



Министерство образования и науки Российской Федерации
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена
Институт народов Севера

**ИЗУЧЕНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКОВ,
ФОЛЬКЛОРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРА,
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Североведческие исследования
Выпуск 5

Под редакцией А.А. Петрова

Санкт-Петербург
2014



ББК 83.3 (2 Рос=А-8)я431

Редакционная коллегия: д-р филол. наук, проф. *А.А.Петров* (отв. редактор)
канд. филол. наук, доц. *Л.Б. Гашилова*
канд. филол. наук, доц. *Л.Ж. Заксор*
канд. истор. наук, доц. *В.С. Иванова*

Изучение и преподавание языков, фольклора и литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: сборник научных статей и материалов, посвященных 90-летию со дня рождения Почетного доцента РГПУ им. А.И. Герцена, кандидата филологических наук Елены Семеновны Новгородовой: / Североведческие исследования. Вып. 5. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 158 с.

ISBN 5-94988-019-6

Сборник научных статей представляет собой очередной выпуск серии «Североведческие исследования» и посвящен проблемам исследования и преподавания языков, фольклора и литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

Он содержит ряд статей, посвященных жизни и творчеству выдающихся ученых-североведов, в разные годы работавших на факультете народов Крайнего Севера, а позже и в возрожденном институте народов Севера. Так например, в книге имеются материалы конференций и круглых столов, посвященных юбилеям В.И. Цинциус, Т.Ф. Петровой-Бытовой, А.П. Путинцевой, М.Г. Воскобойникова, Л.В. Беликова, Н.И. Гладковой, А.М. Щербака, Е.С. Новгородовой.

В сборнике представлены статьи по фонетике, морфологии, синтаксису и лексике алтайских, уральских и палеоазиатских языков, а также по устному народному и музыкально-этнографическому фольклору. Отдельным разделом представлены исследования по литературам народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Авторами статей являются исследователи научных и учебных центров Санкт-Петербурга, Москвы, Якутска, Улан-Удэ, Хабаровска.

Выпуск посвящен 90-летию со дня рождения кандидата филологических наук, Почетного доцента, старейшего преподавателя РГПУ им. А.И. Герцена Елены Семеновны Новгородовой (1924-2012).

ISBN 5-94988-019-6

© Коллектив авторов, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5

I. ПЕРСОНАЛИИ

<i>Петров А. А.</i> О научно-педагогической деятельности и литературном творчестве Елены Семеновны Новгородовой (к 90-летию со дня рождения)	6-13
<i>Бармич М.Я.</i> Куприянова Зинаида Николаевна – лингвист, фольклорист, педагог.....	13-17
<i>Берелтуева Д.М.</i> М.Г. Воскобойников в наших воспоминаниях	17-19
<i>Данченко Е.П.</i> Александра Петровна Путинцева – ученый, педагог, общественный деятель, исследователь нанайского языка и фольклора....	20-28
<i>Заксор Л.Ж.</i> Л.И. Сем – исследователь языков и культур народов Дальнего Востока.....	28-32
<i>Петров А.А.</i> Гладкова Нина Ивановна – известный российский ученый-тунгусовед	33-36
<i>Петров А. А.</i> Татьяна Фёдоровна Петрова-Бытова – известный этнохореограф России	36-41

II. ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Языки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

<i>Афанасьева Е.Ф.</i> Звуковой корпус баргузинского говора эвенкийского языка.....	42-45
<i>Беглова Е.Е., Тиунова В.</i> Электронный морфологический словарь для обучения родному языку (на примере эвенского языка).....	45-47
<i>Гашилова Л. Б.</i> Локальные уточнители в нивхском языке (на материале сахалинского диалекта)	47-52
<i>Заксор Л.Ж.</i> Композиты с компонентом числительным в нанайском и других тунгусо-маньчжурских языках	52-58
<i>Левин А.М.</i> О профессоре Икэгами на орокском (уильта) языке	58-66
<i>Лабыжникова В.И.</i> Информационные и коммуникативно-прагматические фокусы в научном тексте	66-68
<i>Петров А.А.</i> Экспедиция И.И. Биллингса и Г.А. Сарычева и первые записи по языкам малочисленных народов северо-востока Азии М. М. Робека ..	68-74
<i>Лабыжникова Т.Д.</i> Интернационализмы в аспекте частотности.....	74-76
<i>Назмутдинова Т.С.</i> К вопросу об особенностях функционирования категории принадлежности в долганском языке	76-79
<i>Шарина С.И.</i> Некоторые особенности языка нижнеколымских эвенов....	79-82



