

находим метафоры: «...Пусть годы намели меж нами снег, //я с вами никогда не расставалась...» [4,с.44]. Здесь неожиданно обнаруживается сходство в совершенно разных явлениях: приходящие и уходящие времена и – снег, выпавший и растаявший. В этом же произведении читаем строчку: «...Воспоминаний резвая игла // за чаем дни соединит умело...»[4,с.44]. Индивидуально – авторские метафоры А. Кымытваль оригинальны, очень выразительны. Автор создаёт ёмкий образ, основанный на неожиданных ассоциациях: «Ты пришёл // и нашёл первый иней // в чёрных некогда прядях волос...» [4,с.68] или «Ты пришёл // чистой тундровой речкой // к пересохшим от жажды губам...», а вот ещё: «...Приходи, слеп забытый очаг. // Приходи, // дом вконец онемел...»[4,с.66]

Разновидность метафоры – олицетворение. Здесь переносится значение с живого на неживое; неодушевлённое явление изображается в виде живого существа, способного действовать, чувствовать, мыслить. [1, с.107]. Это перенос признаков или функций живых существ на предметы или явления неодушевлённые. Олицетворение основывается на одухотворении, которое в конечном счёте приводит к приданию неодушевлённым предметам и явлениям свойств личности, к превращению их в конкретные персоны. [5, с.102].

Поэтесса, от лица горожанки обращаясь к малой родине – тундре, с тревогой пишет: «Может быть, меня ты не признаешь // И смотреть не станешь на меня, // Не поверишь мне, что ты одна лишь – // Мать моя, // сестра, //моя родня...»[4,с.48] в стихотворении «Разговор с тундрой». Произительно звучат слова, полные тоски по родным местам и в строчках из стихотворения « Печальнее не видела я дней»: «Земля моя // тоскует без меня, //зовёт, // и сердце зову отвечает...»[4,с.40]. Олицетворения как нельзя лучше помогают ощутить всю глубину переживаний лирической героини, душевное состояние человека.

«Ценность музыки составляют не отдельные звуки, а их сочетание. Ценность живописи – не краски, а их сочетание», – писал теоретик эстетики. Однако для того, чтобы понять сложное взаимодействие различных функций различных компонентов художественной системы произведения, необходимо предварительно уметь рассматривать каждый из них в отдельности. [2, с.7]. Умение сопоставлять предметы и явления, всматриваться и вслушиваться в детали бытия и во всём многообразии видеть культурные традиции своего народа, почувствовать родство человеческих душ – всё это ярко раскрывается в интересном, но одновременно и глубоком стихотворном наследии А.А. Кымытваль.

В музыке её стихов мы слышим "...вещий голос, // глубокий, как голос веков..."

Антонина Кымытваль работала заместителем редактора газеты "Советская Чукотка", в Научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы Магадана. По долгу службы и велению сердца занималась сбором, изучением и обработкой чукотского фольклора, училась в Москве на Высших литературных курсах. Её поэтическим кредо можно считать строки:

Живет народ – живут сказанья.

Живут сказанья, – значит, жив народ.

Список литературы:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности.- Москва, 2008г.
2. Варшавская К.О. Жанровый практикум (эстетическая природа лирики)- Якутск, 1992г.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто. Учебное пособие.- Москва, 2010г.
4. Кымытваль А.А. Избранное: Стихи на русском и чукотском языках- Анадырь, 2005г.
5. Симакова Е.С. Русский язык. Выразительность русской речи.- Москва, 2009г.
6. Шаталов С.Е. Литература – вид искусства. – Москва, 1981г.

*Болотаева О.Л., Львова Д.
(СПб., РГПУ им. А.И. Герцена)*

Виктор Кеулькут – творческий путь первого профессионального чукотского поэта

Виктор Григорьевич Кеулькут поистине первый профессиональный поэт чукотского народа.

Виктор Григорьевич Кеулькут родился 15 января 1929 года в селе Туманская Анадырского района в семье охотника-оленьевода Аляно. Учился в поселке Нигрин, на берегу Анадырского залива. Из дверей школы и окон он смотрел в просторную даль тундры, на цепи синееющих гор, в безбрежное пространство моря. Видимо, здесь и проснулась в нем **любовь к чукотской природе**, которую он позже воспел в одном из своих стихотворений:

*Тихо в тундре на рассвете –
Даже речка не шумит,
Даже сам бродяга-ветер
Лапы вытянул и спит...*

*...Слушай! Слушай! Спозаранку
Все ликует и поет, –
Это тундра-северянка,
Славит солнечный восход. («Прислушайся!»)*

Отучившись в Анадырской школе колхозных кадров с 1946 года, Виктор Кеулькут вернулся в колхоз зоотехником. Тогда он и начал писать стихи, которые

Литература:

