

# Педагогические ВЕСТИ

№ 10–12 (2633/2635),  
АПРЕЛЬ–МАЙ 2011

Издается с 6 ноября 1927 года.  
Газета Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена

## ЭТО ВЕСНА, ЭТО ПОБЕДА...

13 мая Российскому государственному педагогическому университету им. А.И. Герцена исполняется 214 лет. Как и тогда, весна в этом году дарит новые победы и перспективы.

Этой весной Герценовский университет обрел нового ректора – победу на выборах одержал доктор педагогических наук, профессор Валерий Павлович Соломин. Новый ректор – это всегда свежие идеи и устремление в будущее. Это человек, которому в ближайшие годы предстоит консолидировать сообщество герценовцев и задавать темп развития университета. Это также видный ученый и яркий деятель образования в плеяде ректоров, возглавлявших РГПУ в разные годы.

В этом году появился и первый в истории университета президент. Данную почетную должность занял академик РАО, доктор физико-математических наук, профессор Геннадий Алексеевич Бордовский, возглавлявший университет более четверти века. Президент – гарант преемственности традиций, столетиями складывавшихся в Герценовском университете.

Ректор В.П. Соломин и президент Г.А. Бордовский – две ключевые фигуры, от которых будут зависеть курс и статус университета, соблюдение чуткого баланса между традициями и инновациями, между опытом предыдущих поколений и движением вперед, свойственному поколению молодому.

Но самое главное – в другом. Вне зависимости от должностей, званий, степеней ректор и президент Герценовского университета – это профессионалы и личности, на которых можно положиться в решении самых непростых вопросов.

**С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, УНИВЕРСИТЕТ!**



# 214 лет

## С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!



**ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ! УВАЖАЕМЫЕ ГЕРЦЕНОВЦЫ!**

9 мая – День Победы. Радуюсь майскому солнцу, мы вспоминаем тех, кто подарил нам возможность дышать весной и чувствовать свободу, мы вспоминаем тех, кто отстоял Родину для нас с вами. Не жалея себя, Вы сумели завершить изнурительную войну Победой.

Но после Великой Победы Вы, дорогие ветераны, совершили еще один подвиг – сумели восстановить страну, ее научный и образовательный потенциалы, построить мирную жизнь, продемонстрировать всему миру пример мужества, стойкости и, прежде всего, человечности.



Мы помним тех, кто погиб, но отстоял нашу страну. Мы помним тех, кто трудился в тылу, на заводах и в госпиталях, в школах и вузах, приближая День Победы. Всех тех, кто, вопреки всем тяготам, жил и верил в лучшее.

Дорогие ветераны, труженики тыла, жители блокадного Ленинграда, мы поздравляем Вас с Днем Победы. Крепкого Вам здоровья, тепла, внимания близких. Низкий Вам поклон и огромное спасибо за мирное небо над головой. Будьте счастливы, радуйте нас своими улыбками, мы восхищаемся Вашим мужеством и жизненной силой. **С ДНЕМ ПОБЕДЫ!**

**В.П. СОЛОМИН,**  
ректор Герценовского университета;  
**Г.А. БОРДОВСКИЙ,**  
президент Герценовского университета



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДНИ ЮНЕСКО В МАЕ

### 3 МАЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ

По рекомендации Генеральной конференции ЮНЕСКО Генеральная ассамблея ООН своим решением 48/432 от 20 декабря 1993 года учредила Всемирный день свободы печати, предложив проводить его ежегодно 3 мая, в годовщину принятия Виндхукской декларации. Декларация обращена к свободной, независимой, плюралистической прессе всего мира; отмечается, что свобода информации является одним из основных прав человека.

В Виндхукской декларации изложены принципы свободной прессы, воедино сведенные африканскими журналистами во время семинара ЮНЕСКО по содействию развитию независимой и плюралистической африканской прессы, который был проведен в Виндхуке, Намибия, с 29 апреля по 3 мая 1991 года.

В Статье 19 Всеобщей декларации прав человека говорится: «Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ».

### 8-9 МАЯ – ДНИ ПАМЯТИ И ПРИМИРЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

24 ноября 2004 года Генеральная ассамблея провозгласила 8 и 9 мая днями памяти и примирения. Признавая, что государства могут иметь свои дни победы, освобождения и празднования, она предлагает всем государствам – членам, организациям системы Организации Объединенных Наций, неправительственным организациям и частным лицам ежегодно соответствующим образом отмечать один или оба эти дня как дань памяти всем жертвам Второй мировой войны.

Ассамблея подчеркнула, что историческое событие создало условия для учреждения Организации Объединенных Наций, призванной избавить грядущие поколения от бедствий войны, и призвала государства – члены ООН объединить усилия в борьбе с новыми вызовами и угрозами при центральной роли ООН, а также сделать все возможное для урегулирования споров мирными средствами в соответствии с Уставом ООН таким образом, чтобы не ставить под угрозу международный мир и безопасность.

### 15 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЕЙ

Международный день семей отмечается ежегодно 15 мая. Провозглашенный резолюцией 47/237 Генеральной ассамблеи ООН в 1993 году, он отражает особое внимание мирового сообщества к проблемам семьи. Его проведение предоставляет возможность повысить уровень информированности в соответствующих вопросах и углубить знание социально-экономических и демографических процессов, влияющих на положение семей.

Провозглашение Международного дня семьи стимулировало проведение ряда пропагандистских мероприятий, включая национальные дни семьи. Во многих странах их проведение дало возможность определить различные области, представляющие интерес для семей и имеющие для них определенное значение. К их числу относятся тематические практикумы и конференции, радио- и телепрограммы, газетные публикации и программы в области культуры.

### 17 МАЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Резолюция Генеральной ассамблеи 60/252 от 27 марта 2006 года постановила объявить 17 мая каждого года Всемирным днем информационного общества с тем, чтобы способствовать повышению уровня информированности о возможностях, которые сулит обществу и странам использование интернета и других информационно-коммуникационных технологий, а также о путях преодоления «цифровой пропасти».

### 21 МАЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ ВО ИМЯ ДИАЛОГА И РАЗВИТИЯ

Своей резолюцией 57/249 от 20 декабря 2002 года Генеральная ассамблея провозгласила 21 мая Всемирным днем культурного разнообразия во имя диалога и развития. Она также приветствовала Всеобщую декларацию о культурном разнообразии, принятую Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры на ее тридцать первой сессии 2 ноября 2001 года. Ассамблея также приветствовала основные направления Плана действий по осуществлению Декларации. Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития предоставляет возможность глубже осознать ценности культурного разнообразия и возможность научиться развивать сотрудничество между народами мира.

