

Педагогические ВЕСТИ

№ 12-14 (2604/2606),
АПРЕЛЬ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена отмечает свой 213-й день рождения. Нам есть чем гордиться. Наш вуз – одно из старейших и известнейших учебных заведений в России. Вместе с тем мы стремимся к новым победам, стараемся быть в центре событий. В Герценовском университете состоялось открытие Года учителя, нам была доверена миссия претворения в жизнь идей президентской образовательной инициативы «Наша новая школа». Есть много задумок, и уверен, что все, кто учится и трудится в Герценовском университете, сделают все от них зависящее, чтобы воплотить эти идеи в жизнь.

День рождения Герценовского университета – праздник весенний. Он приходится на первые теплые дни, когда природа Петербурга радуется своим пробуждением и обновлением. Так было 213 лет назад, когда комплекс на Мойке, 48, впервые распахнул свои двери для воспитанников и педагогов, так есть и сейчас. Я поздравляю вас с 213-летием Герценовского университета, желаю тепла, весеннего настроения, всегда сохранять в себе стремление к чему-то новому и заражать этим стремлением всех окружающих.

Г.А. БОРДОВСКИЙ,
ректор РГПУ им. А.И. Герцена,
академик РАО, доктор физико-математических наук,
профессор

213 лет

Герценовскому университету



213 лет: люди и числа

Ученники Пифагора говорили: «Всё есть число». Они подразумевали под этим следующее: всё, что нас окружает, можно описать числом или числами.

Герценовскому университету 213 лет. Что означает это число? Число лет, пройденных Воспитательным домом, который задумал открыть еще Иван Иванович Бецкой, до настоящего момента. 213 лет – это больше двух столетий. Считая, что одно поколение людей приходит на смену другому за 15–20 лет, можно заметить, что за время существования Герценовского университета сменилось примерно 12–14 поколений.

Каждые 100 лет продолжительность дня на Земле увеличивается на 2,34 миллисекунды. Значит, за время существования Воспитательного дома – Герценовского университета, продолжительность дня на нашей планете увеличилась на 4,98 миллисекунды. То, что мы сейчас успеваем сделать за 4,98 миллисекунды в день, не успели сделать всего каких-то 213 лет назад. Хотя что можно успеть сделать за 4,98 миллисекунды (0,00498 секунды), если даже моргание глаза длится в среднем 50–70 миллисекунд?

Подсчитано, что каждые 100 лет между Землей и Луной в среднем проходит одна комета. За 213 лет, что Герценовский университет занимает здание на Мойке, 48, между Землей и Луной прошли 2,13 кометы, конечно, если у комет бывают десятые и сотые. А вот небесные тела меньших

размеров – астероиды диаметром до 50 метров – попадают в атмосферу Земли раз в 30 лет. Можно с уверенностью сказать, что Герценовский университет на своем веку повидал атаку Земли примерно семью-восемью крупными астероидами. К счастью, все они сгорели в плотных слоях атмосферы.

Основание Воспитательного дома – нынешнего Герценовского университета – совпало с началом правления императора Павла I. За 213 лет истории учебного заведения страна меняла лидера 17 раз. Да и сама страна успела трижды измениться. На смену людям приходили другие люди, на смену поколениям – другие поколения. Каждый человек и каждое поколение по-своему видит приоритеты страны. Но то, что Герценовский университет уже 213 лет выполняет образовательную миссию, говорит о том, что в России вне зависимости от времени, строя и пролетающих где-то в сотнях тысяч километров над Землей комет одним из главных приоритетов оставалось и остается образование.

213 – это творческий союз трех чисел – 2, 1 и 3. Двойка символизирует равновесие, единица – амбиции и лидерство, тройка – талант, веселость, изменчивость и приспособляемость. Чем не Герценовский университет? Кто способен в таком солидном возрасте похвастать такими качествами?

Оказывается, числа действительно правят миром – сомневаться в этой древнегреческой истине теперь уже вряд ли приходится.

ЛАБОРАТОРИЯ

ЗВУКИ БУДУЩЕГО

В своем интервью заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерных технологий» Ирина Борисовна Горбунова, рассказала об электронных музыкальных инструментах нового поколения, о том, как Президент Дмитрий Медведев учился играть в электронном оркестре, а также новых веяниях в создании компьютерной музыки.

НОВАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

— Ирина Борисовна, скажите, пожалуйста, почему мы все больше говорим о компьютерной музыке?

— Современный этап развития компьютерного музицирования, ведущий начало примерно со второй половины 70-х годов прошлого века, привел к заметному изменению положения компьютерной музыки в повседневной музыкальной жизни. Ряд произведений, использующих компьютерную технику, занял заметное место в практике («серьезной») (академической) музыки, а в отношении некоторых из этих произведений уже можно признать, что они имеют долговременную художественную ценность. С конца 70-х компьютерная техника в качестве средства музицирования утверждается также в области популярных музыкальных жанров; 80-е проходит уже под знаком вхождения компьютерной музыки в сферу («всеобщего освоения») (по определению Дж. Пирса и М. Мэттьюза — авторы, стоящие у истоков компьютеризации музыкальной культуры). Это стало, в частности, возможным благодаря качественно новому уровню компьютерного оборудования (включая электронные музыкальные инструменты) и широкому развитию техники цифровой записи, анализа и синтеза звуков.

Эра информационных технологий, в которую человечество вступило на исходе второго тысячелетия, оказавшее огромное влияние на все стороны жизни, в том числе и на жизнь искусства: 99% всей музыкальной продукции в мире сегодня создается и записывается при помощи электронных музыкальных инструментов и компьютеров.

Электронная и компьютерная музыка относится к числу важнейших составляющих современной музыкальной культуры. Электроакустический звуковой материал объективно является основой обновления музыкального искусства, возникают новые жанры, стили, открываются новые художественные миры.

Электронные музыкальные инструменты — это политембрные, я бы даже сказала, мегатембрные музыкальные инструменты, обладающие ярко выраженной микротональностью. Благодаря их звучанию расширяются рамки музыкального исполнительского искусства, появляются новые выразительные возможности, например, активное использование тембра как средства музыкальной выразительности.

Представьте себе цвета листьев деревьев. К примеру, желтый. Профессиональный художник видит в этом цвете и желтый, и желто-зеленый, и желто-красный, и желто-белый, и множество других разных оттенков. Точно так же профессиональные музыканты в

рамках одной и той же тембровой области различают оттенки тембра. Чем более профессионален и талантлив музыкант, тем он более тонко чувствует краски звука. А что касается электронных музыкальных инструментов, то они дают возможность значительно расширить палитру этих красок.

— А каким образом это происходит?

— Начнем с того, что подрастающее поколение окружено музыкальной аурой более тонкой, более динамичного микротембрового и микротонального звучания. Современным детям в школе уже недостаточно звука фортепиано или аккордеона для осуществления своих творческих замыслов. В повседневной жизни они слышат другую палитру звуков. Это касается не только тембра, но и высоты звука, характеристики которого отличаются большей гибкостью.

О микротональности говорили еще в древние времена. И все музыканты это хорошо знают. Великий русский певец Федор Иванович Шалапин виртуозно использовал оттенки своего голоса. Он добавлял краски в ноты, модулировал голосом их тембр и высоту. Если бы он пел строго по нотам, это бы звучало обыденно.

Так, например, у скрипачей более тонкий слух, потому что движениями смычки и пальцев они улавливают, создают эту микротональность, как создавал ее Шалапин своим голосом.

Одна из особенностей электронного музыкального инструмента — в его, как уже говорила, микротональности, когда между стандартными полутонами возникает множество звуков и привзвучков.

— Получается, что электронный музыкальный инструмент — это инструмент нового поколения.

— Любимый музыкальный инструмент призван озвучивать внутренний мир человека. В наше время электронное музыкальное творчество открыло новую страницу истории музыки. Сегодня электронный музыкальный инструмент включает в себя все то, что было создано до него. С его помощью мы можем воспроизводить звучание любых музыкальных инструментов с их характерными особенностями.

Но самое главное, что при их помощи мы продолжаем развивать и углублять свой музыкальный слух. Электронные инструменты снимают известную ограниченность традиционных музыкальных инструментов.

ПРЕЗИДЕНТ — ВАЯТЕЛЬ ЦИФРОВОГО ЗВУКА

— Ирина Борисовна, во время недавнего визита в наш университет Президента Дмитрия Медведева вы учили его играть именно на таком музыкальном инструменте?

— Да. Для нас приезд Прези-

Спорт Юю и Саша выиграли золото с. 15 Развлечения Ксения Собчак станцует со звездами с. 12

Новости Петербург 02 апреля 2010. Медведев рассказал, как изменится школа. Праздник. Родительское собрание.

В России свергли план реформирования российского образования. Открытие педагогической школы. Вопрос Metro: Ваше мнение о новой образовательной инициативе?

5 принципов инициативы Наша новая школа. Прогноз погоды. «Мусорный банюк» снова выйдет на улицы города. Реставрация Главного штаба.

дента — очень красивый момент нашей рабочей творческой жизни. В момент, когда в лабораторию вошел Президент, у нас была рабочая обстановка: педагоги из музыкальных школ Петербурга и Ленинградской области проходили курсы повышения квалификации по одной из наших программ, занимались на инструментах. «Хорошо играет», — обратился к ним Дмитрий Анатольевич. Мы показали Президенту нашу лабораторию, рассказали о разработках, технологиях и будущих планах. А затем предложили ему сыграть одну из партий аранжировки фрагмента из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» на электронном музыкальном инструменте — миди-клавиатуре с настройками рояля. Вместе с педагогами, которые проходили курс повышения квалификации, он составил целый оркестр. У каждого был свой электронный инструмент с определенными настройками и своя партия. В ритмическом отношении партия Президента была главной, он задавал ритм, пульс всему ансамблю инструментов, и все прозвучало классическое произведение Чайковского, органично переплетаясь с электронно-музыкальным инструментарием. — Президент поделился с вами своими впечатлениями? — Дмитрий Анатольевич удивился звучанию компьютерного оркестра. Он сказал, что если бы в его детстве были подобные

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ. Город дал течь. Президент принял экзамен и сыграл на клавишных. Эстонский лед покрывается льдом. Франция в России — Россия во Франции. Область вышла на Ямской рынок. Водитель, доставляй кошелек! Поезда обогнали Колпино на поезде.

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ. ВЧЕРА В ПЕТЕРБУРГЕ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ОТКРЫЛ ГОД УЧИТЕЛЯ. С однодневным визитом в город на Неве приезжал президент России Дмитрий Медведев. Он принял участие в Педагогической ассамблее в РГПУ имени А.И. Герцена и поприсутствовал при аттестации молодых учителей.

как раз трудятся наши сотрудники — музыканты и программисты. Сочетание музыки и информационной технологии — явление уже новое. Это новое помогает нам осуществлять основную задачу — средствами музыкально-компьютерных технологий приобщать наших современников к высокому музыкальному искусству и создавать новые педагогические технологии, их вхождение в мир большой музыки.