2. Фольклор и этнография народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

<i>Воронина А.А.</i> Эвенкийская мифология как средство народной педагогики	83-85
<i>Гашилов Л. Б., Гашилов А. И.</i> Эпическое послание Владимира Санги – землянам	85-89
<i>Воронина А.А.</i> Социально-исторические и этнографические предпосылки обращения путешественников и писателей к показу культуры, жизни и быта эвенков	89-95
<i>Мальчакитова Н.Ю.</i> Понятная, образная и ценностная составляющие эвенкийского концепта майн	95-99
<i>Иванова В.С.</i> Проведение окказиональных и периодических жертвоприношений духам-покровителям у манси	100-105
<i>Судакова Ю.С., Чебоксарова В.Е.</i> Этимологические сказки о животных в юкагирском фольклоре	106-110

3. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

<i>Бойтунова П.Л.</i> Тропы как средство передачи мироощущения автора в чукотской поэзии (на основе лирики А.А. Кымытваль)	111-115
<i>Болотаева О.Л., Львова Д.</i> Виктор Кеулькут – творческий путь первого профессионального чукотского поэта	115-120
<i>Демидова Г.И.</i> Образное слово в прозе эвенского писателя Андрея Кривошапкина	120-125
<i>Иванова Э.В.</i> Художественное осмысление родового предания в творчестве А. Салаткина	125-129
<i>Алексеева М.М., Петрова Т.А.</i> Автобиографичность в творчестве эвенских писателей	129-136
<i>Роговер Е. С.</i> Рассказы Г.Ходжера 1950-60 гг.	137-142
<i>Роговер Е.С.</i> Повесть В.Санги "Изгин"	142-147

III. ПУБЛИКАЦИИ

<i>Новгородова Е.С.</i> Стихи	148
<i>Кутгеут Л.М.</i> Герценовцу – северянину	148-149
<i>Болотаева О.Л., Коляда Д. (Никива)</i>	149-152
<i>Асадова С.</i> Душа и человек	153-154
<i>Заксор Л.Ж.</i> Стихи	154
<i>Сокращения</i>	155
<i>Сведения об авторах</i>	156-158

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научных статей представляет собой очередной выпуск серии "Североведческие исследования" и посвящен проблемам исследования и преподавания языков, фольклора и литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Традиционно он состоит из двух основных разделов: "Исследования" и "Публикации", однако в этом выпуске редколлегией сочла целесообразным выделение в структуре сборника специального раздела "Персоналии", посвященного жизни и творчеству выдающихся ученых-североведов, в разные годы работавших на факультете народов Крайнего Севера, а позже и в возрожденном институте народов Севера. Так например, в книге имеются материалы конференций и круглых столов, посвященных юбилеям В.И. Цинциус (1903-1983), А.П. Путинцевой (1903-1992), Т.Ф. Петровой-Бытовой (1910-1994), Н.И. Гладковой (1921-2008), М.Г. Воскобойникова (1912-1979), А.М. Щербака (1926-2008), Е.С. Новгородовой (1924-2012).

В сборнике представлены статьи по фонетике, морфологии, синтаксису и лексике алтайских, уральских и палеоазиатских языков, а также по устному народному и музыкально-этнографическому фольклору. Отдельным разделом представлены исследования по литературам народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Авторами статей являются ученые научных и учебных центров Санкт-Петербурга, Москвы, Якутска, Улан-Удэ, Хабаровска.



красного входят так называемые оттенки красного, имеющие свои номинации: алый, пурпурный, брусничный и др.» (Алымова 2007: 129).

На основании показаний современных толковых словарей и «Словаря синонимов русского языка» нами была сделана попытка составить ряды семантически сближенных колоративных слов в текстах Кривошапкина. Ряды составлены по цветовому значению опорной лексики-доминанты.

Красный — темно-красный (селитен — это темно-красная ягода), бледно-розовый (бледно-розовые языки оленей), нежно-розовый (морда оленя нежно-розовая), нежно-алый цветок золотого корня, огненно-красный вертолет, желто-алая полоса света, ослепительно-алый цвет шиповника, багровые угольки (багровый — «густо-красный, темно-красный с синеватым отливом») (СТСРЯ 2004: 29).

Белый — белоснежный олень, ослепительно белый снег, что-то желто-белое, белый-белый мех.