### 22 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ

В 2000 году Генеральная ассамблея постановила ежегодно отмечать Международный день биологического разнообразия 22 мая, в день принятия в 1992 году согласованного текста Конвенции о биологическом разнообразии (резолюция 55/201).

Ранее Международный день биологического разнообразия рекомендовалось отмечать 29 декабря – в день вступления в силу Конвенции о биологическом разнообразии (резолюция 49/119 от 19 декабря 1994 года), однако ввиду большого количества праздников, отмечаемых в это время года, многие страны сталкивались с трудностями в планировании и проведении соответствующих мероприятий. Поэтому было принято решение об изменении даты.

### 29 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРНОТВОРЦЕВ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

Резолюция 57/129 Генеральной ассамблеи ООН от 11 декабря 2002 года постановила провозгласить 29 мая Международным днем миротворцев Организации Объединенных Наций, который должен отмечаться ежегодно как дань уважения всем мужчинам и женщинам, которые служили и продолжают служить в составе операций Организации Объединенных Наций по поддержанию мира, проявляя высокий профессионализм, самоотверженность и мужество, а также дань памяти тех, кто погиб, защищая дело мира.

### 31 МАЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ ТАБАКА

Всемирная ассамблея здравоохранения учредила Всемирный день без табака в 1987 году, чтобы обратить внимание мирового сообщества на табачную эпидемию и ее смертоносные последствия. Этот день позволяет пропагандировать конкретные меры по борьбе против табака и содействовать соблюдению Рамочной конвенции ВОЗ по этому вопросу. Употребление табака является основной предотвращаемой эпидемией, с которой сталкивается сообщество в области здравоохранения.

Ежегодно 31 мая акцентируются риски для здоровья, сопутствующие употреблению табака, и пропагандируются действенные меры политики по сокращению его потребления. Эта вредная привычка является второй причиной смерти на глобальном уровне (после гипертензии), в настоящее время от нее умирает один из десяти взрослых во всем мире.

# УНИВЕРСИТЕТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ



Заместитель министра образования и науки РФ И.М. Реморенко и ректор Герценовского университета В.П. Соломин.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ И.М. РЕМОРЕНКО ДАЛ ИНТЕРВЬЮ ГАЗЕТЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕСТИ»

**8 апреля РГПУ им. А.И. Герцена посетил заместитель министра образования и науки Российской Федерации Игорь Михайлович Реморенко. Его визит был приурочен к IV обществу-педагогическому форуму «Просвещение в России: традиции и вызовы нового времени».**

И.М. Реморенко открыл работу секции «Современное российское образование и пути формирования жизни общества» в Герценовском университете докладом «Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: замшел, мифы и реальность».

Форум собрал представителей ведущих университетов Санкт-Петербурга и региональных вузов, начал его работу ректор Герценовского университета Валерий Павлович Соломин. Среди выступающих были преподаватели, научные сотрудники, ведущие специалисты, занимающиеся реформой образования. И.М. Реморенко дал эксклюзивное интервью газете «Педагогические вести».

**– Сейчас повсеместно создаются научно-исследовательские университеты, но нет ни одного педагогического. Нужен ли такой университет?**

– Педагогического НИУ пока нет. У нас есть предложения по национальным исследовательским университетам от педагогическому направлению конкурсная комиссия не принимала. Хотя программа не завершена. Более того, мы думаем, что по итогам первых лет какие-то из университетов потеряют этот статус. Обновляться будут и программы, и требования.

– Считаю, что гуманитарных вузов, в том числе образовательных,



Фотографии предоставлены факультетом информационных технологий.

**«Герценовский университет считается коммуникационным ядром, центром переговоров, местом, где встречаются, договариваются и вырабатывают стратегические решения все педагогические вузы страны»**

**И.М. РЕМОРЕНКО, заместитель министра образования и науки Российской Федерации**

принятия достаточно тяжела. На данный момент для нас это основная сложность.

**– Вы не в первый раз в РГПУ им. А.И. Герцена. Как Вы оцениваете роль и значение Герценовского университета в системе педагогического образования?**

– Традиционно Герценовский университет считается коммуникационным ядром, центром переговоров, местом, где встречаются, договариваются и вырабатывают стратегические решения все педагогические вузы страны. Эта педагогическая роль указывает на тот высокий культурный уровень, который вуз сегодня демонстрирует.

**Антон МАКАРОВ, корреспондент «ПВ»**

# HOLA VENEZUELA!

**18 апреля Герценовский университет посетил чрезвычайный и полномочный посол Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации господин Уго Хосе Гарсия Эрнандес. Визит высокого гостя в РГПУ им. А.И. Герцена прошел в рамках проводимых с 17 по 22 апреля Дней культуры Венесуэлы в России.**

На встрече с ректором Герценовского университета В.П. Соломиным господин Эрнандес подчеркнул настроянность Венесуэлы на партнерство с Россией в различных областях, а также то, что Герценовский университет представляет особый интерес для взаимодействия в сфере образования. В свою очередь, ректор РГПУ отметил открытость Герценовского университета к сотрудничеству и совместным проектам. Валерий Павлович также поблагодарил господина Эрнандеса за поздравление с недавним избранием на должность ректора Герценовского университета.

Президент Герценовского университета Г.А. Бордовский познакомил господина Эрнандеса с историей РГПУ им. А.И. Герцена и преподнес в дар издания о становлении и традициях нашего вуза. Ответным подарком господина посла стали также книги – недавно изданный на русском языке «Код Чавеса» венесуэльской писательницы Евы Голинджер и «Строки размышлений Чавеса»,



Президент Герценовского университета Г.А. Бордовский, чрезвычайный и полномочный посол Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации господин Уго Хосе Гарсия Эрнандес, ректор Герценовского университета В.П. Соломин, первый проректор С.А. Гончаров.



Вручение ректору В.П. Соломину книг «Код Чавеса» и «Строки размышлений Чавеса».

