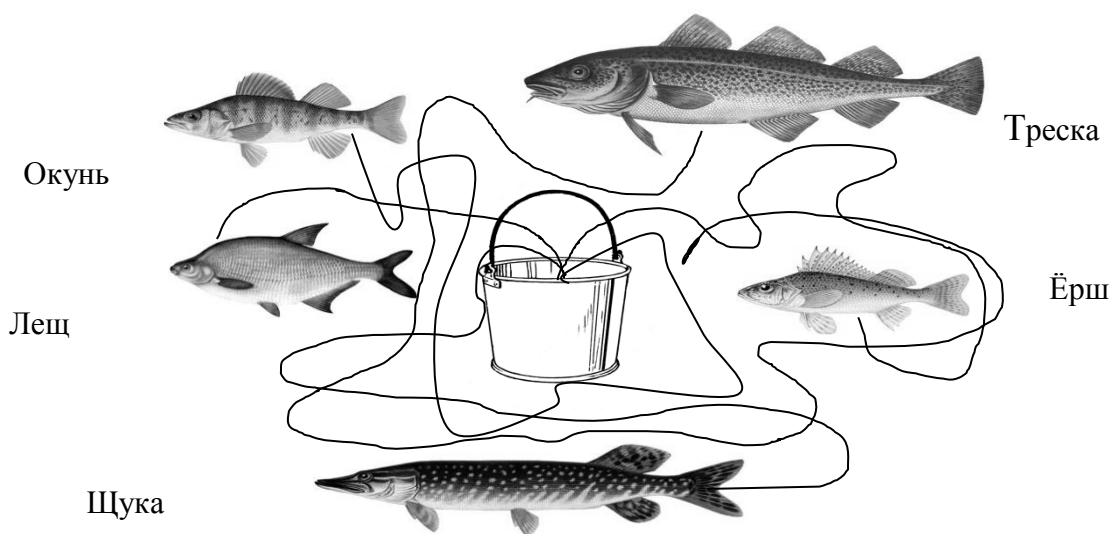


Рис. 14

Задание 6.

- Прочитай о том, какие лодки были в старину.

Чёлн — небольшая лодка, выдолбленная из одного куска дерева.

Наилучшими породами дерева для изготовления челна-однодеревки являлись осина, дуб или липа. Предполагается, что на Руси его строили так. От ствола срубленного огромного дерева сначала отсекали лишнее, придавая будущему корпусу обтекаемую форму. Затем окончательно обтесывали. Внутреннюю часть древесины удаляли путём вырубания или выжигания.

Каяк — мужская охотничья лодка с закрытой палубой для преследования во время охоты морских животных (тюленя или кита). Каркас её делали из тонких деревянных или костяных планок и обтягивали моржовой кожей, сверху оставляли люк для охотника. Каяки использовались также и на реках. Каяки были одноместными.

- Хочешь узнать, как с помощью ивовых прутьев или тонких еловых корней шили лодку-«кижанку»? Тогда участвуй в игре «Кижская регата» на сайте музея-заповедника «Кижь».

Уважаемые родители!

На сайте музея-заповедника «Кижь» в разделе «Виртуальные музейные путешествия» помогите детям найти игру «Кижская регата» (<http://kizhi.karelia.ru/journey/>).

- Зарисуй на рисунке 15 карточки со словами, которые обозначают средства передвижения по воде. Узнай о них больше и расскажи товарищам.

Для этого (на твой выбор):

- спроси у родных и знакомых,
- возьми книгу в библиотеке,
- найди информацию в Интернете.



Рис. 15

- Прочитай задачу.

Задача 9. По озеру шли рыбацкие шхуны: одна впереди, две позади; две впереди, одна позади; одна между двумя и три в ряд. Сколько рыбацких шхун шло по озеру?

- Сложи из бумаги лодочки и расставь их так, как сказано в задаче. Дай ответ на вопрос задачи.

Задание 7.

- Узнай, кто из твоих родственников или знакомых твоих родителей рыбачит. Попроси их рассказать об интересном случае на рыбалке.
- Расскажи о нём на занятиях.

Занятия 7–9. «Как берёза всех обувала?»

Задание 1.

- Выскажи предположение, как берёза могла всех обувать.
- Прочитай текст и проверь своё предположение.

