

Педагогические ВЕСТИ

№ 13–14 (2638/2639),
МАЙ 2011

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

С ХИМИЕЙ – В XXI ВЕК

С 13 по 15 апреля в РГПУ им. А.И. Герцена прошла Межвузовская студенческая конференция «Химия и химическое образование XXI века», посвященная Международному году химии.

Выступая на торжественном открытии конференции, которое прошло в Голубом зале Герценовского университета, проректор по учебной работе В.З. Кантор отметил объединяющую роль, которую химия играет в современном мире. Это нашло отражение и в цели конференции, в качестве которой выступили и обмен результатами изучения современных проблем химии и химического образования между молодыми исследователями, и активное приобщение студентов к исследовательской работе, связанной с решением актуальных проблем химии.

В конференции принимали участие 86 студентов, 65 из которых выступали с устными (секционными) и стендовыми докладами. Были представлены пленарные доклады ведущих специалистов в области химии, а также секционные и стендовые доклады студентов высших учебных заведений России и ближнего зарубежья, обучающихся в бакалавриате, специалитете и магистратуре. Среди участников конференции, помимо студентов из Санкт-Петербурга и других городов России (Арзамаса, Чебоксар, Саратова, Челябинска, Костромы, Новосибирска, Москвы, Горно-Алтайска), были представители Украины, Белоруссии, Казахстана.

В течение трех дней работы конференции были представлены 39 устных и 26 стендовых докладов по следующим направлениям: орга-

ническая химия; физическая, аналитическая и экологическая химия; неорганическая, координационная химия и нанотехнологии.

Во время конференции для участников были организованы экскурсии в музей-квартиру Д.И. Менделеева в СПбГУ и музей М.В. Ломоносова.

«Хотим еще раз сказать вам большое спасибо за проведение конференции. У нас остались очень теплые и приятные впечатления после нее. Понравилась форма проведения секционных и пленарных докладов».

Студенты ЮГУ (Челябинск) Бахтеева Евгения и Бердникова Елена

«Спасибо за предоставленную возможность познакомиться с Вами, Вашим университетом, химическим факультетом, прекрасным городом. Всем очень понравилась организация конференции. Для нас большая честь – принимать участие в таких мероприятиях. Многие студенты с нетерпением будут ожидать апрель 2012 года, чтобы поехать к Вам еще раз. Еще раз спасибо за все!».

С уважением, преподаватели кафедры химии и студенты НГУ им. М.П. Драгоманова, Украина (Яковенко Георгий, Козак Яна, Кемский Сергей, Фурман Снежана, Ивашко Мария, Комаренко Галина, Сачук Елена, Плясун Юлия, Сычевская Иванна, Харченко Юлия)



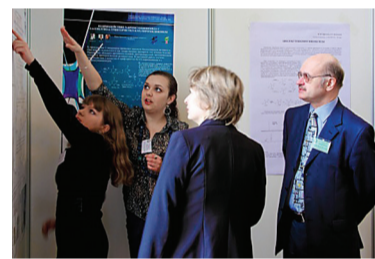
International Year of
CHEMISTRY
2011



Приветствие проректора по международному сотрудничеству С.М. Шиловой.



Выступление проректора по учебной работе В.З. Кантора.



Декан факультета химии В.В. Васильев и доцент Е.И. Исаева у стендов с докладами.



Гости конференции с сертификатами об участии.

НАША ЖИЗНЬ И НАШЕ БУДУЩЕЕ

2011 год по инициативе ЮНЕСКО и ИЮПАК объявлен ООН Международным годом химии. Девиз его таков: «Химия – это наша жизнь и наше будущее». Хотя, по большому счету, химия – это и наше настоящее.

В резолюции 63-й Генеральной ассамблеи ООН, где и было принято решение о проведении Международного года химии, отмечается: в настоящий момент развитие современного общества во многом определяется развитием химии, достижения которой проникли во все сферы деятельности человека.

Однако это не значит, что человечество ждет тотальная химизация, о чем велась широкая дискуссия в 1960–1970-х годах, в частности, в нашей стране. Скорее, речь идет о необходимом, но достаточном использовании достижений химии в быту и промышленности, соблюдении безопасности химических производств, наде-

лении населения элементарной химической грамотностью.

К сожалению, Россия из лидеров среди стран по высокому уровню химического просвещения населения медленно, но верно перемещается в конец соответствующего списка, ежегодно формируемого по результатам независимых исследований. Химическое образование в России на сегодняшний день не в моде, в отличие от других передовых мировых экономик. Среди стран, где уровень химической грамотности населения в последние годы заметно возрос, эксперты называют, например, Финляндию, а также страны Прибалтики.

Совершенно иное, нежели в России, отношение к химии в Китае, Японии, США. Об уров-

не общественного внимания и финансовых вложений в науку можно судить и по числу нобелевских лауреатов по химии из этих стран. У нас как был, так и остается единственным лауреат Нобелевской премии по химии – Николай Николаевич Семенов – но больше половины российских школьников, в отличие от западных, даже не встречают это имя в процессе изучения школьного курса химии.

России есть чем гордиться – работы наших ученых известны и ценятся за рубежом. Но и есть к чему стремиться – пусть поводом, напоминающим об этом, будет Международный год химии 2011.

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ»

ОЛИМПИАДА ВИРТУАЛЬНАЯ – ПОБЕДЫ РЕАЛЬНЫЕ



А. Григорьев и М. Семененко – победители интернет-олимпиады по химии

В 2010 году студенты Герценовского университета, как и многих других российских и зарубежных вузов, приняли участие в Открытой международной студенческой интернет-олимпиаде. Среди победителей – студенты факультета химии.

Студенты ряда факультетов РГПУ им. А.И. Герцена, в том числе факультета химии, принимали участие в первом туре Открытой международной студенческой интернет-олимпиады. Из всех студентов Герценовского университета, победивших в первом туре и прошедших во второй, победителями стали учащиеся 4 курса факультета химии Алексей Григорьев и Мария Семененко, принимавшие участие в олимпиаде по дисциплине «Химия». Алексей Григорьев был удостоен золотой медали, Мария Семененко – серебряной.

Е.И. ИСАЕВА,
доцент кафедры
неорганической химии

Интернет-олимпиады в 2010 году прошли по следующим дисциплинам: «Математика», «Физика», «Химия», «Информатика», «Русский язык». Студенты различных факультетов Герценовского университета принимали участие в олимпиаде в своих предметных областях. Олимпиада прошла в два тура, которые проводились в форме онлайн-тестирования с индивидуальным отсчетом времени и подсчетом правильно выполненных заданий. Учитывались профиль, по которому обучается студент, и коэффициент решаемости конкретного задания.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

ЕВРОПЕЙСКАЯ НЕДЕЛЯ

С 18 по 23 марта в Санкт-Петербурге прошла Европейская неделя, организованная Голландско-российским международным центром во главе с его директором Ингой Ивановой. 22 марта факультет управления РГПУ им. А.И. Герцена в рамках проекта провел «День инноваций в образовании», в ходе которого были организованы конференция, круглые столы, дискуссии, демонстрации образовательных результатов, прошли переговоры об обменных программах, неформальные встречи, гостевые мастер-классы.

С голландской стороны участниками события стали семь преподавателей и тридцать студентов голландских университетов, в том числе директор центра по валоризации знаний университетов Твенте и Энсхеде – профессор Кеес Шоллер, директор Центра регионального развития Нидерландов на базе Кинеспарка – профессор Пауль Байвельд, декан факультета коммуникации университета Эде – профессор Питер Блокхауз, руководитель международного отдела университета Саксион – Жак Базен, преподаватели университета Саксион – Корне Ягерс, Йоханнес Энгберс, Поль Байвельд и Моник Лесинк.

НАЙТИ ИСТОЧНИК

Международное сотрудничество является важной составляющей университетской жизни. Для студентов это часть образования, расширение кругозора, развитие коммуникативных, общекультурных и профессиональных компетенций. В студенческие годы трудно спрогнозировать свою карьеру, но можно планировать и целенаправленно формировать профессиональные интересы. Участие студентов в международных проектах – это бесценный шанс потренировать английский язык, усовершенствовать коммуникативные навыки, организаторские способности, удовлетворить свой познавательный интерес по отношению к другой культуре. Словом, это новые возможности: найти свежие идеи для проектов, зарубежных партнеров для бизнеса, образовательные программы для продолжения обучения. С другой стороны, это и есть полноценная, насыщенная, немного беззаботная, интересная, счастливая студенческая жизнь!

