

КАРНАВАЛ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЛЬТЯШКИ



Мечта стать фотомodelью, актером или певцом когда-нибудь посещает каждого из нас. Далеко не всем удается реализовать себя в творческой профессии, и у подавляющего большинства от мечты остается лишь разочарование. Люди уходят с головой в работу или учебу, надеясь в глубине души, что судьба еще предоставит им шанс. «Какой?» – спросите вы. Едва ли это будет «Школа актерского мастерства» или «Фабрика звезд – 8», но, тем не менее, такой шанс есть – это косплей (от англ. costume play – воплощение экранного персонажа в жизни).

ВЗРОСЛАЯ АУДИТОРИЯ

Для начала давайте разберемся, что такое аниме и манга. Манга (manga) – это японские комиксы. А аниме (anime) – это мультипликация. Главное отличие аниме от мультипликации других стран заключается в том, что большая часть выпускаемой продукции рассчитана на подростковую и взрослую аудиторию за счет этого имеет высокую популярность. Аниме часто отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Большая часть аниме-сериалов – это экранизация манги, обычно с сохранением графического стиля и других особенностей.

Сегодня аниме и манга – это не только книги и мультики. Это игры, сувениры, музыка и, конечно, косплей – своеобразный «театр» персонажей аниме, манги, японских видеоигр, а также исторических японских костюмов (кимono, самурайские доспехи и т.д.). Иными словами, традиционное определение косплея подразумевает исключительно японский антураж. Косплееры не жалеют сил и денег, чтобы быть похожими и на любимого героя аниме и манги. Как говорят косплееры, цена на костюм может сильно колебаться, определенной суммы нет. Все зависит от сложности и фантазии.

реже – группы энтузиастов. Ими проводятся разовые фотосъемки для последующей демонстрации коллегам по аниме-фэндому, но не более того. Практически дело не движется с мертвой точки. Единичные случаи, о которых недостаточно информации, не позволяют судить точнее. Развитие косплей-движения в России дополнительно затрудняется тем, что многие не видят в самом явлении перспективы. Осознание косплея исключительно в качестве мероприятия «бально-маскарадного» типа ставит многих в тупик. Тем не менее, при достаточном желании и мастерстве участники косплея вполне могут развиваться в масштабные игровые постановки, а в дальнейшем – как определенное ответвление основной идеи – в игры на местности. В данном случае возможно двустороннее развитие косплея таким образом, что это не будет «смущать» большинство предвзятелей аниме-фэндона, не признающих ролевые игры.

форумы, дневники – вот что отаку посещают каждый день. В «реальности» анимешников можно встретить на различных аниме-пати и фестивалях. На данный момент в России есть три крупных косплей-клуба, к которым готовятся косплеишники: «Манифест» в Питере осенью, «Аниматрица» в Москве зимой и «Аниме-фестиваль» в Воронеже весной. Аниме-вечеринки проходят каждую неделю. На них косплеишники встречаются, танцуют, обмениваются знаниями. Так я случайно узнала секрет, как сделать хорошие «ушки». Также на аниме-вечеринках можно купить различную атрибутику: от значков до Нэко-шапок.

К счастью, в аниме-косплее за последнее время наметились существенные сдвиги, которые не могут не радовать. Повышается и уровень сложности костюмов, и уровень организации косплей-вечеринок... Не исключено, что мы находимся на грани большого косплеерного прорыва. Важно лишь, чтобы развитие было поступательным, а обмен опытом – постоянным. В противном случае «новые люди» обречены повторять сделанные первопроходцами ошибки.

У поклонников аниме и манги есть свой жаргон. Большую его часть составляют слова и выражения, заимствованные из японского и английского языков.

БОГ АНИМЕ

История аниме идет с начала XX века, когда японские кинорежиссеры начали первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретенными на Западе. Основоложником традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «богом аниме и манги» – он заложил основы того, что позднее эволюционировало в современные аниме-сериалы. А что сейчас?

«ТЕАТР ПЕРСОНАЖЕЙ» В РОССИИ

В России косплей развит не так хорошо, как в Японии, где он стал целой индустрией. У нас достать детали к костюму очень сложно, а иногда практически невозможно. Поэтому я считаю, что русские косплееры более креативные, чем японские. Современный российский косплей представляет из себя, в основном, разобщенную деятельность отдельных энтузиастов,

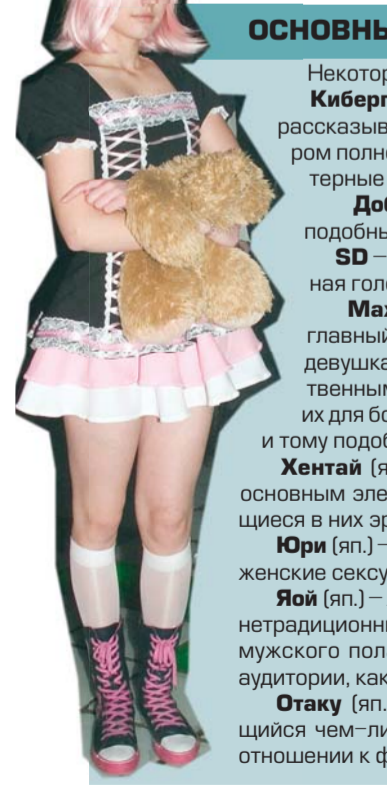
Музыка там играет разную: от J-рока до альтернативы. На этих вечеринках можно отлично отдохнуть и познакомиться с единомышленниками. Только запомните: главное – не потерять хвост! Или какую-нибудь другую часть костюма. Если все же решите заняться косплеем, то у нас в городе есть сеть аниме-магазинов, это Anime Point и Fast Anime Studio. Там можно достать флаеры на все аниме-пати, купить значки, мангу, фигурки с любимыми персонажами и даже костюмы для косплея.

Музыка там играет разную: от J-рока до альтернативы. На этих вечеринках можно отлично отдохнуть и познакомиться с единомышленниками. Только запомните: главное – не потерять хвост! Или какую-нибудь другую часть костюма. Если все же решите заняться косплеем, то у нас в городе есть сеть аниме-магазинов, это Anime Point и Fast Anime Studio. Там можно достать флаеры на все аниме-пати, купить значки, мангу, фигурки с любимыми персонажами и даже костюмы для косплея.