Серый — светло-серая шерсть, пепельно-сизый дым (пепел — «легкая пылевидная серая масса, остающаяся от чего-либо сгоревшего, сожженного») (СТСРЯ 2004: 502).

Зеленый — светло-зеленые листья брусники, изумрудная зелень долин.

Голубой — голубенький (голубика голубенькая).

Синий — синеватый (синеватое пламя), синий-синий осколок неба.

Желтый — золотистый солнечный свет.

Черный — темный (темная масть оленя), иссиня-черный (иссиня-черные волосы), иссиня-темная масть оленя, черничный цвет.

Коричневый — коричневатый (каменка-ногли имеет коричневатый оттенок).

Приведенные оттенки цвета разные по своей смысловой близости к опорной собирательной лексеме намеченного ряда. Разные они и по форме своего выражения. Наиболее частым среди сближенных цветовых прилагательных выступает двучленное сочетание, в котором одна часть представлена прилагательным в краткой форме, а вторая — полной формой (светло-серый). Оттенок цвета обозначается сочетанием прилагательного с определительным наречием меры и степени (ослепительно белый). Это может быть прилагательное с уменьшительным суффиксом, который также влияет на создание образности слова (голубенький, коричневатый). Это может быть повтор одной и той же лексики, связанный с поиском более точного обозначения степени интенсивности цвета (белый-белый). Используются также синонимичные прилагательные: красный — багровый, зеленый — изумрудный, желтый — золотой.

Эвенская поэтесса В. Г. Аркук, говоря о творчестве Кривошапкина, заметила, что на мировосприятие эвенов повлияла богатая цветовая палитра природы, которая «меняется на каждом шагу, обогащая новыми впечатлениями кочевой жизни» (Аркук 2006: 43). Вот откуда идут истоки «цветового» таланта писателя, испытывающего «кочевье длиною в жизнь».

Природный мир показан Кривошапкиным в движении, в динамике. Цветовой признак сближен у него с световым, в результате чего при

описании мы наблюдаем искусную цветосветоигру: «Сквозь зазоры в дверце (печки) видны были *багровые* угольки. Пламени уже не было. Но огонь из последних сил цеплялся за почти прогоревшие дрова, не хотел гаснуть. Он ежесекундно менял оттенки: то вдруг вспыхивал *золотистыми* искорками, то взрывался язычком синего пламени, но тут же замирал, и *темные* зигзаги теней стремительно проносились над ним» (Белая дорога).

Итак, проведенный анализ показал, что «цветовые» эпитеты, широко используемые Кривошапкиным, многообразны по значению, форме и образности. Он позволяет судить о творческих возможностях писателя в создании разных цветовых художественных образов с помощью эпитетов. В конечном счете анализ продемонстрировал одну из граней таланта писателя в области языка и стиля.

Примечания

1. Аркук В. Г. Золотые олени высекают искры // Андрей Васильевич Кривошапкин. Гос. Собр. (Ил Тумен) Респ. Саха (Якутия). Якутск, 2006.
2. Алымова Е. Н. Когнитивная категория цвет в сознании и языке // Русский язык как иностранный: Теория. Исследования. Практика. Вып. 9. СПб., 2007.
3. Бунин И. А. Собр. соч. в 6 т. М., 1987–1988.
4. Горбачевич К. С., Хаблю Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л., 1979.
5. Распутин В. Г. Давайте выбирать лучших // Андрей Васильевич Кривошапкин. Гос. Собр. (Ил Тумен) Саха (Якутия). Якутск, 2006.
6. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. Л., 1970–1971.
7. Современный толковый словарь русского языка. М., 2004. (СТСРЯ).

Э.В. Иванова
(РГПУ им. А.И. Герцена, СПб)

Художественное осмысление родового предания в творчестве А. Салаткина

Алексей Михайлович Салаткин родился в 1914 году в Катангском районе (Иркутская область). Судьба первого эвенкийского поэта тесно переплетена с историческими событиями, происходившими в нашей стране после революции 1917 года. Стойбище Салаткиных находилось недалеко от устья реки Непы. Семья Алексея Салаткина была малооленной, поэтому его отец с напарником пешком отправлялись добывать соболей на Байкальские гольцы, за реку Лену и на Ангару. Отец с раннего детства начал приобщать Алексея Салаткина к охотничьему промыслу. В своих воспоминаниях эвенкийский поэт писал, что они пешком отправлялись на охоту, а нарты с