Факультет управления как молодая и очень динамично развивающаяся учебная структура Герценовского университета за неполные десять лет сформировал устойчивые международные связи и реализовал не один десяток международных проектов. Мы дорожим нашими партнерскими отношениями и делаем все возможное, чтобы они были максимально полезными для всех.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Сотрудничество факультета управления с Голландско-российским международным центром началось пять лет назад с короткого визита небольшой зарубежной делегации; тогда обсуждались общие интересы и намечались перспективы взаимодействия.

Отношения активизировались два года назад вследствие начала реализации проекта проведения ряда международных событий, объединенных общей идеей, с названием «Эффективное сотрудничество в Европе». Идея оказалась продуктивной, а проект обрел осязаемое содержание. Наши студенты и преподаватели приняли участие в международных телемостах на экологическую тематику на базе экологического образовательного центра ГУП «Водоканал», познакомились с бельгийскими и голландскими университетами в соответствующих поездках. На Европейской неделе в Санкт-Петербурге в 2010 году мы уже выступили не только участниками, но и соорганизаторами: провели круглый стол на конференции в Российском государственном гидрометеорологическом университете, где делились опытом инновационной студенческой активности, и организовали на факультете управления Герценовского университета мастер-класс Йет Вейтганг-Тиммер, бизнес-консультанта и директора инновационной фирмы EduConcert (Нидерланды).

Итоги годичной активности были подведены 2010 году в Брюсселе, на конференции с одноименным названием «Эффективное сотрудничество в Европе», прошедшей в помещениях Европейской комиссии, Европейского парламента и Комитета регионов Европейского Союза. В качестве докладчиков и модераторов круглых столов в ней приняли участие доценты Виктор Владимирович Тимченко, Зоя Валерьевна Алевалова и ассистент Дарья Юрьевна Титова.

ПОЛНАЯ ПРОГРАММА

«День инноваций в образовании» проходил 22 марта в формате небольшой конференции, трех круглых столов и четырех «гостевых» занятий преподавателей. Подготовка к мероприятию осуществлялась совместными усилиями студентов, преподавателей факультета, а также представителей Российско-голландского международного центра. Как будущие менеджеры, мы стремились организовать мероприятие без ошибок и сбоев, чтобы создать максимально комфортные условия для переговоров и общения.

Однако знакомство голландской делегации с факультетом произошло раньше на встрече с деканом, профессором Ларисой Алексеевной Громовой, где сразу же были определены взаимный интерес и приоритеты ближайшего сотрудничества. А в воскресенье, 20 марта, студенты сопровождали



Голландская делегация на встрече с преподавателями факультета управления.



Пленарное заседание.

ли своих голландских друзей на экскурсии по городу. Также в этот день нашими гостями стали преподаватель Таллинского университета, коллеги из Алмаатинского государственного университета имени Абая и двадцать студентов из Петровского колледжа.

Программа на 22 марта была подготовлена заранее и продумана до мелочей с утра. Студенты-волонтеры получили последние инструкции от организаторов и повторяли стандартные фразы на английском языке. Визит зарубежных коллег начался с экскурсии по главному корпусу Герценовского университета, по территории вуза и факультету управления, где гости познакомились с нашей историей и составили представление об образе современного педагогического университета. Экскурсию провела Ксения Кайшева, магистрант программы «Управление проектами», прекрасно владеющая английским языком и имеющая богатый опыт общения с зарубежными участниками нескольких наших конференций.

Несмотря на то, что большинство участников события хорошо понимали английский, который был рабочим языком конференции, соответствующий уровень интерпретации докладов, сообщений и дискуссий обеспечили будущие профессионалы – слушатели Высшей школы перевода при Герценовском университете, за что им огромное спасибо.

В нашем понимании пленарное заседание – довольно скучное, «заорганизованное», событие, предназначенное для обсуждения сложных высокоинтеллектуальных вопросов после серьезных докладов великих ученых и очень важных персон, требующее большой сосредоточенности и напряжения сил. Но этот стереотип был разрушен, прежде всего, выбранным интерактивным форматом кратких актуальных сообщений, возможностью задавать вопро-

сы и сразу же комментировать суждения. Кроме того, благодаря доброму расположению участников друг к другу и неформальному общению накануне официального события удалось создать дружескую атмосферу. Стороны продемонстрировали открытость и готовность к сотрудничеству. Особое внимание заслуживает подарок голландских студентов, специально для российских друзей подготовивших песню – подакомпанемент гитары начался кофе-брейк.

ДИСКУССИИ

Вторая часть программы включала дискуссии на круглых столах. Первый – по проблемам культурных меньшинств и их правам в различных сферах жизни европейского общества – провели Жак Базен и доцент кафедры социального менеджмента Ирина Сергеевна Петрова. Как оказалось, тема актуальна как для Европейского Союза, так и России. Широкое понимание «меньшинств» включает все социальные, этнические, религиозные и культурные группы людей, которые испытывают дискомфорт, находясь в несвойственном для себя окружении. Решение проблем адаптации таких людей в нормальную жизнедеятельность, обмен культурными ценностями способствует развитию общества, демократизации, взаимному культурному обогащению.

В это время в другой аудитории обсуждалась тема туризма и его влияния на международную интеграцию (модераторы – Питер Блокхауз и Инга Иванова). Взгляд российских и голландских коллег объединился в идею путешествия по всей Европе с целью посещения других университетов, стран, достопримечательностей для обмена опытом, расширения кругозора и формирования мировоззрения. Питер Блокхауз поддержал инициативу и отметил, что европейскому сообществу это



Мастер-класс «Бизнес-коммуникации» для российских и голландских студентов, преподаватель Университета Саксион.



Экскурсию по музею для голландских гостей проводят студентка Катя Холодильникова и доцент Ирина Сергеевна Петрова.

необходимо в условиях быстро меняющегося мира, а Россия является составной частью Европы и важным партнером Европейского Союза.

Во второй половине дня наши коллеги были по-прежнему воодушевлены и готовы к проведению гостевых лекций. Йоханнес Энгберс поделился своим опытом в финансовом маркетинге, Питер Блокхауз рассказал о важности коммуникаций в развитии рынков, а Корне Ягерс обсудил со студентами проблемы командообразования в международных проектах. Для голландских студентов мастер-класс по организации инновационных образовательных проектов провела Ирина Сергеевна Петрова.

НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Завершился этот наполненный событиями день презентацией собственного бизнеса студентами программы «Предпринимательство» университета SAXION. Ребята представили поучительную историю создания коктейльного бизнеса, которая начиналась с одного шейкера, двух бутылок ликера, учебного задания и необходимости платить за обучение. Теперь они полноправные владельцы успешной фирмы «Бар развлечений», которая предлагает разнообразные сервисы, включая продажу оборудования для баров, коктейльное сопровождение рекламных акций, организацию коктейльных фестивалей. Кроме того, предлагается обучение для тех, кто хочет ловко подкидывать бутылки, готовить вкусные коктейли и организовывать свое собственное дело. Наши студенты оценили идею и ее прекрасную реализацию.

Примечательно, что «День инноваций в образовании» совпал с днем выборов нового ректора университета, которым стал Валерий Павлович Солонин. Это накладывало на организаторов не только определенные ограничения, но и

ЯЗЫК КАК ТВОРЧЕСТВО

4–6 мая в институте детства прошла Международная конференция, посвященная двадцатилетию кафедры детской речи РГПУ им. А.И. Герцена по теме «Онтолингвистика – наука XXI века». На научном собрании выступили представители различных стран и городов России; инициатором проведения данного мероприятия является Стелла Наумовна Цейтлин – профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой детской речи, открывшая конференцию докладом «Язык как творчество».

– Стелла Наумовна, скажите несколько слов о вашей знаменитой кафедре и ее заслугах.

– Эта конференция посвящена юбилею нашей кафедры. В этом году нам исполняется двадцать лет, а десять лет назад мы открыли новую науку и сами придумали ей название – онтолингвистика. Это то же самое, что и лингвистика детской речи. Таким образом, появилась целая наука с множеством неизведанных направлений.

Первоначально мы говорили просто «детская речь», но обнаружили, что это понятие можно истолковать по-разному. Ведь и логопеды занимаются детской речью, и методисты также ее изучают. Тогда мы решили разделить терминологические пространства и сейчас говорим «лингвистика детской речи», чтобы было ясно – превалирует лингвистический аспект.

– А что Вы можете рассказать про конференцию?