Лапти были одним из основных видов обуви русских крестьян. Их носили с портянками (онучами), которые крепились на ноге при помощи пеньковых веревок, называемых оборами. Лучшим материалом для лаптей считалось

липовое лыко. Для заготовки лыка выбирались ровные, высокие липы. В северных районах за неимением липы лыко драли с березы. Такое лыко непрочное, и лапти из него носятся не более недели. Плетением лаптей крестьяне занимались зимой, когда были свободны от полевых работ. Как правило, это делали мужчины с помощью крючка — кочедыка.

- Запиши новые для тебя слова в свой словарик:

Лапоть — плетеная обувь из лыка или веревок, охватывающая со всех сторон ступню ноги.

Лыко — волокнистая древесная ткань, отделяемая от ствола.

- Узнай, в каких случаях в современном языке употребляют слова «не лыком шит». Для этого (на твой выбор):

- спроси у родных и знакомых,
- возьми книгу в библиотеке,
- найди информацию в Интернете.

Задание 2.

- Найди в книгах информацию, как сплести из бересты маленькую салфетку. Дома с помощью родителей сплети такую салфетку.

Уважаемые родители!

Будет очень хорошо, если вы сможете заготовить для детей бересту для плетения, срезав её с березовых поленьев дров. Надо её почистить и нарезать полосками шириной 1 см, длиной 16 см. Всего потребуется 16 полосок.

Мастер-класс плетения из бересты можно найти в Интернете (http://hand1craft.blogspot.ru/2014/12/1_32.html).

- Прочитай задачу.

Задача 10. *Фрол и Иван покупают лапти на всю свою семью. Лапти для детей по одной цене, а лапти для взрослых по другой, большей цене. В семье Фрола пятеро взрослых и трое детей. А в семье Ивана — четверо взрослых и четверо детей. Фрол заплатил за покупку 13 копеек, а Иван — 12 копеек. Сколько стоят одни взрослые лапти? Сколько стоят одни детские лапти?*

- Рассмотрни рисунок к задаче и объясни его (рис. 16).

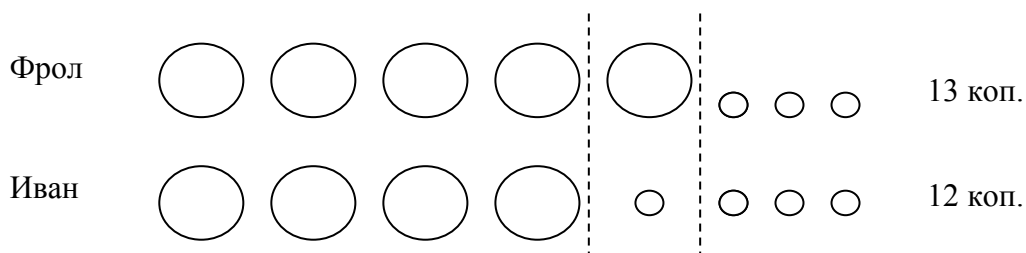


Рис. 16

- Подумай, почему Фрол отдал денег за лапти на семью больше, чем Иван. Зарисуй на рисунке те лапти, за которые Фрол и Иван заплатили одинаковое количество денег. Узнай, на сколько взрослые лапти стоят дороже, чем детские.

- Предположи, что Фрол купил все взрослые лапти (см. рис. 17). Сколько денег тогда ему надо потратить?

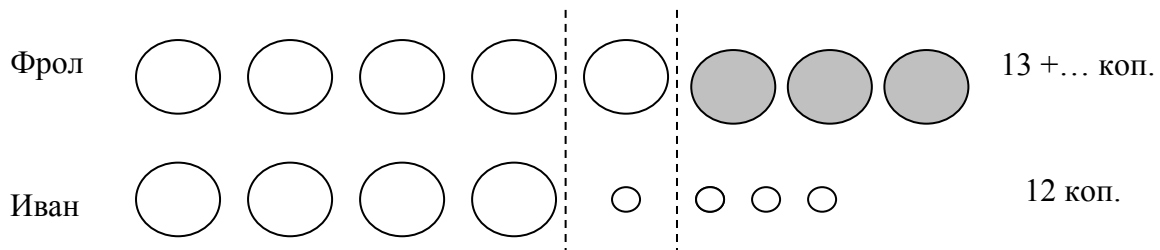


Рис. 17

- Выполни вычисления, ответь на вопрос задачи.
- Предложи другой способ решения задачи.

Задание 3.