Музыка там играет разную: от J-рока до альтернативы. На этих вечеринках можно отлично отдохнуть и познакомиться с единомышленниками. Только запомните: главное – не потерять хвост! Или какую-нибудь другую часть костюма. Если все же решите заняться косплеем, то у нас в городе есть сеть аниме-магазинов, это Anime Point и Fast Anime Studio. Там можно достать флаеры на все аниме-пати, купить значки, мангу, фигурки с любимыми персонажами и даже костюмы для косплея.

Карина КУРУЛЕВА, 2-й курс, институт естествознания

КТО СКАЗАЛ «НЯ?»



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Некоторые жанры и стили аниме/манги:
Киберпанк – жанр аниме/манги для юношей, рассказывающий о мире будущего, жизнь в котором полностью определяется различными компьютерными технологиями.
Добуцу – «пушистики», аниме о человекоподобных и разумных «пушистых» существах.
SD – стиль искаженных пропорций: огромная голова и маленькое тело.
Махо сёдзё (яп.) – поджанр сёдзё, где главный персонаж – девочка или молодая девушка, обладающая некими сверхъестественными способностями и использующая их для борьбы со злом, защиты Земли, слабых и тому подобных действий.
Хентай (яп.) – разновидность аниме и манги, основным элементом которых являются содержащиеся в них эротические сцены.
Юри (яп.) – жанр манги и аниме, изображающий женские сексуальные отношения.
Яой (яп.) – жанр манги и аниме, изображающий нетрадиционные отношения между персонажами мужского пола и имеющий в качестве целевой аудитории, как правило, женщин и девушек.
Отаку (яп.) – человек, маниакально увлекающийся чем-либо. В России обычно применяется в отношении к фанатам аниме и манги.

ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ СЛОВА:

Фансуб – записи аниме, переведенные любителями и распространяемые на безвозмездной основе.
Сэнэн – юноша (для Японии – с 12 до 18 лет).
Сёдзё – девушка (для Японии – с 12 до 18 лет).
Каккои – «крутой», «клевый», красивый, привлекательный.
Тиби – маленький.
Бака – идиот, кретин, дурак.
Гайдзин – иностранец (естественно, с точки зрения японца).
Бисёдзё (яп.) – японский термин, обычно относящийся к молодым красивым девушкам, чаще – школьницам старших классов.
Бисёнен (яп.) – японское слово, обозначающее идеально красивого молодого человека. За пределами Японии обычно используется отаку для обозначения стереотипного шаблона мужских персонажей манги и аниме.
Кавайи (яп.) – «милый», «прелестный», «обожаемый» по-японски.
Нэко (яп.) – «кошка» по-японски. В России это слово распространено среди поклонников аниме и манги, которым называют как персонажей, похожих на девушек-кошек, так и людей, передевающихся таким образом, например, на косплея.
Ня (яп.) – японское звукоподражание мяуканью кошки (аналог русского «мяу»).

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии ЗАО «Антан»
СПб, ул. Казанская, д. 7.
Тираж 2000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой

Педагогические ВЕСТИ

№ 1-2 (2559/2560), январь 2009

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

ПУТИ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ



В.В. Семикин, декан психолого-педагогического факультета, вице-президент Федерации психологов образования России.

Сегодня, говоря о нехватке хорошо подготовленных профессиональных кадров, работодатели, прежде всего, имеют в виду высококвалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Такие работники нужны многим компаниям, и предприятия готовы высоко оплачивать их труд. По мнению работодателей, на современном этапе важно не только модернизировать систему средней профподготовки, максимально приблизив ее к условиям высокотехнологичного производства, но и повысить престиж профессий, получаемых после окончания техникумов и колледжей.

практической психологии профессионального образования, создать систему мониторинга деятельности психологической службы профессионального образования, систему подготовки и повышения квалификации практических психологов для профессионального образования; создать качественно новую модель профориентационной работы в системе профессионального образования, на основе тесного сотрудничества представителей администрации и психологической службы образовательного учреждения, работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ

Важно понять, что добиться профессионального успеха можно разными способами, поэтому важнейшая практическая задача – создать современную систему непрерывного образования, позволяющую молодым людям выбирать различные образовательные траектории и самостоятельно их выстраивать. Главное, чтобы на каждом этапе обучения молодежь получала определенные профессиональные компетенции и впоследствии могла их расширять, планируя дальнейшую карьеру.

Деятельность практических психологов среднего профессионального образования в этих условиях приобретает исключительно важное значение. Модернизация среднего профобразования требует системного психологического сопровождения, которое должно опираться на применение инновационных технологий.

Основные целевые ориентиры в этом направлении были четко сформулированы на конференции «Роль служб практических психологов учреждений профессионального образования в реализации стратегии государственной молодежной политики РФ», которая состоялась 17–18 мая 2007 года в Министерстве образования и науки РФ. В реализации конференции записано: «В рамках сотрудничества Министерства, Федерации психологов образования России и ведущих российских вузов необходимо: разработать программу комплексного психологического сопровождения реализации Стратегии государственной молодежной политики в системе профессионального образования, включив в нее рекомендации по созданию региональных научно-методических центров



С.Г. Неговская, директор университетской службы сопровождения студентов РГПУ им. А.И. Герцена.

разования, систему подготовки и повышения квалификации практических психологов для профессионального образования; создать качественно новую модель профориентационной работы в системе профессионального образования, на основе тесного сотрудничества представителей администрации и психологической службы образовательного учреждения, работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления.

МОДЕЛЬ СИСТЕМЫ

В течение этого года, в рамках инновационной площадки в сотрудничестве с Советом директоров ССУЗов и совместно со специалистами ССУЗов был проведен целый ряд мероприятий и работ. Создан Совет по координации психологического обеспечения (Совет УМО педагогов-психологов СПО СПб) с целью определения потребностей, проблематики и направлений, а также механизмов внедрения психологического сопровождения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования Санкт-Петербурга. Проведен мониторинг деятельности психологических служб и состояния психологического обеспечения образовательных учреждений среднего профессионального образования в Санкт-Петербурге. Проведено два семинара по проблемам развития психологической службы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (3–4 апреля и 13 ноября 2008 года), проведен конкурс на лучшую модель психологической службы (психологического сопровождения) среди образовательных учреждений среднего профессионального образования Санкт-Петербурга. Разработана типовая модель психологической службы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (Организационно-методическое обеспечение деятельности психологической службы в учреждениях среднего профессионального образования). Научно-методическое пособие / Под ред. В.В. Семикина, Т.Н. Арсеньевой, С.Г. Неговской. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. 151 с.).



