

сообщают ребенку устоявшиеся истины, пробуждают в нем добрые чувства, формируют стремление к хорошим поступкам. Мифотворчество эвенков самобытно и разнообразно, народная фантазия одушевляет природу, наделяет животных как положительными, так и отрицательными качествами, присущими человеку.

Эвенкийские мифы подразделяются на два периода: ранний и поздний. В отличие от мифов позднего периода, мифы раннего периода безымянны, рассказчик никогда не называет повествование, лишь иногда может репликой пояснить, о ком и о чем будет идти речь. Главная и единственная функция мифа на раннем этапе – этиологическая, т.е. объясняющая. Чем древнее эвенкийский миф, тем он короче, т.к. выполняет прямую функцию – объяснительную, и весь текст подчинен этому. Главным признаком их выступает причинность тех или иных природных, культурных и социальных предметов и явлений. Но объяснительная роль мифа особенная: он как бы подменяет причинность рассказом о происхождении того или иного события. Повествования о прошедшем в глубокой древности достаточно для того, чтобы судить о нынешней жизни. Тем самым миф отождествляет, например, рассказ о богах и героях с описанием и объяснением устройства мира. Таким образом, миф «объясняет» происхождение природного мира, индивидуальных черт животных, рыб, птиц и т.д. Миф дает объяснение появлению отдельных видов хозяйственной деятельности людей.

Приведем миф о птицах, записанный нами во время очередной фольклорной практики от эвенка, уроженца Курумканского района Бурятии Шинкоева Бато Кокчендоевича:

«Решили как-то птицы пойти к богу, чтобы выбрать царя птиц. Собрались все птицы, не прилетела только летучая мышь. Она не считала себя птицей из-за того, что у нее нет перьев. И решили птицы отправить за летучей мышью воробья. Пока воробей летал, остальные начали выбирать царя. Кто-то предложил выбрать журавля, потому что он большой, солидный. А перепел сказал: «Зачем журавля? Ведь он же некрасивый, нет у него вида». Журавль от злости ударил перепела – перебил ему хребет. А тем временем воробья долго не было. Отправили за ним сороку. Сорока нашла воробья, тот сидел и клевал зерна. Сорока спросила у воробья:

– Что делаешь?

Воробей ответил:

– Сейчас подкреплюсь и полечу дальше.

Тогда сорока сказала:

– Ты отправляйся обратно, а я сама слетаю за летучей мышью.

Прилетела сорока к летучей мышши, увидела, что та сидит на стене.

Спросила:

– Почему ты не на собрании?

А летучая мышь отвечает:

– Я не птица, у меня на крыльях нет перьев. Вместо перьев – шкура.

Вернулась сорока на собрание одна.

За то, что летучая мышь не принимала участие в собрании, бог решил наказать ее. Теперь она висит вниз головой. И воробья наказал за безответственность – спугал ему ноги. С тех пор воробей не ходит, а прыгает. А сороку, наоборот, бог наградил красивым длинным хвостом и сказал:

– Будешь вестницей птиц, что увидишь, то и будешь рассказывать.

Журавля так и не избрали царем птиц. За то, что он ударил перепела, и тот не может самостоятельно летать зимовать в теплые края, бог определил журавля в перевозчики. Теперь каждую осень журавль перевозит перепелов и других малых птах в дальние края на зимовку. А те спешат перед дальней дорогой занять на спине журавля место поудобнее. Царем избрали лебедя».

Данный миф этиологического характера поясняет детям внешние, индивидуальные особенности птиц и летучих мышей: летучие мыши не имеют перьев, во время дневного отдыха висят вниз головой. Воробьи по земле не ходят, а передвигаются прыжками. Перепела, несмотря на то, что являются перелетными птицами, самостоятельно совершить перелет в теплые края не смогут. Журавли – перелетные птицы перевозят на себе в теплые края перепелов и мелких птах. Сорока имеет красивый длинный хвост. Лебедей за их красоту считают в народе священными птицами. Их преданность друг другу может послужить примером человеку.

Подобные мифы этиологического характера говорят об исключительно тонкой наблюдательности эвенков за отдельными качествами, повадками животных, птиц, рыб, встречающихся в тайге и водоемах.

Эвенкийская мифология как средство народной педагогики – искусство, самобытное, прекрасное в своей непосредственности, ярко выражающее весь уклад жизни и мировоззрение народа.

Литература

1. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник. – СПб.: Изд-во С.-Петербург.ун-та, 2005. – 281 с.
2. Варламова Г.И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2002. – 376 с.
3. Воронина А.А. Мифология эвенков: Учебное пособие для студентов вузов. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2006. – 90 с.

*Гашилова Л.Б., Гашилов А.И.
(СПб., РГПУ им. А.И. Герцена)*

Эпическое послание Владимира Санги – землянам

Мы держим в руках впервые представленное миру на языке оригинала, с подстрочным и литературным переводом на русский, а также в