

Смоляной путь.
Альманах. Выпуск 1 — СПб: Издательско-полиграфический комплекс
«Гангут», 2014. — 136 с.

Александр Иванович КУШАК,
генерал Законодательного Собрания
Санкт-Петербурга

В первом выпуске альманаха «Смоляной Путь» собраны статьи историков и краеведов — участников историко-культурного фестиваля «Смоляной Путь», состоявшегося в октябре 2014 г. в Курортном районе Санкт-Петербурга в г. Зеленогорске. Фестиваль творчески сплотив научно-практическую конференцию историков, краеведов, музееведов, специалистов в области исторического туризма с пленарами художников и показами документальных фильмов, посвященных местам, событиям, людям Курортного района Санкт-Петербурга, творческому диалогу культур стран Скандинавии и России.

На обложке:
Первая стр.:

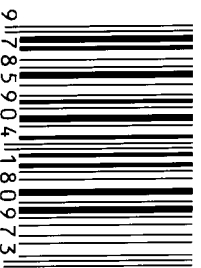
Дождь над Кронштадтом. Художник Мария Доронина. Бумага/акварель. 15×20 см, 2012 г.

Четвертая стр.:

На залив. Художник Юлия Волюженец. Акварель. 24×30 см, 2013 г.

Внизу:
Финский залив. Художник Мария Доронина. 15×20 см. Бумага/акварель. 2011 г.

ISBN 978-5-904180-97-3



9 785904 180973

© Авторы, 2014
© ООО «Гангут», оформление, 2014

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках экземпляр первого выпуска историко-культурного альманаха «Смоляной Путь».

Его опубликование приурочено к подведению итогов организации и проведения нового широкомасштабного интеллектуального проекта, призванного объединить усилия профессиональных учёных — историков, филологов, культурологов, музееведов и увлечённых своими исследованиями краеведов, реконструкторов, руководителей профильных кружков и клубов. Объединить усилия «ревнителей», как выразились в старину, истории и собирателей историй Карельского перешейка от Лисьего Носа и Сестрорецка до Зеленогорска, Смольячково и Дадее, к Выборгу, сегодня своеобразно и целесообразно, прежде всего, для сохранения исторической памяти о людях, их судьбах, событиях и датах, стирающихся из коллективной памяти под воздействием ярких современных впечатлений и публицистической конъюнктуры.

Тем не менее, и старинные деревянные дачи — особняки в стиле модерн начала XX в., и памятники промышленной архитектуры, и бережно сохраняемые и воссоздаваемые христианские архитектурные памятники на территории современного Курортного района Санкт-Петербурга, и архивные документы — беспристрастные свидетели минувших дней и эпох — всё это знаки, которые следует уметь распознавать и толковать во имя воспитания и бережения как у современников, так и у будущих поколений россиян бережного и уважительного отношения к достижениям ушедших поколений строителей, защитников, поэтов и художников Отчизны.

Сегодня очень важно помнить и о конкретных событиях конструктивного, полезного, взаимно обогащающего сотрудничества разных народов, судьбы которых переплелись на этой земле. Сегодня очень поучительно помнить и об исторических Драмах, причиной которых по-



ни столицы. В 1993 г. некоторая часть дома Виельгоских была передана Российской гимназии при Государственном Русском музее. Ныне в этом знаменитом доме юные гимназисты обучаются основам музыки, живописи, науки и искусства.

Наступивший XIX век сулил Сестрорецкому оружейному заводу большие перемены. Но, исходя из исторического прошлого, можно сделать вывод, что успешная деятельность любого предприятия всегда тесно связана с человеческим фактором, который является главным двигателем на пути к прогрессу и успеху.

*Наталья Леонидовна ИВАНОВА,
к. и. н., доцент Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена*

ДЕЛА СЕСТРОРЕЦКИЕ. ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ЗАПИСИ

Интересным источником в истории основания завода можно назвать «Горный журнал» 1826 года номера № 2, 3, 4, 5.

Георг Вильгельм де Геннин (Вилим Иванович де Геннин) — один из выдающихся организаторов металлургического и металлообрабатывающего производства в России. Он был приглашен в Россию генералом Ф.Я. Лесфордом, а затем знакомство и дружба с Петром Великим открыли ему путь к созданию великих дел в истории России. Родился в октябре 1676 года в Германии. На службу в Россию поступил в 1697 году. Военная служба успешно сочетается со строительством крепостей, заводов. Геннин был архитектором оружейной палаты в Москве, в 1712 году заканчивает строительство пушечно-литейного двора и пороховых заводов в Петербурге. Комendant Олонекских заводов, участвовал в строительстве первого курорта «Марциальные воды». Инженерный талант Виллима Геннина проявился в работе над проектом канала между реками Москвой и Волгой. С 1719 года де Геннин начинает работу по развитию машинного производства. С июля 1721 по май 1722 года назначен главным на строительство Сестрорецкого оружейного завода. В 1723 году Виллим де Геннин начинает другое великое дело своей жизни — строительство завода на Урале, который станет градообразующим для Екатеринбургa. Сибирский строительный путь Геннина дал основание предполагать, что Екатеринбург, Пермь, Тула, Сестрорецк — города-братья. Отцом и основателем, строителем и вдохновителем многих идей был Вильям де Геннин. «Пользовавшись милостями Государыни, — писал Геннин «от июня 1723 года к Ея Величеству», — всенижайшее доношу, что я раб Ваш в Сибири с женою жив; такмо единобывая дочь моя отъяде к Богу... Я начал при реке Исети крепость, и завод осмелился наименовать до Указу Екатеринбургом, в память Высокославного имени Вашего Величества...»