В нашей лаборатории проходят практику студенты факультета информационных технологий, способные создать грамотный программный продукт, который будет сопровождать методические программы для Новой школы, о которой говорил президент. Также они могут создавать интерактивную среду общения совершенно нового типа. Уже на данный момент эти студенты много для нас сделали.

— Что относится к «тому новому, чем вы занимаетесь в своей лаборатории?» — В информационном обществе должны быть созданы адекватные способы передачи художественной, музыкальной информации, разработаны адекватные технологии музыкального воспитания и образования. Над этим

МИР МУЗЫКИ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

— Ирина Борисовна, на кого рассчитаны разработанные вами программы? — В нашей лаборатории созданы различные программы для детей, студентов, преподавателей и учителей музыки. В них есть поурочные разработки, книги для учителя, рабочие тетради и диски. Вся эта информация есть в открытом доступе в сети, любой учитель может «скачать» ее на сайте Министерства образования

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА. Картина дня. Медведев исполнил для студентов «Лебединое озеро».

Невник. ГОД УЧИТЕЛЯ: СТАРТ ДАН. Президент Дмитрий Медведев дал старт Году учителя. Официальная церемония открытия прошла в Петербурге в РГПУ имени Герцена — одной из старейших кузниц педагогических кадров страны.

Для участия в Педагогической ассамблее в город на Неве прибыли около 200 преподавателей из разных регионов страны, а также руководители министерств и ведомств, ректоры вузов и представители школьных советов.

зрения то, что в информационном обществе должны быть адекватные технологии художественного воспитания. Компьютер в этом деле — друг и помощник. Технология обучения этому инструменту включает в себя знакомство с композицией и аранжировкой сразу же с первых дней обучения ребенка в школе. С первых занятий дети, не зная нот, начинают сочинять музыку.

Главная цель, которую мы преследовали, создавая эту программу, — экология воспитания ребенка в художественном плане, экология звука, экология слова, экология души, экология гармонии.

Музыкальные технологии, которые мы разрабатываем, призваны передать классические музыкальные традиции ребенку, используя новые средства.

Добавлю, что все эти программы соответствуют требованиям СанПиНа, так что во время одного урока ребенок занимается за экраном компьютера не более 10-12 минут.

МУЗЫКА ИСЦЕЛЯЕТ...

— Что Вы можете рассказать о музыкальных компьютерных программах, помогающих слабослышащим и глухим детям? Могут ли слышать музыку глухонемые и говорить?

— В этой связи мы работаем с факультетом коррекционной педагогики, разрабатываем специальные программы для

терной музыки, разработали программы для студентов, которые на данный момент не являются профессиональными музыкантами. Для них это, пожалуй, единственный способ выразить себя.

На таких занятиях студенты играют на инструментах, создают музыку, слушают, одновременно изучая гармонию, анализ музыкальных форм и другие классические предметы, то есть получают полноценное музыкальное образование.

ЭМИ — С наступлением Года учителя чувствуете ли вы, работники учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий, особую роль в музыкальном образовании?

— Мы это не просто чувствуем. Это большая радость для нас, потому что именно сейчас мы поняли, что нужны, востребованы, что к тому, чем мы занимаемся, обращается огромное количество педагогов.

Например, одна из моих аспиранток, старший методист лаборатории Маргарита Юрьевна Черная, работает в школе искусств им. М.И. Глинка на отделении электронных музыкальных инструментов. Сейчас туда огромный конкурс, очень много желающих получить современное музыкальное образование.

К примеру, если раньше я меняла курс для музыкантов раз в год, то сейчас — раз в полгода, потому что музыкальные технологии — быстро развивающееся направление.

Даже наши самые ярые оппоненты не могут не обращать на это внимания. Современные музыкальные технологии востребованы в первую очередь учащимися, так как это расширяет художественные возможности музыкального образования и музыкального содержания.

Ирина Борисовна, а если пофантазировать о музыкальных электронных инструментах, как они будут выглядеть через некоторое время, чем будут отличаться от современных?

— Мы сейчас находимся в процессе очень быстрого динамического роста техники. Для нас очевидно, что электронные музыкальные инструменты будут более простыми в управлении, но такими же по сути.

В будущем электронный музыкальный инструмент будет называться сокращенно уменьшительно-ласкательным ЭМИ. Представлен он будет рабочей станцией, которая обычно выглядит в виде фортепиано. Помимо всего прочего у ЭМИ появятся возможность подключения его к другим источникам звука, сети Интернет, возможность записи с диска, «флэш»-карты, с любых источников. Эту рабочую станцию можно будет легко вывести на сцену для выступлений.

Конечно, сейчас только переходный этап. Еще нет массового профессионального владения этими инструментами. Но в будущем мы перестанем задумываться о том, что такое электронный музыкальный инструмент, и начнем просто пользоваться этим для создания музыки.

— Часто ли в лабораторию приходят студенты с других факультетов, желающие заниматься музыкой?

— Конечно. Все студенты, которые к нам приходят, очень похожи друг на друга. Их всех отличает талант. Они приносят нам материалы, диски со своими творческими работами.

В одно время мы даже организовали курсы изучения компью-

Интервью подготовил Антон МАКАРОВ, факультет географии

КАК ПРОРУБИТЬ СВОЕ «ОКНО В ЕВРОПУ»

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ

Двадцатый век принес за собой огромное количество новых возможностей для работы и учебы. И дело здесь даже не в совершенствовании технологий и Интернета, а в том, что границы других государств стали к нам ближе, чем кажется. Теперь учиться и работать можно не только в стране, в которой родился, но и за ее пределами. Так что если вам кажется, что за рубежом Вы могли бы добиться большего – эта статья специально для Вас! И так, Вы решили попытаться счастья за рубежом. Теперь главные вопросы, стоящие перед Вами – «куда» и «как»? Что же, в ответе на них мы легко сможем Вам помочь: добро пожаловать в vip-вагон нашего зарубежно-образовательного экспресса, который проедет со всеми самыми интересными остановками. И.... да – пристегнуться не забудьте – на Западе в этом отношении правила очень строги.



ТОП 20 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ МИРА

1. США
2. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
3. ЯПОНИЯ
4. ГЕРМАНИЯ
5. АВСТРАЛИЯ
6. КАНАДА
7. ШВЕЙЦАРИЯ
8. ФРАНЦИЯ
9. ШВЕЦИЯ
10. ГОЛЛАНДИЯ
11. РОССИЯ
12. ДАНИЯ
13. ФИНЛЯНДИЯ
14. ИТАЛИЯ
15. ИЗРАИЛЬ
16. АВСТРИЯ
17. НОРВЕГИЯ
18. КИТАЙ
19. ИСПАНИЯ
20. БЕЛЬГИЯ

БЛИЗКАЯ И ДОСТУПНАЯ ЗАГРЯНИЦА

Присаживайтесь поудобнее, и мы отправимся в наше дальнейшее путешествие... Приехали? Отлично, теперь можете вставать, мы уже приехали. Наша первая остановка – так называемое ближнее зарубежье, то есть страны, доехать до которых можно быстрее, нежели до некоторых уголков нашей необъятной родины. Разговор сейчас пойдет о таких государствах, как, например, Финляндия, Швеция или Эстония.

Обратите внимание на изображения слева и сверху, а мы, пока Вы заняты панорамными видами обсуждаемых нами стран, расскажем о плюсах и минусах получаемого в них образования. Для начала о плюсах. Во-первых, Вы будете не так далеко от России, следовательно, в любой момент сможете вернуться назад или просто повидать близких. Во-вторых (и это, может быть, самое главное), в странах ближнего зарубежья, в частности Финляндии и Эстонии, есть множество программ, преподаваемых на русском языке, что очень удобно в том случае, ежели на иностранном наречье вы говорите намного хуже, чем на родном. В-третьих, если будете учиться в этих странах, Вас куда меньше будет волновать страшное словосочетание «социальная адаптация», которое в переводе на нормальную речь означает, что привыкнуть к местным обычаям и образу жизни куда легче в странах, в которых они меньше отличаются от родной страны. И, в-четвертых, безусловно, поступить на бюджет в университет Финляндии или

Эстонии легче, чем, скажем в Кембридж.

Но кем бы мы были, если бы рассказывали только о плюсах. Теперь поговорим об отрицательных сторонах. Наверное, Вы уже обратили внимание на рейтинг образовательных систем мира, представленный ниже, и заметили, что первые места в нем занимают другие западные страны, а той же Эстонии в списке нет совсем. Конечно, образовательной системы каждой страны есть своя национальная специфика, которую рейтинг отразить не может – например, в Финляндии обучение носит прикладной характер и сконцентрировано на практических дисциплинах. Перед важным решением Вы должны принять во внимание всю имеющуюся информацию. А картина такова: из ближайших к России стран в списке лучших образовательных систем с наиболее высокими позициями входит одна Швеция.

«ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ»: ЛЕГЧЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

А вот теперь серьезно – пристегнитесь покрепче, поскольку ехать нам с Вами в этот раз придется действительно далеко. Но в результате этой поездки Вы поймете, что возможности, кажущиеся совершенно недоступными, вполне могут осуществиться. И наша первая тема для разговора напрашивается сама собой: номер один в вышеупомянутом рейтинге – Соединенные Штаты Америки. Сложности этого варианта, конечно, налицо и состоят из «двух д» – то есть далеко и дорого. Обучение в Америке может стоить от 8 до 30 тысяч долларов в год. Однако если Вы

очень хотите учиться в этой стране, то нет ничего невозможного. Во-первых, есть всем известная программа Work and Travel, с помощью которой вы сможете освоиться в Штатах, завести полезные знакомства и заработать денег на обучение. Но есть еще во-вторых: множество фондов занимается предоставлением стипендий и грантов иностранным студентам на обучение. Этот подарок судьбы и зарубежных инвесторов получить, конечно, непросто, но вы ведь и не надеялись, что это будет слишком легко, не правда ли?

Система с грантами и стипендиями от международных фондов или самих университетов работает не только в отношении США. Есть свои стипендиальные программы и у Великобритании, Германии и у Франции и у практически всех стран из нашего списка. И, если поискать, предположить можно найти целое море. Чтобы не утонуть в нем, лучше пользоваться поисковыми системами конкретных университетов.

Конечно, все далекие от России страны потребуют от Вас очень хорошего знания языка, не только английского, но и, возможно, национального. Особенно этот вопрос касается Германии, Франции, Италии и Испании, так что если именно одна из этих стран является вашей заветной целью, придется приложить к лингвистике чуть больше сил.

