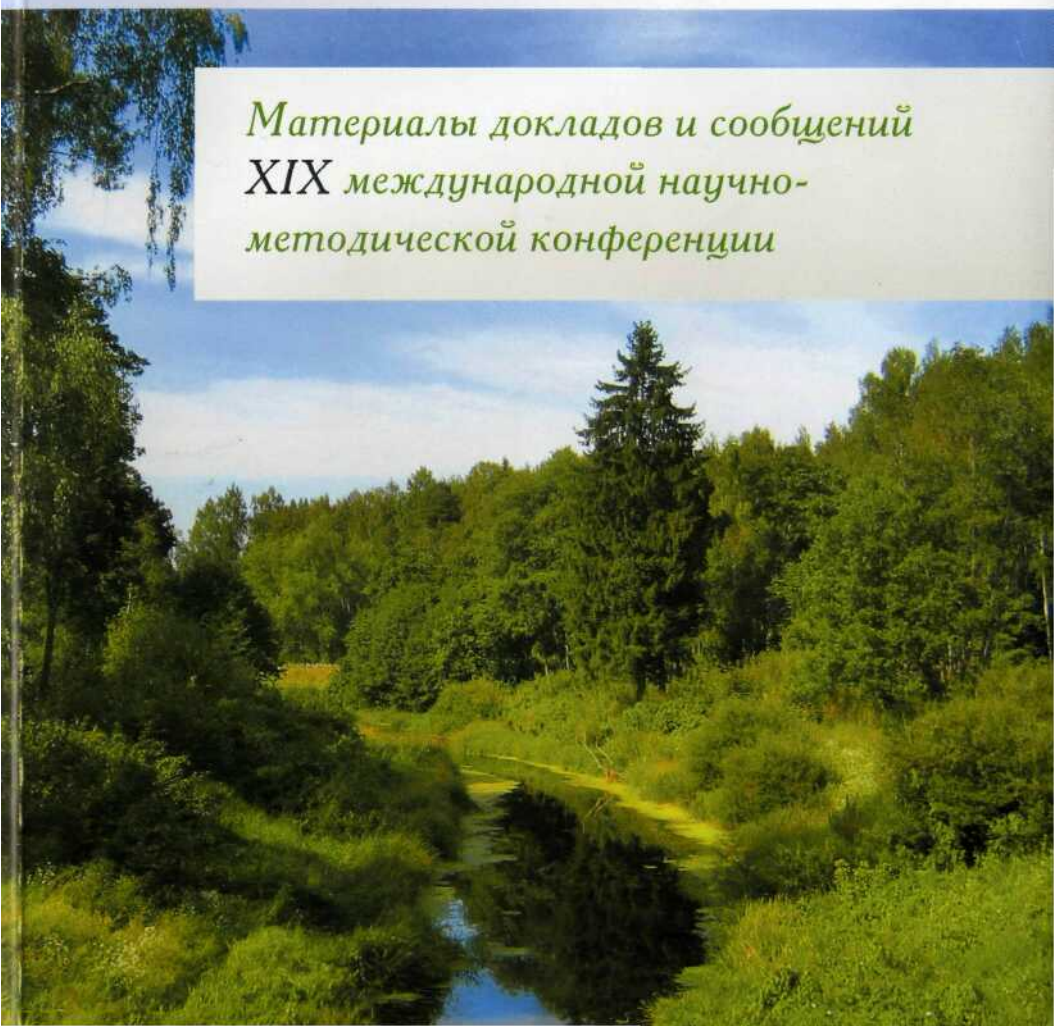


ИЗУЧЕНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ  
ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

*Материалы докладов и сообщений  
XIX международной научно-  
методической конференции*



УДК 811.161.1+82(063)

ББК 81.2Р+83

ИЗ9

ИЗ9 **Изучение и преподавание русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России:** матер. докладов и сообщений XIX междунар. науч.-метод. конф.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. — 401 с.  
ISBN 978-5-7937-0924-8

В сборнике опубликованы материалы докладов и сообщений, сделанных в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна на XIX международной научно-методической конференции «Изучение и преподавание русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России».

Публикации отражают широкий круг проблем: авторы представленных материалов анализируют особенности развития русского языка и его функционирования на современном этапе, при этом внимание акцентируется на учете этих особенностей в практике преподавания русского языка и культуры речи российским студентам, а также русского языка как иностранного.