Кафедра детской речи устраивает конференции практически ежегодно. С каждым годом они рас-

тут в масштабе: все больше секций, больше участников. Это видно даже по сборнику материалов конференций, такого объемного еще никогда не было.

Это научное собрание, по-настоящему международное, так как присутствует большое количество гостей из других стран. Здесь и Нидерланды, и Болгария, и Латвия, и Украина... Много участников из России. Из некоторых городов приехали даже группы со студентами. Вот, например, большая группа из Екатеринбурга: семь преподавателей и семь студентов.

Главная цель конференции – обмен опытом в научном и в педагогическом планах. Основные участники – лингвисты и психолингвисты. Здесь не просто слушают доклады, каждый желающий может задать выступающему вопрос и даже поdiskуттировать с ним. Несмотря на строгость темы, обстановка у нас довольно свободная.

Галина Радмировна Доброва, доктор филологических наук, профессор кафедры детской речи РГПУ им. А.И. Герцена, также решила поздравить кафедру детской



На конференции.



Справа – Даце Маркус, ректор Рижской академии педагогики и управления образованием.

речи с юбилеем и поделилась своими мыслями насчет устраиваемой конференции:

– С моей точки зрения, уникальность конференции заключается в том, что онтолингвистика как наука изучается не везде. Это уникальная возможность собраться вместе всем тем людям, которые и в нашей стране, и за границей изучают детскую речь. Конференция также помогает представить себе перспективы будущей научной работы. Мне кажется, наша кафедра всегда отличалась от других тем, что результат изучения той или иной темы заранее неизвестен, студенты всегда открывают нечто новое. Мне кажется, здесь ребята могут узнать, какие исследования прохо-

дят по нашей теме. Так они откроют возможные ходы, пути, субъекты и объекты для своих работ.

Говоря о двадцатилетии кафедры, конечно же, желаю, чтобы она продолжала расцветать, чтобы все, что мы делали эти годы, было не напрасно, чтобы было продолжение всей нашей работы.

О визите на конференцию Даце Маркус, ректора Рижской академии педагогики и управления образованием, читайте в электронном выпуске газеты «Педагогические вести» № 9 на сайте Герценовского университета www.herzen.spb.ru

Марина ДАНИЛИНА,
корреспондент «ПВ»

ландских студентов проводит Поль Байвельд, директор Цент-

кссион (Нидерланды).



Участники Европейской недели – российские, голландские и казахские коллеги в холле факультета управления.

дополнительную ответственность. Тем не менее, событие удалось провести на высоком организационном и эмоциональном уровнях и получить максимально возможный итог.

ЛЮБОПЫТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Что же вышло? Во-первых, мы еще больше узнали о голландской культуре и голландцах. Во-вторых, смогли расширить свои знания о европейской системе образования, в том числе в области менеджмента. В-третьих, все новые идеи, которые участники генерировали в течение дня, стали достоянием обеих сторон. В-четвертых, мы поняли, что у нас появились новые друзья за рубежом, готовые встречаться, решать совместные проблемы, продолжать диалог – и для этого не нужен специальный повод. Наконец, мы просто получили удовольствие от общения с открытыми, искренними людьми и хотим общаться с ними чаще.

Кроме того, планирование и организация событий, таких как международная конференция, являются хорошей площадкой для совершенствования профессиональных компетенций будущими менеджерами – команда организаторов включала более двадцати студентов разных программ и курсов.

Дальнейшие планы сотрудничества в рамках конкретных мероприятий и проектов уже известны: это стажировки студентов в университете Эде по программе «Медиакоммуникации» уже в весеннем семестре текущего года, 2-я конференция «Эффективное сотрудничество в Европе» в конце мая в Брюсселе, образовательная поездка студентов по европейским университетам в рамках практики в июле.

Екатерина ХОЛОДИЛИНА,
4 курс, факультет управления

НОВЫЙ ФОРМАТ

Вот уже второй год подряд в стенах института детства на кафедре раннего обучения иностранным языкам проходит заседание Студенческого научного общества в новом формате. Впервые в таком виде оно состоялось в апреле 2010 года. Сейчас на нем присутствовали также гости (студенты и преподаватели) из Университета Восточной Финляндии.

Новый формат в первую очередь означает отказ от ставших привычными выступлений студентов на основе их выпускных работ. В прошлом году всем участникам СНО предложили подготовить доклады на основе теории об уровнях культуры выдающегося голландского исследователя Г. Хофстеде, выбрав наиболее интересную для них страну.

За общую организацию отвечали магистранты 2 курса, за подготовку докладов – магистранты 1 курса, а сами выступления готовили студенты бакалавриата.

Выступления проходили на английском и финском языках. Были представлены следующие страны: Италия, Испания, Финляндия, Франция, Япония, Австралия и Германия. За время работы все очень сдружились, мероприятию была свойственна теплая атмосфера. Студенты разных возрастов и курсов прислушались к мнениям друг друга, итоги СНО явно это демонстрируют. Во время работы над проектами стали известны активности нашего института, заинтересованные в научной жизни факультета.

Ведущей была несравненная Е.П. Завражина (доцент кафедры раннего обучения иностранным языкам), представлявшая участников на языке той страны, о которой проходило выступление.

Также в рамках СНО прошли подведение итогов конкурса на

перевод аутентичной литературы и награждение победителей. Их выбирало жюри из преподавателей кафедры во главе с В.А. Погосян (заведующей кафедрой раннего обучения иностранным языкам). Жюри наградило студентов, занявших призовые места, подарками. Специальную награду – приз зрительских симпатий (по итогам голосования зала), получила команда студентов, представляющих Францию.

Темой заседания СНО в этом году стала These various Englishes. Рассмотрение вариантов английского языка пришлось по душе всем участникам.

Заседание началось со вступительного слова организаторов СНО. Студентка 2 курса магистратуры Т. Зиминаво поприветствовала присутствующих и осветила тему на английском языке, тем самым задав настроение всему происходящему. В рамках данной темы были подготовлены шесть выступлений.

Активными участниками были как студенты 1 курса магистратуры, так и студенты бакалавриата. Открывало СНО выступление, посвященное AAVE (African American Vernacular English), совместно подготовленное студентами 1 курса магистратуры (М. Кропачевой – Соболевой, Р. Фурлетовой) и 3 курса бакалавриата (М. Смирновой). Следующее исследование, Swenglish, подготовили А. Старкова и М. Давыдова – студентки 1 курса магистратуры. Об итогах своего



На заседании студенческого научного общества



исследования Australian English поведали коллеги предыдущих ораторов: Т. Арбузова, О. Савинова, Т. Павшукова и К. Степанова. Далее студентки А. Ласкаронская, К. Велемеева и Е. Портнова представили собравшимся исследование на тему Pidgin English. Indian English выбрали учащиеся 1 курса магистратуры Н. Черемушкина и Т. Курбатова. Почетное и завершающее слово было за студенткой 1 курса магистратуры Е. Капитановой. Оно было посвящено Sri Lanka English.

За достаточно короткое время все участники смогли рассказать о разных вариантах английского языка и позабавить причудливым произношением самих носителей. Огромным преимуществом всех выступлений были интересные, лаконичные и в то же время полные презентации. Студенты на славу потрудились: проанализировали массы теоретического материала, нашли интересные примеры и свои выступления постарались сделать «живыми». Так, аудитории

предлагалось отвечать на вопросы, решать тесты, а иногда и подпевать. Словом, предложенный в прошлом году формат СНО во всех красках продемонстрировал свои преимущества и собрал большую публику заинтересованных знатоков.

Объективное жюри, выслушав всех выступающих, подвело итоги и наградило дипломами и сладкими подарками самые интересные и ёмкие исследования. Также, по традиции, на заседании СНО были подведены итоги ежегодных конкурсов по переводу среди студентов.

Стоит отметить и превосходную организацию. Ни для кого не секрет, что это уже 50 процентов успеха!

Надеемся, что все, кто побывал на прошедшем СНО, с пользой и удовольствием провели свое время.

Ирина ПЕТРОВА,
Татьяна СТЕБЛИНА, Софья ШУБАЕВА, Мария ЯКОВЛЕВА,
магистрантки 2 курса института детства, программа «Интенсивное обучение детей иностранным языкам»

ТЕНДЕНЦИЯ

ПО-РУССКИ С НЕМЦАМИ

В апреле сотрудники библиотеки Герценовского университета вместе с руководителями и сотрудниками университетских и публичных библиотек Москвы и других городов России побывали в северной части Австрии и Швейцарии, а также на юге Германии с профессиональным туром «Славянские фонды в немецкоязычных библиотеках Европы». Поездка была организована Государственной публичной научно-технической библиотекой (ГПНТБ, Москва), уже не первый год знакомящей российских специалистов с опытом работы зарубежных коллег.