Ну что же, напомним, наше путешествие было удачным и может быть, натолкнуло на какие-то новые мысли... Так, стоп, чуть не забыли рассказать вам еще кое-что. Понятно, что иногда очень трудно уехать из родной

страны на длительный срок для получения, скажем, бакалаврского диплома за границей. Отнюдь не все могут решиться на подобный ответственный шаг. Но если Вы все-таки хотите решиться, этому горю тоже можно помочь. Как? Вариантов на самом деле множество. Многие российские университеты по договору с зарубежными отправляют своих студентов в ту или иную страну на год – о подобных возможностях нельзя забывать. Это не единственный вариант. От всех ведущих вузов мира существуют разные программы, в ряде стран можно получить диплом европейского образца, но и усовершенствуете знание иностранного языка. Но и это еще не все – теперь мы обратимся непосредственно к выпускникам – бакалаврам: специально для студентов, закончивших учебное заведение с красным дипломом, в ряде стран мира, в том числе, например в Австралии, есть магистерские программы, рассчитанные всего на год.

Конечно, и на этом перечисление ваших возможностей можно не заканчивать, однако на рассказ обо всем у нас просто не хватит места, поэтому мы лишь даем вам старт и кое-какую информацию к размышлению, а дальше все зависит от вас. Ведь как сказал французский писатель Андре Моруа: «Каждому человеку в течение дня предоставляется не менее десяти возможностей изменить свою жизнь. Успех приходит к тому, кто умеет их использовать». Надеясь, что Вы своего шанса в жизни не упустите.

Екатерина ИВАНОВА
факультет социальных наук

ВО ФРАНЦУЗСКОЙ СТОРОНЕ

Простейший способ поучиться за рубежом – программы студенческого обмена между российскими и зарубежными вузами. Такую возможность, как правило, студенты получают начиная с третьего курса. Оплачивает обучение и проживание принимающая сторона, однако многие иностранные студенты идут работать – на карманные расходы. Остаться «просто так» после обмена нельзя, но подают документы на другие стипендии, позволяющие завершить обучение и поступить в аспирантуру.

НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ

США: Бакалавриат – аттестат с высокими оценками. По усмотрению вуза – SAT (тест способностей к обучению, бывает двух видов: общий и предметный) или ACT (American College Testing Program). Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – степень бакалавра или диплом, резюме, рекомендации с места работы и учебы, квалификационные экзамены в зависимости от специальности: GMAT, GRE и другие. Аспирантура, докторантура – степень магистра, резюме, рекомендации с места работы и учебы, квалификационные экзамены: GMAT, GRE и др.

Великобритания: Бакалавриат – A-level (по итогам учебы в школе, 2 года), Foundation (1 год, принимают не все вузы) или справка об обучении в течение 2 лет в вузе. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – степень бакалавра или диплом российского вуза, стаж работы – от двух лет. Аспирантура, докторантура – степень магистра, квалификационные экзамены по специальности.

Германия: Бакалавриат – аттестат, равнозначный Abitur, или сдача экзамена Feststellungsprüfung после курсов Studienkolleg (1 год). Либо справка об обучении в течение 2 лет в профильном вузе в России. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – степень бакалавра или диплом о высшем образовании российского вуза. На усмотрение вуза: экзамены по основным предметам, германские вузовские выпускные экзамены. Аспирантура, докторантура – степень магистра, экзамены по специальности, необходимо заручиться кураторством научного руководителя.

Франция: Бакалавриат (лицензиат) – справка из российского вуза по окончании первого курса об успеваемости и прослушанных дисциплинах с нотариально заверенным переводом либо собеседование на «соответствие профессиональным навыкам» (правила устанавливает вуз).

Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – степень лицензиата (L3) или образование не ниже четвертого курса российского вуза. Дополнительно возможно собеседование. Аспирантура, докторантура – степень магистра (M2) по научному направлению или диплом о высшем образовании России по специальности, если заручиться кураторством научного руководителя.

ОПЛАТА

США: Для всех – за рассмотрение документов – 40-200 долларов. Стоимость обучения зависит от вуза и выбранной специальности – 3000-50000 долларов в год.

Великобритания: Для всех – зависит от вуза и выбранной специальности: базовые программы (бакалавриат) – 4000-12000 фунтов стерлингов в год; гуманитарные науки – 7000-9000 фунтов стерлингов; естественные – 7500-12000 фунтов стерлингов; медпрограммы – 10000-21000 фунтов стерлингов; программы в области делового администрирования (MBA) – 4000-30000 фунтов.

Германия: Для всех – образование бесплатное. От 50 евро – оплата услуг системы «Уни-Ассист» (некоторые вузы принимают документы только через нее). Регистрационный взнос – в среднем 500 евро. Оплата за проживание, питание, учебные пособия, медстраховку.

Франция: Для всех – образование бесплатное. Регистрационный взнос – 4000-1000 евро. Взнос за социальное страхование – 180 евро в год. Оплата за проживание в общежитии (150-750 евро), питание, учебные пособия, медстраховки. Платное обучение: «Высшие школы» (частные и государственные) – 4000-12000 евро.

ОСНОВНЫЕ СТИПЕНДИИ И БЕСПЛАТНЫЕ ПРОГРАММЫ (НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ)

Есть универсальные: Фонд Форда, Фонд Конрада Аденауэра, программа «Эразмус Мундус». Обычно при подаче на грант требуется: заявление с мотивацией, заверенные копии аттестатов и дипломов, рекомендательные письма, для аспирантов – опыт работы по специальности и приглашение от зарубежного вуза.

США: Бакалавриат – студенты, показывающие лучшие результаты, могут претендовать на финансовую помощь от вуза и частных фондов. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – сдача экзамена по немецкому языку для иностранных соискателей (DSH), уровень знания – минимум Mittelstufe 1. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – сдача экзамена по немецкому языку для иностранных соискателей (DSH), уровень устанавливает вуз.

Великобритания: Бакалавриат – 270 различных организаций (учебных, благотворительных, профессиональных) предоставляют возможность получения стипендий, полностью или частично покрывающих расходы. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – программа Chevening Британского совета (девяти избранных направлений, в том числе политология, госуправление, международные отношения, инновации, глобальное изменение климата, журналистика и др.).

Германия: Бакалавриат – предусмотрены государственные стипендии для иностранных студентов, полностью или частично покрывающие расходы на проживание. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – программа Германской службы академического обмена DAAD (все специальности).

Франция: Бакалавриат (лицензиат) – государственные стипендии для иностранных студентов, полностью или частично покрывающие расходы на проживание. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – много правительственных стипендий, общий бюджет которых только на Россию – 1 млн в год евро (в том числе стипендия на обучение, программа Pont Neuf, Eiffel, Copernic). Аспирантура, докторантура – правительственная стипендия для подготовки диссертации с оплатой расходов на 3 года.

ЯЗЫКОВОЙ МИНИМУМ

США: Для всех – TOEFL – в среднем от 100 баллов (из 120).

Великобритания: Бакалавриат – IELTS – 5,5 баллов. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – IELTS – 6,5 баллов.

Германия: Бакалавриат – сдача экзамена по немецкому языку для иностранных соискателей (DSH), уровень знания – минимум Mittelstufe 1. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ), аспирантура, докторантура – сдача экзамена по немецкому языку для иностранных соискателей (DSH), уровень устанавливает вуз.

Франция: Бакалавриат (лицензиат) – DELF/DALF или TCFU на уровне B2. Магистратура (данные на основе государственных магистерских программ) – DELF/DALF на уровне C1. Аспирантура, докторантура – DELF/DALF, уровень устанавливает вуз, приветствуется знание английского.

РЕКОРД СМЕНЫ

ВЫДАЮЩИЕСЯ «ОДИНОЧКИ» – КОМАНДНЫЙ СОСТАВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Командные спортивные достижения позволили раскрыться выдающимся студентам, что стало одной из основ стабильной работы факультета во все периоды. О том, что делается для того, чтобы спортсмены достигали успехов, о возрождении спортивных традиций и особенностях развития студенческого спорта рассказал заслуженный работник физической культуры РФ, декан факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Николаевич Пономарев.

– Россия перестала двигаться по инерции от достижений советского периода. Что делается сегодня для того, чтобы спорт продолжал развиваться?

– Чтобы добиться хороших результатов в соревнованиях на уровне города, требуется серьезный подход. Студенты должны заниматься спортом на высоком уровне. Из этих ребят комплектуются наши спортивные команды. Чтобы дать выдающимся спортсменам себя проявить, были введены универсиады, которые проводятся комплексно. В течение двух–трех недель отбирают спортсменов, совместно согласовывая с вузами те наиболее популярные виды спорта. Там всегда идет борьба, так как кому–то выгодно поддержать тот вид спорта, который у них в вузе развит хорошо. В целом, необходимо ориентироваться, конечно, на те виды спорта, которые широко представлены в вузовской спортивной среде.

– О каких достижениях в спортивной работе университета можно говорить, подводя черту под прошедшими периодами?

– 10 февраля завершились соревнования в рамках первой зимней универсиады, на которой наши студенты заняли первые места. Сказались сложившиеся высокие традиции в лыжном спорте.

Университет в любое время работал стабильно, это показывают наши сегодняшние результаты. Спорт всегда находился в центре нашего внимания, не смотря на кризисные периоды в стране. Девяностые годы были самыми нестабильными в плане финансирования и сокращения возможностей. А «нулевые» годы в плане спортивного резерва были еще сложнее девяностых – сказались демографическая яма. Поэтому состав наших команд комплектуется из так называемых выдающихся «одиночек». За счет замечательного командного взаимодействия они создали картину того общего успеха, который мы имеем сейчас.

– Кто из известных «одиночек» добился выдающихся результатов?

– Наш факультет закончила Любовь Егорова – выдающаяся спортсменка–лыжница прошлого столетия. Шестикратная олимпийская чемпионка, победительница Кубка мира. Закончила аспирантуру, затем

защитила кандидатскую диссертацию. Сейчас она работает в ЗакСе Санкт–Петербурга и в университете Лесгафта проректором по спорту. Это звезда даже больше чем первой величины, пример высокой трудоспособности и любви к делу, характерный для спортивных традиций СССР и США.

– В чем состоят спортивные традиции США, которые придают студенческому спорту значимость, в подготовке профессиональных спортсменов?

– В США каждый вуз набирает спортсменов, которые им нужны. Более того, вуз может приглашать их из любой точки мира, оплачивает им обучение и выдает стипендию, получается, что в командах достаточно широко представлены спортсмены из разных стран мира. Университетская команда является для них приоритетной сборной, но это не значит, что они не должны учиться. Отношение к спорту в США другое. Система проведения чемпионатов идет стабильно, нет таких резких колебаний, как у нас. Я сам два раза был в Америке, посещал соревнования по баскетболу, борьбе, в том числе и межвузовского уровня, в штате Айова на северо–западе Америки. Соревнования проходили красочно, участвовали демонстрировали хороший уровень. Шестнадцатитысячный стадион был почти заполнен.

– Наш факультет тоже недавно пригласил на обучение профессиональных спортсменов – несколько игроков футбольного клуба «Зенит». Как сложилась их судьба, как проходит их обучение?