**«Духовная близость, которую мы находим у братских народов, поможет нам в общем походе. Точно так же новые многочисленные соглашения, которые мы подписали, являются еще одним доказательством того, что мы готовы развиваться, прикладывая все силы, которых от нас требует история, постоянно и с неизменной твердостью держа компас по направлению к достижению счастья для наших народов»**

**Из книги «Строки размышлений Чавеса» (пер. с исп. А. Зенькович)**

призванные познакомить читателя с личностью одного из самых неординарных политиков современности – венесуэльского лидера Уго Чавеса. Издания были презентованы и студентам Герценовского университета, собравшимся послушать лекцию об истории Венесуэлы.

Дни культуры Венесуэлы в России проходят в рамках празднования в этом году 200-летия провозглашения независимос-

## НАУЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА

Господин Уго Хосе Гарсия Эрнандес, чрезвычайный и полномочный посол Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации, любезно согласился дать эксклюзивное интервью «Педагогическим вестям».

**– Уважаемый господин Эрнандес. Ваш визит – это знак сближения России и Венесуэлы, знак сближения образовательных систем наших стран...**

– Да, мы стремимся интенсифицировать отношения между Россией и Венесуэлой, сделать их более прочными. Мы, конечно, понимаем, что экономические и коммерческие отношения очень важны, но что важнее – это еще вопрос. Мне кажется, самое главное – чтобы народы научились друг друга понимать. И взаимное познание, знакомство происходит как раз в области культуры, на фоне событий в изучении



Открытие лекции об истории Венесуэлы для студентов и преподавателей Герценовского университета.

**«Одна из приоритетных областей сотрудничества – конечно, образование. Образование и культура»**

**Господин Уго Хосе Гарсия Эрнандес, чрезвычайный и полномочный посол Боливарианской Республики Венесуэла в РФ**

культуры помогает узнать друг друга лучше. Этот визит происходит в рамках недели венесуэльской культуры в Российской Федерации. У нас запланированы культурные события: намечена встреча музыкальных специалистов, будет проведено музыкальный семинар, а затем состоится концерт. Дирижер – венесуэльский музыкант, и музыка, которая будет исполняться – тоже венесуэльская. Кроме того, завтра здесь мы встречаем учебное судно «Симон Боливар». Оно должно причалить в Санкт-Петербурге. Это военно-морские офицеры, учебно-десантная группа. Корабль смогут осмотреть жители города. И я хочу подчеркнуть, что проводимые Дни венесуэльской культуры в Российской Федерации посвящены двухстороннему провозглашению независимости Венесуэлы.

**– Почему Ваш выбор пал именно на Герценовский университет?**

– Я хочу, прежде всего, выразить свое уважение господину президенту педагогического университета, господину ректору и господину первому проректору. Мне хотелось бы выразить удовлетворение в связи с тем, что визит проходит в этом университете, и объяснить, собственно, причину, по которой я испытываю это удовлетворение. Одна из приоритетных областей нашего сотрудничества – конечно, образование. И культурный. Известен авторитет, вес, который имеют ваши преподаватели, педагогический коллектив и студенты.

**Антон ДЕРКАЧ, корреспондент «ПВ»**



# АРХИТЕКТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПЛАНЕ

Территория, на которой располагается наш университет, уникальна как в архитектурном, так и в историческом плане. В этом убеждаешься каждый раз при работе с архивными документами. Казалось бы, все изучено, но постоянные вопросы, которые ставят перед нами жизнь, заставляют по-новому посмотреть на те или иные аспекты.

На этот раз наш поиск был посвящен истории строительства храма Николаевского сиротского института во имя Покрова Пресвятой Богородицы, в котором сегодня располагается Колонный зал университета.

Всем хорошо известно, что в 1797 году для Санкт-Петербургского Воспитательного дома императрицей Марией Федоровной был куплен дворец графа К.Г. Разумовского (в настоящее время — здание Главного корпуса). К этому моменту имущество существующей домоводской церкви св. Троицы было перевезено в дом одного из сыновей графа. (Так было принято: после закрытия домоводского храма все имущество передавалось в другой храм, а помещения использовались по новому назначению. Поскольку церковь в то время не была отделена от государства, по общепринятой практике, примерно с 1762 года, в учебных заведениях создавались домовые храмы, настоятели которых одновременно являлись и преподавателями обязательного предмета «Закона Божиего». Потому и в Воспитательном доме церковь обязательно должна была быть. Бывшее помещение домоводской церкви К.Г. Разумовского было слишком мало для воспитанников дома, его нельзя было использовать как культовое, поэтому в нем разместили «специальный теоретический класс».

## РЕТРОПАНОРАМА

Под непосредственным руководством императрицы Марии Федоровны для воспитанников по проекту архитектора Порто была построена церковь во имя апостола Павла (находилась примерно в том месте, где в настоящее время располагается спортивный зал в 4-м корпусе). В 1801 году последовало новое указание императрицы о переносе храма в северную часть двора. По проекту архитектора В. Бренна эта часть была перестроена и расширена. Императрица лично перелись вала с архитектором и через Опекунский совет контролировала расходы на ее строительство. Но и эта церковь не отвечала потребностям Воспитательного дома и в связи с возведением отдельного нового храма в 1834 году была упразднена. После реконструкции здания самого дворца в 1887 году на месте церкви святого апостола Павла разместили парадный «Белый зал» (в дальнейшем был перестроен в два этажа и множество кабинетов; сегодня это та часть Главного корпуса, где располагается буфет). Утварь, иконы и иконостас храма были переданы в Одесский институт благородных девиц и в церковь Гдовского уезда.

Решающее значение имела инициатива Марии Федоровны и для постройки храма училища глухонемых (св. Петра и Павла). Как видно из документов, именно от нее исходила инициатива создания храмов на территории Воспитательного дома, под ее руководством велось все строительство, определялась смета из сохранной и ссудной казны Опекунского совета. Императрица могла выделять деньги из собственных доходов; вопрос о наименовании храма также решался и утверждался самостоятельно. Синод лишь одобрял проект (смотрел, например, чтобы рядом не было «непотребных мест»), присылал священника для освящения храма и дальнейшей в нем службы.

После смерти основательницы правление Воспитательным домом перешло в ведение Опекунского совета Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны (IV отделение его императорского величества канцелярии) во главе с главным управляющим, подчиненным непосредственно императору. 10 апреля 1829 года хозяйственная экспедиция Воспитательного дома обратилась в Опекунский совет с представлением о ходатайстве строительства нового здания домоводской церкви для нужд дома (в настоящее время — 4-й корпус). Споспобствовал этому шагу сам император Николай I, при первом посещении Воспитательного дома обративший внимание на тесное расположение спален для детей. После этого Опекунский совет представил на рассмотрение императора все необходимые документы о перестройке помещений и переносе церкви в другое место.

