



Директор АНО «ЦПО «АЛЬФА-ДИАЛОГ»

УТВЕРЖДАЮ

Ядровская Е. Р.
«10» ноября 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Конкурсе творческих работ
«Цифровая эпоха: мир, который я выбираю»
(в редакции от 10 ноября 2020 года)

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений с международным участием «Цифровая эпоха: мир, который я выбираю» (далее Конкурс), порядок участия и определения победителей.
- 1.2. Автором идеи и организатором конкурса является АНО ЦПО – «АЛЬФА-ДИАЛОГ» (далее Организатор). Ключевым партнером в проведении Конкурса является ФГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».
- 1.3. Цель Конкурса — выявить отношение представителей разных поколений к глобальным изменениям, которые происходят в эпоху цифровой трансформации в образовании, науке, искусстве, человеческих отношениях.
- 1.4. Задачами Конкурса являются:
 - развитие интеллектуально-творческого, эмоционального и духовно-нравственного мышления личности;
 - воспитание потребности осмысленно относиться к тому, что происходит в стране и в мире, отвечать на вызовы времени;
 - привлечение внимания общественности к необходимости глубокого осмысления происходящей трансформации культуры и жизни человечества;
 - выявление и поддержка творчески мыслящих, литературно одаренных детей;
 - аккумуляция идей, опыта осмысления и рефлексии заявленной проблемы представителями разных поколений;
 - обобщение и распространение конструктивных идей, связанных с осмыслением происходящих изменений в обществе и образовании.
- 1.5. Конкурс творческих работ «Цифровая эпоха: мир, который я выбираю» проводится как социально значимый проект на безвозмездной основе для всех участников.

2. Порядок проведения Конкурса

- 2.1. Конкурс проводится на всей территории Российской Федерации и за ее пределами для участников, владеющих русским языком.
- 2.2. К участию в Конкурсе приглашаются все желающие, независимо от возраста, образования и места проживания.
- 2.3. Конкурс предполагает написание творческой работы объемом не более 30 000 знаков (включая пробелы). Работа может быть проиллюстрирована с помощью рисунков и фотографий (количество изображений не более 3; обязательно указание на автора и источник). Материал для размышления над темой представлен в Приложении № 1.
- 2.4. Сроки проведения Конкурса: с 15 октября 2020 г. по 31 декабря 2020 г.
 - 2.4.1. Прием работ: с 01 ноября 2020 г. по 31 декабря 2020 г. (включительно).
 - 2.4.2. Объявление результатов: не позднее 01 марта 2021 г.
- 2.5. Число участников Конкурса не ограничено.
- 2.6. От каждого участника принимается только одна работа, написанная индивидуально. Возможно написание работы в соавторстве. Работы выполняются на русском языке.

- 2.7. Для участия необходимо направить заявку и текст работы по электронной почте konkurs@alfa-dialog.ru. Правила оформления работ и критерии оценки указаны в Приложении № 2.
- 2.8. По итогам Конкурса выделяются победители и лауреаты. Количество победителей и лауреатов не ограничено.
- 2.9. Работы, содержащие некорректные заимствования (использование чужого текста без указания авторства), к конкурсу не допускаются.
- 2.10. Победители и лауреаты Конкурса определяются по итогам работы конкурсной комиссии. В состав комиссии входят писатели, специалисты в области филологии, педагогики, межкультурной коммуникации, культурологии, философии. Численный состав комиссии — не менее 5 человек. Результаты работы комиссии оформляются Протоколом.
- 2.11. Список победителей Конкурса публикуется не позднее 01 марта 2020 г. на сайте «Альфа-Диалога» alfa-dialog.ru.
- 2.12. Победители Конкурса получают дипломы I, II и III степени. По решению конкурсной комиссии победители (школьники из РФ) получают рекомендательные письма на обучение в Центре «Сириус». Лауреаты получают дипломы лауреатов. Все участники Конкурса получают сертификаты в электронной форме.
- 2.13. Работы победителей и лауреатов будут опубликованы в сборнике «Цифровая эпоха: мир, который я выбираю». Сборник будет размещен на сайте Организатора не позднее 01 июня 2021 года.
- 2.14. Все участники Конкурса получают сертификаты в электронной форме. Сертификаты высылаются на электронную почту, указанную в заявке (Приложение № 2).

Тема творческой работы «Цифровая эпоха: мир, который я выбираю»

Материал для самостоятельного размышления

Уважаемые участники конкурса! Предлагаем вам материал для размышления над темой «Цифровая эпоха: мир, который я выбираю». Проблематика работы, конечно, не исчерпывается приведенным материалом: вы никак не должны «отвечать» именно на эти вопросы или обращаться к приведенным цитатам. Предлагайте свои идеи и размышляйте самостоятельно. При этом материалы культуры (тексты искусства, науки) – помогут расширить границы вашего жизненного опыта, сделают вашу работу глубже, интереснее, а вашу точку зрения – более убедительной.

Обращаем ваше внимание на то, что это не школьный формат, где нужно выдвинуть тезис, подобрать аргументы и сделать вывод. Творческая работа может быть представлена в жанре эссе: письменной работы свободной композиции, а также в других жанрах по выбору автора работы (очерк, репортаж, интервью, рассказ).

К размышлению:

Цифровой мир: искусство вчера и сегодня.

Замечательный русский психолог Лев Семенович Выготский (1896-1934) говорил о том, что искусство есть способ уравнивания человека с миром в самые ответственные и критические минуты жизни. Чем произведения живописи, кино, театра и других видов искусства доцифровой эпохи отличаются от того, что создают современные художники? Как Интернет влияет на процесс творчества? Изменился ли сам творческий процесс создания произведения и его представления аудитории? Сократилась или увеличилась дистанция между автором произведения и воспринимающим его?