Европа встретила российских библиотекарей теплой, солнечной, весенней погодой, цветущими деревьями, зазеленевшими и одновременно частично заснеженными альпийскими вершинами, а также, конечно, насыщенной профессиональной программой.

СЛАВЯНСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Первой на пути специалистов из России была неповторимая, величавая музыкальная Вена. Австрийская национальная библиотека состоит из двух основных частей, располагающихся в огромном комплексе зданий дворца Хофбург. Библиотека располагает фондом в 8 миллионов единиц хранения, в том числе 180 тысячами папирусов и 8 тысячами инкунабул. В основном ее здании (вход с Площади Героев – Heldenplatz), которое сейчас обслуживает читателей, российских специалистов познакомили с работой учреждения, показали читальные залы, фонды, зоны отдыха. Было особо отмечено: в последние несколько лет именно национальная библиотека стала популярным местом встреч студентов, подготовки к занятиям, создания квалификационных работ. Зачастую студенты не берут книги, а приходят в библиотеку со своими материалами, ноутбуками, другими электронными устройствами. И это можно сразу увидеть, поскольку почти полностью студентами были заняты и зона отдыха на первом этаже, и читальные залы. Всего же библиотека обслуживает более трех тысяч человек в день.

В мультимедийном зале специалисты Австрийской национальной библиотеки продемонстрировали российским коллегам свои самые последние достижения. Следуя теме поездки, конечно, состоялась подробный рассказ о «Славике» – фонде литературы, связанной с Восточной Европой. Славянское влияние в Австрии постоянно ощущается, ведь после падения Римской империи на эту территорию с востока пришли славянские племена, наряду с баварами, пришедшими с запада. «Немцы» – так называли славяне своих соседей, имея в виду их разговор на непонятном им языке; значит, те были для них «немцами». «Мы пересекаем реку Мельк», – рассказывает гид путешествующим; она и вправду «мелкая». Известный университетский город Грац своим названием напоминает о «граде».

В наши дни библиотека приобретает для своих фондов около 600 изданий на русском языке в год, предоставляет своим чита-

телям более 50 названий периодических изданий на русском, сотрудничает с крупнейшими библиотеками России. Самое старое издание на русском языке в фонде Австрийской национальной библиотеки датируется XVIII веком.

ИННОВАЦИИ

Но большая часть времени была посвящена последним инновационным проектам, что, безусловно, было не менее интересно. Так, например, библиотека занимается оцифровкой архивов австрийских газет (проект ANNO – AustriaN Newspapers Online), от их основания до середины XX века. Любой пользователь сети Интернет может ознакомиться с этим богатейшим цифровым ресурсом, содержащим миллионы газетных страниц, по адресу <http://anno.onb.ac.at>. Другой проект, активно сейчас развиваемый, – создание архива веб-страниц, Web@rchive Austria (Web@rchive sterreich). Это, прежде всего, страницы национального домена .at, но также и сайты других стран, связанные с Австрией. Эта необъятная и не имеющая итога работа, требующая огромных ресурсов оборудования и программного обеспечения, вызвала шквал вопросов у российских специалистов. На данный момент архив содержит 6 терабайт информации (483 миллиона объектов); предполагается, что в скором времени он увеличится до 11 терабайт.

КВАДРИГА МИНЕРВЫ

Дальнейшее путешествие по комплексу Хофбург неизбежно приведет вас на Йозефплац (Josefsplatz), где смотрят друг на друга два великолепных здания – Национальной библиотеки (историческое здание), спроектированное в 1720-х гг. Иоганном Бернхардом Фишером фон Эрлах и законченное его сыном Йозефом Эммануилом в 1723–1735 гг., и дворец Палладиничи (архитектор – Иоганн Фердинанд фон Хохенберг, 1783); центр площади занимает величественная статуя императора Йозефа II. Историю свою библиотека ведет с XIV века, но войны, распри, деления территорий не давали приступить к возведению здания, проект которого возник в XVII веке. К моменту окончания строительства в первой половине XVIII века накопленные коллекции, а также активная деятельность по покупке книг принца Евгения Савойского позволили представить публике богатейшую библиотеку Европы. Венчает исторический вход в библиотеку квадрига Минервы (скульптор – Лоренцо Маттиелли), символизирующая победу над нуждой и невежеством. Здание,

построенное по приказу императора Карла VI, сегодня представляет собой музей, открытый для туристов, жемчужиной которого является Парадный зал (длина – 80 м, ширина – 14 м, высота – 20 м). В середине каждой из боковых частей установлены две коринфские колонны, поддерживающие своды. Большие арки ведут в центральное помещение – Купольный зал (30 м). По стенам до высоты второго этажа тянутся спаренные пилястры коринфского ордера. Они служат опорой карнизу, на котором покоится обегаящая все изгибы зала галерея с массивной балюстрадой. Роспись потолка сделана художником, первого поколения австрийского барокко Даниэлем Граном в 1730 году. Фрески отображают деление книг на два собрания: «война-закон» и «мир-небо». Росписи представляют собой исторические и аллегорические картины, прославляющие Карла VI, по приказу которого и строилось здание библиотеки. В центре ротонды находится статуя этого императора в древних римских одеяниях. Шестнадцать статуй других императоров Дома Габсбургов (скульпторы – Пауль и Петер Штрудель) находятся у колонн, украшающих помещение.

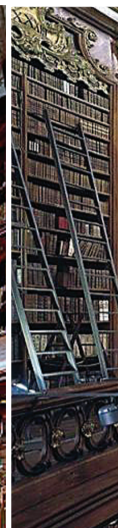
БИБЛИОТЕКА В АББАТСТВЕ

Следующая встреча с коллегами ждала российских библиотекарей уже в Швейцарии, где они познакомились с Центральной библиотекой Цюриха. Она, как это часто принято в Европе, является не только городской публичной, но и университетской библиотекой, а, учитывая особенности Швейцарии и тот факт, что Цюрих – столица одноименного кантона, еще и кантональной.

Центральная библиотека Цюриха находится в бывшем здании аббатства Predigerkloster, в старинном квартале Ратхаус (Rathaus). Была основана в 1914 году после слияния региональной и городской библиотек, однако ее историю можно проследить до библиотеки аббатства Гроссмюнстер (Stiftsbibliothek – монастырская библиотека), первое упоминание о которой датируется 1259 годом. В настоящий момент фонды насчитывают более 5 миллионов единиц хранения, среди которых – 124 тысячи манускриптов. Более миллиона изданий находятся в открытом доступе. Существует общая электронная база данных, содержащая 13 миллионов единиц хранения библиотек регионов Швейцарии, говорящих на немецком (книга, найденная по электронному каталогу, но находящаяся в другом городе, может быть доставлена в течение двух дней).



Сен-Галлен библиотека.



Австрийская



Сен-Галлен



Австрийская национальная библиотека.



Библиотека Цюриха.

В 1927 году русские, проживавшие в Швейцарии, и русские эмигранты основали союз «Русская библиотека в Цюрихе» (RBC), финансируя также создание политически свободной библиотеки из собственных средств. После того как в 1983 году союз распался (в связи с тем, что многих из основателей уже не было в живых, а их дети и внуки не были готовы его поддерживать), библиотеку передали в дар университету, а в 2002 году – Центральной библиотеке Цюриха. Так появилась «Россика» – крупнейшее собрание в Швейцарии, посвященное России, включающее и уникальные издания XIX–XX вв., и обширный фонд периодики на русском, а также богатейшее собрание книг по истории России, русской литературе, страноведению, коллекции детской литературы на русском языке, открыток, фотографий, плакатов и многого другого. Интересные экземпляры из «Россики» прибывшие могли увидеть на специально организованной для них выставке. Сегодня в «Россику» более 70 тысяч единиц хранения, ежегодно библиотека приобретает около 500 изданий, выпущенных в России или на русском языке. Центральная библиотека Цюриха сотрудничает в сфере книгообмена с Российской государственной библиотекой и Рос-

сийской национальной библиотекой. Отдел рукописей бережно хранит оригинальную картотеку с перечнем членов союза RBC, а также его документы.