10 августа 1829 года Николай I утвердил окончательный проект и смету на строительство церкви и перестройку старого помещения. 10 декабря 1829 года из сохранной казны в хозяйственную экспедицию Воспитательного дома поступила первая сумма. Так, по высочайшему повелению императора, в 1829 году началось строительство нового храма. Проект был составлен архитектором Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны Д.И. Квадри. По его смерти в 1832 году строительство закончил назначенный на его место архитектор П.С. Плавов.

Проекты храмов, расположенных на территории Воспитательного дома, составлялись архитекторами, состоящими на службе при учреждениях, то есть штатными служащими Ведомства. Проекты и сметы подвергались проверке специалистами в области архитектуры в Управлении путями сообщения и публичными зданиями, а затем — в строительном комитете при самом Ведомстве.

После утверждения и проверки они получали одобрение духовного начальства, имеющего полномочия сделать только замечание по их содержанию. Затем проект вновь получал «высочайшее одобрение» и одновременно по сметам разрешал выдать средства из казны Опекунского совета на строительство.

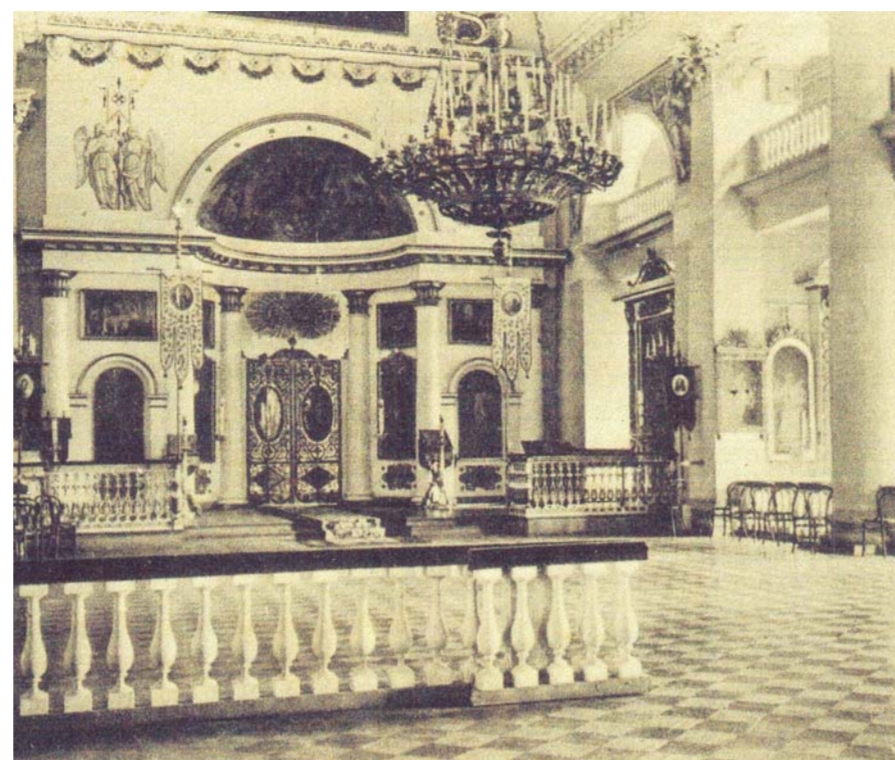
Деньги на устройства домоводской церкви изыскивались начальством учебного заведения — Опекунским советом, который и распоряжался их выдачей (устраивались торги). Если любя требуемая сумма превышала определенную сумму (менялась в зависимости от курса), Совет спрашивал разрешение непосредственно у императора. Строительство храма велось под непосредственным наблюдением почетного опекуна, разрешающего все возникающие вопросы с Опекунским советом. На постройку храма Николаевского сиротского института из средств Опекунского совета ушло 345 830 рублей 70 копеек серебром. Купол храма, как видно из приведенного ниже документа, был построен на личные средства подрядчиков.

Из представления в Санкт-Петербургский опекунский совет от 27 июля 1831 года: «В 10-й день августа 1829 г. Его Императорского Величества Высочайше утверждены планы и фасад на постройку 3-этажного флигеля для церкви. Ныне, по произведении одного строения под крышу, младший архитектор Плавов при рапорте в оную экспедицию представил подлиску подрядчиков, производящих работы, кои изъявили своё усердие к храму Божию сделать безденежно купол в конфирмованном плане, вовсе не предполагаемый. Господин Почётный Опекун Алексей Васильевич Васильчиков испрашивал на сие Высочайшего разрешения, препроводив чертёж куполу, 21 сего июля получил ответ, что Его Императорское Величество принять сие от подрядчиков пожертвованное Воспитательному Дому Высочайше дозволил».

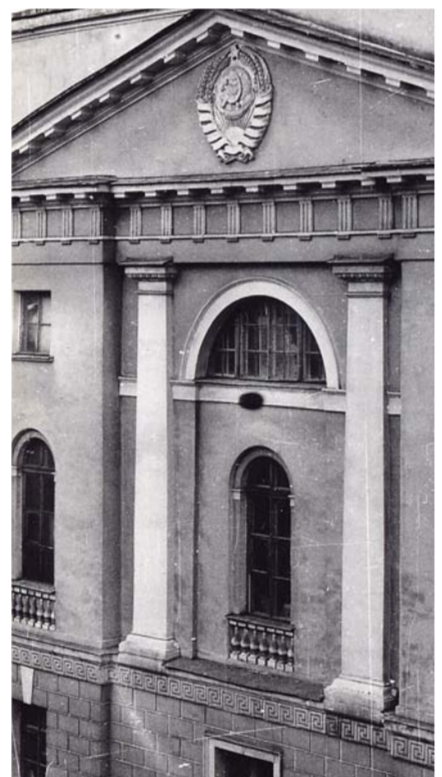
## РЕШЕНИЯ СОВЕТА

Для написания икон художники и мастера приглашались также Опекунским советом. Для этого проводились специальные торги. В июле 1832 года они прошли на производственных, фальшивомраморных, живописных, металлохудожественных и паркетных работ. В результате иконы Покровской церкви Николаевского сиротского института писались академиком А.А. Васильевым при содействии целой группы художников: М.Ф. Воинова, А. и Я. Додоновых, Андреева, Лукьянова. Лепку выполнил А. Беллер. Колонны и пилястры из искусственного мрамора были изготовлены известным мастером Г.Т. Трубиновым. После окончания работ Плавов обратился в Опекунский совет с просьбой о наградах художникам, которая была удовлетворена.