– Они одни из первых вступили в профессиональный спорт, где действуют свои законы. Правда, не первый состав, в основном это молодежь. Один из наших студентов играет в Краснодаре, другой – в Уфе. Еще один игрок ожидает решения: либо он останется в дубле «Зенита», либо ему предложат новый контракт. В целом, обучение спортсменов высшей квалификации очень тяжелое. Сезон сейчас длится практически круглый год, они либо на сборах, либо на соревнованиях. Мы уже идем на то, что предлагаем индивидуальный график обучения. Многие получают индивидуальные консультации. Если возникают трудности или идет подготовка к серьезным соревнованиям, есть возможность один раз дать академический



отпуск. Касаясь темы футбола, хотел бы отметить, что в Можайске в ближайшее время пройдет Чемпионат России по футболу, где наши студенты будут играть в высшую лигу по мини–футболу.

– Какие еще существуют тенденции к возобновлению спортивных традиций СССР и использованию западного опыта?

– В России сборные команды содержатся государством. На Западе они в большей степени профессиональны и имеют возможность зарабатывать и оплачивать себе свои тренировки, сами арендуют спортивные сооружения. Наши спортсмены тоже начинают снимать площадки для тренировок, в том числе и за рубежом, но все равно это все спонсируется государством. Достаточно хорошо оплачивалась подготовка спортсменов к Олимпиаде. Но такие денежные поступления должны быть регулярными, хотя бы для того, чтобы обустроить спортивные сооружения.

– Как в нашем университете решается проблема спортивных сооружений?

– За многие годы нам уда-

лось сдвинуть проблему стадионов. На территории, ограниченной площадью, выделены три корпуса – так называемая территория Мамкиного сада. Был построен абсолютно новый стадион. Открытие состоится в мае и, скорее всего, пройдет в день рождения университета. Стараемся ремонтировать и открывать новые залы, в частности, был отремонтирован зал под атлетическую подготовку. Были приобретены тренажеры для этого зала. Однако иногда условия проведения соревнований таковы, что зрителям нет возможности разместиться. Большинство наших спортивных залов находятся в непригодных помещениях, поэтому студенты не могут заниматься спортом. Сейчас довольно трудно выделиться из нашей социокультурной среды, в которой многие студенты вынуждены совмещать учебу, работу и занятия спортом. У них просто не остается времени и сил на прорыв в какой–то одной области.

– То есть массовое бегание и популяризация спорта возможны только при наличии подходящих помещений?

– Здесь проблема более глубокая. Например, на Петровском стадионе проводился кубок Европы. Стадион был заполнен на 1/6 часть. Пассивность болельщиков стала очевидной, и все это вызывает раздражение. Были попытки вывести физическую культуру за сетку стадиона, но если мы уберем ее из учебного

плана, то спортом совсем не будут заниматься. Часто не понимают, что здоровье и карьера во многом зависят от физического развития. Самое эффективное средство поддержания здоровья – это физические упражнения. Спорт – уникальное многофункциональное социальное явление. Спортотом заниматься необходимо, но, конечно условия оставляют желать лучшего. Будет делаться все возможное, чтобы исправить существующие проблемы.

– В связи с этим возникает вопрос о слишком большом количестве часов в учебном плане, которое посвящено физической культуре. Некоторым студентам не нравится, что физическая культура длится до 4 курса, гораздо дольше, чем другие предметы. Будет что–то меняться?

– Этот вопрос беспокоит не только студентов, но и руководителей. Когда проходит обсуждение государственных стандартов образования – эти 400 часов бросаются в глаза. На многие профильные предметы не выделяется так много времени и все это вызывает раздражение. Были попытки вывести физическую культуру за сетку стадиона, но если мы уберем ее из учебного



НА ЧУЖОЙ ПЛАНЕТЕ

В настоящее время все острее ощущается проблема толерантности, особенно в Петербурге – культурной столице России и поликультурном мегаполисе, в который приезжает огромное количество иностранных граждан. В РГПУ им. А.И. Герцена учатся студенты из Китая, Японии, Финляндии, стажировались американцы, испанцы, французы. Все это происходит на базе факультета русского языка как иностранного. Как живут в Санкт–Петербурге студенты–иностранцы? Какие сложности у них возникают? Почему они летели через сотни километров для того, чтобы учиться в нашем вузе и в нашем городе?

Мы отправились на факультет РКИ, чтобы узнать об этом у самих студентов. Здание, где учатся иностранцы, находится на Площади Восстания, недалеко от Московского вокзала. Первый, кого мы встретили, был студент из Китая Ченг Го. Он является аспирантом РГПУ им. А.И. Герцена:

– Почему Вы приехали учиться именно в Россию?
– Мне очень нравится русский язык, и я хочу изучать его.
– Нравится ли Вам наш климат?
– Зима не нравится, я люблю лето.

– Каковы Ваши планы на будущее?
– Я хочу остаться в России, мне нравится эта страна.

Больше поговорить со студентом не удалось, его позвали на кафедру. Туда заглянули и мы. Нам удалось поговорить с преподавателями:

– У нас учатся студенты из Австрии, Швейцарии, Америки, Китая, Англии, Франции и других зарубежных стран. Они влюблены в наш город. Около двухсот студентов проходят у нас стажировку. Изучают «русский как иностранный».

– Отличаются ли российские студенты от иностранных?

– Отличаются. Иностранцы более дисциплинированы, любознательны, активны. У них мало времени, они хотят как можно больше узнать.

– А что делают студенты после обучения?

– Многие так сильно влюбляются в наш город, что возвращаются сюда вновь.

На втором этаже нас встретила заведующая кафедрой Ольга Ивановна Аладыгина, которая с радостью согласилась ответить на наши вопросы:

– У нас учатся болгары, поляки, венгры, немцы, студенты из Чехии, Африки, Америки, Турции. Но больше всего студентов из Китая.

– Что делает иностранный студент в первую очередь, когда приезжает в Россию?

– Вначале он проходит тестирование, затем его зачисляют на курс. У нас двухуровневая система образования: бакалавр–магистр. Много аспирантов.

– А что изучают студенты?

– Грамматику, фонетику, древние языки и русскую культуру, стилистику, пишут курсовые работы. В магистратуре пишут диссертации, изучают проблемы филологической науки образо-



вания и международные коммуникации.

– Чем отличаются китайские студенты от русских?

– У студентов из Китая другое мировоззрение. Они привыкли заучивать все наизусть, умеют учиться сами. Не любят писать ручкой, привыкли работать на компьютере.

– Чем занимаются студенты после окончания обучения?

– Многие хотят стать преподавателями, но больше всего мечтают заниматься бизнесом (смеется). А кто–то уезжает обратно, в свою страну.

Мы остановились у автомата с напитками. Лекции закончились, и пунктуальные иностранцы покинули учебное заведение. Мы изучили расписание и уже не надеялись кого–либо увидеть. Но нам повезло. По лестнице спускалась небольшая группа.

Марк согласился ответить на вопросы, остальные слушали и улыбались.

– Марк, откуда Вы приехали?
– Я приехал из США, Вашингтона. Но мои родители – из Флориды.

– Почему Вы решили приехать именно в Санкт–Петербург?

– Это культурный центр России! Мне не очень нравится Москва, там тесно и шумно.

– А чем Вы занимаетесь помимо учебы?
– Хожу в музей.

– Как долго Вы живете здесь?

– Уже семь месяцев.
– Ходите ли Вы в клубы?
– Нет, я больше люблю бары.

– А чем отличается бар от клуба? – спросила стоящая рядом девушка, тоже из Америки.

Марк решил сам ответить на этот вопрос:

– В баре можно просто посидеть, а в клубе надо танцевать. Я больше люблю бары. Я не хожу в клубы, не такой человек.

– Нравится ли Вам русский язык?
– Нравится, но это очень сложный язык.



– А как Вам наш климат?

– О, мне нравится этот климат! Холодная погода пробуждает меня. Я становлюсь бодрым.

Нам было очень интересно услышать ответ на интересный вопрос. Ведь такой морозной зимы с таким большим количеством снега мы еще не видели.

– У Вас есть друзья из России? Среди студентов?

– Да, есть друзья.
– А что бы Вы хотели пожелать русским студентам?

– Я желаю им счастья и успеха в изучении английского языка. Если, конечно, они его изучают. И желаю им побывать в Америке.

Студентов–иностранцев можно встретить не только на факультете РКИ. Они успешно учатся на факультетах изобразительного искусства, психолого–педагогическом, поступают в магистратуру на факультет экономики.

Студентка 2 курса института детства Яо Маньсянь рассказала нам о том, почему решила получать образование детского психолога именно в России:

– Мне всегда было интересно работать с детьми, рассказывать им что–то новое, узнавать что–либо от них! А еще я очень люблю читать книги по психологии. Поэтому по окончании школы я была четко уверена, что хочу стать детским психологом. Отец предложил мне учиться в России.

Я сразу же решила, что буду учиться в Санкт–Петербурге, так как это самый европейский и самый красивый город России. Единственная трудность – это плохое знание языка. Сейчас я живу в общежитии среди российских студентов, у меня появилось много друзей со всего мира: Турции, Китая, Туркмении, Азербайджана, Венгрии, Америки, Финляндии. Каждый иностранный студент оставил часть себя в моем сердце.

Возможно, трудности были связаны с тем, что я не всегда находила в иностранных студентов эмоциональный отклик. Труднее всего возвращаться к мысли о том, что моя первая и лучшая иностранная подруга, которую я всегда считала своей сестрой, мне даже не пишет. Уже прошло два года, эта боль еще не утихла, но ее заполняют новые положительные эмоции.

Юлия ИСАЕВА, Валерия ПЕТРОВА, институт детства медиа–школа журналистики



Родной дом в деревне Авдотьино Костромской области.



В.А. Леднев с мамой.



На пленэре в Плессе.



С внучкой Лерочкой.

ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЕДНЕВ

Валерий Александрович Леднев – заслуженный деятель искусств России (1989), народный художник России (1999), кандидат искусствоведения (2007), действительный член Петровской академии наук и искусств (1997), почетный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (2004), почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (2000), профессор (1989), заведующий кафедрой рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (с 1983). Член Союза художников (1970), почетный член Общества акварелистов Санкт-Петербурга (1998). Награжден Международной премией имени Николая Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» (2007), знаком Святой Татианы в номинации «Педагог-наставник» (2009), орденом «За службу России» (2010), медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2004).

Родился в 1940 г. в деревне Авдотьино Костромской области. После окончания в 1961 г. Костромского художественного училища поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где учился у А.А. Мильникова, А.П. Королева, Н.П. Медовикова. В 1968 г. окончил факультет живописи, а в 1970-м – творческую мастерскую монументальной живописи РАХ под руководством академика А.А. Мильникова.

Валерий Александрович – личность разносторонняя и многогранная. Талант крупного художника удачно сочетается в нем со способностями воссоздания утраченных шедевров монументальной живописи в архитектурных памятниках, а неумолимость талантливого организатора художественного образования на территории Северо-Западного региона страны – с активностью пропагандиста общественного искусства как на родине, так и во многих странах мира.