После знакомства с «Россику» был подробно продемонстрирован огромный комплекс Центра сканирования, в помещениях которого находятся около двух десятков различных типов профессиональных сканеров, позволяющих индивидуально подойти к каждому объекту. Если издание находится в ветхом состоянии, оно будет оцифровано на сканере, где не требуется прикосновения человеческой руки; машина сама бережно листает страницы по особой технологии. Есть также специальные сканеры для обработки карт, плакатов и других крупноформатных изданий, которые в итоге позволяют получить документ, готовый к качественной полиграфической печати. Основная же часть фонда, у которой обложки и страницы содержания оцифровываются для прикрепления к библиографическим описаниям в каталоге, проходит обработку на стандартных для нашего времени книжных бесконтактных сканерах, которыми обладает и библиотека РГПУ им. А.И. Герцена.

ЕЦКИМ АКЦЕНТОМ



национальная библиотека.



золотой пеликан.



Австрийская национальная библиотека.



Галлен, названное в честь святого Галлуса и превратившееся впоследствии в самый значительный город Восточной Швейцарии. Монастырскую библиотеку и монастырскую церковь построили в период с 1755 по 1767 год; оба эти здания являются архитектурными памятниками мирового значения. Уникальны и сроки постройки для того времени.

ПЕРВАЯ КНИГА

Библиотека была построена в стиле барокко по проекту Петера Тамба. Внутреннее оформление в стиле рококо роскошно и неповторимо. Четыре фрески Джозефа Ванненмахера посвящены ранним церковным соборам в Константинополе, Халцедоне и Эфесусе. Инкрустированный деревянный пол, поражающий красотой, заставляет каждого входящего надевать специальную музейную мягкую обувь. Здесь хранятся 2 тысячи средневековых рукописей, прежде всего – времен императорской династии Каролингов во Франкском государстве и императоров «Священной Римской империи» Оттонов. Наряду с псалтырем ученого монаха Лабена (X век) или списком «Песни о Нибелунгах» XIII века, в библиотеке находится также первая известная книга на немецком. Это так называемый «Кодекс Аброгана» 770 года, представляющий собой латино-немецкий словарь, составленный для того, чтобы миссионеры, преимущественно – ирландские монахи, занимавшиеся проповедью христианства среди германцев, учились говорить на их языке. Около 820 года была изготовлена очень важная для специалистов рукопись, также хранящаяся в монастырской библиотеке: план монастыря. До сих пор не вполне ясно, что именно начертано на этом пожелтевшем пергаменте, предназначенном для аббата Гоиберта. Был ли это план идеального монастыря эпохи Каролингов? Или строительный проект для монастыря Сен-Галлен? Так или иначе, четыре сшитых пергаментных листка являются уникальным историческим памятником строительного искусства раннего средневековья. Чертеж воспроизводит весь практический опыт монастырской жизни монахов-бenedиктинцев. Точные латинские пояснения указывают на назначение зданий и помогают понять их внутреннее устройство.

Библиотека сегодня выполняет все функции, положенные подобной организации. Создан электронный каталог, каждый житель Сен-Галлена может записаться в библиотеку, а издания, не представляющие уникальной ценности, даже взять домой. Приезжающие из других городов и стран также могут стать постоянными ее читателями, но для этого необходимо привезти с собой заверенное заявление.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТРИАДА

В завершении пути, уже в Германии, российская группа познакомилась с Баварской государственной библиотекой (Мюнхен). Здание библиотеки

расположено в самом центре города, на одной из главных улиц – Людвигштрассе (Ludwigstrasse), недолгое путешествие по которой неминуемо приведет вас к средоточию главных достопримечательностей – Мариенплацу (Marienplatz). Уже вход в библиотеку настраивает ее читателей на серьезный исследовательский лад, ведь на красивой лестнице входа в здание встречаются скульптуры четырех мыслителей: Фукидида, Гомера, Аристотеля и Гиппократ.

Библиотека была основана в 1558 году Виттельсбахским герцогом Альбрехтом V. С 1663 года в Баварии существует закон об обязательном экземпляре, согласно которому два экземпляра каждого выпущенного печатного издания должны передаваться Баварской государственной библиотеке. Это правило осталось неизменным до наших дней.

Сегодня в библиотеке более 10 миллионов единиц хранения и 680 штатных сотрудников, около 1 миллиона 100 тысяч читателей в год, ежегодно – более 1,5 миллионов выданных изданий и 140 тысяч новых приобретенных книг. В 1997 году был основан «Мюнхенский центр оцифровки документов», а в 2007-м объявлено о сотрудничестве библиотеки с компанией Google по оцифровке единиц хранения, на которые не распространяется авторское право.

В силу ряда исторических и политических обстоятельств в Германии нет единой национальной библиотеки, как в большинстве стран Европы. Эту функцию делят между собой три библиотеки: Баварская государственная библиотека, Берлинская государственная библиотека и Немецкая национальная библиотека (Франкфурт-на-Майне), образуя «Виртуальную национальную библиотеку Германии», четко распределенной специализации. Таким образом, Баварская государственная библиотека отвечает в этой триаде за исторические и общественно-политические науки, а также за фонд восточноевропейской литературы. Здесь же собран крупнейший в Западной Европе фонд литературы о Восточной Европе и на языках стран этого региона, насчитывающий более миллиона томов, 4000 названий периодических изданий в текущей подписке, 800 журналов в электронном виде, 30 тысяч карт, 200 баз данных, микрофильмы. Ежегодно в восточноевропейский фонд приобретаются 18 тысяч изданий. В библиотеке хранятся древнейшая славянская рукопись (написанная латиницей), датируемая между 972 и 1093 гг., Мюнхенский или Ягича Абецедарий (XII–XIII вв., глаголица и кириллица с латинскими названиями), Сербский Псалтирь XIV в., две славянские инкунабулы. Всего же восточнославянский фонд насчитывает более 100 тысяч изданий, вышедших ранее 1900 года.

Российский фонд XX века включает коллекцию сатирических журналов 1920-х гг., большую коллекцию изданий русского авангарда, микрофиль-

мированные документы из российских и американских архивов, относящиеся к истории России и Советского Союза. Приобретаются соответствующие электронные ресурсы: Коминтерн Онлайн, архив журнала «Вопросы истории» и др.

Баварская государственная библиотека стоит во главе группы по созданию междисциплинарного портала «Восточная Европа» – ViFaOst (Virtuelle Fachbibliothek Osteuropa), который объединяет библиографические ресурсы библиотек Германии, обладающих восточноевропейскими фондами, а также содержит мультимедийные, полнотекстовые и другие виды ресурсов. Портал имеет русскоязычный интерфейс: <http://www.vifaost.de/start/ru>, в электронном каталоге используется система Unicode, что позволяет сделать поисковый запрос на русском и других языках стран Восточной Европы.

СОВРЕМЕННЫЕ ЛЮДИ

Увидеть такое внимание к российской истории и родному языку во всех перечисленных немецкоязычных странах чрезвычайно приятно. В каждом из восточноевропейских отделов посещенных библиотек сотрудники знают несколько языков Восточной Европы. Свободно говорят и на русском, знают русскую литературу, не являясь при этом выходцами из Восточной Европы. В аббатстве Сен-Галлен гид Юлиана, чистокровная немка, выучила русский в Германии, приехала работать в Швейцарию и проводила экскурсию на лексически и грамматически богатом русском языке. При этом в каждой из стран нельзя не отметить глубокое знание и почитание своей истории и своих корней. Но страны Европы все ближе друг к другу. В почете внимание к другим культурам и языкам. Жители Австрии, Швейцарии, Германии свободно владеют тремя и более языками, потому как это необходимо для того, чтобы быть современным человеком, получить хорошее образование, чувствовать себя свободным в выборе работы. Многоязыковая культура приветствуется еще в школе, дополняется европейским, гимназическим и университетским образованием, а потом в течение жизни развивается уже самообразованием.

Средневековье и барокко, многоязычие и родной язык, интересный опыт работы и разнообразие деталей истории, культуры, образования, быта посещенных стран, альпийские пейзажи, словно сошедшие с часто виденных постеров, и переплетения притоков Дуная – таким было это европейское профессиональное путешествие.