«Архитектор сдешняго Воспитательного Дома, коллежский ассессор Плавов, как по случаю окончания вновь выстроенной церкви при сдешнем Воспитательном Доме входил с представлением в Экспедицию о вознаграждении трудящихся при построении оной Академика титулярного советника Васильева, художников живописи — титулярного советника Воинова, коллежского секретаря Якова и 14-го класса Василия Додоновых, архитектурного ученика из воспитанников Андреева, помещичьяго Ярославской губернии крестьянина Лукьянова и резных дел мастера Захарова. Г. Почётный Опекун, граф Михаил Юрьевич Вильгорский относился к Г. Статск. Секретарю и просил его употребить ходатайство пред Его Императорским Величеством о всемирнолюбивейшем награждении Васильева и Додоновых бриллиантовыми перстнями, Андреева — золотыми часами, а Воинова, Лукьянова и Захарова — пятьюстами рублями каждому. Ныне на все сии награды Высочайше Его Императорского Величества соизволение воспоследовало...»



С.-Петербургский Сиротский Институт Императора Николая I. ЦЕРКОВЬ.



## ИСТОРИЯ В ФАКТАХ

**Императорский Санкт-Петербургский Воспитательный Дом 7 мая 1834 г. Хозяйственная экспедиция в Санкт-Петербургский Опекунский Совет**

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«Архитектор сдешняго Воспитательного Дома коллежский ассессор Плавов по случаю окончания вновь выстроенной церкви при сдешнем Воспитательном Доме входил с представлением в Экспедицию о вознаграждении трудящихся при построении оной Академика титулярного советника Васильева, художников живописи — титулярного советника Воинова, коллежского секретаря Якова и 14-го класса Василия Додоновых, архитектурного ученика из воспитанников Андреева, помещичьяго Ярославской губернии крестьянина Лукьянова и резных дел мастера Захарова. Г. Почётный Опекун, граф Михаил Юрьевич Вильгорский относился к Г. Статск. Секретарю и просил его употребить ходатайство пред Его Императорским Величеством о всемирнолюбивейшем награждении Васильева и Додоновых бриллиантовыми перстнями, Андреева — золотыми часами, а Воинова, Лукьянова и Захарова — пятьюстами рублями каждому. Ныне на все сии награды Высочайше Его Императорского Величества соизволение воспоследовало...»

ЦГИАЛ, ф. 758, оп. 20, д. 776, л. 222  
П 124-4 н-995, с. 41-42



**Императорский Санкт-Петербургский Воспитательный Дом 27 июля 1831 г. Хозяйственная экспедиция в Санкт-Петербургский Опекунский Совет**

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«В 10-й день августа 1829 г. Его Императорским Величеством Высочайше утверждены планы и фасад на постройку 3-этажного флигеля для церкви. Ныне по произведении одного строения под крышу младший архитектор Плавов при рапорте в оную экспедицию представил подлиску подрядчиков, производящих работы, кои изъявили своё усердие к храму Божию, сделать безденежно купол в конфирмованном плане, вовсе не предполагаемый. Господин Почётный Опекун Алексей Васильевич Васильчиков испрашивал на сие Высочайшего разрешения, препроводив чертёж куполу, 21 сего июля получил ответ, что Его Императорское Величество принять сие от подрядчиков пожертвованное Воспитательному Дому Высочайше дозволил»

ЦГИАЛ, ф. 758, оп. 20, д. 776, л. 91  
П 124-4 н-995 с.39

Доме входил с представлением в Экспедицию о вознаграждении трудящихся при построении оной Академика титулярного советника Васильева, художников живописи титулярного советника Воинова, коллежского секретаря Якова и 14-го класса Василия Додоновых, архитектурного ученика из воспитанников Андреева, помещичьяго Ярославской губернии крестьянина Лукьянова и резных дел мастера Захарова. Г. Почётный Опекун, граф Михаил Юрьевич Вильгорский относился к Г. Статск. Секретарю и просил его употребить ходатайство пред Его Императорским Величеством о всемирнолюбивейшем награждении Васильева и Додоновых бриллиантовыми перстнями, Андреева — золотыми часами, а Воинова, Лукьянова и Захарова — пятьюстами рублями каждому. Ныне на все сии награды Высочайше Его Императорского Величества соизволение воспоследовало.

(Прием окончания строительных работ кшел в обратном направлении): почетный опекун просил Совет написать прошение о приёме, Совет писал в Управление, Управление — Императору, Император подписывал прошение в Управление путей.) После утверждения прошения храм освидетельствовали специалисты из Управления путями сообщения и публичных зданий. Таким образом, окончание строительных работ принимали светские органы.

После освидетельствования постройки наступало время освящения храма. Почетный опекун просил у Опекунского совета средства на издержки по освящению (плата духовенству также шла из казны). Затем направлялась записка к митрополиту с просьбой сделать соответствующее распоряжение к освящению, для чего назначалось духовное лицо. Храм Сиротского института в честь Покрова Божией Матери был освещен 24 февраля 1834 года епископом Ревельским Венедиктом, тогдашним викарием епархии.

Даже церковная утварь, книги, облачение и тому подобное покупались на средства Опекунского совета: настоятель церкви составлял список необходимого, передавал его почетному опекуну, а последний или главноуправляющий просил у Совета необходимую сумму. Дары-пожертвования принимались только с разрешения светской власти — директора и почетного опекуна. Настоятель храма в случае незначительной суммы или дара лишь докладывал директору, если дар имел особую ценность, просил у директора разрешения его принять; правление через почетного опекуна обращалось в Опекунский совет, откуда уже следовало разрешение на принятие дара. Окончательно Положение о домовых храмах, принадлежащих учебным заведениям, подведомственным Опекунскому совету Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны, было узаконено в 1856 году.