- Выскажи предположение, из чего ещё могли изготавливать обувь в старину.

- Прочитай текст и проверь своё предположение.

Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли — поршни. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнём, которым обматывали ногу, чтобы поршни не спадали.

Позже из кожи начали шить сапоги. В те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только в процессе носки. Сапоги носили и мужчины, и женщины, и дети.

Валенки появились только в XIX веке. Валенки — зимняя обувь из сваленной в виде войлока овечьей шерсти.

Валенки с коротким голенищем назывались чуни. Изготовление валенок было трудоёмким делом, поэтому и стоили они дорого. Небогатая семья обычно имела только одну пару валенок на всех, и носить их приходилось по очереди или по старшинству.

- Запиши новые для тебя слова в свой словарь.

- Поиграй в игру «Найди пару». Соедини кривой линией каждую пару обуви (рис. 18). Есть ли лишние?



Рис. 18

Задание 4.

- Прочитай текст и скажи, что нового ты узнал.

Кожаная мозаика — один из древнейших способов изготовления узорной обуви у татар. Мужские и женские сапоги составлялись из узорно вырезанных разноцветных кусочков мягкой сафьяновой кожи, украшались декоративным швом.

- Прочитай задачу.

Задача 11. *У татарского мастера Батыра есть по 7 одинаковых кусочков сафьяновой кожи красного и коричневого цвета. На изготовление женских сапог он использовал столько кусочков красной кожи, сколько кусочков коричневой кожи осталось. Сколько всего кусочков красной и коричневой кожи осталось у мастера?*

- Объясни схематический чертеж (рис. 19), он поможет тебе ответить на вопрос задачи.

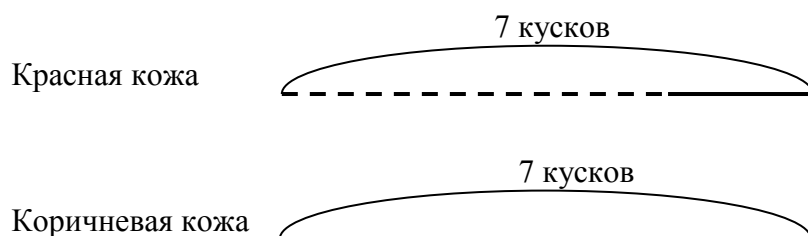


Рис. 19

- Скажи ответ задачи.

Задание 5.

- Прочитай текст и скажи, что нового ты узнал.

Пимы — национальная обувь коренных народов Крайнего Севера (коми, ненцы, ханты, манси и др.). Это сапоги из шкуры ног северного оленя, сшитые мехом наружу. Они очень теплые (могут выдерживать температуру до минус 50 градусов). В сапоги, в качестве прокладки для сохранения сухости и тепла, кладут пучки сухой травы. Сапоги различаются по орнаменту: на женских изображен острый угол, направленный вниз, на мужских — две небольшие горизонтальные полосы.

- Запиши новое для тебя слово в свой словарь. Используй для его объяснения главные слова из прочитанного текста.

- Прочитай задачу.

Задача 12. *Если мастерица сошьет еще 2 пары женских пим, то их будет столько, сколько она сшила мужских пим. А если она сошьет 8 пар женских пим, то их будет два раза по столько, сколько она сшила мужских пим. Сколько мужских пим сшила мастерица?*

- Заверши схематический чертеж (рис. 20).

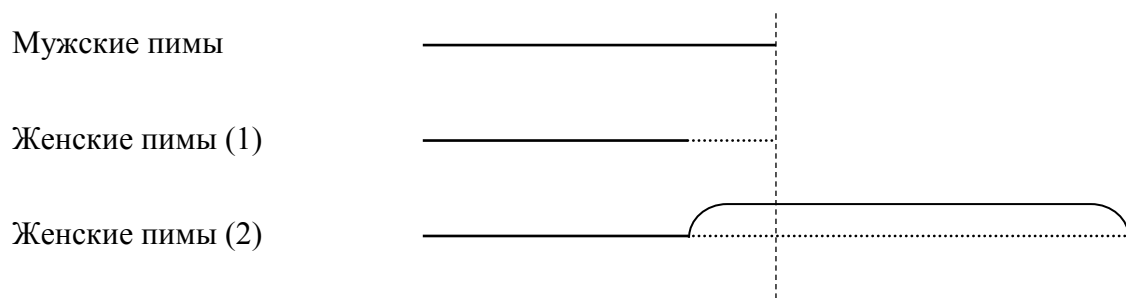


Рис. 20

- С помощью чертежа и выполнения действия найди ответ задачи.