Н.Н. КВЕЛИДЗЕ-КУЗНЕЦОВА,
заместитель директора
Фундаментальной библиотеки;
С.А. МОРОЗОВА,
заведующая отделом
электронных публикаций и
информационных ресурсов
Фундаментальной библиотеки

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В Цюрихе российские специалисты также побывали в офисе одной из европейских фирм-производителей оборудования по технологии RFID (англ. Radio Frequency Identification, радиочастотная идентификация). Данная технология уже не будущее, а настоящее для многих библиотек мира, а в последние годы и России. Ее внедрение позволяет оптимизировать обслуживание читателей, сделать процесс книговыдачи и возврата мгновенным и во многом самостоятельным, позволяет читателям возвращать литературу независимо от расписания работы библиотеки, а библиотекарям – во много раз сократить процессы поиска книги, расстановки фондов и их инвентаризации.

Многие из специалистов уже были знакомы с технологией, поэтому интерес представляли не столько презентации в офисе, а возможность ознакомиться с производством в расположенных рядом цехах, попробовать различные по функциональности виды оборудования, оценить удобство для читателей и своих коллег, моделируя здесь же процессы книговыдачи.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ И ДОМ ПЕЛИКАНА

По пути к следующей библиотеке с восточнославянскими фондами нельзя было миновать историческое место Швейцарии, внесенное в перечень памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО, – аббатство Сен-Галлен. В прелестном, небольшом, старинном городе Сен-Галлен, который является, тем не менее, столицей одноименного кантона и обладает одним из известных университетов Европы, москвичи обратили внимание на Красную площадь. И вправду, все ее составляющие были красного цвета; а герценовцев ждала встреча со знакомым им символом – пеликаном, вскармливающим своих птенцов; золотая его статуя расположена на фронтоме Дома пеликана. Но все эти достопримечательности – только детали на пути к знаменитому аббатству Сен-Галлен и его уникальной средневековой библиотеке.

Аббатство отсчитывает свою историю от 612 года, момента, когда ирландский монах и миссионер Галлус построил в высокогорной долине реки Штейнах отшельнический скит. Столетие спустя алеманн (представитель германского племени алеманнов) Отмар основал монастырь бенедиктинцев, вокруг которого вскоре возникло поселение Сен-

ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

«ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРИНОШЕНИЕ

Апрель подарил необычное для культурной жизни Санкт-Петербурга событие: на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена состоялся международный симпозиум «Петербургское приношение Моцарту» (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти). По словам участницы из Австрии, выпускницы Моцартеума Йованки Баньяц, «такое Приношение “Моцарту” обогатило мировую Моцартиану и внесло в нее новые грани». Соглашаясь с этой высокой оценкой, наш специальный корреспондент Светлана Курносова, которой посчастливилось посетить все мероприятия симпозиума, делится своими впечатлениями.

Основные события происходили 14-15 апреля на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а заключительный концерт состоялся 16 апреля в Белом зале Шереметьевского дворца. В структуру симпозиума были встроены Моцартовские чтения, концертные программы, мастер-классы и круглый стол.

Список участников поражаел обилием известных имен просто космического масштаба в научной среде: это Владимир Абрамович Гуревич (председатель Диссертационного совета факультета музыки, профессор РГПУ им. А.И. Герцена и Академии постдипломного педагогического образования); Григорий Овшивич Корчмар (председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и РГПУ им. А.И. Герцена); Евгения Ивановна Чигарева (профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, музыковед и филолог, член Союза композиторов России), Галина Рубеновна Тараева (профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, заведующая кафедрой инновационной педагогики) и другие.

КОМПЛИМЕНТ ЖИЗНИ

Один из московских профессоров Борис Абрамович Печерский (заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов пианистов и композиторов, профессор Московского городского педагогического университета, член Союза композиторов России) сказал: «С моей точки зрения, музыка Моцарта – это комплимент жизни. Я рад, что на сей раз этот комплимент достался Петербургу. Все, что связано с именем Моцарта, достойно частого упоминания и поминания, потому что это гений из гениев. И когда симпозиум посвящен такому великому музыканту, окруженному к тому же тайной, то участие в такой конференции всегда интересно... Далее, что я бы хотел отметить – очень достойное завершение... Заключительный концерт... Интересное исполнение одного из концертов

Моцарта с новыми каденциями рижской пианистки. Хорошо, что написала... посмела написать. Чем больше каденций, тем больше разнообразия, тем лучше. Когда-то в XVIII веке считалось: исполнитель, играя концерт с оркестром, должен непременно сыграть свою каденцию. Потом это было утеряно, но, возможно, когда-нибудь возродится в полной мере.

Безусловно, хочу отметить организацию симпозиума, концертов, всего этого очень торжественного мероприятия. Прежде всего, замечательный декан – Ирина Семеновна Аврамкова, которая успевает все: и сыграть на концерте, и организовать все как следует, побывать на Моцартовских чтениях и на заключительном концерте. Это и Марина Черная, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, которая организовала эту конференцию. Я считаю, что факультет музыки Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена находится на высоком уровне! И, дай вам Бог, удачи!»

Моцартовские чтения затронули различные аспекты интерпретации музыки Моцарта, по содержанию выступлений они были чрезвычайно разнообразны. Доклады и презентации отличались высочайшим уровнем как по глубине и фундаментальности исследования, так и по научно-практической новизне. Временное культурное пространство современности Моцарта, т.е. второй половины XVIII века, осветили блестящие доклады В.А. Гуревича и Л.Н. Гуревич, А.В. Денисова, Н.П. Цивинской; совершенно эксклюзивный материал был представлен в выступлении М.Р. Черной с докладом об Ars Combinatoria в музыке Моцарта.

XXI век и Моцарт – таково было содержание выступлений Б.А. Печерского, Е.И. Чигаревой; интересные аллюзии на моцартовское творчество обнаружила в творчестве Б. Тищенко и Г. Фиртича Г.П. Овсянкина. К этой же блистательной когорте можно отнести и замечательный дуэт Г.О. Корчмара и М.Р. Черной. Выступление необыкновенно по форме: что называется, в живом экспромте, как превосходная импровизация, где в обложке интервью перед аудиторией было представлено целое действо не только с теоретическим обос-



Выступление певицы Ирины Кучинской, Шереметьевский дворец. Закрытие.



Дуэт: Марина Радославовна Черная и концертная певица Нина Анатольевна Яценковская. Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.



Слева направо: Татьяна Иванилова, сотрудник кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена; Евгения Ивановна Чигарева, музыковед, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; Ракса Григорьевна Шитикова, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Шереметьевский дворец. Закрытие.

нованием, но и с талантливой музыкой. Композитор Корчмар говорил о Моцарте не только словами, но и музыкой: своими произведениями.

«У МУЗЫКАНТОВ МНОГО ОБЩЕГО...»

Особую атмосферу симпозиуму придавало царство музыки. В день открытия на самом факультете состоялся концерт из произведений великого композитора, прошедший по-моцартовски вдохновенно. Чести открытия удостоился женский хор «Интрада» под руководством В.И. Петровой. Далее стремление проникнуть в стиль моцартовской клавирной музыки посредством исполнения медленной части Ля-мажорного фортепианного концерта Моцарта в транскрипции К. Рейнике продемонстрировал

пианист из Германии Хериберт Кох, в свою очередь отметивший, что на симпозиуме ему довелось «...узнать, какие мы, музыканты, различные и как много между нами общего». По мнению господина Коха: «...это был симпозиум высочайшего уровня». С успехом выступили преподаватели и студенты факультета музыки Яна Бровкина, Екатерина Хасьянова, Алексей Холявко. Марина Черная блестяще исполнила вариации на тему «Как ягненок...» из оперы Сарти, восхитив слушателей необыкновенной деликатностью, элегантностью в исполнении и педантичным соблюдением штрихов и фразировки. Удался и дуэт Марины Черной с концертующей певицей Ниной Яцен-



Оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста Шереметьевский дворец. Закрытие.



Маэстро А.Я. Канторов. Шереметьевский дворец. Закрытие.



Пианист из Германии Хериберт Кох. Лауреат Международной шарлемановской премии. Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.

ковской. Особенно хотелось бы отметить фортепианный дуэт Ирина Аврамкова – Владимир Гуревич: с полной уверенностью могу заявить, что чувство ансамбля и стили – потрясающие! Завершило концертную программу выступление Павла Егорова, в котором маэстро удивил аудиторию своей яркой индивидуальностью и оригинальностью трактовки Ля-мажорной сонаты Моцарта (с Рондо alla Turka).

Во второй день симпозиума глубокое впечатление оставили мастер-классы. Первым был блестящий «Фундамент тонального мышления» Н.А. Бергер (заслуженный работник высшей школы, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова). Йованка Баньяц представила австрийскую традицию работы

«ВАС МОЦАРТУ». POST SCRIPTUM



Россия Александра Яковлевича Канторова.