Домовый храм не являлся цельным архитектурным памятником и занимал, как правило, какую-то часть здания; так, Покровский храм располагался на втором этаже. На первом были

**ИЗ СОБРАНИЯ ЗАКОНОВ Т. XXXI, СТ. 30560. 1856 Г.**

### ЦЕРКОВНЫЙ СТАРОСТА

§ 1. В каждом подведомственном Опекунскому Совету заведении, имеющем православную церковь, определяется, по избранию начальства, церковный староста. Срок службы в сем заведении полагается трехлетний, и по истечении оного делается новое избрание. При сем не отстраняется от избрания прежний староста.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда из лиц, принадлежащих заведению, не найдется никто для занятия должности старосты, то дозволяется избрать на эту должность и посторонних.

§ 2. Староста избирается Директором или Смотрителем заведения из состоящих в оном на службе чиновников православного исповедания и, по изъявлении согласия Почетного Опекуна, утверждает в сем звании Епархиальный архиерей.

§ 3. Обязанности старосты вообще состоят в том, чтобы под главным наблюдением Директора или Смотрителя заведения содействовать причту церкви к благолепию оной и правильному ведению хозяйственной части. Поэтому, по согласованию с Священниками церкви, он принимает для сей цели нужные меры на основании сих правил сам или делает об оных представление Директору или Смотрителю.

§ 4. В частности, обязанность старосты — наблюдать за надлежащим содержанием чистоты в церкви, за удобством и порядком помещения ризницы и церковных вещей, за исправлением нижних чинов, состоящих при церкви, за продажей свеч, за сбором церковных доходов и подаванием в кружки и за благочинием лиц, присутствующих в церкви во время Богослужения (кроме воспитателей и воспитанников), обращаясь, в случае надобности, для принятия мер, к Полицимейстеру (если таковой по месту при заведении положен) или к тому лицу, кто его должен исправлять.

§ 5. Обще с причтом староста обязан наблюдать за сохранением, приращиванием и надлежащим употреблением церковной суммы и имущества.

§ 6. Наблюдать за исправленностью и хранением церковной утвари, употребляемой при священнодействии, составляющей обязанность Святой церкви.

ГИА Санкт-Петербурга. Ф. 8, оп. 1, д. 113, лл. 204-207

устроены кухня, столовая и пекарня, как указано в документе, «с целью максимального использования нового сооружения». В 1873 году кухню перевели, а на первом этаже разместили комнаты для мужской прислуги. Первый этаж затем перестроили под дортуары и квартиры классных дам. В 1914 году в подвале размещалась артельная столовая.

## НОВЫЙ ПОВОРОТ

16 августа 1818 года Церковь Покрова при Николаевском сиротском институте как представляющая художественную ценность была взята под охрану Петроградской коллегией по делам музеев и по охране памятников искусства и старины. В удостоверении отмечалось, что в отношении «означенной церкви не могут быть приняты никакие действия по осуществлению декрета о ликвидации домовых церквей».

21 декабря 1923 года «Общество изучения и популяризации художественной старины Петербурга» просило Комитет по реставрации памятников искусства и старины передать ему здание. На него для устройства музея претендовал и Институт глухонемых. Весной 1924 года здание было передано Ленинградскому губернскому отделу народного образования для организации клуба ГубОНО. Архитектору К.И. Катонину Комитетом по охране и реставрации было поручено контролировать приспособление здания под клуб при условии сохранения художественного уб-

ранства (иконостас и иконы были завешены). Примерно в это же время утварь храма была передана в Музей отжившего культа и Музейный фонд. 24 октября 1924 года во исполнение прежнего решения с согласия Института дошкольного образования (учреждено вместо Сиротского института) здание было передано Союзу соработников для спортивных занятий «за капитальный ремонт». В 1926 году весь городок перешел в ведение ЛГПИ им. А.И. Герцена. В 1937 году была произведена реставрация здания под клубное помещение силами тresta «Русские самоцветы». В 1942 году во время войны купол был пробит снарядом. Внутреннее помещение было разрушено. Ремонт и реставрация производилась в 1947, 1949, 1952 гг. за счет бюджетных средств института, выделяемых Министерством просвещения РСФСР.

После ремонта и реставрации в 2010 году «Колонный зал» вновь предстал во всей своей красе. Ведь неслучайно здание является памятником архитектуры федерального значения № 527. Ремонтные и реставрационные работы в 2009 году на основе утвержденного ГИОП архитектурно-реставрационного задания вели две бригады — ООО «Ремспецстрой» (генеральный директор — А.В. Вигулярный) и ООО «Авентин» (президент — В.В. Ганжур).

**Е.М. КОЛОСОВА,**  
директор музея



## ФАКУЛЬТЕТСКИЕ ВЕСТИ

**18 МАРТА ПРОШЛА XV ГЕРЦЕНОВСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА СТАРШЕКЛАСНИКОВ «ПЕРВЫЙ УСПЕХ». В ЭТОМ ГОДУ ОНА БЫЛА ПОСВЯЩЕНА 90–ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА.**

Олимпиада школьников традиционно организуется и проводится преподавателями кафедры педагогики психолого-педагогического факультета и институтом довузовской подготовки. Идеи вдохновители – преподаватели кафедры: профессор Э.В. Балакирева, профессор Н.В. Седова, профессор Т.Г. Галактионова и доцент И.Э. Кондракова.

В Герценовском университете педагогическая олимпиада старшеклассников проводится уже в 15-й раз. Тематика в этом году была обращена к проблемам школы, которую в скором будущем ожидают значитель-

ные изменения. Предлагалась непростая тема «Наша новая школа: взгляд в будущее», но организаторы изначально были уверены: школьники к олимпиаде готовились, им под силу продемонстрировать свою готовность к диалогу и дискуссии в ходе выполнения конкурсных заданий.

В этом году в качестве тьюторов впервые работала команда студентов 2 курса факультета экономики: Руслан Нурмухаматов, Ангелина Пакина, Екатерина Гуцина, Мария Дашичева, Марина Шахмометьева и Ксения Андреева, сопровождавшие школьников в течение всей олимпиады и фиксировавшие все на ней события.

## НОВАЯ ШКОЛА ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ

**Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» вызвала большой резонанс в самых разных кругах общества. Не менее заинтересованными в этом вопросе являются сами школьники, на XV Герценовской педагогической олимпиаде старшеклассников имевшие возможность открыто высказать свое мнение.**

По традиции, олимпиада «Первый успех» проходила в несколько этапов. Первый был организован в феврале непосредственно в школах среди 10–11 классов, обучающихся по образовательным программам, в которых есть элективные курсы, программы педагогической практики или творческой активной деятельности, направленные на решение задач профессиональной ориентации и профессионального самоопределения.