Кистью мастера воссоздан плафон С. Торелли «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз» и живописные панно в Зеленой

столовой Екатерининского дворца Царского села (1974–1978); исполнил алтарные образы иконостаса Собора иконы Владимирской Божьей матери Санкт-Петербурга (1993). Многие годы В.А. Леднев является председателем художественного Совета по реставрации памятников культуры Екатерининского дворца г. Пушкина.

Художник широко известен как автор монументальных полотен, посвященных истории России. В.А. Леднев создал галерею портретов выдающихся деятелей культуры и искусства – Ж.И. Алферова, А.П. Петрова, А.Ф. Тура, Б.Т. Штоколова, М.К. Анисишина, И.А. Колпаковой, Патриарха Всея Руси Алексия II, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира.

Не счесть художника более 250 выставок в России (с 1968) и других странах (с 1975). Число персональных выставок в России, Великобритании, Франции, Италии, Германии, Финляндии, Бельгии, Польше, Болгарии, Японии, Южной Корее, Китае превысило три десятка. Произведения художника находятся в частных коллекциях, галереях и собраниях музеев в России и за рубежом: Музей истории Санкт-Петербурга, Екатерининский дворец-музей (Царское село), Александров-Невская Лавра, Астраханский историко-архитектурный музей-заповедник, Музей истории Киева, Картинная галерея музея-заповедника Старой Ладоги, Омский художественный музей им. М.А. Врубеля, художественные музеи Якутска, Южно-Сахалинска, Космодемьянска; Музей Людвиги (Кельн, Германия), музей города Кале (Франция), галерея Гекосото и художественная галерея Se la vi (Токио, Япония), картинная галерея Велико-Тырново (Болгария), Художественная галерея Салли Хантер (Лондон, Великобритания), Художественный музей г. Порт-Артур (Китай), Художественная галерея Велико-Лаур (Париж, Франция), мэрия городов Кале (Франция), Турин (Италия), Гент (Бельгия), собрание королевской семьи (Лондон, Великобритания).

Кистью мастера воссоздан плафон С. Торелли «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз» и живописные панно в Зеленой

деятельности, из них 37 – в РГПУ им. А.И. Герцена (с 1973). В.А. Леднев – член ГАК РАИЖСиА им. И.Е. Репина, председатель ГАК кафедры книжной графики Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, член жюри межвузовского конкурса «Музы Санкт-Петербурга», член экспертной комиссии при губернаторе Санкт-Петербурга по присуждению премии «Юные дарования»; долгое время являлся председателем ГАК по изобразительному искусству Череповецкого университета, членом художественного Совета по реставрации памятников культуры, председателем жюри международного детского и юношеского конкурса «Европа в школе», проводимого под патронажем Совета Европы и Европарламента. Профессор руководил группой студентов Высшей школы народных искусств (Институт), выполнивших иконы иконостаса домовою церкви Покрова Пресвятой Богородицы (2007) и награжденных за эту работу знаками Святой Татианы (2009).

В области искусствоведения и педагогики искусства опубликовано два десятка научных и научно-методических работ профессора. Благодарности В.А. Ледневу на кафедре рисунка создана аспирантура (1998). Среди 150 учеников В.А. Леднева – члены Союза художников России, ведущие педагоги и руководители детских художественных школ, народный художник РФ, три заслуженных художника РФ, четыре лауреата премии губернатора Санкт-Петербурга «Лучший учитель года».

О творчестве художника в свет вышли альбомы «В.А. Леднев Живопись. Каталог выставок» (Сост. и авт. вступит. ст. В.Ф. Круглов, 1986), «Валерий Леднев: Живопись» (Вступит. ст. Н.Н. Громов, 1993), А.Г. Раскин, О.С. Филатова «Ты всех прекрасней, Петербург – Санкт-Петербург в творчестве Валерия Леднева» (2003), каталоги персональных выставок (Турин 1985, Пекин 2007, Генуя 2009), статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Русский язык за рубежом», «Ваш дом», «Юно в Италию», «Антик-RESPECT», «Бизнес и время», «Педагогические вести».

ОДУХОТВОРЯЮЩИЙ СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА

Живопись Валерия Леднева привлекает и обычного зрителя, и искусственного критика. Лирическая простота его картинных сюжетов, задумчивая прелесть женских и детских портретных образов, праздничный блеск солнечного зимнего дня и грустноватая роскошь золотой осени, строгая архитектурная гармония пейзажей Петербурга или Парижа – все это открыто сердцу каждого человека, не потерявшего душевной отзывчивости.

Профессиональный взгляд оценит сложность живописных задач, широту и изощренность палитры, способность выявить в цветовой многообразии колористическую доминанту, композиционную стройность портретов и тональную изысканность натюрмортов.

Уверенность и свобода, с которыми воссоздаются благородная фактура старой мебели и таинственная матовость зеркала, легкий силуэт пронизанной светом женской фигуры, словно парящей в дверном проеме, и букет сирени, мерцающий на фоне холодноватого петербургского неба, выдают руку большого мастера.

Память о прошлом незримо присутствует в его холстах, даже если они обращены к сегодняшнему дню. Он чтит своих учителей, склоняет голову перед музейными полотнами. Небрежное, поверхностное отношение к творчеству ранит его как плохой поступок.

И подобно тому, как в любимом им пространстве Летнего сада, раскинувшегося на берегу Невы, женщина с ребенком одушевляет вечную красоту ушедших эпох, в его искусстве оживает возвышенное представление о миссии художника – хранителя эстетических законов и ценностей, сообщающих современности одухотворяющий смысл.

Владимир ЛЕНЯШИН,
профессор, доктор искусствоведения,
вице-президент Российской академии художеств

СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В этом году исполняется 70 лет народному художнику РФ, заслуженному деятелю искусств РФ, заведующему кафедрой рисунка, профессору В.А. Ледневу. Из них 37 лет отдал факультету изобразительного искусства. Имя Леднева и история факультета неразрывно связаны в единое целое: когда говорят о художниках, которые работали и работают в настоящее время, его имя называют в числе первых. Сейчас, по прошествии времени, можно сказать, какой вклад В.А. Леднев внес в дело развития факультета. Это и становление реалистической школы в Герценовском университете, и творческая активность кафедры и факультета в целом, и открытие аспирантуры на кафедре рисунка по двум специальностям. 27 лет заведовать кафедрой рисунка – а это значит ежедневно находиться в состоянии, когда вопросы, часто весьма сложные и неординарные, возникают неожиданно, и решать их надо быстро и без промедлений – под силу далеко не каждому. Но В.А. Ледневу многое удается сделать, хотя какой ценой – об этом знают немногие. Это происходит за счет личного времени, когда откладываются начатые живописные работы, в выходные дни приходится находить ответы на вопросы, с которыми к нему обращаются художники-педагоги. Многие идут с просьбами оказать содействие и поддержку, и он в этом никогда не отказывает, хотя жизнь такова, что ему самому порой необходима в некоторых делах помощь. Но многие знают, что сам он не привык просить или полагаться на других, ему под силу решать любое дело.

Так пожелаем Валерию Александровичу Ледневу творческого долголетия, здоровья и терпения сочетать в себе художника, педагога и старшего товарища.

В.А. КУЗМИЧЕВ,
заслуженный художник РФ,
профессор, кандидат искусствоведения, декан ФИИ,
заведующий кафедрой живописи

ДОРОГОЙ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ!

Седьмой год подряд лето для меня начинается с ощущения праздника: Вашего Дня рождения. В этот день собирается наша кафедра, приходят студенты, аспиранты, Ваши друзья – художники, коллеги по университету... Звучат поздравления, пожелания, воспоминания... И все это – на фоне цветов, улыбок, доброжелательности, порожденной Вашим отношением к нам и преумноженной нашим уважением и любовью к Вам – прекрасному человеку, художнику, руководителю, коллеге. Каждому из нас есть за что благодарить Вас, и мы это делаем со всей искренностью и любовью. Семь лет работы рядом с Вами являлись для меня важной опорой в жизни, а нашим аспирантам открыли дорогу в профессию. Спасибо, дорогой Валерий Александрович! Будьте здоровы, счастливы и успешны, а мы всегда с Вами!

Елена Пантелева ЯКОВЛЕВА,
заведующая отделом каталогизации Государственного
Русского музея, доктор искусствоведения

МАСТЕР



В соборе Владимирской Иконы Божьей Матери.

Церемония вручения ордена «За службу России». 2010 год.



Е.В. Образцова и В.А. Леднев.

В мастерской В.А. Леднева. Студенты 3-й группы. Выпуск 1998 года.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

Каждый нормальный человек (о других не говорим) на своем жизненном пути встречает множество обращенных к нему взглядов: увы, чаще – равнодушных, реже – любознательных, еще реже – доброжелательных, и совсем редко – восторженных. На счастье, встречаются еще иные взгляды. Кого-то они настраивают на любовь и взаимопонимание. Кого-то – на дружбу и сотрудничество.

Вот такой взгляд ощутил я на себе, когда в далекие годы, будучи комсомольским организатором института им. И.Е. Репина, расписывал перед студенческим собранием преимуществ летних работ в строительных отрядах. Отличившимся на стройках в качестве приманки сулило вознаграждение в виде учебно-ознакомительной практики в одной из стран социалистического лагеря. И это не было преувеличением: именно тогда, с середины 1960-х годов, межвузовские зарубежные поездки стали нормой.

Как сейчас помню – в первом ряду сидел светловолосый парень и, чуть склонив голову к плечу, с явным интересом неотрывно меня рассматривал. Он не столько внимал словам, хотя именно соблазн оказался в Берлине или Праге привлекал многих, сколько изучал мои движения, мимику и, как потом выяснилось, рыжий цвет бороды. Его глаза были глазами художника, в то время как большинство присутствующих, превратившись в слух, словно забыли, что они будущие живописцы, графики и скульпторы, или я им казался, быть может, неинтересным как модель. Так состоялась моя первая встреча с Валерием Ледневым.

Потом не раз я убеждался в особенности взгляда моего друга на природу, события, вещи и людей. Во-первых, это какая-то врожденная глубинная потребность всегда и во всем видеть красоту, добро, стремление к жизни. Во-вторых, неистощаемое желание поделиться с другими увиденной красотой, одарить зрителей красочными и умными полотнами. В-третьих, научить видеть красоту и разбудить творческие силы в своих учениках, поддержать одаренных коллег, показать им перспективы саморазвития и роста.

В художнике Ледневе подкупают не только талант и опыт живописца. Не менее впечатляют и яркие устные его рассказы о подлинном, с детства знакомом крестьянском быте, о школьных учителях, о родной Костроме и годах, проведенных в художественном училище, а потом на невиских берегах – в Академии. Удивительно увлекательны повествования о странах, в которых неоднократно бывал мой друг. А это и Франция, и Италия, и Германия, и Китай, и Корея. Наблюдательность его поражает как в видении повседневных покровов заграничной жизни, так и в понимании сущностных проблем, которыми наполнены будни людей планеты.