Т.Н. Арсеньева, директор университетской службы сопровождения студентов Тверского государственного университета, руководитель секции «Психологическое обеспечение профессионального образования» Федерации психологов образования России.



Роман Антонович Пахалюк, исполнительный директор ООО «Совет директоров СПУЗ СПб» – приветственное слово участникам семинара-совещания.

С работы Инновационной площадки были привлечены не только ведущие специалисты РГПУ им. А.И. Герцена, но и директор университетской службы сопровождения студентов Тверского государственного университета, руководитель секции «Психологическое обеспечение профессионального образования» Федерации психологов образования России Т.А. Арсеньева.

Таким образом, благодаря плодотворному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена, ТвГУ и ССУЗов, система СПО в Санкт-Петербурге получила серьезную организационную и научно-методическую поддержку в создании новых возможностей в совершенствовании подготовки специалистов среднего профессионального образования.

В.В. СЕМИКИН, декан психолого-педагогического факультета, вице-президент Федерации психологов образования России;
С.Г. НЕГОВСКАЯ, руководитель университетской службы психолого-педагогического сопровождения студентов

ЭВРИКА-2008 ДОСТИЖЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКЕ

Студенты РГПУ им. А.И. Герцена впервые приняли участие в IV всероссийском смотре-конкурсе научно-технического творчества студентов высших учебных заведений «ЭВРИКА-2008», который проводился с 17 по 21 ноября 2008 года в Южно-Российском государственном техническом университете (Новочеркасский политехнический институт) — ЮРГТУ (НПИ).



Александр Вахрушев.



Подведение итогов. Слева направо: проректор по научной работе и инновационной деятельности ЮРГТУ(НПИ) А.В. Павленко, магистр РГПУ им. А.И. Герцена Е.Д. Сангажапова, студент РГПУ им. А.И. Герцена А.Ю. Вахрушев, ведущий специалист управления научных исследований РГПУ им. А.И. Герцена Н.В. Примчук, магистр РГПУ им. А.И. Герцена И.В. Белик, начальник информационно-аналитического управления ЮРГТУ(НПИ) Е.В. Кириевский.



Церемония награждения. Слева направо: проректор по научной работе и инновационной деятельности ЮРГТУ (НПИ) А.В. Павленко, зампредела Оргкомитета ЮРГТУ (НПИ) Е.А. Яценко, магистр РГПУ им. А.И. Герцена И.В. Белик.

VIP благодарности

Ректору РГПУ им. А.И. Герцена
Г.А. БОРДОВСКОМУ

Глубокоуважаемый Геннадий Алексеевич!

С 1 по 19 ноября 2008 года Комитет по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга проводил на базе Российского государственного гидрометеорологического университета региональные олимпиады студентов вузов по географии и экологии. Олимпиады собрали большое количество участников и прошли на высоком организационном и содержательном уровне.

От имени оргкомитета олимпиад выражаю глубокую признательность Вашему университету за активное участие в организации и проведении олимпиад, участие в работе жюри и апелляционной комиссии. Пользуясь случаем, также поздравляю студентов и профессорско-преподавательский коллектив Вашего университета с успешным выступлением команды РГПУ им. А.И. Герцена на олимпиадах.

С надеждой на дальнейшее сотрудничество,
Л.Н. КАРЛИН,
ректор Российского государственного гидрометеорологического университета (РГГМУ)

Первый тур смотра-конкурса прошел заочно в форме размещения на сайте ЮРГТУ (НПИ) конкурсных работ по одному из следующих направлений: 1. Информационно-телекоммуникационные технологии и электроника. 2. Автоматика и приборостроение. 3. Интеллектуальные тренажеры и тренажерные комплексы. 4. Биотехнологии и медицинская техника. 5. Нанотехнологии и новые материалы. 6. Химия и химические технологии. 7. Проблемы агропромышленного комплекса и пищевые технологии. 8. Машиностроение и транспорт. 9. Мехатроника и робототехника. 10. Электромеханика и электротехника. 11. Энергетика и энергосберегающие технологии. 12. Экология и рациональное природопользование. 13. Геология и горное дело. 14. Строительство и архитектура. 15. Эргономика и промышленный дизайн. 16. Социально-экономические аспекты науки и техники.

Все работы участников первого тура, а их оказалось более 700, размещены на компакт-диске «Официальные материалы смотра-конкурса». Во второй тур, где конкурсантам предстояла защита проектов перед жюри конкурса с использованием мультимедийной презентации, прошли 266 работ.

Среди участников второго тура РГПУ им. А.И. Герцена представляли И.В. Белик, А.Ю. Вахрушев и Е.Д. Сангажапова.

ОБ УЧАСТИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ РАССКАЗЫВАЮТ САМИ КОНКУРСАНТЫ

Елена Сангажапова – магистр 1-го курса факультета информационных технологий, с конкурсной работой «Проектирование и разработка информационного образовательного ресурса «Цифровой кабинет физики» на секции «Информационно-телекоммуникационные технологии и электроника»: «Размещая конкурсную работу в первом туре, рада была и самому участию, но результаты превзошли все ожидания. Из 84 конкурсных работ, представленных в первом туре по направлению «Информационно-телекоммуникационные технологии и электроника», во второй тур прошли 27. Предстояла борьба с сильными проектами, среди которых «Автоматизированная рейтинговая система организации и учета контрольных мероприятий» – Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина; «Информационное обеспечение системы поддержки принятия решений при управлении вторичными водными ресурсами промышленного региона» – Тамбовский государственный технический университет; «Разработка системы защищенного документооборота с использованием общедоступных каналов связи» – Оренбургский государственный аграрный университет, и др.