По результатам первого заочного отборочного этапа 4 марта выявлялись учащиеся (свыше 200 человек), наиболее ориентированные и способные к педагогической деятельности, которые участвовали в олимпиаде, представляя на конкурс эссе на тему «Наша новая школа: взгляд в будущее». В этом году конкурсный отбор прошли 55 человек; они были приглашены в Герценовский университет на финальный этап, который состоялся на базе кафедры педагогики психолого-педагогического факультета.

В олимпиаде приняли участие 13 учебных заведений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Это школа № 23, гимназия № 66, школа № 89, школа № 113, школа № 206, школа № 245, лицей № 393, лицей № 408, гимназия № 446, гимназия № 622, гимназия № 700, школа № 6 города Сосновый Бор, Сиверская гимназия.

«Наша новая школа: взгляд в будущее». Стояла задача создать образ школы будущего. Команды школ – участников конкурса раскрывали в своих выступлениях пути решения рассматриваемых вопросов на основе «Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и собственной позиции, сформированной на анализе результатов бесед, интервью, наблюдения за реальной школьной жизнью. Большинство выступлений отличал творческий подход к представлению результатов микроисследования. Старшеклассники продемонстрировали исследовательские умения, практическую направленность предлагаемых решений изучаемого вопроса.

Второй конкурс назывался «Школа будущего: моя позиция». В нем ребятам предлагались цитаты из документа «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»»; например, «Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь становится важнейшим условием формирования здорового образа жизни», «Старшим школьникам должна быть предоставлена возможность осознанно выбирать свое будущее, связывая его с будущим страны». Стояла задача: в течение одной минуты выразить свое отношение к прочитанному высказыванию, раскрыть возможность реализации конкретной идеи. Сами участники и члены жюри отметили основную трудность – непривычное для школьников ограничение по времени на размышление и представление собственной позиции. В целом же конкурс вызвал большой интерес.

Третья часть – «Образ школы



Выступление представителя Комитета по образованию В.А. Земляничина.



Образ новой школы удался.



Учитель школы № 53 Г.В. Садовская.



Команда тьюторов и идейный вдохновитель олимпиады – профессор Э.В. Балакирева.



По страницам «Педагогических вестей» в поисках образа школы.



Школьники со своими работами.



Тьюторы-герценовцы и школьники – одна команда.

**Победителями Герценовской педагогической олимпиады «Первый успех-2011» стали: Александр Батырь (школа № 113), занявшая первое место; Татьяна Кондра (школа № 89) и Анастасия Хильченко (Сиверская гимназия) – второе место; Наталья Кокшарова (гимназия № 66), Мария Виноградова (лицей № 393), Игорь Ворошилов (гимназия № 700) – третье место.**

короткой строкой...». Здесь конкурсантов ставили в достаточно сложную ситуацию – работать в новой команде, состоящей из учащихся разных школ. На рабочем листе ребятам предлагалось создать графический образ школы с использованием заголовков статей из газеты «Педагогические вести». Удивляло разнообразие образов и лозунгов. Наиболее яркими стали: «Для тех, кто не в курсе: образование – это модно», «Главное – педагог», «Желание учиться – пробуждает», «Включайся». Здесь можно было продемонстрировать умение работать в новой команде, принимать в согласованное коллективное решение.

На заключительном этапе олимпиады у всех участников была возможность увидеть лучшие продукты своего творчества и конкурсантов из других команд, поделиться впечатлениями, ответить друг другу на возникшие

письма за поддержку идеи Герценовской педагогической олимпиады школьников «Первый успех». А учителям – сертификаты качества за достойную подготовку команд учащихся школы к олимпиаде, которые будут учитываться при аттестации педагогических работников.

В мае на торжественную церемонию награждения победителей и лауреатов Герценовской педагогической олимпиады будут приглашены школьники, студенты и магистранты, которые представляют лидеров в каждом звене одной цепи, объединяющей все ступени профессионального становления будущего педагога.

Оргкомитет благодарит всех участников за их искреннее стремление к успеху, директоров и педагогов школ – за многолетнее сотрудничество с университетом в решении задач профессиональной ориентации школьников на профессию педагога. Отдельная благодарность руководству РГПУ им. А.И. Герцена за поддержку традиции Герценовской педагогической олимпиады старшеклассников, за возможность создания для ее участников комфортной атмосферы на олимпийском ринге, способствующей уверенному выбору будущей профессии.

## ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ...

**Участие в конкурсах и олимпиадах – важнейший фактор успешности школьников. В этом уверен Владимир Александрович Земляничин, специалист отдела аттестации и повышения квалификации педагогических кадров Комитета по образованию Санкт-Петербурга, который принял участие в открытии олимпиады и ответил на несколько вопросов.**

**– Владимир Александрович, какую роль в жизни школьников играет участие в олимпиадах?**

– Без сомнения, важнейшую в личностном становлении и самоопределении. Неслучайно педагогическая олимпиада называется «Первый успех», поскольку участие в ней дает возможность первой профессиональной пробы, первого признания коллег.

**– В этом году школьники проводили микроисследование по теме «Наша новая школа: взгляд в будущее». Какие идеи ребята Вы отметили особо?**

– Поразила удивительная проницательность школьников, которые сумели обратить внимание на ключевые проблемы

современного образования и представили образы школы будущего. В них нашли отражение приоритетные идеи национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: развитие потенциала педагогических кадров, поддержка талантливых детей, создание в школе здоровьесберегающей среды.

**– Что Вы пожелаете участникам и оргкомитету XV педагогической олимпиады старшеклассников?**

– Участникам – чтобы за первым успехом обязательно следовали второй и третий... Организаторам – творческого вдохновения, продуктивных идей, привлечения к проведению олимпиады социальных партнеров.

## ...ДО ОБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ

**На XV Герценовской педагогической олимпиаде педагог школы № 53 Галина Васильевна Садовская попробовала свои силы в качестве члена жюри.**

**– Галина Васильевна, Вы давний друг олимпиады, знаете ее изнутри, много лет готовили к ней команду школьников, а в этом году выступили в новой роли – члена экспертной комиссии. Что этому содействовало?**

– Изменение демографической ситуации, которая сказалась на контингенте учащихся старших классов. В этом году в 53-й школе, как и во многих других, нет 11-х классов. Поэтому я могла выступить как член жюри, как эксперт, как друг олимпиады.