«...И того для в будущую весну буду строить железную плавильную

Но она не была бы полной без произведений Александра и Елены Сучковых, которым приходилось рисовать природу курортных мест и в районе Горячего Ключа в Краснодарском крае, и в Санкт-Петербурге на побережье Финского залива.

Елена Сучкова известна своими городскими пейзажами, современными пасторальными и фундаментальными портретым тех-артом. Она — тонкий живописец, чувствующий дыхание заповедных уголков природы. Александр Сучков известен как один из лучших художников — реалистов, пишущих лошадей, оружие, лихих казаков и жокеев. На фестивале Сучковы представили интереснейшие и неожиданные для их амплуа качественные работы, имеющие самое что ни на есть арт-терапевтическое умиротворяющее воздействие. Сказочные валуны, поросшие изумрудным мхом. Лесные водопады, написанные так, что впечатлительный зритель начинает слышать журчание воды. «Райские куццы, или карельская чаща?», — задается вопросом даже искушённый участник фестиваля, рассматривающий экспозицию.

Участники историко-культурного фестиваля и многочисленные руководители, участвовавшие в согласованиях по поводу его проведения, задавались вопросом: почему он называется «Смоляной Путь»? Финские коллеги предложили это название, исходя из предположений о том, что по дорогам, проложенным вдоль побережья Финского залива, возили смолу для нужд корабелов. Кто-то слышит сходство с финским названием Зеленогорска — Терйоки (Tegjoki). Историкам и краеведам название понравилось. И, главное, очевидно, что вдоль торговых путей формировались цивилизации. А «Смоляной Путь» ассоциативно воспринимается как путь дела, путь труда, путь сотрудничества, путь совместной созидательной работы России и Финляндии.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово А.И. Кушача	3
Приветственное слово А.В. Кушмова	5
Н.В. Григорьева. Карельский перешеек через призму времени	7
Н.В. Григорьева. Карельский перешеек через призму времени	20
Ю.А. Балащенко. Финляндия в жизни отца и сына Репиных	28
И.А. Снеговая. Мифы поселка Комарово	34
Я.Р. Храпцова. История любви. Сергей Мосин и Варвара Арсеньева — шестнадцать лет навстречу Аруг Аругу	38
Е. Травина, О. Ушакова. Архитектор Гавриил Васильевич Барановский и его вилла «Арфа» в Келломяки	43
Е.А. Балашов. Тропа в историю: прогулка по оборонительному рубежу Ваммелсуу (Серово)	47
А.Е. Браво, П. Корвентюля. Дача Василия Филипповича Леви, Зеленогорск, Березовый пер., 5	53
И.Н. Колотова. Кирха в Койвисто — Приморске: исторический поиск	59
В.П. Абакуменко. Начальник станции Терйоки Дмитрий Алексеевич Иванов	62
Ю.М. Докш. Поколение победителей — врачи Сестрорецка в годы Великой Отечественной войны	68
О.Н. Бушко. Оборона укреплённого района	71
С.Н. Сергачев. Загадки и тайны деревни Ино	79
Н.В. Шеляпин. Как английский флот получил Нобелевскую премию к 160-летию обороны Сестрорецка от английской эскадры	85
С.С. Нестеренко. Марьяна гора. Настоящее и прошлое	89
С.М. Петропавловская. Православные архитектурные доминанты в Курортном районе Санкт-Петербурга	91
О. Лишицкая. Рекреационные ресурсы и курортный потенциал Сестрорецка: история, современность, перспективы	98
А.П. Рудакова. Сестрорецкий оружейный завод под управлением иностранцев (вторая половина XVIII — первая четверть XIX вв.)	109
Н.Л. Иванова. Дела сестрорецкие. Люди. События. Записи	116
Л.Г. Шаймуханова. Баловень судьбы, переживший карту Европы	119
А.И. Амирханов, В.Ф. Ткаченко. Форты «Тотлебен» и «Обручев»	130
Е.В. Карпов. «Смоляной Путь»: искусство, история, геополитика	