

## СПИСОК

Опубликованных и приравненных к ним  
научных и учебно-методических работ работ  
Овсянкиной Галины Петровны за 2014–2018 г.

п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п.л., с.	Соавторы
1	«...Современные технологии для нас — воистину спасение». Беседа с композитором Глебом Маем. Статья .	Печ.	Музыка и электроника. Образовательный журнал. – М. – 2014. - № 1. -	0,6 С. 2-3.	
2	Приношение В. Д. Бибергану. Статья	Печ.	XVIII Царскосельские чтения: / ЛГУ им. А.С. Пушкина. – СПб., 2014.	0,6 С. 223 – 227.	
3	Two Approaches to Expressing the National Element in the Works by Composers of the School of Dmitry Shostakovich. Статья.	Эл. ресурс.	"The National Element in Music" are now available online at the website of the "Music Libray of Greece" - URL: <a href="http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?la=1&amp;id=6844">http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?la=1&amp;id=6844</a>	0,85	
4	Предмет как источник рефлексии в музыке (заметки о четырех столетиях истории). Статья	Печ.	Вещь. Метафизика предмета в искусстве: Сборник статей - Аполлон № 4 / Русский ун-т (Нью-Йорк); СПб. об-во музыки и искусств «Аполлон»; Всерос. музей А.С. Пушкина. Ответ. Ред. Н. Фиртич. – СПб.: Аполлон, 2013.	0,75 С. 57–64.	
5	Noosphere consciousness education. Статья	Эл. ресурс	Education Alternative. Vol. 12. – Bulgaria, 2014. - URL: <a href="http://www.scientific-publications.net">www.scientific-publications.net</a>	0,6 С. 226–231.	
6	Пётр Чайковский и Борис Чайковский: только ли созвучие имен?	Печ.	«...Как слово наше отзовется...» П. И. Чайковский в современном мире: Коллективная монография / – СПб.: изд-во РГУ им. А. И. Герцена, 2014.	0,75 С. 177-186.	<b>Автор. коллектив</b>
7	О семантических истоках Симфонии № 10 «Круги Ада» Сергея Слонимского. Статья.	Печ.	От русского Серебряного века к новому ренессансу: Сб. статей по материалам межд. форума к 80-летию С. Слонимского / РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб.: Lennex, Corp., Edinburgh, 2014.	1,25 С. 205–218.	
8	Галина Фёдорова – служение искусству. Ста-	Печ.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Материалы VI Межд. науч.-практ.	1 С. 81–92.	

	тья		конф. – Ч. II. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.		
9	Поэты Серебряного века в вокальных циклах Геннадия Белова. Статья	Печ.	Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Санкт-Петербурга. – Ч. 2. Статьи. – СПб.: Северная звезда, 2014.	0,6 С. 195–201.	
10	Опыт жанровой классификации музыки для воспитания в перинатальный период. Статья	Печ.	Музыкальное образование в регионах: проблемы и перспективы развития. Сб. науч. статей по материалам заочной межрег. Науч.-практ. Конф., РЦкии КГУ, (08–10 декабря 2014 г.). – Вып. 1 - Курск, 2014.	0,5 С. 161–166	Спирина А. В.
11	Музыка к радиосказкам Б. А. Чайковского: жанрово-стилистический аспект. Статья	Эл. ресурс (ВАК)	Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6; URL: <a href="http://www.science-education.ru/120-17068">http://www.science-education.ru/120-17068</a> .	1	
12	Содружество музыки и науки. Статья	Эл. ресурс	Педагогика Культуры. Общественный научно-просветительский журнал. - 2015. – № 1; URL: <a href="http://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-povtoram/o/ovsyankina-g-p/1250-ovsyankina-sodruzhestvo-muzyki-i-nauki">http://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-povtoram/o/ovsyankina-g-p/1250-ovsyankina-sodruzhestvo-muzyki-i-nauki</a>	0,4	
13	Феномен «Симфонии с арфой» Бориса Чайковского	Печ.	Творческое наследие Бориса Чайковского. – М.: Пробел-2000, 2015.	0,5 С. 26–32.	
14	Творческие и педагогические принципы Галины Фёдоровой. Статья	Печ.	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сб. статей. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015.	0,7 С. 232 – 238.	
15	Интернет-технологии в учебном процессе: положительные и отрицательные стороны. Статья	Печ.	Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования: Сб. статей. – Вып. 9. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.	0,5 С. 13–19.	
16	О духовных основах древнерусского человека в хоровом концерте со звонами «Посвящение М. П. Му-	Эл. ресурс	Духовно-нравственные императивы в искусстве, культуре, образовании: Сб. – Курск: КГУ, 2015.	0,5	