В ходе защиты моего проекта «Проектирование и разработка информационного образовательного ресурса «Цифровой кабинет физики» членами жюри было отмечено личное участие в его разработке – от стадии

планирования до практического внедрения. На торжественной церемонии подведения итогов смотра-конкурса мой проект был отмечен дипломом IV степени. Было приятно осознавать высокую оценку проекта среди достойнейших работ, заявленных на конкурс.

Особо запомнилась культурно-массовая программа, предложенная участникам конкурса. Развлекательной и увлекательной была экскурсия по городу с посещением главной достопримечательности Новочеркасска – «второго солнца Дона» – кафедрального Вознесенского собора, третьего в России по величине и красоте (после храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге). Все его купола вначале были покрыты червонным золотом, а изготовленный в Богемии главный крест инкрустирован горным хрусталем. В свете яркого солнца храм был виден на многие километры. На одну службу храм вмещает 5 тысяч человек. В последние годы в соборе ведутся крупномасштабные реставрационные работы, целью которых является возвращение кафедральному собору его первозданных величия и красоты».

Конкурсные мероприятия сопровождались насыщенной культурной программой, в которой отмечу посещение Геолого-минералогического музея, находящегося на горно-геологическом факультете ЮРГТУ. История музея начинается в начале прошлого века. С тех пор он неоднократно пополнялся за счет многолетних экспедиций сотрудников и студентов, а также авторских коллекций и даров выпускников. В коллекциях музея представлены минералогические образцы со всего мира. Среди 90 тысяч экспонатов особенно выделяются палеонтологические коллекции ископаемых животных, иллюстрирующие геохронологию планеты. Увлекательную экскурсию в прошлое и настоящее земли проводили сотрудники музея – профессора Новочеркасского политехнического института».

Иван Белик – магистр 2-го курса факультета химии, с конкурсной работой «Использование нитрогуанидина в органическом синтезе» в рамках секции «Химия и химические технологии»: «Работа секции

«Химия и химические технологии» проходила 18 ноября. Согласно установленному регламенту участники смотра-конкурса комментировали компьютерные презентации, отвечали на вопросы зала и жюри. В течение дня были рассмотрены и обсуждены научные проекты в области физической и аналитической химии, химической технологии и органического синтеза. Оценить увиденные конкурсные работы представилась возможность не только компетентному жюри, но и участникам конкурса, которые анонимно могли проголосовать за лучшую работу, используя специальный талон. Моя работа, представленная на конкурс, была высоко оценена, было приятно увезти с собой диплом I степени и ценный подарок (видеокамеру).

Незабываемой была и культурная программа: посещение соборов, театра, атаманского музея и музея Донского казачества, вечер в ресторане, просто прогулки по вечернему и ночному Новочеркаску – столице Донского казачества... Но больше всего мне запомнилось посещение центра тренажеростроения. Там строятся тренажеры для обучения человека полетам в космос. Это не музей с пропахшими нафталином экспонатами! Самое главное, что можно быть не просто свидетелем космической станции, пилотом боевого истребителя, самому «бовершить» стыковку в космосе».

Александр Вахрушев студент 2-го курса факультета химии, выступавший на секции «Нанотехнологии и новые материалы» с конкурсной работой «Разработка методики синтеза наночастиц золота в водных растворах»: «На секцию «Нанотехнологии и новые материалы» зашиять свои работы приехали восемь участников. Часть работ носила фундаментальный характер, другие уже в ближайшее время могут найти практическое применение, что и было доказано победой «Эврики» в моей секции студента, который «по совместительству» является и победителем конкурса «Умник». Для меня же стало большой неожиданностью услышать во время церемонии награждения свою фамилию и сакраментальную фразу «дипломом второй степени...»

В заключение необходимо отметить, что участие в смотре-конкурсе «ЭВРИКА-2008» позволило нам общаться не только с талантливой молодежью, но и с опытными организаторами научных студенческих мероприятий. Нам, как и всем участникам, представилась возможность оставить свои пожелания на белых листах, размещенных в холле крытого двора главного корпуса университета со словами «С надеждой на дружбу и дальнейшее сотрудничество!».

Важное место среди мероприятий программы смотра-конкурса было отведено семинару-совещанию «Проблемы и задачи организации научно-исследовательской работы студентов вузов» для руководителей и преподавателей, занятых организацией и методическим обеспечением НИРС. Опыт организации научно-исследовательской работы студентов в РГПУ им. А.И. Герцена, представленный в докладе ведущего специалиста отдела организации и сопровождения НИД Н.В. Примчук, был с интересом воспринят аудиторией; доклад вызвал продуктивную дискуссию о мотивах и условиях привлечения обучающейся молодежи к научно-исследовательской деятельности. Материалы докладов всех участников семинара-совещания опубликованы в сборнике, который позволит обобщить опыт организации НИРС разных вузов Российской Федерации.

В заключение необходимо отметить, что участие в смотре-конкурсе «ЭВРИКА-2008» позволило нам общаться не только с талантливой молодежью, но и с опытными организаторами научных студенческих мероприятий. Нам, как и всем участникам, представилась возможность оставить свои пожелания на белых листах, размещенных в холле крытого двора главного корпуса университета со словами «С надеждой на дружбу и дальнейшее сотрудничество!».

Н.В. ПРИМЧУК,
ведущий специалист
отдела организации и сопровождения научно-исследовательской деятельности;
И.В. БЕЛИК,
магистратура, 2-й курс, факультет химии;
А.Ю. ВАХРУШЕВ,
студент, 2-й курс, факультет химии;
Е.Д. САНГАЖАПОВА,
магистратура, 1-й курс, факультет информационных технологий