Занятия 10–12. «Зачем тянули канитель?»

Задание 1.

- Узнай, в каких случаях в современном языке употребляют выражение «тянуть канитель». Для этого (на твой выбор):
 - а) спроси у родных и знакомых,
 - б) возьми книгу в библиотеке,
 - в) найди информацию в Интернете.
- Прочитай текст. Что в старину обозначало выражение «тянуть канитель»?

В старину канителью называлась металлическая нить. Её вытягивали клещами из раскаленной металлической проволоки. Эта работа делалась очень медленно, была скучной.

Канитель могла быть золотой, серебряной или позолоченной, посеребренной. Этой нитью вышивали по бархату, сафьяну или сукну.

Вышивка канителью в основном использовалась для украшения военных мундиров, национальных костюмов, парадной и церковной одежды.

- Найди в Интернете фотографии с вышивкой канителью. По фотографиям расскажи, что еще использовали мастерицы в узорах.
- Прочитай задачу.

Задача 13. *Барыня хочет украсить бархатную занавеску. Она дала задание мастерице вышить серебряной канителью розы, разместив их в 3 ряда по 5 в каждом. Серебряной канители хватит на вышивку только 12 роз. Сможет ли мастерица выполнить приказание барыни?*

- Сосчитай, сколько всего роз в 3 рядах на рисунке 21.

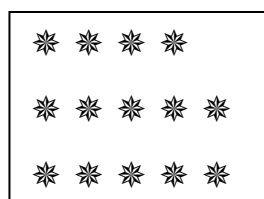


Рис. 21

- Подумай, может быть, можно вышить 12 роз так, чтобы в каждом из трех рядов можно было насчитать 5 роз.
- Сделай рисунок, если розы можно так расположить.

Задание 2.

• Найди вместе с родителями в Интернете видеофрагмент «Как сплести плетешок на коклюшках?», посмотри его. Ответь, почему плетение на коклюшках также называют «подушечным кружевом»?

- Запиши в свой словарик новые слова.

Коклюшка — деревянная, как правило, катушка с ручкой, на которую наматываются нитки для плетения кружева.

Сколок — рисунок, на котором точками показаны места, в которые вкалываются булавки при плетении кружев на коклюшках.

- Прочитай задачу.

Задача 14. Василиса учится плести коклюшками. Чтобы сделать узор и переплести нити, она вкалывает маленькие булавочки на сколок прямоугольной формы (6 на 8 клеток), прикрепленный к валику. Булавки располагает по периметру прямоугольника (см. рис. 22): через две клетки по длине и через одну по ширине. Сколько всего булавок вколола Василиса для изготовления кружева (пример похожего кружева на рисунке 23)?

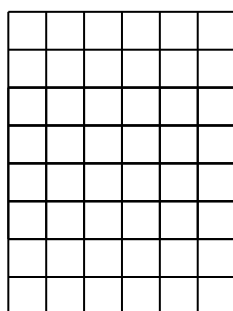


Рис. 22

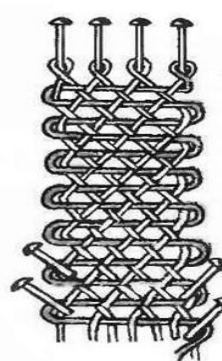


Рис. 23

• На рисунке маленькими кругами обозначь места вкалывания булавок. Подсчитай по рисунку, сколько булавок вколола Василиса.

Задание 3.

• Приготовь короткий рассказ о других видах старинного женского рукоделия у разных народов России. Для этого (на твой выбор):

- возьми книгу в библиотеке,
 - найди информацию в Интернете.
- Узнай у мамы, бабушки, тети, каким видом рукоделия они увлекаются.

Задание 4.

- Дома с родителями ответь на вопросы домашнего Яши в игре «Кижская угадайка» на сайте музея-заповедника «Кижь».
- Расскажи на занятиях в классе, что нового ты узнал из этой игры.

Уважаемые родители!

На сайте музея-заповедника «Кижь» найдите детям игру-викторину «Кижская угадайка» (<http://kizhi.karelia.ru/journey/uga/>).