	соргскому» Г. Г. Белова. Статья				
17	Вместе с Борисом Чайковским (повторная публикация). Статья	Печ.	Творческое наследие Бориса Чайковского. – М.: Пробел-2000, 2015.	1 С. 225– 239.	
18	О новых образных доминантах контрабаса (на примере творчества Григория Корчмара). Статья	Печ.	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: Сб. материалов / СГУ. – М.: Liteo, 2015.	0,75 С. 357– 367	
19	Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал для изучения творческого процесса	Эл. Ресурс (ВАК)	Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2; URL: <a href="http://www.science-education.ru/122-21263">http://www.science-education.ru/122-21263</a>	0,5	
20	From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev. Статья	Печ. (ВАК)	Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова. (Уфа) – 2015. – № 4.	0,7 С. 34– 39.	
21	О гармонии акустических и электронных звуков в творческом универсализме Георгия Фиртича. Статья	Печ.	Звук и электроника. – 2015. – № 3.	0,75 С. 2 – 3.	
22	Роль цикла «Dante-симфоний» в творчестве Бориса Тищенко. Статья	Печ.	Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 9. Муз. наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы. Сб. материалов Межд. научно-практ. конф. - Екатеринбург: УГК, 2015.	0,75 С. 255– 263.	
23	Роль интертекста в опере «Игроки» Д.Д. Шостаковича	Эл. Ресурс (ВАК)	Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) – Краснодар: КубГАУ, 2016. - № 3 (117) – IDA [article ID]: 117 160 3042. –URL: <a href="http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42">http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42</a> .	0,75	
24	Смысловое значение интертекста	Печ. (ВАК)	Общество: философия, история, культура.-	0,5 С.	

	стуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара. Статья		2016. - № 4.	347-349.	
25	Феномен позднего стиля Б. Тищенко. Статья	Печ. (ВАК)	Южно-Российский музыкальный альманах. - 2016. - № 1 (№ 22).	0,75 С. 12-17.	
26	Соната для двух фортепиано Мориса Бонфельда как образец философско-рефлексивного типа фортепианного ансамбля. Статья	Печ.	Фортепианный ансамбль в современном искусстве и образовании: сб. статей по материалам Межд. научно-практ. конф. 25 марта 2016 года. – СПб.: изд-во Политехнического ун-та, 2016.	0,6 С. 223–230.	
27	Произведения Д. Д. Шостаковича как материал для воспитания музыкальной культуры детей и молодежи в общеобразовательной школе. Статья	Печ.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – Вып. 7. – Ч. I. – СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.	С. 31–39.	
28	От фортепианного квинтета к циклу Двадцать четыре прелюдии и фуги в творчестве Д.Д. Шостаковича Статья.	Печ.	Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник статей. – Вып. 11. – СПб.: Астерион, 2016.	С. 42-47.	Лю Чже
29	Музыкальная психология : учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов	Печ.	РГПУ им. А.И. Герцена. – Изд. 2-е, испр., доп. – СПб.: Союз художников, 2016.	239 с.	
30	Петербургское наследие. Рецензия	Печ.	Петербургский музыкальный вестник. – 2016. -- № 2. (130).	С. 8.	
31	Массовая музыкальная культура: стили и жан-	Печ.	СПб.: Союз художников, 2016. – Вып. 4.	С. 5 – 6, 60 – 69.	Р.Г. Шитикова

	ры, Учебное пособие / РГПУ им. А.И. Герцена. Науч. ред. Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. –				
32	Абсурд как творческая доминанта в произведениях Георгия Фиртича. Статья.	Печ.	Мир Алисы: поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков (сборник статей); Отв. ред.: Николай Фиртич. – СПб: Изд-во Общества «Аполлон», 2017. – 288 с.	С. 157–169.	
33	Роль сравнительного анализа музыкальных текстов в исполнении полифонических циклов на примере прелюдий и фуг ор. 87 Д.Д. Шостаковича. Статья.	Печ.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – Ч. II. – СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – Вып. 8.	С. 104–110.	Лю Чже
34	К истории создания оперы Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего». Статья.	Печ.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – Ч. II. – СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – Вып. 8.	С. 164–168.	Сюй Цзыдун
35	Три нотных автографа Г.И. Уствольской в аспекте ее творческого процесса. Часть кол. моногр.	Печ.	Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.	С. 106–129.	
36	Феномен позднего периода творчества Бориса Тищенко Часть кол. моног.	Печ.	Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.	С. 189–197.	
37	Приношение Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко. Предисловие.	Печ.	Лики музыки XXI веке: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.	С. 9–12.	Шитикова Р.Г.
38	Русские эстрадные песни на рубеже столетий.		Массовая музыкальная культура: учебное пособие. – СПб.: Союз художников, 2016. . – Вып. 4.	С. 3–6, 76–82.	Шитикова Р.Г.
39	«Да другу будет трудно без ме-	Печ.	Время Г.В. Свиридова в культурном континууме. К 100-летию со	С. 62–	