И в живописи, и в устных зарисовках Валерий Александрович не пустослов. Фиоритур и всякие прочие украшения не в его духе. Красота видится ему как нечто гармоничное, основательное, жизненно важное, а точные, правдивые детали нужны для органики исповеди. В нем вкладывает свое сердце художник. Не раз, рассматривая лицо Валерия Александровича и открываемое, как искусственный искусствовед, любящее его рассказы о подлинном, я задавал мастеру вопрос: «Почему ты, художник, создавший превосходные портреты детей и женщин, деятелей российской культуры и науки, не напишешь свой автопортрет?»

В ответ слышится неизменно: «Еще так много невоспетой красоты, невысказанных мыслей, не выполненных перед людьми и искусством обязательств, что до автопортрета ли? Но Бог даст еще время, напишу».

И я искренне желаю, чтобы еще было время. Много и для новых картин, и для автопортрета.

Н.Н. ГРОМОВ,
профессор кафедры рисунка факультета изобразительного искусства



Защита кандидатской диссертации В.А. Леднев, Г.А. Бордовский – ректор РГПУ им. А.И. Герцена и П.А. Кудин – председатель Диссертационного совета. 2007 год.



Выстрел на бастионе Петропавловской крепости. 2007 год.



В.А. Леднев, В.А. Кузмичев, Н.Н. Громов.



Б.Т. Штоколов и В.А. Леднев.

КТО ЛЮБИТ, ТОТ ЛЮБИМ

На пороге семидесятилетнего юбилея художник сохраняет открытое восприятие полноты жизни и восторг перед миром. Он черпает вдохновение в кратоте родного города, разных уголков Европы и Востока.

В творчестве Валерия Александровича Леднева представлены темы, непреходящие в своей значимости: Родина, материнство, природа, искусство, детство, юность, жизнь. Преданность этим подлинным ценностям и мастерство их воплощения в искусстве – залог удачной творческой судьбы художника.

В его личности сочетаются талант, творческое начало, трудолюбие, образ успешного, состоявшегося и состоятельного художника. Известные картины, мастерская в центре Петербурга, выставки в разных странах мира, ученики во всех городах России – Валерий Александрович наделен не только талантом, но и трудолюбием, особой нацеленностью «не зарывать свой талант в землю». Он любит жизнь и любим жизнью.

А.М. БЕЗГРЕШНОВА,
кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

ШКОЛА РИСУНКА

Жаркий июнь. Пленэр. Евгений Степанович Гердук, вдохновляя нас, студентов второго курса, на этюд, рассказывает, что в нашем городе место для пейзажа долго искать не надо – ведь все так замечательно сочинено архитекторами. Нужно только остановиться и выбрать ракурс. И приводит в пример художника Леднева, который от Инженерного замка написал целую серию пейзажей. Так мы впервые познакомимся с творчеством Валерия Александровича. А 1 сентября в мастерскую, где мы ожидали нового педагога, вошел энергичный, улыбающийся профессор. Мы обрадовались и испугались – сам заведующий кафедрой рисунка В.А. Леднев будет преподавать рисунок в нашей группе.

Профессор был строг и шутиль, требователен и неизменно элегантен. Имел привычку приходить рано и, входя в аудиторию, любил сообщать: «Что, сон, долго спите? А я уже этюд написал!» Не любил опозданий, шума и сора. Завел правило – перед началом занятий мы непременно подметали аудиторию мокрым веником, получая похвалу: «Вот, теперь и дышать легче!» Настаивал, чтобы не жалили времени и в начале каждой постановки рисовали наброски, делали эскизы. Подойдет к каждому студенту, быстрым, уверенным штрихом поправит какую-нибудь ошибку, и рисунок оживает на глазах.

Временами профессор на недельку исчезал и возвращался в легкой ауре европейского лоска – то были персональные выставки в Париже, Кале, Бордо, Биаррице, Кавуре, Турку, Хельсинки, Турине. Для нас эти названия звучали волшебной музыкой, как и сама возможность персональной выставки в Европе!

Много рассказывал нам о музеях и художниках, о своей учебе в Костромском училище и Академии художеств. Расспрашивал о нашей жизни, сочувствовал тем, кому приходилось подрабатывать в котельных, зная на собственном опыте, как это непростое – не клевать носом на занятиях после ночного дежурства. Всей группой мы были приглашены в мастерскую и, как завороченные, оглядывали огромное окно-фонарь во всю стену и картины, картины... Как можно написать столько, да еще преподавать и руководить кафедрой? И понимали, что можно, если не терять попусту время и много, много работать.

Взгляд прищуренных глаз профессора учил улавливать красоту силуэта, точная рука – фиксировать линию, а жизненная мудрость – взвешенно раставлять приоритеты в жизни. Удивительное сочетание демократичности в общении и неизменно вызываемого авторитета у студентов и коллег – редкое умение нашего учителя, которое нам как молодым педагогам еще предстоит постичь.

Низкий поклон Вам, Валерий Александрович, за школу рисунка и упорного труда, за вселенные в нас мечты о творчестве, о выставках, о шедеврах Лувра и Уффици! Долгих Вам счастливых и богатых картинами лет!

Бывшие студенты 3-й группы. Выпуск 1998 года.
Алена ВАСИЛЬЕВА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка РГПУ им. А.И. Герцена. **Алевтина БЕЗГРЕШНОВА,** кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена;

Мария РОИ, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена; **Вероника МАХТИНА,** кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Выборгского филиала РГПУ им. А.И. Герцена; **Екатерина ПРОЗОРОВА,** кандидат культурологии, доцент кафедры дизайна пространственной среды СПб государственного университета технологии и дизайна;

Елена ЩАСЛИВАЯ, преподаватель изобразительного искусства (г. Мюнхен); **Александра ПОПОВА,** художественный редактор газеты РГПУ им. А.И. Герцена «Педагогические вести»



ФАКУЛЬТЕТ

ПОЛИМЕРЫ И КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ XX ВЕКА:

ОТ ФОРМУЛ В УЧЕБНИКЕ – К КИНОШЕДЕВРАМ И ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОДЕЖДЕ

В том, что XX век был веком культурной революции в прямом значении этого слова, убеждать не нужно никому. Но что принесло эту революцию, что способствовало тому, чтобы из искры разгорелся пламя? На этот счет версий существует множество. Именно здесь нам пригодится расхожая фраза о том, что во всем виноваты химики. Конечно, речь будет идти не о самих химиках, а о их детище – искусственных и синтетических полимерах. Итак, разложим культурную революцию по полочкам.

ПОЛИМЕРЫ И МУЗЫКА

Со времени изобретения более века назад Томасом Эдисоном фонографа, в котором запись звука осуществлялась на восковой или свинцовый валик, основной доход музыкальной индустрии стали приносить не концертные выступления артистов, а продажи их записей. Идея записывать звук не на валик, а на пластинку способствовала массовости распространения звукозаписи, ведь пластинки, в отличие от валиков, можно было переснимать – делать с них копии. Вскоре были разработаны граммофоны – аппараты для проигрывания пластинок, а чуть позже – их компактные варианты конструкции фирмы «Патэ» – патефоны. Патефон и набор пластинок становятся модными аксессуарами, без которых пред-

грампластинок. Когда страна практически перестала получать шеплак, было принято решение переплавлять битые пластинки и делать из них новые. На этикетках появляется штамп «НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ. ОБМЕННЫЙ ФОНД». Такие пластинки в битом или просто непригодном для проигрывания состоянии принимались на вес в обмен на новые записи.

После Великой Отечественной войны с появлением синтетического полимера – полихлорвинила (ПВХ), заменившего шеплак, стало возможным наращивание выпуска грампластинок, так как спрос на них рос огромными темпами. Клавдия Шульженко, Зоя Рождественская, Владимир Нечаяев, Владимир Трошин и, конечно же Марк Бернес и Леонид Утесов – патефонные пластинки этих и других послевоенных эст-



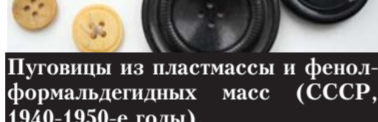
Магнитная лента в аудиокассетах изготовлена на основе полиэтилен-терефталата.



Киньолетка на основе триацетата целлюлозы.



Современные компакт-диски изготавливаются из поликарбоната.



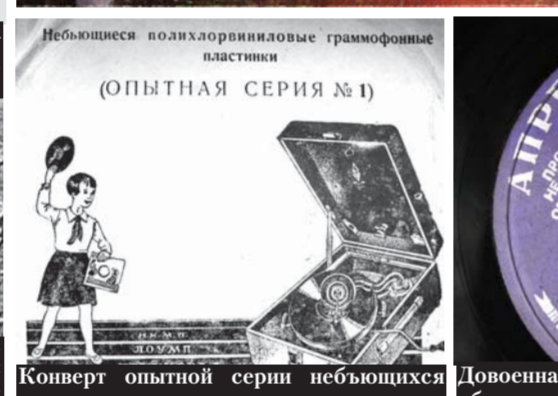
Пуговицы из пластмассы и фенолформальдегидных масс (СССР, 1940–1950-е годы).



Этот снимок облетел весь мир. США. Женщины отстояли длинную очередь за нейлоновыми чулками и решили надеть их тут же, сидя на тротуаре.



Пластинки группы «Кино» имеют специфическое звучание из-за применявшейся при их записи технологии Direct Metal Mastering.



Конверт опытной серии небьющихся грампластинок.



Довоенная пластинка, подлежащая обмену на новые записи.

СПРАВКА: Полимеры (высокомолекулярные соединения) – соединения, молекулы которых построены из чередующихся мономерных звеньев. Число этих звеньев, называемое степенью полимеризации, составляет от нескольких сотен до сотен тысяч и миллионов.

ставить стильную особу или молодого интеллигента первой половины XX века просто невозможно. Интересно, что в 1920–1930-х годах в СССР были выпущены грампластинки с речами В.И. Ленина и ряда других политических деятелей. Грампластинка – не только проводник музыкального искусства в массы, но и средство пропаганды. Грампластинки той поры – толстые, тяжелые, бьющиеся, проигрывались со скоростью вращения 78 оборотов в минуту массивной металлической иглой из мягкого сплава.