КЛЮЧЕВОЙ РЕСУРС

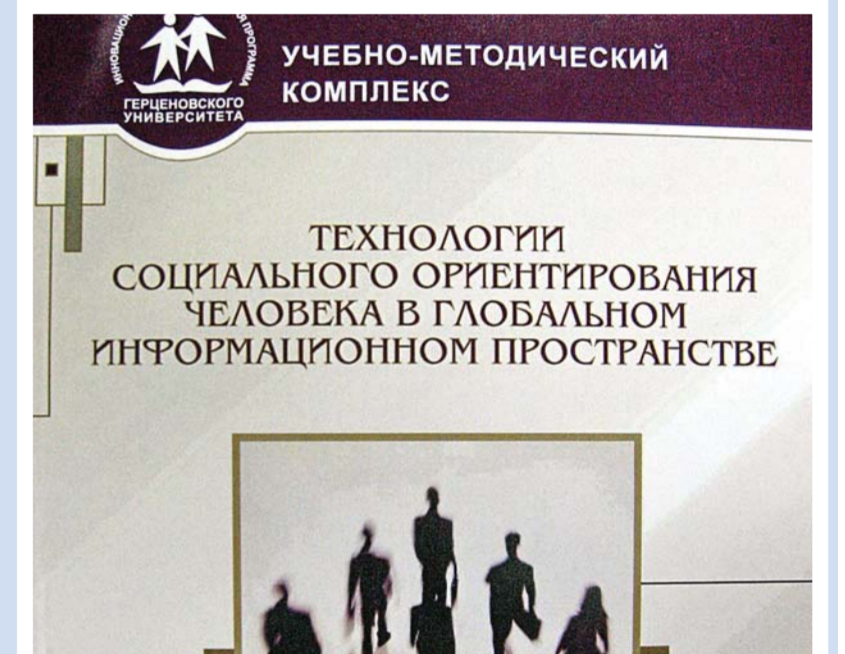
Студенты факультета географии, проходившие практику в дирекции инновационной образовательной программы, имели возможность познакомиться с изданиями, разработанными и опубликованными в 2007 и 2008 годах. Предлагаем вашему вниманию рецензию студента на учебно-методический комплекс «Технологии социального ориентирования человека в глобальном информационном пространстве», созданный междисциплинарным коллективом авторов под общим руководством доктора географических наук, профессора Ю.Н. Гладкого и доктора искусствоведения, профессора Л.М. Мосоловой.

Устройство нашего мира стремительно усложняется. В условиях технического прогресса и развития общественной мысли ключевым ресурсом является информация. Грамотное и осознанное ориентирование современного человека в этом, постоянно расширяющемся информационном пространстве становится искусством жизни, а порой и выживания.

Модуль «Технологии социального ориентирования человека в глобальном информационном пространстве» является универсальным путеводителем, на страницах которого разложен наш мир во всем своем многообразии. Данный модуль разработан в рамках инновационной образовательной программы нашего университета и уже внедрен во многие магистерские программы, предложен в качестве спецкурсов и курсов по выбору студентам бакалавриата и специалитета.

Цель модуля, сформулированная его авторами, – сформировать у обучающихся научное представление о глобальном информационном обществе и его фундаментальных проблемах, обеспечить общекультурную компетентность магистранта и содействовать обретению им адекватной современным изменениям социальной, личностной и профессиональной ориентации. За этим довольно формальным описанием образовательной программы стоят интереснейшие материалы, созданные современными специалистами-сотрудниками университета на основе глубоких научных разработок в сфере глобального информационного пространства.

Информационное пространство как содержательный компонент нашего мира существует объективно, не принадлежит никому и одновременно принадлежит всем сразу. Оно похоже на гигантский маятник, который раскачивается силами множества отдельных личностей и, увеличивая амплитуду колебания, открывает нам все более далекие горизонты. Именно «оно» открывает, а мы можем лишь раскачивать и расширять его в силу наших интересов. Это напоминает строительство муравейника, когда общими силами муравьев, подчиненных строгой



иерархии и разделению труда, возводятся муравейник правильной формы с пологим южным и крутым северным скатом. При этом отдельно взятый муравей не может даже увидеть сотворенное им, не то что представить теоретически. По такому же принципу развивается в последнее время Интернет, ставший в процессе глобализации уже некой третьей силой, способной независимо влиять на своих разрозненных приверженцев и порой даже подчинять их себе, подменяя действительную реальность ими же созданной виртуальной.

Миллиарды лет до развития человеческой цивилизации информационный маятник был неподвижен. Сегодня он раскачан как никогда. С развитием спутниковой связи и Интернета скорость передачи информации почти достигла необходимых и достаточных пределов. Недавно американским исследователям удалось установить новый рекорд скорости передачи информации в Интернете – 151 Гбит/с. Таким образом, скорость сигнала спутниковой связи лежит где-то между сверхзвуковой скоростью и скоростью света. Очевидно, что пространственно-временной континуум информационного обмена сжат практически в точку. При такой интенсивности география информационного пространства теряет всякое значение.

Учитывая все вышесказанное, у человечества возникает ряд проблем и вопросов, которые сформулированы в четырех разделах модуля и решаются

в процессе его освоения. Итак, это... Глобальные проблемы человечества. Культура современного глобального информационного общества. Социально-психологическая адаптация и технология ориентирования в глобальном информационном пространстве. Профессиональное ориентирование как средство адаптации в условиях современного рынка труда.

Освоение разделов модуля «Технологии социального ориентирования человека в глобальном информационном пространстве» способствует расширению кругозора магистров в области географии, социологии, глобалистики и других дисциплин, повышает уровень педагогической компетенции, позволяет комфортно чувствовать себя в современном информационном пространстве и использовать его в личных интересах.

Программа модуля, как мне стало известно, успешно реализуется на факультете географии РГПУ им. А.И. Герцена, высоко оценена и специалистами разных вузов России и самими студентами, прошедшими обучение по этому модулю инновационной программы нашего университета. У меня этот модуль вызвал искренний интерес и мне даже жалко, что подобные инновации в образовании меня как студента 5-го курса уже не коснутся. Но я надеюсь, что они станут хорошей и интересной перспективой развития для следующих поколений студентов.

Даниил СКРЫЛЬНИКОВ,
студент факультета географии

ВОЗРАСТ МУДРОСТИ



Разные есть возрасты: нежный возраст, возраст любви, возраст зрелости и возраст мудрости. Возраст факультета математики РГПУ имени А.И. Герцена, учитывая его богатую историю, можно характеризовать как возраст мудрости. Мудрость во многом определяется тем опытом, который приобретается за долгие годы жизни (или существования), а также желанием и умением переосмыслить его в современных условиях. Попробую не доказывать (что привычно математикам), но, по крайней мере, обосновать, что это утверждение верно для нашего факультета.



Вручение дипломов выпускникам факультета.



Студенты факультета на педагогической практике.