В ней могут выпадать вопросы, на которые дети не знают ответа. В этом случае выбирайте ответ наугад, пока не найдете правильный. После этого появится информация, разъясняющая правильный ответ.

Конкурс «Кто лучше решает хитрые задачи о старине?»

- Реши задачи.

Задача 1. Братья Илья, Федор, Влас, Ефим и Макар связали по куску рыболовной сети. Сколько раз нужно выполнить съёживание (соединение частей), чтобы сделать один невод?

Задача 2. Сапожник и его подмастерье шили одинаковые сафьяновые сапожки. На первую полку они поставили на 4 пары сапожек больше, чем на вторую. Сколько пар сапожек надо переставить с первой полки на вторую, чтобы на первой полке осталось столько сапожек, сколько станет на второй?

Задача 3. Верхняя часть подушки имеет форму прямоугольника. Мастерица по краю верхней части пришивает плетеную веревочку. На каком расстоянии от первой веревочки надо пришить вторую, если её длина на 8 дм меньше (см. рис. 24)? Учти, что от второй веревочки нельзя ничего отрезать.

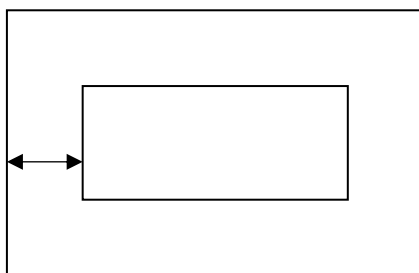


Рис. 24

ПРОВЕРЬ СЕБЯ (ответы к задачам)

Занятия 1–3. «Как хлеб на стол пришел?»

Задача 1.

На краю поля стоят 7 человек, приготовившиеся к жатве.

Мужчина должен встать четвертым.

Задача 2.

Стоят 4 больших и 5 маленьких снопов.

Задача 3.

У Мишутки и Настеньки ряды одинаковой длины.

Задача 4.

В музее одна мельница с 4 крыльями и две с 6 крыльями.

Задача 5.

В сусек засыпали 3 мешка с пшеницей.

Занятия 4–6. «Почему без труда не вытянешь рыбку из пруда?»

Задача 6.

8-е грузило находится от конца сети на расстоянии 23-х аршин.

Задача 7.

Рыбакам надо сделать 5 маленьких прорубей.

Задача 8.

Не будет поровну у них рыб.

Нужно отдать 3 карася, чтобы у братьев стало рыб поровну.

Задача 9.

По озеру шли 3 рыбацкие шхуны (см. рис. 25).



Рис. 25

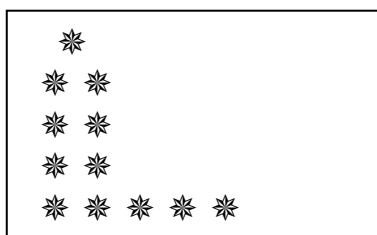


Рис. 26

Занятия 7–9. «Как берёза всех обувала?»

Задача 10.

Одни взрослые лапти стоят 2 коп., одни детские лапти — 1 коп.

Задача 11.

У мастера осталось всего 7 кусочков красной и коричневой кожи.

Задача 12.

Мастерица сшила 12 мужских пим.

Занятия 10–12. «Зачем тянули канитель?»

Задача 13.

Мастерица выполнила приказание барыни (см. рис. 26).

Задача 14.

Для изготовления кружева Василиса вколола 20 булавок.

Конкурс «Кто лучше решает хитрые задачи о старине?»

Задача 1.

Чтобы сделать один невод, нужно выполнить съячеивание 4 раза.

Задача 2.

С первой полки на вторую надо переставить 2 пары сапожек.

Задача 3.

Вторую плетеную веревочку надо пришить на расстоянии 1 дм от первой.

Рекомендуемая литература

Для учителя:

1. Дильман В. Л., Дрозина В. В., Дрозин Д. Как научить младших школьников решать нестандартные задачи. — М.: Либроком, 2012.
2. Калинина А. Б., Кац Е. М., Тилипман А. М. Математика в твоих руках: Начальная школа. 3-е изд., испр. — М.: ВАКО, 2014.
3. Кенгуру 2017. Задачи, решения, итоги / сост. Т. А. Братусь, Н. А. Жарковская, Д. В. Максимов, А. И. Плоткин, Е. А. Рисс, Т. Е. Савелова, Н. К. Толмачева, А. П. Челкак. — СПб., 2017.
4. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в 1 классе. — М.: Илекса, 2010.
5. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. — 225 с.
6. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып.3: учебно-методическое пособие / сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 219 с.
7. Останина Е. Е. Обучение младших школьников решению нестандартных задач // Начальная школа. 2004. №7.
8. Останина Е. Е. Особенности программы внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами» // Герценовские чтения. Начальное образование. 2016. Т. 7. № 1. С. 22–30.
9. Останина Е. Е., Чурбанова А. Д. Развитие у младших школьников интереса к процессу решения задач во внеурочной деятельности // Герценовские чтения. Начальное образование. 2016. Т. 7. № 2. С. 73–79.

