



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА»

Институт физической культуры и спорта

ЭЙДЕЛЬМАН Любовь Николаевна – к.п.н., доцент кафедры
оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта
E-mail: info@Natali-fitness.spb.ru

ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В современном педагогическом образовании **творчество признаётся основой научно-практических достижений**, происходит смещение от типа специалиста рационального и точного к личности творческой, умеющей нестандартно решать задачи в сфере своей профессиональной деятельности. В то же время, как показал анализ диссертационных работ, **сложившаяся практика профессионального обучения ограничивает процесс творчества, который необходим в педагогической деятельности**. Наши исследования показали, что «система подготовки будущего специалиста по физической культуре нуждается в преобразовании, в усилении творческой составляющей образовательного процесса, увеличении возможностей для самореализации студентов, что способствует повышению их компетентности и профессионализма».

В высшей школе неуклонно происходит переход от преимущественно «регламентирующих», «алгоритмизирующих», «контролирующих» форм и методов оптимизации дидактического процесса к «развивающим», «активизирующим», обеспечивающим «порождение» познавательных и профессиональных мотивов, интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Собственный многолетний научно-педагогический опыт работы в системе образования показывает, что **«существует острая необходимость в разработке данной проблематики, позволяющей детерминировать самые различные аспекты учебно-творческого процесса.** К сожалению, эта актуальная, многоуровневая и полисодержательная проблема пока ещё недостаточно осмыслена в образовательной деятельности и создаёт трудности социального и эмоционального характера выпускникам учебных заведений .

Цель исследования

Определение путей активизации учебно-творческой деятельности студентов факультета оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта в рамках дисциплины «Педагогическое мастерство специалиста по адаптивной физической культуре».



Результаты исследования и их обсуждение

На кафедре оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта Института физической культуры и спорта РГПУ им. А. И. Герцена разработана и применяется в учебном процессе программа **«Педагогическое мастерство специалиста по адаптивной физической культуре»** (разработчик программы - Л.Н. Эйдельман).

Изучение данной дисциплины предусматривает интеграцию знаний
с эстетикой и этикой, психологией и педагогикой, историей, основами «актёрского мастерства», арт-терапией и другими науками.

Лекционные занятия включают в себя:



- **Изучение основ педагогического мастерства при работе с лицами, имеющими ограничения в состоянии здоровья;**
- **Воспитание речевой культуры;**
- **Искусство публичного выступления;**
- **Овладение культурой общения.**

Практические занятия по основам педагогического мастерства предназначены для повышения уровня мышления, логики и ясности при подаче учебного материала

Особенность практических занятий состоит в том, что они открывают большие возможности «диалогизации» педагогического процесса, что повышает их воспитательную и творческую составляющую.

Практические занятия включают в себя проведение тренингов, мастер-классов, разнообразных творческих игровых заданий, диспутов, викторин, упражнений на формирование умений коллективной творческой работы, этюдов на воображение и творческую фантазию.



Рассматривая творчество в профессиональной подготовке специалиста по физической культуре в рамках нашей дисциплины, мы можем выделить его задачи - это формирование творческого подхода к профессиональной деятельности; воспитание искусства общения; развитие основных психологических способностей (память, внимание, мышление, воображение) через разнообразные творческие задания.

Для развития творческого потенциала студентов в процессе профессиональной подготовки используются разнообразные методические приемы:

- обсуждения по «кругу», «блиц-опрос»,**
- обращение к конкретным занимающимся с просьбой высказать своё мнение;**
- «незаконченные предложения»,**
- предварительное обсуждение в парах, мини-группах;**
- «кроссворды», «ротация», «усиление», «акцентирование», «перифразирование» и др.**

На качество восприятия творческого материала в процессе занятий влияет эмоциональное состояние студентов.



Правильно подобранная музыка в начале «пары» снимает напряжение, активизирует работу головного

мозга; несложная танцевальная музыка и активные движения в такт помогут «снять» усталость и настроить на восприятие учебного материала. Музыкальные паузы (не более 2 минут), включающие звучание релаксирующей музыки в определенные интервалы между подачей вербальной информации, либо после объяснения сложного учебного материала, снижают эмоциональную нагрузку и позволяют осмыслить учебное содержание в комфортном для организма режиме.

Эффективность занятия значительно повышается, если в его логику ввести результативный блок, обеспечивающий создание условий для коллективного взаимодействия между студентами.

Для этого предусмотрены такие формы работы, как *эссе, формулировка правил, педагогическое проектирование творческих разработок, сочинение сказки* и пр. Итог занятия позволит студентам сформулировать индивидуальное представление о сущности педагогической деятельности с позиции творчества в физической культуре.

Практическая деятельность показала, что реализация данных работ в рамках домашнего задания обеспечивает длительное воздействие творческих заданий на умы занимающихся.

Анкетирование в начале семестра показало:

80% студентов 4 курса считают, что педагогическая деятельность является творческой.

При этом на вопрос «считаете ли Вы себя творческой личностью?» 62% студентов ответили «да» и 38% - «нет».

На вопрос о том, «какими креативными качествами должен обладать специалист в области физической культуры» студенты не смогли дать чётких ответов.

В конце семестра было проведено повторное анкетирование студентов

100% студентов 4 курса отметили, что педагогическая деятельность является творческой.

На вопрос о том, «какими креативными качествами должен обладать специалист в области физической культуры» студенты дали чёткие ответы, обобщив которые, мы получили портрет «творческого специалиста в области физической культуры».

Творческий портрет специалиста в области физической культуры

Учитывает критику

Объективен в оценке собственной педагогической деятельности

Объясняет ситуацию, используя необычные образы речи и сравнения



Может сделать сложное задание простым и доступным для детского и взрослого восприятия

Использует в своей профессиональной деятельности ассоциации, образное мышление

К неудачам относится здраво и оптимистично

Проявляет толерантность к занимающимся

Умеет работать в сферах, пограничных его компетенции

Обладает любознательностью, «гибкостью» ума

ВЫВОДЫ

Предложенные пути активизации учебно-творческой деятельности студентов кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта в рамках дисциплины «Педагогическое мастерство специалиста по АФК» позволяют каждому занимающемуся включиться в активную образовательную среду, развить свой исходный творческий потенциал и проявить творческие способности.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

