

**РУССКИЙ ЯЗЫК
И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
В XXI ВЕКЕ:**
развитие, изучение, обучение

Материалы докладов и сообщений
XVIII международной научно-методической
конференции

УДК 811.161.1:82

ББК 81.411.2+83.3(2=411.2)

P89

Русский язык и русская литература в XXI веке: развитие, изучение, обучение: матер. докладов и сообщений XVIII междунар. науч.-метод. конф. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 379 с.

ISBN 978-5-7937-0810-3

В сборнике представлены материалы докладов и сообщений, сделанных в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна на XVIII международной научно-методической конференции «Русский язык и русская литература в XXI веке: развитие, изучение, обучение», состоявшейся 5 февраля 2013 года.

Сборник состоит из пяти тематических разделов. Публикации отражают широкий круг проблем, связанных с анализом особенностей развития русского языка и его функционированием на современном этапе. Внимание акцентируется на учете этих особенностей в практике преподавания русского языка и культуры речи российским студентам, а также русского языка как иностранного и русского языка как неродного.

Часть материалов посвящена вопросам межкультурной коммуникации, роли художественной литературы в повышении уровня языковой и коммуникативной компетенции российских и иностранных студентов.

Значительное внимание в сборнике уделяется вопросам совершенствования учебного процесса за счет использования активных и интерактивных методов и технологий обучения.

Сборник предназначен для преподавателей, аспирантов, стажеров, магистрантов.

Издание подготовлено кафедрой русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

Редакционная коллегия:

канд. пед. наук, проф. Н. Т. Свидинская (отв. редактор),

канд. пед. наук, доц. Т. А. Налимова,

канд. пед. наук, доц. Н. Ю. Романова

УДК 811.161.1:82

ББК 81.411.2+83.3(2=411.2)

ISBN 978-5-7937-0810-3

© ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013

<i>Астратова Ю. В.</i> Лексико-семантические модели с модальными компонентами	128
<i>Козловская Н. В.</i> К проблеме функционально-стилистической характеристики русского религиозно-философского текста	134
<i>Спиридонова Н. Ю.</i> Языковые средства создания комического эффекта в каламбурном анекдоте	137
<i>Черняк М. А.</i> «Литературная матрица» как альтернативный учебник для нового поколения	139
<i>Щукина Д. А.</i> Литературная матрица: писатели о писателях (Загадка А. С. Грибоедова)	147
<i>Грачёва И. В.</i> Возможности контекста литературного произведения в межкультурных коммуникациях	152
<i>Максимова И. С.</i> Выражение обращения в речи героев мультипликационных фильмов в различных ситуациях общения (на материале м/ф «Смешарики»)	157
<i>Сухих М. В.</i> К вопросу о лингвокультурологическом описании русских сказочных символов	161
<i>Жуковская Н. В.</i> Петербургские топонимы в художественной литературе как фоновые знания для студентов-иностранцев	164
<i>Афанасьева Н. А.</i> К вопросу описания традиционных поэтических образов	169
<i>Столярова И. В.</i> Современная мемуаристика как источник культурологических знаний (В. Аксенов «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках»)	173
<i>Хлопянов А. В.</i> Атрибутивные словосочетания как предмет лингвопоэтического анализа (на примере «южных» поэм А. С. Пушкина)	177
<i>Захаров С. В. В. Я.</i> Брюсов о языке и стиле писателя	181
<i>Мартин Т. К.</i> Интертекстуальные параллели в цикле М. Цветаевой «Стихи к Блоку»	185
<i>Толстухина И. И., Толстухин И. Ю.</i> Учебное пособие по русской литературе для студентов-иностранцев: культурологический аспект	191
<i>Белова А. В.</i> Санкт-Петербург в лингвокультурологическом аспекте на примере учебного пособия «Люблю тебя, Петра творенье... Читаем рассказы о Санкт-Петербурге»	196
<i>Вольская Л. А.</i> Из опыта работы на уроках по литературному чтению	199
IV. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	204
<i>Васильева Г. М.</i> От культурной вариативности к особенностям языковой оценки (на примере феномена деятельности)	204

3. Котюрова, М. П. Идиостилика научной речи. Наши представления о речевой индивидуальности ученого: монография / М. П. Котюрова, Л. С. Тихомирова, Н. В. Соловьева. – Пермь: Перм. гос. ун-т, 2011. – 304 с.

Спиридонова Н. Ю.

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

Языковые средства создания комического эффекта в каламбурном анекдоте

Анекдоты в любом обществе являются средством общения, способом выражения эмоций и выполняют контакто-устанавливающую функцию в процессе коммуникации. В том, над чем и как шутят, проявляются общечеловеческие законы юмора, но это общее реализуется в конкретных формах. Анекдот, как и всякий текст, принадлежащий к определенному жанру, обладает особой структурой, содержанием и формой. Одним из типов анекдотов является каламбурный анекдот. В данной статье мы рассмотрим, какими именно средствами достигается комический эффект в каламбурных анекдотах на музыкальную тему.

По определению В. З. Санникова, «каламбур – это шутка, основанная на смысловом объединении в одном контексте либо разных значений одного слова, либо разных слов (словосочетаний), тождественных или сходных по звучанию» [1, с. 490]. Самым распространенным видом каламбурного анекдота является каламбур, основанный на многозначности слов. Приведем пример каламбурного анекдота, в котором адресант подразумевает одно значение слова, а адресат использует то же слово в другом значении:

– Я просил вас настроить фортепиано, а не целовать мою жену!

– Пardon, она тоже была такая расстроенная.

В этом тексте говорящий имеет в виду *настроить* в значении ‘придать музыкальному инструменту (фортепья-