



1797

**ГЕРЦЕНОВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

**Санкт-Петербург
2010**

ББК 74.400, 431

Г 41

*Печатается по рекомендации ученого
совета факультета иностранных языков и
решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А. И. Герцена*

Ответственный редактор:

кандидат филологических наук, доцент **А. Ю. Фетисов**

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **Л. Б. Копчук**;
доктор филологических наук, профессор **Т. И. Воронцова**;
кандидат педагогических наук, профессор **М. К. Колкова**

Г 41 **Герценовские чтения. Иностранные языки: Материалы межвузовской научной конференции, 28–29 апреля 2010 г.** — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. — 351 с.

ББК 74.400, 431

ISBN 978-5-8064-1537-1

© Коллектив авторов, 2010

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2010

Лингвостилистические аспекты индивидуальной и социальной речевой деятельности	52
<i>Атаманова О. В.</i> Особенности речевой деятельности как показатель психологического состояния индивидуума.....	52
<i>Балкунова А. С.</i> Эмоционально-экспрессивные и функционально-стилевые особенности никнеймов (на примере каталога программы Айсикью-Агента г. Нижневартовска).....	53
<i>Горшкова Е. И.</i> К вопросу об информативности текста (на примере Интернет-блогов).....	55
<i>Дмитриев В. Е.</i> К вопросу о функционально-семантических особенностях английской терминологии в британском и американском вариантах языка.....	56
<i>Дюльгер В. И.</i> К вопросу о лингвостилистических особенностях поэзии Ленгстона Хьюза (Langston Hughes).....	57
<i>Журавлева Е. А.</i> Категория автора в текстах политических мемуаров.....	58
<i>Занина А. Н.</i> Эпентеза в образованной речи.....	59
<i>Исаева З. Ш.</i> Толерантность как способ смягчения критики в политическом дискурсе.....	61
<i>Макаричева В. Д.</i> Обращение как элемент речевого этикета в русском и французском языках.....	62
<i>Олейник Ю. С.</i> О некоторых особенностях языковой картины мира спиритизма.....	64
<i>Перельман Г. И.</i> Семантико-синтаксические особенности дидактических статей знаменитых русских и немецких адвокатов.....	66
<i>Плисов Е. В.</i> Стилистические функции возвышенной лексики в немецкоязычной проповеди.....	67
<i>Резниченко Л. Ю.</i> Субкультурные особенности диминутивов.....	69
<i>Тулякова Н. А.</i> Лингвостилистические трансформации при пародийном осмыслении жанра («Отон-лучник» А. Дюма и «Рейнская легенда» У. Теккерея).....	70
Когнитивно-прагматические аспекты языка и речи. Новые понятия и новые методы исследования истории и грамматики иностранных языков	73
<i>Абиева Н. А.</i> Системное описание человека как семиотической личности.....	73
<i>Ахмерова А. В., Рянская Э. М.</i> Истоки полифункциональности глаголов с семантикой «делать».....	75
<i>Бабаева М. И.</i> Ирония и сарказм как лингвистические метарепрезентации.....	76
<i>Белошицкая Н. Н.</i> Когнитивно-дискурсивные особенности удостоверительно-вопросительных высказываний в качестве речевого акта запроса информации.....	78
<i>Березина О. А.</i> К вопросу о трактовке термина «безличность» в зарубежной лингвистике (на материале древнеанглийского языка).....	79
<i>Булынина М. М.</i> Динамика вербального кодирования когнитивных процессов (на примере синтаксического концепта «агнс перемещает объект» в английском языке).....	81
<i>Гриднева Н. Н.</i> Интерпретация конструкций «производный каузативный глагол + спутник (+именной компонент)» с позиций когнитивной лингвистики.....	83

Таким образом, категория автора характеризует отношение к действительности.

Под отношением к действительности подразумевается комплекс «автор как человек социальный и как человек частный». Если вторая грань категории автора выдвигает личность публициста, то человек социальный заключает в себе статусный образ, под которым понимается составная часть определенной социальной роли, совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя данный человек в соответствии со своим статусом. Поэтому автор, представленный в политических мемуарах, — лишь проекция «подлинного», объективно существующего автора, образ которого, в частности, складывается из ожиданий и опыта каждого из читателей. Подлинный автор создает свой художественный образ, который является одним из образов произведения.

Комплекс «автор — человек частный и социальный» проявляется в оценочном и безоценочном отношениях к действительности, каждое из которых в сочетании с другими факторами формирует многообразные типы автора. Поэтому следует разграничивать смыслы понятия «автор».

Автор мемуаров рассказывает о своем реальном прошлом, создает и организует повествование, т. е. является субъектом речи; он является и персонажем текста или объектом повествования. Он также отбирает события, комментирует и оценивает их со своей точки зрения, т. е. в разные моменты и с разных позиций становится субъектом оценки.

Таким образом, в политических мемуарах, где личностное начало не просто частного человека, но политического деятеля играет существенную роль, категория автора выступает в качестве типологической характеристики. Вместе с тем категория автора является сложной структурой, которая обладает двойственной субъектно-объектной природой.

А. Н. Занина

ЭПЕНТЕЗА В ОБРАЗОВАННОЙ РЕЧИ

Эпентеза традиционно ассоциируется с неграмотной, малограмотной или небрежной речью (Bronstein, 1960), а эпентетический сегмент часто определяется как интрузивный (Ахманова, 1960). Представляется целесообразным определять неэпентетическую форму слова как немаркированную, признавая маркированным эпентетическое произношение. Маркированность формы определяется наличием в ней отличительного, «экстраординарного» («extraordinary») признака, или компонента, при этом маркированное произношение может быть нормативным и ненормативным (Katamba, 1996). Некоторые произносительные словари (Well, 2002) фиксируют конкретные эпентетические формы слова как нормативно-приемлемые. В частности, эпентетические вставки рассматриваются как необязательные, факультативные звуки («optional sounds»), они не реко-