Значительная часть материалов связана с вопросами использования русского языка как средства межкультурной коммуникации, определения роли художественной литературы в повышении уровня языковой и коммуникативной компетенции иностранных студентов.

Сборник предназначен для преподавателей, аспирантов, магистрантов.

Издание подготовлено кафедрой русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

*Редакционная коллегия:*

*канд. пед. наук, проф. Н. Т. Свидинская (отв. редактор),*

*канд. пед. наук, доц. Т. А. Налимова,*

*канд. фил. наук, доц. М. А. Шахматова*

УДК 811.161.1+82(063)

ББК 81.2Р+83

ISBN 978-5-7937-0924-8

© ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014

<i>Остович Е. Н.</i> Научный музыковедческий текст в аспекте преподавания РКИ .....	326
<i>Мудриченко О. М.</i> К вопросу об инновациях в преподавании (размышления практика) .....	330
<b>V. ТЕКСТ И ПРИЕМЫ ЕГО АНАЛИЗА .....</b>	
<i>Черняк М. А.</i> 'Homo legens' как герой современной прозы ....	334
<i>Грачёва И. В.</i> «Трудные» темы нашей литературы .....	338
<i>Дербенева Н. С.</i> О приеме монтажа в литературной практике С. Довлатова .....	342
<i>Мальшева Н. Г.</i> Образ маленького человека в современном искусстве .....	344
<i>Афанасьева Н. А.</i> Об одном сонете А. А. Ржевского .....	347
<i>Захаров С. В.</i> Л. Н. Толстой и русский крестьянский мир .....	351
<i>Вольская Л. А.</i> К проблеме анализа современного художественного текста в иностранной аудитории (на материале рассказа В. Маканина «Кавказский пленный») .....	357
<i>Милевская Т. Е.</i> Способы проявления авторской личности в краеведческих текстах .....	362
<i>Задонская Г. А.</i> Чтение в аспекте лексико-грамматических знаний иностранных студентов-нефилологов .....	366
<i>Ма Ли, Толстухина И. И.</i> Животные-помощники в русских и китайских волшебных сказках .....	371
<i>Савельева Н. В.</i> Столкновение двух миров: интеллигенция и мещанство (на материале рассказа А. П. Чехова «Учитель словесности») .....	375
<i>Аглова Т. Б.</i> Анализ средств и приемов создания образности в иностранной аудитории .....	379
<i>Романова Н. Ю.</i> Использование интерактивных форм обучения в процессе преподавания дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» .....	383

\* \* \*

\*

<i>Шведова О. В., Кошечкина З. А.</i> Теория и практика преподавания немецкого языка (на примере грамматической темы «Придаточные предложения») .....	387
<i>Васильева Т. Л.</i> Специфика модульного обучения иностранному языку в неязыковых вузах .....	391
Именной указатель .....	394

## О приеме монтажа в литературной практике С. Довлатова

В настоящее время достаточно широко исследовано влияние на творчество Сергея Довлатова американской и в целом западной литературной традиции. Нам было интересно проанализировать произведения Довлатова в свете влияния на них текстов американского писателя Джона Дос Пассоса.

Отметим, что Дж. Дос Пассос был очень популярен в Советском Союзе в 20–30-е годы как сторонник коммунизма. Экспериментально-художественная методология писателя стала предметом специальной дискуссии в СССР – «Советская литература и Дос Пассос», что было связано с появлением в отечественной художественной литературе черт документалистики и репортажа. Одной из отличительных особенностей художественного стиля американского писателя является прием монтажа, разработанный в кинематографии Эйзенштейном, суть которого заключалась в компоновке контрастных эпизодов из жизни героев с текстами газетных статей, с объявлениями, песенками, популярными в описываемое время, и т. д.

Прием монтажа, удачно использованный Джоном Дос Пассосом в романе «Манхэттен», позволивший писателю вместить в роман судьбы двенадцати наиболее важных героев и при этом показать жизнь всего Манхэттена в целом, не мог не остаться не замеченным в литературной среде. Этот прием отметил и С. Довлатов: «Дос-Пассос поразил моих сверстников (не забывайте, что и Фолкнера, и Дос-Пассоса мы прочитали лишь в шестидесятые годы) той простотой и очаровательной небрежностью, с которой он вводил в повествование инородные элементы – газетную фактуру, хро-