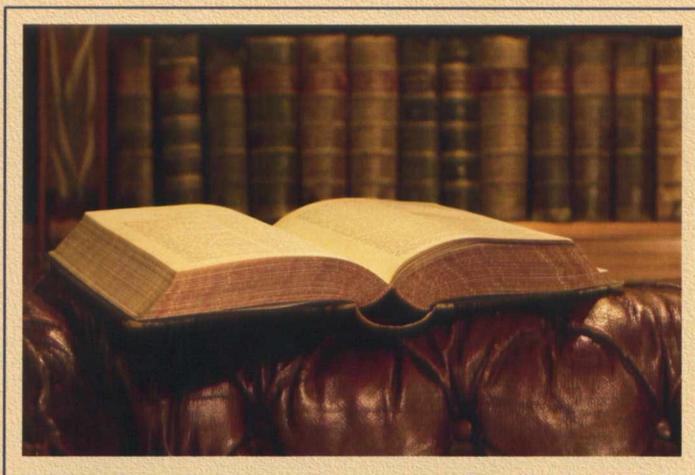


*Русская литература  
в иностранной аудитории*





РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

*Сборник научных статей*

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2014

ББК 81.2.я.43  
Р88

*Печатается по рекомендации кафедры русского языка как иностранного и решению редакционно-издательского совета РГПУ им. А. И. Герцена*

*Составитель:* И. И. Толстухина

*Редакционная коллегия:* д-р филол. наук, проф. Т. Г. Аркадьева,  
ст. преподаватель И. И. Толстухина,  
преп. И. Ю. Толстухин,  
канд. пед. н., доц. Т. Г. Шарри

*Рецензенты:* канд. филол. наук, доц. Н. А. Буре (СПбГУ),  
канд. пед. наук, доц. М. И. Васильева (РГПУ  
им. А. И. Герцена)

Р88 Русская литература в иностранной аудитории: Вып. 4: Сборник научных статей. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. — 383 с.  
ISBN 978-5-8064-2030-6

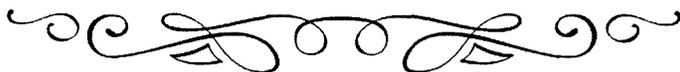
Сборник статей посвящен теоретическим и практическим вопросам методики преподавания и изучения русской литературы в России и за рубежом. В публикациях рассматриваются особенности восприятия литературного произведения, методы и приемы обучения иностранцев чтению, анализу художественного текста, его использованию на занятиях по русскому языку. Авторы статей опираются на материалы русской классической литературы XIX и XX веков и современной литературы. Среди авторов — преподаватели школ и университетов России, Белоруссии, Грузии, Латвии, Казахстана, Украины, Австрии, Словакии, США, Финляндии, Швейцарии, Южной Кореи.

Сборник адресован преподавателям русского языка и литературы, работающим с иностранными учащимися, студентам, магистрантам и аспирантам, обучающимся по специальности РКИ.

**ББК 81.2.я.43**

**ISBN 978-5-8064-2030-6**

© Коллектив авторов, 2014  
© О. В. Гирдова, дизайн обложки, 2014  
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	9
<b>Раздел I. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ .....</b>	<b>13</b>
<i>Ковтун Н. В.</i> Мифологема Сибири в творчестве современных традиционалистов .....	13
<i>Цветова Н. С.</i> Русский литературный традиционализм второй половины XX века: феноменология явления .....	22
<i>Черняк М. А.</i> Кризис гуманизма в эпоху постмодерна: к вопросу о новых тенденциях современной прозы .....	25
<i>Трофимова И. В.</i> У истоков художественной антропологии Гоголя: повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» .....	33
<i>Петухова Е. Н.</i> Музыкальные цитаты в произведениях А. П. Чехова .....	42
<i>Лобский А. С.</i> Об одном литературном диалоге (А. С. Пушкин и В. Ф. Одоевский) .....	50
<i>Пойнтнер Э.</i> «На Востоке ничего нового нет» (об откликах на первую мировую войну в литературе) .....	55
<i>Лопачева М. К.</i> Звуковые повторы в поздней лирике Георгия Иванова .....	61
<i>Леоненко Е. В.</i> Элементы поэтики плутовского романа в «Похождениях факира» Вс. Иванова .....	65
<i>Игнатьева А. В.</i> Героиня В. Г. Распутина перед угрозой утраты духовной целостности (о рассказе «В ту же землю») .....	70

*А. В. Игнатьева*, Санкт-Петербург

**ГЕРОИНЯ В. Г. РАСПУТИНА  
ПЕРЕД УГРОЗОЙ УТРАТЫ ДУХОВНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ  
(о рассказе «В ту же землю»)**

«Женский вопрос» является центральным в творчестве крупнейшего писателя-реалиста второй половины XX века В. Г. Распутина, а образ русской женщины играет в нем доминантную роль. Предпочтение, отдаваемое автором женскому образу, объясняется его убеждением в истинности слов В. В. Розанова: «Какова женщина, такова есть или очень скоро станет вся культура» [2:274]. В них, по мнению В. Распутина, заключена высшая оценка женщины: «Вот она, удивительно верная, достойная женщины мысль, поднимающая ее на высоту, выше которой в духовном ее (женщины) значении ничего быть не может» [2:374].

В 80–90-е гг., в эпоху становления новых социально-экономических отношения в России, в период страшного общественного переворота, когда приметы «нравственной мутации» русского народа стали очевидными, В. Распутин все чаще и прямолинейнее говорит о «главном и великом призвании женщины», о ее ответственности перед миром. Эта проблема осмысливается писателем в рассказах «Наташа» (1981), «Женский разговор» (1995), повести «Пожар» (1985). Становится она предметом серьезных размышлений в публицистике В. Распутина: он посвящает этому немало статей и интервью, и главная из них — «*Cherchez la femme. Вечный женский вопрос...*» (1989). Если говорить о пафосе произведений этого периода, то можно с уверенностью сказать, что бывшее когда-то робким замечание героя повести «Деньги для Марии» — «раньше женщины не такие были» — в 80-е и в особенности в 90-е годы станет криком души самого писателя.

Впервые образ современной женщины, подвергшейся воздействию нового времени, станет центральным в рассказе «В ту же землю...» (1995).

В этом произведении писатель с реалистической точностью изобразил некоторые грани социально-нравственной действительности России 90-х годов XX века, удручающую картину бедственного положения народа в перестроечное время. Его главная героиня, далеко не молодая женщина Пашута, находится в состоянии крайней нищеты. Во всем она ощущает унижительную безысходность: берет ли остатки еды из столовой, «тыкаясь» «постоянно в свое униженное положение» [1:300], или обрывает связь со Стасом, стыдясь того, что «последние годы только уродовали ее и унижали» [1:314]. Пашута изображается писателем как крайне