Йованка Баньяц из Австрии. Вена (выпускница Моцартеума). Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.



Выступление оркестра «Классика» под управлением заслуженного артиста России А.Я. Канторова и рижской пианистки Дианы Зандберга. Шереметьевский дворец. Закрытие.



Фортепианный дуэт: Ирина Семеновна Аврамкова, заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена, и Владимир Абрамович Гуревич, профессор, председатель Диссертационного совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена. Концерт на факультете музыки РГПУ.



«Прекрасные мгновения Моцартовского симпозиума».



Марина Радославовна Черная, автор и организатор симпозиума «Петербургское приношение Моцарту», моцартовед, профессор РГПУ им. А.И. Герцена. Концерт на факультете музыки РГПУ.

над сонатами Моцарта. Госпожа Баньяц охотно высказала свои впечатления: «Я восхищена уровнем студентов, организации и уровнем выступлений и на концертах, и на Моцартовских чтениях, где доклады были глубоки по мысли. Я узнала много нового и о Моцарте, и о моцартоведении. Надеюсь, что у меня еще будет возможность приехать в Петербург».

Гостья из Норвегии Элин Перссон – пианистка и оперный дирижер; хормейстер Региональной оперы в Кристианзунде – назвала симпозиум «фантастическим событием».

Трудно не согласиться с зарубежными гостями в их оценке, тем более что действительно фантастическим был заключительный концерт, состоявшийся в великолепном Белом зале

Дворца господ Шереметевых. Блеск интерьера, почтенное собрание ученой элиты, музыка Моцарта – все это стало достойнейшим завершением «Петербургского приношения Моцарту». Центральным «персонажем» закрытия был оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста России, художественного руководителя фестиваля в Сочи, профессора факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Александра Яковлевича Канторова. В качестве солистов были приглашены пианистка из Риги, лауреат международных конкурсов Диана Зандберга; певица, преподаватель Российского государственного университета им. А.И. Герцена, лауреат международных конкурсов Ирина Кучинская.

ИНТЕРВЬЮ С МАЭСТРО

Александр Яковлевич Канторов любезно согласился дать интервью и, несмотря на усталость после выступления, искрометно шутил!

– Хотелось бы спросить Маэстро о Маэстро, то есть Вас о господине Моцарте. Что для Вас музыка Моцарта?

– Моцарт – это Бог! Бог в музыке, для многих – это как религия в жизни. Поэтому когда меня спрашивают: «Ваши любимые композиторы?», я говорю: «Моцарт и Чайковский!» У меня два бога. Обожаю Чайковского. Обожаю Моцарта. Кстати, Чайковский говорил: «Если бы не было Моцарта – не было бы и Чайковского!» – про себя. Божественная музыка, божественный

композитор – вот все, что я могу сказать о Моцарте.

– Позвольте спросить; у Вас есть особое отношение к конкретным произведениям Моцарта, быть может, любимые симфонии, любимый концерт?

– Конечно, мне как симфонисту прежде всего близки симфонии. Фортепианные концерты очень люблю. Скрипичные – тоже, потому что я скрипач в первой жизни. Обратите внимание, что вступление в фортепианных концертах – целая симфония, экспозиция – это масштабное, целое произведение. Просто удивительно. Я на репетиции в шутку сказал: «Почему наш Союз композиторов не создает такие концерты!?» А если серьезно, то это невыносимая музыка и совершенно невыносимая высота. Что тут скажешь еще?!

– Александр Яковлевич! Несколько слов о сегодняшнем концерте. Ваши впечатления?

– У меня хорошие впечатления, потому что интерьер соответствует... красота архитектуры, красота музыки... Архитектура – это застывшая музыка, как говорят. Я специально несильно уменьшал состав оркестра, мне кажется, это правильно, потому что в исполнении была наполненность... Экспрессия...

– Скажите, пожалуйста, оказала ли влияние на Вас как на творческую личность музыка Моцарта и личность композитора?

– Личность Моцарта – в его музыке. Поэтому влияние не могло не сказаться; безусловно, оно огромно по масштабам. Что говорить обо мне?! Это космический композитор и влияние космическое. У нас всякие проблемы: «капитализмы», «социализмы» строим, а он сверху смотрит и улыбается... иронически... Потому что вот это – настоящее, что звучит где-то наверху, и мы все должны поглядывать наверх почаще. И думать о большом, великом... величайшем искусстве.

– Александр Яковлевич! Хотелось бы поблагодарить Вас за такое блистательное выступление и пожелать Вам дальнейших успехов!

– Спасибо!

VIVAT МОЦАРТУ!

После пышного завершения симпозиума, уже, как говорится, post factum, невозможно было оставить без внимания мнение о прошедшем «Петербургском приношении Моцарту» организатора и автора этого события, моцартоведа М.Р. Черной. Марина Радославовна поделилась своими впечатлениями – Моцартовский симпозиум «Петербургское приношение Моцарту» полностью оправдал мои ожидания. Поскольку откликнулись музыканты очень высокого уровня, специалисты в своих областях, то в равной степени были представлены теоретическая и исполнительская составляющие, которые

гармонично входят в понятие «Моцарт». По самому ходу симпозиума нужно сказать, что все складывалось очень благополучно. Большую поддержку оказывали и факультет, кафедра. Все службы работали очень четко. Если какие-то проблемы и возникали, то они тут же решались. Поэтому настроение у нас было солнечное, моцартовское.

По тем научным результатам, которые были представлены, хотелось бы отметить в целом высокий уровень докладов. Из отечественных моцартоведов участвовала Евгения Ивановна Чигарева – человек, создавший монографию, посвященную оперному творчеству Моцарта, очень широко цитируемую и дающую полное представление о той оперной реформе, которую композитор совершил.

Наряду с учеными мировой величины внимания заслуживают и выступившие на симпозиуме начинающие исследователи. Игорь Томашевский из Санкт-Петербурга, Карина Зыбина и Татьяна Коваленко из Москвы достойно представляют молодое поколение, в их надежные руки переходит эстафета традиций и новаций в отечественном моцартоведении и музыковедении в целом.

Что касается исполнительской составляющей, то, безусловно, очень радовало разнообразие подходов, интерес к творчеству Моцарта. Блестящую точку поставил оркестр «Классика» под управлением маэстро Александра Яковлевича Канторова. Особо я бы отметила исполнение третьей и четвертой частей симфонии «Юпитер».

Со своей стороны и от лица всех участников и слушателей «Петербургского приношения Моцарта» хотелось бы горячо поблагодарить профессора М.Р. Черную за такой чудесный весенний научно-музыкальный подарок в виде проведения Моцартовского симпозиума. Огромную благодарность хотелось бы высказать всем организаторам: прежде всего, декану факультета музыки профессору И.С. Аврамковой, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования профессору Р.Г. Шитиковой, заместителю декана М.В. Воротному, А.В. Дьячкову, Учебно-методической лаборатории факультета музыки, членам кафедр факультета музыки за поддержку и высокий уровень профессионализма.

Завершая впечатления о «Петербургском приношении Моцарту» Post Scriptum, процитирую декана факультета музыки – профессора Ирину Семеновну Аврамкову: «...Хочется сказать словами Пушкина: “Ты, Моцарт, Бог! И сам того не знаешь!” Но мы-то знаем, что Моцарт – Бог. И сегодняшний Моцарт ассоциируется у нас с рядом слов, таких как гениальность, стройность мысли, гармония, красота, совершенство. Прошедший международный симпозиум – VIVAT Моцарту!»

Светлана КУРНОСОВА,
аспирант факультета музыки

АРТ-МАСТЕР

МАСТЕРСТВО КОМПОЗИЦИИ

10 апреля на факультете изобразительного искусства открылась выставка «Композиция мастерской монументальной живописи».



На открытии выставки.