В 1918 году (год образования будущего Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена, а ещё позже – Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена) в Третьем высшем Петроградском педагогическом институте (так он тогда назывался) был открыт физико-математический факультет. Первым де-

каном факультета стал известный ученый-математик, специалист в области математического анализа Григорий Михайлович Фихтенгольц. В этом же году на факультете появляется кафедра высшей математики, которую возглавил Григорий Михайлович. Через два года (в 1920 году) появилась еще одна кафедра – методики преподавания математики, заведовал которой профессор Петр Андреевич Компанийц.

С этого времени, все последующие годы главной своей задачей факультет рассматривал подготовку учителя математики для средней школы. Происходило это, возможно, потому, что предшествовавшая факультета начальной с естественно-математического отделения, открытого еще в 1860–1861 учебном году на женских педагогических курсах при Воспитательном доме. Именно тогда здесь стали готовить учительниц математики для младших классов гимназий.

У преподавателей, которые организовывали и работали на нашем факультете, всегда было глубокое убеждение в том, что для формирования учителя математики в педагогическом вузе необходимо дать ему фундаментальное математическое образование и качественную профессиональную подготовку, прежде всего, в области преподавания математики. Несмотря на то (а



Первый заведующий кафедрой информатики, доктор технических наук, профессор И.А. Румянцев.

может быть и благодаря этому), что многие преподаватели имели за плечами опыт работы в классических университетах, у них формировалось новое представление о содержании математических курсов в Педагогическом институте. Эти курсы должны были быть не просто классическими курсами высшей математики, они должны позволить студентам сформировать необходимый школьному учителю уровень математической культуры и более глубоко понять школьную (или элементарную) математику, которую им предстоит преподавать в будущем. Особенно большой вклад в реализацию этой идеи при создании новых учебных планов и программ по математике для педагогических вузов внес в 60-е годы прошлого века профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации Евгений Сергеевич Ляпин.

Кстати, Е.С. Ляпин является представителем династии, служивших на факультете математики в разные годы его существования. Его отец Сергей Евгеньевич Ляпин в течение 20 лет (1944–1964 гг.) заведовал методической кафедрой. Сам Евгений Сергеевич после защиты докторской диссертации в 1946 году начал работу на факультете в качестве заведующего кафедрой

алгебры и геометрии, в последующем – кафедрой алгебры. Другие представители преподавательских династий факультета – Захар Захарович и Борис Захарович Вулихи, Исидор Павлович и Гаральд Исидорович Натансоны, Ирина Владимировна и Евгения Васильевна Барановы.



Старейший преподаватель факультета, профессор кафедры математического анализа В.С. Виденский.

На всех математических кафедрах факультета проведение научных исследований и преподавание математики является обязательной составляющей деятельности преподавателя педагогического вуза и, особенно, университета. Выдающиеся результаты в своей области математики получили Виктор Соломонович

Виденский, Валентин Федорович Зайцев, Виктор Дмитриевич Будаев, Николай Леонидович Гордеев, Алексей Леонидович Вернер.

Кстати, достаточно высокий уровень математического образования на факультете и разнообразие направления научных исследований делал его привлекательным и для выпускников Ленинградского государственного университета (ЛГУ), особенно тех, кто тяготел к преподавательской



Лекцию по математике читает выпускница ЛГУ, доцент кафедры математического анализа Т.Е. Звягинцева.

деятельности. Так, на факультете работали и работают в настоящее время талантливые преподаватели и блестящие лекторы Александр Исаакович

Максимов, Марина Александровна Степанова, Надежда Николаевна Кушпель.

Вторая составляющая подготовки будущего учителя математики – его профессиональная (методическая) подготовка, на факультете осуществлялась на самом высоком уровне. Ведь наш вуз всегда славился в своей области математики школой методистов-математиков. работают три доктора педагогических наук (Наталья Леонидовна Стефанова, Наталья Семеновна Подходова, Владимир Викторович Орлов), пользующиеся заслуженным авторитетом среди ученых-методистов и учителей-практиков.

Преподавателями факультета написано много учебников и учебных пособий по математике для средней школы,

например, комплект учебников геометрии для разных классов и профили общего образования (авторы – А.Д. Александров, А.Л. Вернер, В.И. Рыжик), учебник математики базового уровня для классов гуманитарных профилей (авторы – А.Л. Вернер, А.П. Карп), учебник геометрии для 5–6 классов (авторы – Т.Г. Ходот, А.Ю. Ходот и др.), учебник математики для 5–6 классов (авторы – И.В. Баранова, З.Г. Борчугова). Сегодня вышло в свет новое, существенно переработанное издание последнего учебника, в состав авторов которого входят Н.Л. Стефанова, Т.Г. Ходот.

Абсолютное большинство выпускников факультета работают в школах города, области и других регионов России. В связи с этим можно назвать таких учителей-корифеев, как Валерий Иделевич Рыжик, Лариса

Петровна Евстафьева, Анатолий Арсеньевич Окунев, Владимир Борисович Некрасов. Их более молодые коллеги сегодня также умножают славу факультета. Это Максим Яковлевич Пратусевич, Михаил Яковлевич Эпштейн, Ольга Алексеевна и Сергей Михайлович Шептовицкие и многие, многие другие. Выпускник факультета – Александр Позлевиц Карл, в течение ряда лет работавший в физико-математической школе № 30 и Институте совершенствования учителей, сегодня приглашен на работу в Колумбийский университет (Нью-Йорк, США).



Заведующий кафедрой алгебры, доктор физико-математических наук, профессор Н.Л. Гордеев.

программирования, математики и информатики. Открытие двух последних из упомянутых специальностей привело к образованию на факультете нового направления подготовки и открытия в 1985 году соответствующей кафедры – информатики и вычислительной математики и информатики. Самая большая ценность факультета – это люди, которые здесь работают, создают и преумножают его достижения. Нельзя не упомянуть тех преподавателей и сотрудников факультета, которые являются самым драгоценным достоянием факультета, его золотым фондом. Это Александр Евгеньевич Евсеев, Алла Робертовна

Чигович, Алексей Леонидович Вернер, Сергей Алексеевич Франгулов, Татьяна Георгиевна Ходот, Виктор Соломонович Виденский, Ольга Сергеевна Корсакова, Игорь Андреевич Румянцев.