Для ученика:

1. Бронштейн М. М., Жуковская Н. Л., Каракетов М. Д. и др. Народы России / сост. Е. В. Широнина. — М.: Росмэн-пресс, 2013.
2. Быкова Т. П. Нестандартные задачи по математике: 2 класс. — М.: Экзамен, 2012.
3. Быкова Т. П. Нестандартные задачи по математике: 1 класс. — М.: Экзамен, 2012.
4. Моро М. И., Волкова С. И. Для тех, кто любит математику. 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. 9-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
5. Моро М. И., Волкова С. И. Для тех, кто любит математику. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. 9-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
6. Розе Т. В. Большой фразеологический словарь для детей. — М.: Олма Медиа Групп, 2014.
7. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. Сайт Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.
<http://www.ethnomuseum.ru>
2. Каталог памятников деревянного зодчества музея-заповедника «Кижи».
<http://kizhi.karelia.ru/architecture/>
3. Музейные коллекции из фондов музея-заповедника «Кижи».
<http://kizhi.karelia.ru/collection/>
4. Видеокаталог традиционных ремесел, хозяйства и плотницкого мастерства.
<http://kizhi.karelia.ru/crafts/>
5. Интернет-игры и путешествия музея-заповедника «Кижи».
<http://kizhi.karelia.ru/journey/>
6. Сайт ГБУ «Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан».
<http://remeslo.tatarstan.ru/rus/prom/kovrodelie.htm>
7. Сайт «Конкурсы для школьников», конкурс «Кенгуру».
<http://russian-kenguru.ru/konkursy/kenguru>

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Какие виды деятельности учащихся заложены в заданиях к курсу «Путешествие в старину с хитрыми задачами»? Оцените их разнообразие. Выскажите свои предложения по их расширению.

2. Обращение к родителям с заданиями и разъяснениями учитель может размещать на своём сайте. Предложите другие варианты организации связи учителя с семьей ученика в процессе внеурочной деятельности.

3. Подберите этнографический материал к серии занятий «Зачем тянули канитель?» о женском рукоделии (ткачестве, вышивании и др.).

Используя ваши материалы, замените сюжет следующей нестандартной задачи.

Задача. *В кафе за квадратный столик могут сесть одновременно 4 ребенка, по одному с каждой стороны. Для проведения детского праздника 8 таких столиков составили в ряд (вплотную один к другому). Сколько детей могут сесть за получившийся длинный стол? Как по-другому можно составить эти 8 столиков? Сколько тогда детей могут сесть за получившийся один большой стол?*

Выполните решение задачи с помощью рисунка, как это сделал бы ученик 2 класса.

Предложите приемы организации дифференцированной работы при решении задачи:

а) по объёму выполненных заданий (выделите основное задание и дополнительное);

б) по степени самостоятельности учащихся (разработайте карточки для помощи детям, испытывающим затруднение в решении).

4. К серии занятий «Как хлеб на стол пришел?» составьте 2–3 нестандартные задачи (решаемые с помощью рисунка или чертежа) на сюжет о видах традиционного хлеба у разных народов.

Напишите конспект фрагмента занятия, на котором будет вестись работа над этими задачами.

Информация об авторах

Афанасьева А. Б. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена.

Бордовский Г. А. — академик РАО, доктор физико-математических наук, президент РГПУ им. А. И. Герцена.

Воюшина М. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена.

Ивашова О. А. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Останина Е. Е. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Суворова Е. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена.

ОКНО В МИР

*Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности*

ВЫПУСК 4

Корректурa *Н. Л. Товмач*
Верстка *Л. А. Овчинниковой*

Подписано в печать 11.12.2017. Формат 60 × 84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 10,0 уч.-изд. л.
10,0 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № 537к
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48