

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО



XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИСКУССТВО И ДИАЛОГ КУЛЬТУР»
г. Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 г.

*Уважаемые коллеги! Приглашаем вас принять участие в международной
межвузовской научно-практической конференции*

Форма проведения: смешанный формат (пленарное заседание – очно с трансляцией в Zoom, работа секций – на базе платформы Zoom).

Место проведения: Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, институт художественного образования, 64 аудитория (пленарное заседание).

В рамках научно-практической конференции планируется работа секций.

Секция 1. Становление художественного образования и инновационные исследования в области педагогики.

Секция 2. Искусствоведение в области изобразительного, декоративного искусства и архитектуры.

Секция 3. Исследования в области музейной педагогики и менеджмента в области визуальных искусств.

Секция 4. Исследования в области дизайна и художественного конструирования.

Секция 5. Портреты и судьбы: очерки истории института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена и ленинградской-петербургской художественной школы.

Организационный комитет конференции:

Сапанжа Ольга Сергеевна – доктор культурологии, профессор, и.о. директора института художественного образования, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

Анчуков Сергей Васильевич – доктор педагогических наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена, Почетный член Союза художников Санкт-Петербурга.

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна РГПУ им. А.И. Герцена.

Корвацкая Елена Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

Сборник научных статей «Искусство и диалог культур»

По итогам конференции будет выпущен сборник, включенный в российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Приём статей осуществляется **до 2 марта 2021 года**. Статью, оформленную в соответствии с требованиями, необходимо выслать на электронный адрес: conference-uxo@yandex.ru

После рассмотрения статьи Вам будет отправлено извещение о приеме статьи к публикации, информация о стоимости публикации (270 руб. на одну страницу) и реквизиты для оплаты. Оплату необходимо произвести **до 5 марта 2021 года** и выслать на электронный адрес чек с подтверждением оплаты.

Оформление статьи

Объем – 5-16 страниц (в редакторе MS Word, **расширение имени файла .doc, .docx**, формат А4, кегль 14, интервал 1,5; шрифт Times New Roman, параметры страницы: поле слева – 3, справа – 1,5; сверху – 2, снизу – 2), рабочий язык конференции: русский, английский.

В правом верхнем углу жирным курсивом указать ФИО (полностью), простым курсивом – место работы/ учебы, статус (доцент, магистрант, аспирант кафедры и т.п.), в случае наличия - информацию о научном руководителе: ФИО (полностью), ученая степень, должность.

Название статьи указать заглавными буквами, жирным шрифтом, расположить по центру. Ниже курсивом – автореферат (не более 100 слов) на русском и английском языках. Ссылки на литературу оформляются в квадратных скобках.

Принятые обозначения

При использовании в тексте кавычек с кириллическими шрифтами используются типографские кавычки «елочки», с латинскими — двойные кавычки “лапки”. Двойные кавычки применяются также для цитат/названий внутри цитаты.

Тире обозначается символом — (длинное тире); дефис - (минус); между цифрами ставится короткое тире – без пробелов.

Даты обозначаются следующим образом: I в. н. э., 1240–1340 гг., 1950-е гг.

Правила оформления библиографических ссылок и примечаний

Ссылки в тексте оформляются следующим образом: [2], [1; 20], [1, с. 5], [10, p. 6], [цит. по: 11, S. 2]. Для примечаний используются затекстовые ссылки.

Правила оформления списка литературы

Список литературы выстраивается **в алфавитном порядке с нумерацией**.

Примеры библиографического описания различных видов изданий:

Книги:

Бретон А. Безумная любовь / А. Бретон. — М.: Текст, 2006. — 188 с.

Книги на иностранных языках:

Ван Чуньмэй. Творческое мышление в структуре начального художественного образования // Массовое искусство и литература. — 2018. — № 17. — С. 191.
(王春梅.小学美术教学中的创造性思维研究[J].大众文艺.2018年. (第17期)
.191页.)

Сборники статей, каталогов, материалов конференции:

Дада и сюрреализм. Из собрания музея Израиля. Каталог выставки / Под общ. ред. *А. Камиен-Каждан.* — СПб. : Издательство Государственного Эрмитажа, 2014. — 176 с.

Статьи в журналах:

Рыков А. В. Вокруг Леонардо да Винчи: модернизм, террор, грезы и метаистория // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15. — 2015. — Вып. 4. — С. 98–108.

Статьи в сборниках и каталогах:

Эйде Д. От дадаистского монтажа к сюрреалистическому объекту // Дада и сюрреализм. Из собрания музея Израиля. Каталог выставки / Под общ. ред. *А. Камиен-Каждан.* — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2014. — С. 27–37.

Диссертации:

Дубин С. Б. Сюрреалистический черный юмор и его романтические истоки: дис...канд. филол. наук. 10.01.05. — Москва, 1998. — 266 с.

Электронные ресурсы:

Васильева Е. В. Характер и маска в фотографии XIX века // Photographer.ru.
URL: <http://www.photographer.ru/cult/theory/6750.htm> (дата обращения: 18.11.2017)

Пример оформления статьи

Лю Ци,
аспирант кафедры художественного образования и
декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена,
научный руководитель — доктор педагогических наук,
профессор С. В. Анчуков

КНИГИ В КАРТИНКАХ ХУА САНЬЧУАНЯ

В статье рассматривается и анализируется творчество и художественный опыт Хуа Сяньчуаня — китайского художника, автора серии книг на советскую революционную тематику. За пятьдесят лет творчества художник создал более трехсот произведений, важнейшие из которых анализируются в данной статье.

Ключевые слова: книги в картинках, советская революционная тематика, образы персонажей.

Liu Qi,

*Post-graduate Student of the Department of Art Education and Decorative Arts,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
Supervisor — Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor S. V. Anchukov*

BOOKS IN PICTURES HUA SANCHUAN

The article discusses and analyzes the work and artistic experience of Hua Sanchuan — an artist famous in the field of creating books in pictures on the Soviet revolutionary themes. For more than fifty years of creativity, the artist has created more than three hundred works, the main of which are analyzed in this article.

Keywords: *books in pictures, Soviet revolutionary themes, images of characters.*

Цзян Вэйпу, занимавший в то время должность корреспондента шанхайского журнала «Хуадун», увидел Фадеева на торжественном приеме и был очень впечатлен произнесенной им речью. В дальнейшем, когда Цзян Вэйпу возглавил редакцию книг в картинках и подбирал для них материалы, он выбрал «Молодую гвардию» Фадеева в качестве ключевой темы и решил на основе этого романа выпустить лянхуаньхуа, которые смогли бы оказать значительное влияние на литературу и общество в целом. [2] Редактором литературного текста стала жена Цзян Вэйпу Ван Су, которая обладала большим опытом в сфере переиздания произведений западной литературы.

Список литературы

1. Ли Синь. Истории иллюстрации из книги в картинках 1949–1999 / Июншэн Лю. — Шанхай: Худ. изд-во «Шанхай», 2011. — 413 с.
2. Цзян Вэйпу. История книги в картинках в течение 60 лет Нового Китая / Вэйпу Цзян. — Пекин: Изд-во «Жэнминьмэйшу чубаньшэ», 2009. — 1452 с.