- Литературная газета. Первые стихи Виктора Кеулькута. М., 1955 г.
Виктор Кеулькут сб. «Гимн Чукотка», Магадан, 1958; русск. пер. — Моя Чукотка, Магадан, 1958.
Виктор Кеулькут сб. «Пусть стоит мороз», М., 1958.
Виктор Кеулькут сб. «Илелюн'ынкитэвэ» (Дождь не мешает) Магадан, 1963.
Виктор Кеулькут сб. «Дождь не мешает» Магадан, 1966.
Виктор Кеулькут сб. «Солнце над Чукоткой». (Стихи. Предисл. Ю. Рытхэу), М., 1966.
Виктор Кеулькут сб. «Слышу твой голос» Магадан, 1977.
Виктор Кеулькутсборник, «Тиркык'ымчучьын» (Солнечный луч) Магадан 1982 году.
Смоляков С., Слово о родной Чукотке, "Дальний Восток", 1958, № 4.
Рытхэу Ю., Памяти Виктора Кеулькута, "Литературная Россия", 1963, 14 июня, № 24.

Г. И. Демидова (СПб)

Образное слово в прозе эвенского писателя А. В. Кривошапкина

Настоящая статья посвящена изучению образного слова в творчестве эвенского поэта и писателя Андрея Васильевича Кривошапкина. В.Г. Распутин назвал его «замечательным писателем», человеком честным и талантливым (Распутин 2006: 26). В 2005 г. ему было присвоено звание «Народного писателя Республики Саха (Якутия). Перу Кривошапкина принадлежит более 80 художественных произведений, разных по стилю, жанру. Все они проникнуты заботой и тревогой о родном крае, о жизни сородичей-эвенов и дорогих его сердцу северных оленей. Критики называют его «певцом» этих благородных, красивых, умных и добрых друзей всех северян. Творчество писателя отличается при этом обостренным чувством любви к родной северной природе. Отображая её, Кривошапкин предстает как наблюдательный и талантливый художник образного слова с присущим ему индивидуальным почерком.

Классики русской литературы отличительными признаками художественных произведений считали образность в неразрывной связи с образностью. И. А. Бунин писал: «Писатель мыслит образами. Да, и всегда изображает» (Бунин 1987: 616). Единственным средством, создающим картину окружающего мира, в художественной речи является слово. Отбор слов и организация словесного материала в тексте определяется мировоззрением, эстетическим вкусом, языковым чутьем и талантом писателя.

Одним из важнейших признаков художественной речи является образность, ибо она является проявлением эстетической функции языка. В тексте она создается с помощью специальных изобразительно-выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и других тропов и фигур. В прозе Кривошапкина важное место занимают эпитеты, они и являются предметом рассмотрения в настоящей работе. Обращение к этой теме весьма актуально потому, что исследователи литературы народов Севера, говоря о достоинствах того или иного поэта или писателя, редко обращаются к анализу его языка и стиля.

Материалом изучения по данной теме послужили шесть рассказов («Ангелы снежных гор», «Олень — душа Севера», «Мой верный друг», «Месть медведя», «Маленький таёжник», «Нет земли лучше, чем мой Север») и две повести («Белая дорога» и «Уямканы идут на Север»), объединенные в книгу под названием «Ангелы снежных гор» (Якутск, 2010). Это зрелая проза мастера, написанная живым, ясным и образным языком.

В литературоведении нет единого взгляда на понятие «эпитет»: есть узкое и широкое понимание его. Ученые, придерживающиеся узкого понимания, относят эпитет к явлениям чисто стилистического порядка и считают, что «это определяющие слова, обладающие особой художественной выразительностью, выражающие чувства автора к изображаемому предмету, создающие живое представление о предмете и т.п.». Но есть и другое определение: «В широком смысле эпитетом является всякое слово, определяющее, поясняющее, характеризующее и т.д. какое-либо понятие. В этом смысле эпитетом является любое прилагательное» (Горбачевич, Хабло 1979: 3–4).

В произведениях Кривошапкина используются эпитеты и в узком, и в широком смысле. Они, как правило, употребляются в тех фрагментах текста, где содержится описание природного мира, реке мира вещей, предметов. Писатель чутко прислушивается к окружающей среде, различает звуковые оттенки, цвет и свет. Обратимся к рассмотрению образных средств, относящихся к лексико-семантической группе, обозначающей признак цвета.

Цветовая палитра Кривошапкина достаточно обширна. Вот лишь некоторые цветообозначения: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий (все цвета радуги, кроме фиолетового), алый, белый, рыжий, серый, сизый, багровый, коричневый, черный и др., а также многочисленные названия оттенков цвета типа светло-зеленый, темно-красный и подобные. Приведем примеры, в которых прилагательные выступают в качестве эпитетов, различающих предметы и явления по признаку цвета. Это эпитеты в широком смысле: Зеленые горные долины все еще пестрят незабудками и одуванчиками (Ангелы снежных гор); Склон сопки покрылся алым цветом (Там же); Далеко-далеко синие горы (Уямканы идут на Север); Вся тополиная роща рдеет красным цветом (Нет земли лучше, чем мой Север); Недавно вокруг нарты бегал серый горностап (Маленький таёжник) и др.

Словом-лейтмотивом в текстах Кривошапкина в силу специфической тематики рассказов является слово белый. Оно сочетается со словами снег,