Как известно, история развивается по спирали. Это явление можно наблюдать и на факультете математики РГПУ им. А.И. Герцена. Сегодня деканом факультета (как и при его создании) является специалист в области математического анализа, доктор физико-математических наук, профессор Виктор Дмитриевич Будаев. Снова, как и в самом начале своего существования, здесь готовятся специалисты по широкому образовательному направлению (физико-математическому), как изначально было на физико-математическом факультете педагогического института в 1918 году.

Первым заведующим этой кафедрой был избран доктор технических наук, профессор, действительный член академии информатизации Игорь Андреевич Румянцев, который продолжает активную научно-педагогическую деятельность на кафедре и факультете. Сегодня на кафедре информатики работают доктор наук, профессор Евгений Васильевич Баранова, Ирина Викторовна Симонова, Михаил Владимирович Швецкий, Наталья Сергеевна Анисимова, Геннадий Владимирович Абрамян, Ксения Раймоновна Пиотровская. Заведует кафедрой доктор технических наук, профессор Александр Васильевич Копылов.

В наши дни реформы в обществе и системе образования требуют подготовки специалистов более широкого профиля, но со специализацией в одной из наиболее актуальных для современного общества областей. В связи с этим, в педагогическом образовании осуществляется переход к подготовке бакалавров и магистров в рамках достаточно широких образовательных направлений. Так, факультет математики постепенно переходит на подготовку бакалавров и магистров по направлению «физико-математическое образование» с профилем (специализацией) математика или информатика. При этом, сохраняя лучшие традиции, свою задачу факультет видит в том, чтобы в новых условиях сформировать у выпускников профессиональные навыки, необходимые современному школьному учителю

Конечно, задачи при этом факультетом решаются другого характера и, возможно, уровня сложности. Но это и определяет перспективы его существования и развития.

Н.Л. СТЕФАНОВА, заведующая кафедрой методики обучения математике, выпускница факультета математики 1973 года



Декан факультета, доктор физико-математических наук, профессор В.Д. Будаев.

ТАНЦЫ ~~ВИСКИ~~ – ИРЛАНДСКАЯ ГОРДОСТЬ

Ирландский танец является уникальным, энергичным, неповторимым, красочным танцем, со сложными элементами и динамичными ритмами. Он чем-то похож на заводные танцы России, что-то в нём есть такое близкое и родное; может быть, потому он притягивает нас и околдовывает. Мы чувствуем связь времён, связь народов, и в головокружительном вихре нас уносит в те далёкие времена. Мы чувствуем вкус далёкого прошлого. И это несравненно. Это удивительно и прекрасно.

КОГДА ЖЕ ОН РОДИЛСЯ?

Ирландский танец родился в далёкие, полные опасности и таинственности времена, более 2 тысяч лет назад. Считается, что начался он с друидов, как ритуальный танец поклонения деревьям и солнцу.

Кто же такие друиды? Это жрецы и поэты у кельтских народов, организованные в виде замкнутой касты и тесно блокировавшие с королевской властью.

АНГЛИЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Легенда первая

В XVI веке ирландский танец перенёсся в парадные залы дворцов и замков. Адаптированный на английский лад, его даже исполняли во дворце Елизаветы Великой.

Позже, в XVII–XVIII веках, отношение англичан к ирландским традициям и культуре резко изменилось. Они были подвержены угнетениям и преследованиям со стороны властей, главным образом – церкви, которая считала сам танец безумным, а движения рук – непристойными. Именно поэтому некоторые считают, что уже тогда стали танцевать с опущенными вниз руками или руками на поясе. После этого размахивать руками ирландцы прекратили – зато начали сильно махать ногами», – смеются танцоры. Но

это всего лишь одна из версий, потому что сколько ирландцев, столько и историй.

«ПОДНЯТЬ СОЛОМЕННУЮ НОГУ»

Танец становится тайным, как любовь во времена святого Валентина.

«Танцор пляшет, покуда не вернётся в деревню», – говорили ирландцы в те времена. Поэтому что танцевали под завесой тайны, в строгой секретности. Танец мог бы так и исчезнуть, потухнуть и кануть в лету, если бы не бродячие («учителя танцев» или мастера, которые не дали ему умереть. Благодаря им началась эпоха возрождения танцевальных традиций. (~XVIII век). Путешествуя из деревни в деревню, мастера заражали местных обывателей своей любовью к танцу. Чтобы научить нерадивых уче-

ников, которые порой не знали, где правая нога, а где левая, учителя привязывали к левой или правой ноге учеников солому или сено и говорили: «Поднять соломенную ногу».

Благодаря труду и стараниям мастеров танец стал красочным шоу, со сложными элементами и бешеными ритмами. Именно они считаются основоположниками двух самых популярных в наши дни видов ирландского танца. Селл – групповой танец, и танцы solo-set.

ДВЕРИ С ПЕТЕЛЬ... Легенда вторая

Соло-танцоры почитались и пользовались большим почётом и уважением в селениях. Приглашая их на праздник, часто снимали дверь с петель, чтобы предоставить сцену для вы-

ствязания, которые продолжались до тех пор, пока один из них не падал в изнеможении.

В XIX веке ирландские переселенцы распространили свои танцы по всему миру. С этого момента начинается новая эпоха ирландского танца.

Как мы видим, история танца очень богата и своеобразна. Свой отпечаток на нем оставили завоевания, смена религий, народы, гонения, боль и радость людей. В наше время он пользуется большой популярностью и известностью. Он покорила сердца более 6,5 миллионов человек.

АЛФАВИТ ТАНЦА

В ирландском степ-танце существуют определённые правила (в принципе, как и в любом другом) о том, что и когда танцор может, или не может, делать. Существует около 20 стандартных движений, которые являются буквами танца, его алфавитом.

Нередко странствующие мастера устраивали между собой со-

Из этих букв танцор складывает слова, словосочетания и целые предложения, и получается танец, не похожий на другие живой, неповторимый, уникальный, яркий, превосходный.

НОВОВВЕДЕНИЕ

Легенда третья

Существует ещё одно объяснение уникальной традиции держать руки опущенными; она практическая и выглядит более правдоподобно. В конце 1890-х годов один из учителей танцев заставил своих учеников, принимающих участие в соревновании, держать руки строго вниз, чтобы привлечь больше внимания к сложным движениям ног. Судьи высоко оценили этих танцоров, другие учителя танцев взяли на заметку этот способ и вскоре быстро его переняли.

