



УДК 803.0

ББК 81.43 нем-3

**Грищенко Наталья Викторовна**

аспирант

г. Барнаул

**Способы языковой репрезентации концепта «порядок»  
в немецкоязычной картине мира**

*Настоящая статья выполнена в русле лингвокультурологических исследований. Объектом для анализа выступает концепт «порядок» в языковом сознании немцев, способы его репрезентации различными средствами немецкого языка. Материалом послужили данные словарей, а также так называемые малоформатные тексты, ориентированные на регулирование общественного порядка в Германии.*

Проблематика связи языка и культуры восходит еще к ранним работам В. Гумбольдта, и позднее она была конкретизирована в исследованиях Э. Сепира, Б. Уорфа и др. Возникшая на этой плодотворной почве лингвокультурологическая концепция остается не менее актуальной и в наши дни.

Базовым, основополагающим лингвокультурологическим понятием принято считать концепт. Представляя собой логико-философское понятие, «концепт» имеет множество лингвистических определений и интерпретаций. В отечественную лингвистику, как отмечает Р.М. Фрумкина, это понятие было заимствовано из англоязычной литературы середины 70-х годов, когда встала проблема его адекватного перевода на русский язык [5: 249].

Наиболее полно суть «культурного концепта», как нам представляется, определяет Ю.С. Степанов. Концепт – это «сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека /.../, тот «пучок» представлений, понятий, знаний, ассоциаций, который сопровождает слово» [4: 32]. С другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее. Концепт – основная ячейка культуры в ментальном мире человека.