ШКОЛА РИСУНКА

Уже стало доброй традицией открывать каждую весну в нашем университете выставку учебных работ студентов Академии художеств – Института им. И.Е. Репина. В прошлом году состоялась выставка «Учебный рисунок», по материалам которой силами педагогов Герценовского университета и Института им. И.Е. Репина – В.А. Кузмичевым, В.И. Тюлькиным, Д.А. Ткаченко и А.К. Быстровым – был издан альбом «Рисунок школы Александра Быстрова». Это уникальное издание. С одной стороны, это сохранение традиций реалистического рисунка в наш век, klokoчущий шокирующими общество акциями так называемых актуальных художественных практик; значимое дело, с уверенностью и настойчивостью выполняемое оплотами академического образования – Академией художеств и факультетом изобразительного искусства нашего университета. С другой, последние полтора десятка лет книг по методике обучения рисунку не издавалось. Выпущенный в 1995 году альбом, посвященный академическому рисунку, пользуется неизменной популярностью и студентов, и у педагогов разных вузов не только у нас в стране, но и за ее пределами – он не раз переиздавался в Китае. Затянувшаяся пауза, заполненная переизданиями книг иностранных авторов в жанре «Как научиться рисовать за 15 минут», прервана публикацией нескольких серьезных учебных пособий: В.А. Могилевцева (2007, 2009), Н.Г. Ли (2007, 2010) и А.К. Быстрова. Появление пяти книг симптоматично, ибо отражает осознание необходимости сохранить и развивать традиции российской художественной школы. Альбом «Рисунок школы Александра Быстрова» раскрывает значение и специфику рисунка в обучении и творчестве будущих авторов монументальной живописи.

МАСТЕРСКАЯ

На нынешней выставке представлены композиции студентов монументальной мастерской живописи, которой руководит действительный член Российской академии художеств, народный

художник РФ, профессор А.К. Быстров. Монументальные работы самого Александра Кировича мы видим на станциях петербургского метрополитена – «Площадь Александра Невского», «Спортивная» и «Звенигородская»; вместе со своими студентами он также воссоздавал росписи Храма Христа Спасителя в Москве.

Значимость вернисажа в жизни обоих дружественных вузов подчеркнули присутствующие на нем профессор Академии художеств В.С. Песиков и А.К. Быстров, доцент А.А. Погосян, а со стороны РГПУ им. А.И. Герцена – первый проректор А.С. Гончаров, проректор по научной работе В.В. Лаптев, проректор по информатизации Д.И. Бойков, проректоры по учебной работе В.А. Рабош и В.З. Кантор, начальник УМУ О.В. Акулова, главный редактор газеты «Педагогические вести» Н.И. Мельник, декан факультета изобразительного искусства В.А. Кузмичев, заведующий кафедрой рисунка В.А. Леднев.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция – это и процесс создания произведения (картины ли, скульптуры, поэмы), и собственно форма существования этого произведения, и учебная дисциплина, соединяющая в себе оба этих начала. Недаром «композиция» и «композитор» – создатель новых мелодий – происходят от одного корня. Первое прикосновение кисти к холсту, карандаша к бумаге – начало композиции, которая и выражает индивидуальный взгляд художника на запечатлеваемый им мир. Однако, приступая к выполнению заданий по композиции, студенты сталкиваются с профессиональными трудностями, которые художнику приходится преодолевать всю жизнь: одно – рисовать и писать с натуры и компоновать изображение в формате листа или холста, другое – сочинить эскиз монументальной картины, развернув задуманную идею в изображение и претворив натурные рисунки в декоративную роспись. «Композиция – это сочинение, выдумывание, изобретение как акт свободной воли художника», – так писал Леон Батиста Альберти, впервые применивший

термин *compositio* в своем трактате «Десять книг о зодчестве».

Будущая профессиональная деятельность нынешних воспитанников монументальной мастерской связана с работой в архитектурном пространстве – им предстоит выполнять мозаики и фрески, витражи и энкаустику в общественных сооружениях Санкт-Петербурга. Это определяет особенность демонстрируемых на выставке работ – учебные задания студенты выполняют «прицельно», имея в виду их воплощение в должном размере в конкретной архитектурной среде. Каждый семестр в течение нескольких лет обучения предлагаются новое архитектурное сооружение и новая тема. Различные предполагаемые помещения определяет саму непривычную форму представленных эскизов – длинные вытянутые фризы, дугообразные тимпаны, круглые плафоны.

СЮЖЕТЫ

Год за годом, сочиняя композиции на различные темы и разных форматов, решая прежде всего учебные задачи, студенты не только оттачивают свое мастерство, но и часто находят темы своих дипломных работ, а иногда и для дальнейшего профессионального творчества.

Представленная на выставке курсовая композиция студента из Чеченской республики Р. Яхиханова ныне воплощается им в дипломной работе – 14-метровом монументальном полотне, которое будет размещено в культурном центре в Грозном. В эскизе с точно найденными характерными деталями жизни чеченского народа запечатлен обряд празднования свадьбы в ауле.

Тематика выполненных студентами композиций – «Слово о Полку Игореве» (Р. Сулейманов), «Призвание варягов» (С. Кесаева), «Царь Леонид» (С. Кесаева) и «Петр I» (В. Зенин), «Гуляние в Летнем саду» (И. Назарова), «По улицам слона водили» (Р. Романов), «Фейерверк в Петергофе» (О. Захарова) – отражает кредо руководителя мастерской: глубокое знание истории нашего государства и культуры Петербурга – тот бесценный источник, который питает творчество ху-

дожника-монументалиста; ведь в будущем выпускникам мастерской предстоит украшать своими работами интерьеры общественных зданий. Уже сегодня, в годы учебы, задание «Композиция в круге» (О. Захарова, М. Кесаев, В. Зенин, Н. Мельничук) было предложено студентам как эскиз для росписи купола строящейся недалеко от нашего университета станции метро «Адмиралтейская».

Есть на выставке и традиционные сюжеты, с которых начинается постижение композиции – греческая мифология и романтические сцены охоты, для создания которых студентам приходится изучать аутентичные произведения каждой эпохи – от краснофигурной вазопищи до французских гобеленов. Постигание композиционной пластики разных пластов изобразительного искусства позволяет сформировать композиционное мышление и выработать свой стиль. Так, работе «Последний день Помпеи» (Р. Сулейманов. К слову, взяться за эту тему нужна определенная смелость, ведь за два века со времен великого Карла Брюллова разрабатывать этот сюжет никто не решался), выстроенной по классическим законам греческого искусства, автор поднимает трагическую тему сегодняшнего дня – катаклизмы, сотрясающие человеческую цивилизацию.

Необычно для академической школы выглядят два ярких полотна, решенных на сочетании холодных ультрамариново-фиолетовых и теплых солнечно-оранжевых оттенков «Цирк» (Ю. Репчуков) и «Rock-n-roll жив» (С. Репкин). Особенность этих эскизов пояснил руководитель мастерской А.К. Быстров: «Через все обучение мы проводим линию любви к нашему Отечеству, к нашему городу, его событиям и людям. Но и осмысливаем новые веяния. Каждое молодое поколение несет что-то свое. Например, такое большое явление, как рок-культура – молодежь им увлечена, даже президент любит рок-н-ролл. Вот и создали студенты работу на такую тему. А какие цвета могут выражать энергию этой музыки?» Фрагменты этой композиции выполнены в материале – два пронизанных лучами

солнца витража эффектно дополняют экспозицию. Это тоже принципиально для мастерской – студент обязательно сам выполняет фрагмент эскиза в натуральном размере в задуманном материале. Осваивая технологию витража или фрески, учащийся постигает и особенности материала, и понимает, как запечатленная в эскизе идея будет выглядеть в размере, благодаря чему в следующей работе думает уже не только линией и цветом, но и начинает «композиционно мыслить материалом».

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Камертон открытию задали приветственные слова А.С. Гончарова: «Здесь воочию видишь мастерство высокое, которое и творит искусство, и позволяет ему влиять на жизнь общества. Искусство несет то, чего так не хватает в жизни – Красоту, а красота окрыляет человека. Надеюсь, что сотрудничество Академии и факультета изобразительного искусства будет развиваться и мы увидим выставки студенческих работ герценовцев в стенах Академии».

Принципиальная укорененность в традиции и, вместе с тем, открытость новому – отличительная черта творчества и самого Александра Кировича Быстрова, и его воспитанников, под руководством мастера постигающих глубины композиции, осваивающих сущность мастерства и творящих свободой воли.

Тематическая широта и яркость воплощения этих эскизов были бы интересны не только художникам, но и студентам других факультетов. Остается только сожалеть, что выставка проходит в Камерном зале, а идея о создании музея факультета изобразительного искусства с большим выставочным залом, открытым для студентов и педагогов нашего вуза и гостей, остается пока лишь мечтой. Но ведь мечты сбываются?

Пожелаем и мастеру и его ученикам, чтобы их произведения мы увидели в новых архитектурных постройках, которые приумножат славу нашего города.

Алена ВАСИЛЬЕВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры рисунка

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПОО64.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
С оригинал-макета редакции.
Тираж – 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александр Попов