Революция музыкальной индустрии XX века – это революция музыкальных носителей. Первые грампластинки изготавливались из шеплачной массы. Шеплак для России был импортным продуктом. Это выделение шеплачных червей, паразитирующих на ряде растений в тропических странах. На изготовление одной пластинки были необходимы выделения, полученные от нескольких тысяч червей. Понятно, что зависимость Советской России от поставок шеплака из заграничных заметно ограничивала наращивание темпов выпуска

радных звезд расхлосились по стране миллионными тиражами. На их этикетках гордо значилось «Бесшеллачная ПВХ». Безусловно, это была победа. Однако основным недостатком грампластинок оставалась хрупкость – при неосторожном обращении они легко разбивались. Кроме того, при скорости вращения 78 оборотов в минуту на одной стороне пластинки диаметром 250 мм умещалась только одна короткая песня. Развитие технологии производства полимеров дает возможность в середине 1950-х годов начать в СССР выпуск долгоиграющих небьющихся пластинок на 33 оборота в минуту. Длительность звучания такой пластинки диаметром 300 мм составляла около 45 минут – появляется понятие «альбом», существующее и в настоящее время.

Конец эры грампластинок в нашей стране совпал с распадом Советского Союза. В середине 1980-х фирма «Мелодия» освоила выпуск по технологии DMM (Direct Metal Mastering), которая предусматривала непосредственную запись на металлический

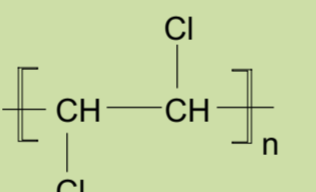
диск, с которого происходит тиражирование грампластинок. До этого запись производилась на лаковый диск, с которого снималась негативная копия. Нанесение дорожки на металлический диск осуществляется станком с программным управлением – компьютером. Весь шарм аналоговой записи при этом теряется. Пластинки звучат глухо, резко – примерно так, как компакт-диски. Именно этим объясняется специфическое звучание записей отечественных рок-групп конца 1980-х – начала 1990-х годов: «Кино», «Алиса», «Бригада С», «Наутилус Помпилиус» и других.

ПОЛИМЕРЫ И МОДА

Во все времена люди, стремившиеся быть модными, были вынуждены преодолевать ряд трудностей. Во-первых, натуральные ткани, из которых изготавливалась одежда, были довольно дорогими. Высокую цену имели и красители для этих тканей. Во-вторых, многие вещи, бывшие в моде, в повседневной носке были крайне неудобны.

Одним из таких модных аксессуаров были чулки. Изначально это был предмет мужского гардероба, и лишь затем они были взяты на вооружение модницами. Чулки вплоть до начала XX века изготавливались из шелковых нитей. Стоимость их была крайне велика, а об удобстве можно было только мечтать – они имели тенденцию к сползанию.

СПРАВКА: Поливинилхлорид (ПВХ) – синтетический полимер, продукт полимеризации 1,2-дихлорэтилена.



Впервые был получен в середине XIX века, однако в промышленных масштабах используется с 1930-х годов. Поливинилхлорид практически безвреден и используется в производстве электроизоляции, труб, строительных профилей и оконных конструкций, а в составе пластических масс – для изготовления грампластинок, игрушек, бижутерии, деталей приборов. Поливинилхлорид устойчив к действию влаги, кислот и щелочей. Серьезным его недостатком является выделение при горении ряда ядовитых веществ, в том числе хлороводорода.

24 октября 1939 года в одном из универмагов Вилмингтона (США, штат Делавэр) поступили в продажу чулки из нейлона – полимерного материала, полученного химиком компании «Дюпон» Уоллесом Карозерсом. Несмотря на то, что нейлоновые чулки стоили дороже классических, они были раскуплены за несколько часов.

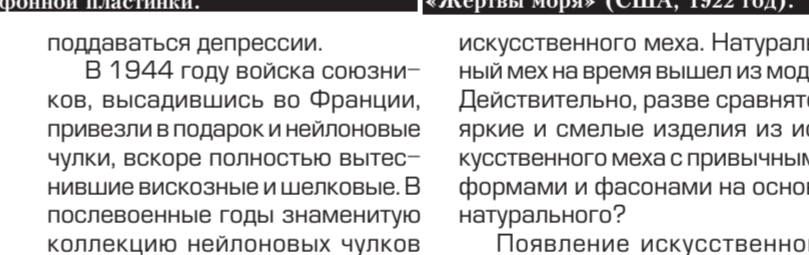
Устойчивость к сползанию, морозостойкость, способность тянуться, не теряя форму от влаги и всеобщий ажиотаж были лучше любой рекламы. Спустя полгода в Нью-Йорке за один день продажи было реализовано 5 миллионов пар нейлоновых чулок. В те дни мир облетела фотография женщины, которая, отстояв огромную очередь, надевает чулки тут же, сидя на тротуаре. Сам Уоллес Карозерс, благодаря которому состоялась революция моды 1930-х годов, до триумфа своего открытия не дождался. 29 апреля 1937 года он покончил с собой, вырвавшись из окна своей лаборатории. Кто знает, имел ли представление о том, что делает своими экспериментами с полиамидными смолами счастливый миллионер, был реализовано 5 миллионов



Плакат к первому советскому звуковому фильму «Путевка в жизнь».



Этикетка бесшеллачной патефонной пластинки.



Кадр из первого цветного кинофильма «Жертвы моря» (США, 1922 год).

поддаваться депрессии. В 1944 году войска союзников, высадившись во Франции, привезли в подарок и нейлоновые чулки, вскоре полностью вытеснившие вискозные и шелковые. В послевоенные годы знаменитую коллекцию нейлоновых чулок создает великий Кристиан Диор. Интересно, что в Соединенных Штатах в военные годы выпуск чулок из нейлона был практически прекращен; тогда модницы с помощью карандаша рисовали на ногах стрелки, имитирующие шов на чулке. В 1959 году появилось волокно лайкра, позволившее дизайнеру экспериментировать с облегающими предметами гардероба и с нижним бельем. Оно позволило разнообразить и классические хлопковые ткани. Таким разнообразием покорила мир в свое время советский модельер Вячеслав Зайцев, кстати, получивший химико-технологическое образование (в 1956 году с отличием окончил Ивановский химико-технологический техникум, а в 1962-м – Московский текстильный институт). Иностранные спортсмены с завистью смотрели на костюмы советских фигуристов, созданные Славой Зайцевым.

Вместе с появлением синтетических, полусинтетических и искусственных тканей и материалов настала очередь мехов. В ноябре 1964 года в СССР поступили в продажу женские шубы из искусственного меха. Натуральный мех на время вышел из моды. Действительно, разве сравнятся яркие и смелые изделия из искусственного меха с привычными формами и фасонами на основе натурального меха? Появление искусственного меха подтолкнуло различные движения, ведущие борьбу за права животных. Вошло в моду ношение искусственного меха именно из этих соображений. Каждый разfuror производит появление Виктории Бэкхем или Кетрин-Зеты Джонс в нарядах из искусственного меха. Шоу-бизнес во всех смыслах окончательно попал в зависимость от индустрии полимерных материалов.

В 1970–1980-х годах искусственный мех входит и в мужской гардероб. В начале 2000-х в Великобритании был проведен удачный эксперимент по замене натурального медвежьего меха на искусственный. А вспомните хотя бы сапоги-йети, вошедшие в моду пару лет назад? На мужчинах их можно было видеть чаще, чем на женщинах.

Кстати, Владимир Путин имеет обыкновение появляться перед телекамерами в зимней куртке, для отделки воротника которой используется искусственный мех. Такие куртки в народе сразу получили лаконичное именование «как у Путина». Говоря о роли полимеров в развитии моды, нельзя не упо-

мянуть и мужские рубашки из ацетатного шелка, актуальные в 1970-х, а также о такой необходимой детали, как пуговицы. Появление фенолформальдегидных пластмасс, виниловых масс и других материалов обеспечило возникновение всего огромного ассортимента пуговиц, имеющихся в настоящее время. Стоит напомнить, что всего сотни лет назад пуговицы изготавливали из металла, дерева и даже из камня – промытого и высушенного творца. Естественно, что такие дизайнерские шедевры, как перламутровые с одной стороны пуговицы на оригинальной одежде марки Lacoste из дерева или металла было бы изготовить невозможно. Как, кстати, и бижутерию.

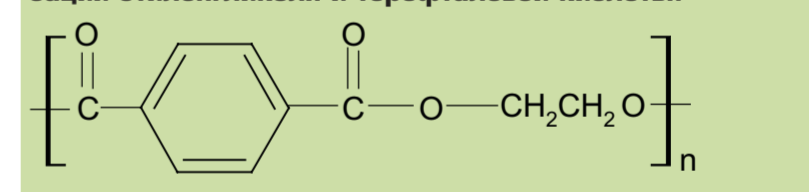
Знание свойств пластмасс позволило французскому модельеру Пако Рабану создать в 1965 году коллекцию бижутерии из пластических масс на основе ацетилцеллюлозы, а в 1966-м представить коллекцию одежды из пластика, бумаги и металла.

ПОЛИМЕРЫ И ИЛЛЮЗИОН

Появившаяся в XIX веке фотография имела дело с громоздкими стеклянными пластинами, на которые была нанесена эмульсия, содержащая галогенопроизводные серебра. Использование негативных пленок, с которых с помощью увеличителя изображение переносится на фотобумагу, позволило фотографии выйти в народные массы. До того обращение с аппаратами и со стеклянными пластинами, проявка изображения требовали значительной сноровки и познаний в области химии.

Как ни странно, революционные преобразования в фотографии связаны с появлением кино, точнее киноленты, которая изначально изготавливалась из горючего материала – нитроцел-

СПРАВКА: Полиэтилентерефталат – полимер, продукт поликонденсации этиленгликоля и терефталевой кислоты.



Впервые был получен в США в 1935 году. В СССР полиэтилентерефталат был синтезирован в 1949-м в Лаборатории высокомолекулярных соединений Академии наук СССР – отсюда и его советское название «Лавсан». Полиэтилентерефталат широко применяется в промышленности и в технике, в частности, для производства основы магнитных лент и компьютерных дисков, кинолентки, фотопленки, пленки для рентгеновских исследований. На основе лавсана созданы ткани для одежды. Из лавсана изготавливают хирургические нити, так как в отличие от других материалов, лавсан не отторгается человеческим организмом и не усаивается им.

Ширина этой пленки составляла 35 миллиметров – сейчас это принятый стандарт для фотопленки. Применение горючего материала для кинолент представляло определенную опасность, так под действием тепла от мощного источника света пленка могла начать тлеть или воспламениться. Этот недостаток был исправлен путем замены нитроцеллюлозы на триацетат целлюлозы, а затем и на полиэтилентерефталат (лавсан).

Кадр из первого цветного кинофильма «Жертвы моря» (США, 1922 год) в Нью-Йорке режиссером Честером М. Франклином – он назывался «Жертвы моря». Эта картина была немой. Первая цветная лента в СССР была снята режиссером Николаем Экком в 1936 году и называлась «Соловьи-Соловушка», но на экраны вышла под названием «Груня Корнакова».

6 октября 1927 года в Нью-Йорке компания «Уорнер Бразерс» представила первый звуковой фильм «Певец джаза».