Движения рук иногда включают в современный ирландский степ-танец, но это выглядит как инородный элемент, не свойственный их традиции.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«Недавно, в первый раз посмотрев ирландское танцевальное шоу вживую, я поняла – это моё. Я еле удержалась в кресле, ноги так и хотели понестись в пляс под весёлые, заводные ритмы. Игра света и тени, четкость движений, раскаты грома, живой звук, отплясывающие от всей души настоящие танцоры из Ирландии. Это шоу подарило столько незабываемых впечатлений, счастья. И даже простой, серый, мрачный питерский денёк казался неповторимым и божественным».

НЕОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ ИРЛАНДЦЕМ

Чтобы научиться ирландскому танцу, обязательно быть ирландцем, главное – почувствовать его всей душой и телом, полюбить его. И даже не надо ехать в Ирландию, чтобы научиться ему. У нас в Петербурге есть множество школ, специализирующихся на этом направлении.

НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Первый курс начинается с хореографии, полезной всем возрастам и укрепляющей все группы мышц. Начать заниматься ирландским танцем не поздно никогда. Говорят, что степом не рекомендуется заниматься детям до 10 лет и бабушкам после 70. Классическая хореография и групповые танцы показаны всем.

Анна-Настасья КАЛИХЕВИЧ,
2-й курс,
институт естественных наук

365 ДНЕЙ АБСУРДА НА ОДИН ДЕНЬ ГАРМОНИИ

Люди, сталкивающиеся с проблемой кризиса несоответствия своего мировоззрения и окружающей действительности в первый раз, неизбежно меняются под давлением этого рокового вопроса «зачем», но лишь в том смысле, что просто переходят из одной крайности в другую. А что делать тебе, кто постоянно идёт рука об руку с этим вопросом по жизни? Это твой рок или указующий перст на путь в будущее?



Безумный калейдоскоп мироощущений, возникающий из-за постоянного желания обрести хотя бы долю той уверенности, которая была ещё вчера, когда ярче и теплее было солнце, друзья не знали предательства, а жестокость и дикость мира в целом была лишь где-то в газетах и фильмах, поджидает тебя буквально во всём. Он делает твою жизнь то ли сном, то ли дремой – ты и сам уже не знаешь, что было наяву, а что снилось. Ты уже почти кричишь от тоски, от тесноты камеры бессмысленности, куда ты столь неожиданно попал. Вот тогда ты делаешь неуверенный, но почти предопределённый шаг вперёд – оборачиваешься внутрь

себя и оттуда начинаешь свою жизнь сначала.

Первая преодоленная ступень, первый подъём самого себя для себя же после стольких дней, недель, месяцев и, может, даже лет кажется чем-то очень и очень странным, абсурдным! Ведь это не то же самое, как учиться какому-то новому ремеслу или что-то подобное – это самая настоящая стройка собственной жизни внутри жизни всего человечества, где позавчера ты жил чужой целью, вчера эту цель потерял (а с ней и смысл жизни!) и где сегодня ты видишь лишь почву для возведения своих собственных садов, плодом которых будет твой и только твой выбор! Свобода – вот что тебя предопределяет!

Свобода – счастье ли?

Ведь несчастье, страдание – они никуда не делись. Их лишь увеличили необъяснимый страх и волнение, от которых можно на время высвободиться за счёт чего-то необычного в жизни, чего-то чудесного, во что ты стал не просто верить – ты знаешь, оно есть. Значит, свобода – лишь строительный материал, но для счастья – ведь оно не заключено в чем-то для тебя, это также не причина и следствие, это момент, который нужно просто вовремя заметить, не пропустить.

Ты одинок, по крайней мере, ты себя таким позиционируешь, ведь ты знаешь, что есть такие же люди, как ты, но беда в том, что вы не то чтобы не можете сосуществовать, вы натываетесь на молчаливую, прозрачную стену: видишь человека до мелких деталей, можешь соприкоснуться не можешь. Лишь иногда – редко – между тобой и кем-то похожим на тебя что-то обрывается, и это задевает до кончиков твоей сущности – это как раз один из тех моментов, когда ты можешь свободно вздохнуть. Именно тогда ты дорожишь каждой секундой соприкосновения, понимая, что пик его – есть счастье и несчастье одновременно. Мы все носим маски, не правда ли? Ведь если бы было наоборот, стало бы вок-

руг тебя такое множество людей? Ты знаешь правила мира и волей-неволей принимаешь их, иначе тоска ликовала бы над тобой. Поэтому-то на вид ты самый счастливый человек, твою свободу не могут не увидеть – ты часто бываешь ею самой. Ты ироничен, абсурден – лишь строительный материал, но для счастья – ведь оно не заключено в чем-то для тебя, это также не причина и следствие, это момент, который нужно просто вовремя заметить, не пропустить. Ты одинок, по крайней мере, ты себя таким позиционируешь, ведь ты знаешь, что есть такие же люди, как ты, но беда в том, что вы не то чтобы не можете сосуществовать, вы натываетесь на молчаливую, прозрачную стену: видишь человека до мелких деталей, можешь соприкоснуться не можешь. Лишь иногда – редко – между тобой и кем-то похожим на тебя что-то обрывается, и это задевает до кончиков твоей сущности – это как раз один из тех моментов, когда ты можешь свободно вздохнуть. Именно тогда ты дорожишь каждой секундой соприкосновения, понимая, что пик его – есть счастье и несчастье одновременно. Мы все носим маски, не правда ли? Ведь если бы было наоборот, стало бы вок-

Сергей МАТРОСОВ,
2-й курс психолого-педагогического факультета

СНЕГУРОЧКА

Ухожу от мира одиноко...
Зима чиста, прохладна и свежа...
Там – сад, романтичен и прекрасен.

Под туманными снежинками – Снегурочка.
Нежно касается сердца рукою,
Как солнце святое, горит
Золотым светом.
Как луна нежно мерцает
В синеватом стекле.
Там сад мой – романтичен и прекрасен

Вэй Кэ
студент 4-го курса
факультета русского языка
как иностранного