Что из произведений искусства сегодняшнего дня вам интересно? Как изменились средства создания образа и передачи авторского замысла? Что дают, с вашей точки зрения, интернет-технологии новому искусству? Есть ли на этом пути какие-то утраты или, напротив, возникают новые возможности? Как влияют новые формы и новый язык искусства на жизнь человека? Можно ли говорить о прогрессе в такой области человеческого познания как искусство? Напишите об этом, опираясь на конкретный опыт общения с текстами искусства.

Цифровой мир: чтение, книга, текст.

В русской культуре среди всех видов искусства литература всегда играла главную роль. Чтение (семейное, школьное, свободное...) для многих поколений было потребностью ума и души. Сегодня возможности для создания и чтения текста почти безграничны. Изменился мир, изменился текст и читатель. Человечество всегда задумывалось над тем, что впереди. Эти образы будущего воплощались в утопиях и антиутопиях, текстах-предсказаниях.

Что, почему и как мы читаем сегодня? Пушкин – настоящее или прошлое? Где на ленте времени находимся сегодня мы? И зачем читать классику? Есть ли сегодня связь между выбором книг и поступком? Почему в своей нобелевской лекции последний поэт двадцатого века Иосиф Бродский говорил о том, среди всех преступлений человечества самым страшным является пренебрежение книгами, их «*нечтение*»? Поэт был убежден в том, что чем богаче эстетический опыт у читателя, тем точнее его нравственный выбор. А, может быть, это все совсем не так?

Сегодня любые книги стали доступны всем. Разве мы стали читать меньше? Какова цель чтения художественных текстов? Что остается от прочитанного в вашей памяти, душе?

Цифровая трансформация: наука и природа.

Когда-то человечество жило мечтой преодолеть земное притяжение и полететь в далекий космос. На осуществление этой мечты ушла не одна сотня лет.

А сегодня расстояние между невероятным и реальным становится все меньше: многое из того, что когда-то мы читали или смотрели, уже давно воплотилось в реальности. Благодаря научным открытиям, медицина спасает жизни тысячам людей.

Человек – существо единственное и уникальное или в ближайшем будущем наука смоделирует множество других, по заданным параметрам? Наука и нравственные законы. Есть ли черта, за которую переступить нельзя, или наука нуждается в безграничном вторжении во все сферы человеческого бытия? Какой мир сегодня для нас является более реальным: мир природы или тот, который мы видим из экрана монитора? Что есть главная цель для науки?

Цифровой мир: человеческие отношения

Мы живем среди людей, с которыми все больше общаемся через гаджеты. Что это? Требование времени? Обстоятельства? Потребность? Что нам привычнее сегодня: написать, позвонить или встретиться? Когда-то пророк электронной коммуникации канадский культуролог Маршалл Маклюэн (1911-1980) написал о том, что в будущем человечество будет жить в одной глобальной деревне, где все друг друга знают, а потому лучше понимают. Как Вы считаете, способствует ли интернет-общение улучшению отношений между людьми? Как глобальные сети повлияли на мысли и чувства людей? «Совпадает» ли человек со своим образом в соцсетях? Как Вы относитесь к тому, что личная жизнь и сам человек все меньше становится *тайной* (вспомните у Достоевского «Человек есть тайна»). И так ли это?

Как пандемия повлияла на наш мир и отношения между людьми? Каким вы представляете себе мир через 5, 10, 50 лет? А себя в нем?

Цифровая эпоха и образование....

Цифровая эпоха и повседневная жизнь людей...

Цифровая эпоха и...

Мир, который я выбираю?

Мир, который выбираю я?

Критерии оценки и требования к оформлению конкурсных работ

Конкурс предполагает написание творческой работы по тематике одного из трех предложенных вариантов.

Объем работы: не более 30 000 знаков (включая пробелы).

По желанию авторы могут включить в работу фотографии и рисунки (не более 3), соответствующие общему замыслу работы.

К работе прилагается заполненная заявка (по указанной ниже форме).

Критерии оценки работ:

1. Соответствие работы выбранной теме и жанру.
2. Глубина замысла работы и уровень реализации идеи.
(Насколько качественно идея автора работы отразилась в самом тексте, насколько приведенные факты (материалы) самостоятельно осмыслены вами и как представлены)
3. Индивидуальность и единство авторского стиля.
4. Выразительность речи.
5. Оформление работы и грамотность.

Окончательное решение принимается членами конкурсной комиссии.

Оформление работ

1. Шрифт — Times New Roman.
2. Размер шрифта — 14.
3. Межстрочный интервал — 1,0.
4. Допустимые форматы документа — .doc, .docx, .txt, .odt, .rtf, .pdf.
5. В названии файла с работой должны быть указаны фамилия автора и город (например, «Иванов Москва»).
6. В правом верхнем углу листа необходимо разместить фотографию автора работы

Для участия в конкурсе необходимо отправить заявку и файл с работой по электронному адресу: konkurs@alfa-dialog.ru.

Творческие работы для участия в конкурсе принимаются с **01 ноября 2020 года по 30 ноября 2020 года (включительно)** по электронному адресу: konkurs@alfa-dialog.ru.

Победители и лауреаты конкурса будут объявлены **до 31 декабря 2020 года**. Информация о победителях будет размещена на сайте центра «Альфа-Диалог»: alfa-dialog.ru.

Заявка на участие в Конкурсе

Фамилия, имя, отчество автора (ребенка)	
Город, регион	
Место учебы, класс	
Название работы	
Контактный телефон автора	
Электронная почта автора	