Главную роль в нем исполнил американский джазовый певец Эл Джитсон. Звук для этого фильма был записан на грампластинку – его синхронизировали с изображением, что было крайне неудобно. В СССР демонстрация фильма со звуком, записанным по системе «Тагелефон» на пленку параллельно изображению, состоялась в 1931 году – это была картина «Путевка в жизнь» Николая Экка с Ринной Зеленой, Георгием Жженовым, Михаилом Жаровым и другими актерами. Стоит также напомнить, что этот фильм стал прорывом мирового кинематографа – на Международном кинофестивале в Венеции в 1932 году Николай Экк по опросам зрителей был признан лучшим режиссером, а изобретатель светомодуляционной системы записи звука Павел Григорьевич Тагер (1903–1971) снискал мировую славу как первооткрыватель науки. Именно Тагер в дальнейшем разработал систему стереофонического кинозвука, взятую на вооружение Голливудом.

POST SCRIPTUM

Что же можно сказать о культурной революции XX века и роли в ее осуществлении полимеров? Наверное, более справедливым будет говорить о людях, их устремлениях и победах. И немалую роль в этих победах играла химия – единственная из наук, которая способна не только разрушать, но и, главным образом, созидать. Наш небольшой экскурс показывает: знание химии необходимо не только для прорыва в наукоёмких сферах, но и также в области моды, дизайна и музыки. Знание свойств нейлона позволило Кристиану Диору создать коллекцию дамских чулок, послужившую прототипом для многих современных коллекций женского белья. Эксперименты с различными кинолентками привели к появлению гениальных фильмов – взять хотя бы картину «Унесенные ветром», где игра оператора и режиссера с тенями на несовершенной пленке привела к созданию шедевра.

В Советском Союзе, где с конца 1950-х годов обучение химии школьников уделялось огромное внимание, в культурной сфере также совершались значительные прорывы. Но каких прорывов следует ждать сейчас, когда химия не в фаворе и на ее изучение в школе отводится час-два в неделю? Для справки: в Республике Беларусь нормативные документы по школьному образованию предусматривают особое внимание к предметам естественнонаучного цикла и до четырех часов в неделю на изучение химии. В Скандинавских странах, например, в Финляндии, из курса химии изъяты многие теоретические сведения, но вместо них добавлены сугубо прикладные вопросы использования химии в быту. В Финляндии, как и в Швеции, и в некоторой степени, в странах Прибалтики изучаются преемственные аспекты химической экологии.

Итак, выходит, что современная химия как учебный предмет направлена на привитие учащимся гуманистических ценностей. Гуманизация, гуманитаризация, внимание к человеку и человеческой культуре... Все начинается с химии....

Антон ДЕРКАЧ, корреспондент «ПВ»

ПРАВО НА ВЫБОР

НЕ ОДНИМИ ОЦЕНКАМИ ЖИВ СТУДЕНТ, ИЛИ ОБЗОР ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ УЗНАТЬ, КАК ЗАРАБАТЫВАЮТ УЧАЩИЕСЯ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Главная, как принято считать, задача студента – это учёба. Но так уж получается, что помимо посещений лекций и семинаров, каждый из нас должен как-то существовать в окружающем мире. А в этом мире необходимо питаться, снимать жилье, ездить на транспорте и заходить в магазины не только для того, чтобы любоваться витринами. И за все это нужно платить. Поэтому давайте посмотрим, каким образом современное поколение герценовцев зарабатывает на жизнь.

Итак, первым делом стоит обратить внимание на самый очевидный источник доходов – стипендию. В РГПУ имени Герцена она составляет в среднем от 1100 до 1600 рублей и зависит от степени успеваемости. Студенты, заканчивающие семестр с тройками в зачетке, традиционно её не получают. Это, конечно является некой мотивацией к улучшению своей текущей успеваемости, однако, как гласит студенческая поговорка: сколько ни «грызи гранит науки, все равно досыта не наешься». Ведь даже не проводя сложных расчетов, можно понять, что на такую сумму в любом случае невозможно прожить даже при самых скромных запросах. Правда, существуют ещё и такие стипендии, как Ученого совета или Потанина, добавляющая 3500 рублей на счет студента, но получить их непросто и это доля лишь только нескольких десятков человек. Вот что заметила по этому поводу студентка, участвовавшая в отборочных турах для получения стипендии Потанина: «Получить её очень трудно: испытания, особенно их второй тур, довольно-таки странные и вряд ли позволяют на самом деле выявить достойных кандидатов. Среди прочего, к примеру, претендентов делят на команды и просят работать вместе, но все равно оценивают каждого из участников по отдельности. И в результате весь второй тур стипендии сводится к тому, кто из «работающих вместе людей» переговорит друг друга. Сказать по правде, после всей сумятицы очень хочется задать себе вопрос – а оно того стоило?» Кроме того, дополнительные стипендии также требуют отличной сдачи сессий и, как правило, активного участия во внеучебной студенческой жизни.

Таким образом, возникает необходимость зарабатывать деньги другим путем. Какой это путь, и нужно ли вообще идти по нему? Давайте разберемся вместе, разделив студентов на четыре группы, по-разному заинтересованные в работе. Первую из них составят те, кого родители снабжают в полном объеме. В этой группе вполне комфортно себя чувствуют слушатели первых двух курсов. Вторая – это

студенты, которым не надо беспокоиться о крыше над головой или пустом холодильнике и которые нуждаются в деньгах для занятий, далеких от самых насущных потребностей, для таких, как покупка приглянувшейся вещи или поход в кино. В третью мы отнесем молодых людей и девушек, которые, пустившись в свободное от любой опеки плавание, по большей части сами себя обеспечивают. И, наконец, нельзя забывать и о тех, кто уже в пору студенчества задумывается о будущем и ищет место заработка с прицелом на получение нужного опыта и заведение полезных связей. Они составляют четвертую группу и стараются искать работу, связанную со своей специальностью.

В результате мы видим, что у большинства студентов есть причины искать для себя какой бы то ни было способ зарабатывания денег. Но как только принимается подобное решение, тут же начинаются первые сложности. Ведь работа должна быть такой, чтобы оставляла возможность посещать университет и не забрасывать учёбу, особенно в первое время после поступления. Соответственно, чем твой курс младше, тем меньше шансов устроиться удачно. Поэтому студентов первых двух лет обучения, вне зависимости от факультетов, ждут профессии с гибким графиком и отсутствием требований к опыту работы. А это, как правило, вакансии промоутеров и курьеров, оплата которых составляет от 100 до 160 рублей в час при не самых комфортных условиях труда. Юных учащихся РГПУ также можно встретить за прилавком заведений сетей быстрого питания или в форме официанта. Да, перспективы не радуют, но, так или иначе, подобный опыт закаляет характер.

А что же до курсов постарше? Повзрослевший третий уже претендует на более привлекательные места продавцов-консультантов, мерчендайзеров и помощников менеджеров. Параллельно растет зарплата, которая уже может составлять от 8 до 15 тысяч рублей в месяц. В то же время попадают и такие занятия, как автозаправщик или, всегда находящиеся желаемых, подработки грузчиком и ночным охранником.

График и оплата здесь неплохие для студента, но зато сохранение крепкого здоровья, нормального сна и, зачастую, хорошего настроения нельзя отнести к числу достоинств последних вакансий. «Подрабатывая грузчиком я потянул мышцы на спине – жалуетесь политолог 3 курса – Но, подлечившись, продолжу работать там же, ведь подходящих вариантов для себя пока не вижу».

Далее, чем курс становится выше, тем сильнее становится желание найти работу интереснее и солиднее. Да и к тому же пора подумать о будущей карьере. Именно в этом возрасте, в основной своей массе, студенты нашего педагогического (не будем забывать об этом) вуза начинают заниматься репетиторским ремеслом, которое позволяет зарабатывать от 500 рублей за занятие. Особенно на этом рынке котируются студенты факультетов филологии, иностранного языка и математики. И, конечно, как вы сами понимаете, спрос на профессию репетитора увеличивается по мере приближения лета и необходимости для школьников сдавать ЕГЭ, которое так пугает учеников и их родителей.

Но, это, скорее, приработок, в основном же старшие курсы, как мы уже упоминали выше, ознаменовываются тщательными, но часто тщетными стараниями студентов устроиться работать по специальности. Студенты юрфака ищут места стажеров в юридических конторах, социологи садятся за телефон или выходят на улицу для проведения опросов, а представители факультета информационных технологий устраиваются в компьютерные фирмы. За такие вакансии стараются держаться, потому что здесь существует реальная возможность подняться по карьерной лестнице и найти постоянную работу задолго до получения диплома. Только таких везучиков немного – статистика, увы, говорит, что лишь малой части студентов РГПУ удается устроиться по своей специальности. Но, внимание, даже в этом случае нельзя забывать об учебе, иначе она накажет. «Мне повезло устроиться техническим специалистом в фирму, торгующую компьютерной техникой, и ради сохранения места в ней



пришлось совсем редко ходить на учебу.

В итоге я набрал за год десять долгов, и мне не удалось перевестись на следующий курс», – замечает второкурсник ИИТ. Этот пример подтверждает, что даже в нашем не самом строгом вузе надо появляться чаще раза в месяц.

Большие возможности для заработка появляются в дни летних каникул. Среди студентов, которые в это пору вынуждены предпочесть работу отдыху, уже многие годы популярны поездки в лагерь вожатыми. Не самую высокую зарплату здесь компенсирует интересная работа с детьми, и возможность совместить работу с отдыхом, побыв на свежем воздухе. Среди молодых людей летом пользуется спросом тяжелый, но хорошо оплачиваемый труд на стройках. И все больше студентов с удовольствием участвуют в программе Work and Travel, проводя летние месяцы за границей, где они получают возможность не только заработать, но подучить языки и посмотреть мир. Особенным спросом тут пользуются поездки в США.

Надеемся, что вас не напугали некоторые из описанных нами вариантов. А если все-таки испуг есть, то послушайте старших: все

будет хорошо, не сомневайтесь! Для подтверждения мы обратились к человеку опытному и прошедшему через все ступеньки – выпускнику магистратуры. «Вы знаете, жизнь студента, особенно на первых курсах – штука сложная, чтобы нормально существовать, нужно уметь крутиться и зарабатывать деньги там, где есть такая возможность. Да, это нелегко и не всегда приятно, но помогает закалить характер и найти свой путь в жизни. Сейчас я, переработав на стройках, в сфере обслуживания, в бизнесе и умудрившись при этом получить диплом бакалавра, чувствую, что готов ко всему».

В завершении нашего обзора мы вправе сделать вывод, что работа для большинства студентов является необходимой ступенькой на лестнице жизни. И дает, в конечном итоге, возможность получить специальность, ради которой школьник и поступал в университет. Более того, мы уверены, что все герценовцы, в том числе и выбравшие карьеру педагога, впоследствии будут с веселой улыбкой вспоминать, как выпекали блины или приглашали подключиться к сотовому оператору. Ведь это было не так уж сложно.

Александр БАСАЛАЕВ,
корреспондент «ПВ»

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой