

**Концерт Камерного оркестра «Новая музыка»
Центра современной музыки С. Губайдулиной
23 сентября 2019г. РГПУ им. Герцена**

Один из лучших профессиональных коллективов Татарстана Камерный оркестр «Новая музыка» образован в Центре современной музыки С. Губайдулиной в 2003 году. Художественный руководитель и дирижер ансамбля с момента его основания – заслуженная артистка республики Татарстан Анна Гулишамбарова. В репертуаре коллектива музыка разных эпох и стилей. Основным же направлением остается исполнение современной музыки российских и зарубежных композиторов.

Камерный оркестр «Новая музыка» - участник многочисленных концертов, в том числе благотворительных, фестивалей классической и современной музыки. Среди них: Международные фестивали (новой) музыки «Европа-Азия» и «Азия–Европа», «Mus-Tranzit», «Музыка веры», «Аксенов-фест»; концертно-просветительских проектов современной и классической музыки «Брависсимо» и «Звуковые пространства Софии Губайдулиной».

Среди крупных гастрольных поездок оркестра последних лет - выступления в Большом зале Московской консерватории, в Международном московском Доме музыки в рамках Дней культуры Татарстана в Москве, на Международном фестивале симфонических оркестров в Тунисе, Международном фестивале новой музыки «Азия–Европа» во Вьетнаме.

В концерте Камерного оркестра «Новая музыка» в РГПУ им. Герцена будет представлена широкая панорама российских и зарубежных композиторов XX и XXI века.

Откроет программу сочинение Софии Губайдулиной «Экспромт» для флейты, скрипки и струнного оркестра (1996), написанного к юбилейному году Шуберта для известных музыкантов - Ирены Графенауэр и Гидона Кремера. В сочинении можно услышать интонации популярного Экспромта для фортепиано *as-moll* - *As-dur* №4 Франца Шуберта.

Известный эстонский композитор Арво Пярт - создатель авторского стиля *tintinnabuli*, в котором специфически воплощаются принципы техники минимализма и эстетики «новой простоты». Этот стиль также называют «духовным минимализмом». Арво Пярта София Губайдулина называла своим духовным братом. Пьеса Арво Пярта «Fratres» для скрипки и камерного оркестра (1977) написана в середине семидесятых, в разгар так называемой «эпохи застоя». Тогда и возник музыкальный символ, этот знак живого народного духа Эстонии – «Fratres» (Братья) А.Пярта. Материал этой пьесы для оркестра и скрипача-солиста подчеркнуто нейтрален: виртуозные пассажи и монологи скрипки и тихий напев «хора», похожи на бесконечную колыбельную и одновременно на суровый народный плач.

Единственная премьера остро сатирического балета Дмитрия Шостаковича «Болт» на актуальную производственную тему состоялась в 1931 году в Ленинградском (ныне Мариинском) театре оперы и балета. Позднее была создана и исполнена сюита из балета. Вниманию слушателей будет представлено «Танго» и «Танец ломового извозчика» из балета «Болт».

Мюзикл американского композитора Леонарда Бернштейна «Вестсайдская история» является адаптацией классической пьесы Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».

Премьера мюзикла прошла с большим успехом и была хорошо встречена критиками и публикой. Сейчас спектакль входит в первую тройку лучших мюзиклов всех времен. Одноименный фильм снятый по сценарию мюзикла удостоен 10 премий «Оскар». В программе концерта прозвучит Увертюра из мюзикла «Вестсайдская история» Л.Бернштейна.

Современные российские композиторы составляют основу репертуара Камерного оркестра «Новая музыка». В программе концерта прозвучит сочинение молодого петербургского композитора Андреаса Камериса "Dance on strings" для скрипки и струнного ансамбля (добавить неск. слов о сочинении).

Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова композитор Андреас Камерис - кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии», ведёт активную научную, преподавательскую и просветительскую деятельность. Его сочинения для симфонического оркестра, хора, камерных ансамблей и солистов исполняются на международных фестивалях в России, Белоруссии и странах Европы. Член Союза композиторов Кипра А. Камерис преподаёт композицию, аранжировку и музыкально-компьютерные технологии в Музыкальной академии ARTE города Никосии.

В концерте прозвучат «Симфонические фрески» (2005) татарстанского композитора Рашида Калимуллина, народного артиста России, лауреата международных конкурсов, ныне председателя правления Союза композиторов России. Сочинение стало визитной карточкой композитора и с успехом прозвучало во многих странах мира. Произведение связано с событиями истории татарского народа, размышлениями о судьбах отечества и красоте родной природы. Автор стремится не живописать историю, а в симфонической форме воплотить образы красоты и гармонии мира, переживания, связанные с разрушением и гибелью этой гармонии.

В завершение концерта будет исполнена зажигательная и «Рок-кантата» известного петербургского композитора, работающего «на стыке» академических жанров и популярной музыки, автора треков к нескольким известным кинофильмам, в том числе «Улицы разбитых фонарей» Леонида Резетдинова.