	ня». О взаимоотношениях Г.В. Свиридова и Б.А. Чайковского. Статья.		дня рождения композитора: Сборник статей Международного форума 10–15 декабря 2015 года / науч. ред. и сост. М.Р. Черная и Е.Н. Яковлева. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016.	67.	
40	Облик лирического героя в творчестве П.И. Чайковского и Б.И. Чайковского. Статья.	Печ.	Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. Чайковскому посвящается. По материалам Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского. Сборник научных статей. – Екатеринбург: Изд-во УГК им. М.П. Мусоргского, 2016.	С. 54–64.	
41	Героическое в творчестве Д.Д. Шостаковича и композиторов его школы	Печ.	Дмитрий Шостакович. Взгляд из XXI века. Посвящается 110-летию со дня рождения композитора: Сборник статей. – Курск: ОБУК, 2017.	С. 6–11.	
42	Фортепианные пьесы для детей Д.А. Толстого в пространстве современного музыкального образования	Печ.	Урок музыки в современной школе. Методические и методологические проблемы современного музыкального образования: Сборник научных трудов / ред.-сост. Б.С. Рачина, В.Г. Воуба. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. – Вып. 10.	С. 214 – 220.	Толстая Е.А.
43	Голос в произведениях Б.И. Тищенко	Печ.	Музыкальная культуры глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2017. – Вып. 12.	С. 93–99.	Цзай Сяо
44	Киномузыка в творчестве Георгия Фиртича. Статья.		Кинокартина: литература, живопись, музыка в искусстве кинематографа. Сборник статей / ответ. ред. Н. Фиртич. – СПб.: изд-во об-ва «Аполлон», 2017.	С. 53–64.	
45	Культовая музыка и Дмитрий Шостакович: параллели и взаимосвязи	Печ.	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве 1917–2017. – в 3-х тт. – СПб.: Петрополис, 2017. – Т. II. 1935–1964.	С. 427–437.	
46	Роль музыкальной семантики в тематизме китайских концертов для фортепиано с оркестром.	Эл. ресурс (ВАК)	Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №10(134). – Режим доступа: <a href="http://ej.kubagro.ru/2017/10/pdf/77.pdf">http://ej.kubagro.ru/2017/10/pdf/77.pdf</a> , 0,688 у.п.л. – IDA [ar-		Го Хао

			title ID]: 1341710077. <a href="http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-134-077">http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-134-077</a>		
47	Панорама вокального жанра. Рецензия.	Печ.	Санкт-Петербургский музыкальный вестник. – 2017. – № 11 (160), декабрь.	С. 6.	
48	Концерт длиной в жизнь. Галина Фёдорова – служение искусству: Исследовательский очерк.	Печ.	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018.	0,6 96 с. Ил.	
49	От редактора. Статья.	Печ.	Фиртич Г. И. Концерт-фантазия для 2-х фортепиано и... / ред. Г.П. Овсянкиной. – СПб.: Композитор Петербург, 2018.	С. 5.	
50	Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие.	Печ.	Изд. 2-е, испр., доп. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2018.	224 с.	А.В. Андерсен, Р.Г. Шитикова
51	Личность и творчество В.Д. Бибергана в пространстве культуры. Размышления в связи с юбилеем композитора.	Печ.	Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен. Материалы VIII Международной научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, ред.-сост. М. В. Воротной, науч. ред. Р. Г. Шитикова. – Вып. IX. – Ч. II. – СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018.	С. 86 – 91.	
52	«... Чувства добрые я лирой пробуждал...». Статья.	Печ.	Санкт-Петербургский музыкальный вестник. - № 6–7 (156–157). – 2018.	С. 8.	
53	Концерт как вся жизнь. Рецензия.	Печ.	Санкт-Петербургский музыкальный вестник. - № 10 (160). – 2018.	С. 4.	