**– Какие новые ощущения Вы получили в новой для себя роли?**

– Прежде всего, раньше я испытывала чувства соперничества, разделяла с ребятами все их успехи и неизбежные промахи. В этом году к этим чувствам добавились необхо-

димость объективной оценки школьников, что еще больше повысило уровень ответственности за мои действия.

**– Как Вы оцениваете сложность и доступность заданий для школьников?**

– На мой взгляд, все задания были доступными, они позволяли в полной мере раскрыть творческим талантам участников. Отмечу, сложность заключалась в новом формате работы для школьников: ограничение по времени, сменный состав микрогрупп, новые роли – интервьюеры, спикеры и другие.

**– Галина Васильевна, Вы опытный учитель в подготовке школьников к участию в олимпиадах; какие советы Вы могли бы дать своим коллегам?**

– Главное в этом деле – позиция самого учителя: он должен

быть не диктатором, а советчиком, наставником в развитии инициатив самих школьников. Если ребята занимаются делом, которое выбрали для себя сами, результат оправдает совместные усилия.

**– Как думаете, имеет ли место развитие олимпиады от года к году?**

– Да, безусловно! Организаторы всегда удивляют нас неповторимыми творческими идеями, теплой атмосферой, создающей настрой не только индивидуального первенства, но и коллективного успеха!

**Материалы подготовили Н.В. ПРИМЧУК, к.п.н., ведущий эксперт управления научных исследований; Ю.С. МАТРОСОВА, к.п.н., доцент кафедры педагогики. Фото Ксении АНДРЕЕВОЙ**



# ИГРА ПО ПРАВИЛАМ НАУКИ

**Факультет управления начал подготовку специалистов для отечественного образования в 1979 году. Теперь он развивается быстро, применяя современные технологии, отвечая вызовам времени. Сегодня высококвалифицированные выпускники, нестандартные способы преподавания, мощная теоретическая и практическая базы позволяют факультету быть в лидерах по подготовке управленцев.**

Одна из ключевых фигур факультета – Альвина Павловна Панфилова, профессор кафедры социального менеджмента, доктор педагогических наук, действительный член (академик) Балтийской педагогической академии (БПА). Альвина Павловна – ведущий игротехник, тренингист Санкт-Петербурга, за плечами которой множество наград и дипломов. Наверное, самые престижные из них – нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2003) и медаль К.Д. Ушинского (2009).

**– Альвина Павловна, как Вы стали преподавателем?**

– У меня два музыкальных образования. Так сложилось, что музыкой начала заниматься очень поздно и вскоре поняла, что карьеру в этом направлении сделать не удастся. Не люблю быть средней – всегда была установка на успех, поэтому переквалифицировалась на педагогику. Так я стала преподавать на кафедре менеджмента и экономики культуры в Университете культуры и искусства. Там я защитила кандидатскую с уклоном в психологию. Таким образом, проработала на кафедре 15 лет, до перестройки.

В конце 70-х годов прошлого века я освоила деловые игры, десять лет ездила в Школу деловых игр. Владая такой компетентностью, побывала без малого в 150 городах Советского Союза с тренингами и всякого рода интерактивными технологиями. Собственно говоря, данная компетентность и решила мою судьбу окончательно – это и хобби, и любимая педагогическая деятельность.

**– Пошел ли по Вашим стопам кто-то из выпускников факультета?**

– Наша страна наконец стала требовать, чтобы со студентами играли. Я подготовила для факультета одиннадцать преподавателей. Мы с Вами беседуем в «Творческой мастерской А.П. Панфиловой». В этой аудитории вот уже восемь лет я воспитываю студентов, аспирантов, молодых преподавателей, обучаю их играм.

Ректор Института культуры Е.Я. Зазерский десять лет платил за мое обучение во Всесоюзной школе деловых игр, говоря: «Я плачу за тебя – ты учишь других». Вот и выполняю свою миссию – обещаю еще при его жизни. Теперь его уже давно нет, а я должна обучать людей и считать это своим достижением. Говорят, настоящий профессор – тот, у ко-

торого есть ученики. Одиннадцать человек, выпускники моей мастерской – это преподаватели факультета. Большинство из них – уже доценты, остальные – аспиранты.

**– Подтверждается ли документально факт обучения в «Мастерской А.П. Панфиловой»?**

– Безусловно! Если ученики освоили данную компетенцию, они получают сертификат об окончании творческой мастерской. Он выполнен на специальном бланке нашего университета, подписан первым проректором. Сертификат свидетельствует о прохождении двухгодичного обучения. Пока, к сожалению, нет документов, подтверждающих официальное существование мастерской. Тем не менее, сертификат дает право на проведение тренингов.

**– Котируются ли выпускники мастерской в Санкт-Петербурге?**

– И не только в Петербурге! Мы готовим специалистов лучше, чем любой тренинг. Например, у нас работает доцент Г.А. Бавина (моя первая выпускница), доцент И.С. Петрова (заместитель декана), доцент Е.В. Егорова, доцент А.В. Рубашов (заместитель заведующего кафедрой, получил сертификат в прошлом году), профессор И.Ф. Игнатова (три года ходила в мою мастерскую и продолжает это делать). Мне кажется, это одни из самых талантливых людей на факультете; не скрою, что горжусь их успехами.

Знаю еще несколько человек, профессиональных тренингистов, хотя их документ об образовании – лишь сертификат мастерской. Мы сейчас готовим стенд «Выпускники творческой мастерской, работающие на факультете». Хочется написать о каждом – через что они прошли и чего добились.

Однако есть и те, кто обучался у меня, но не работает игротехником. Думаю, не хватает личностных способностей. Тот, кто играет, должен быть разносторонним человеком с огромным количеством способностей: от харизмы и интеллекта до организационных, управленческих, коммуникативных, презентационных, каких угодно компетентностей.

**– Альвина Павловна, как студенты узнают о мастерской?**

– Из уст в уста, просто друг другу передают. Также есть Студенческий совет, где об этом говорят. Многие приводят своих приятелей, знакомых. В мастерской учатся ребята с художественного и психологического факультетов. Плюс другие вузы:



ЛПИЖТ, Технологический институт, Институт культуры, ИВЭСЭП. Ежегодно на факультете вешается объявление о дополнительном наборе. Выпускающимся студентам вручаем сертификаты на Дне карьеры менеджера. Рекламиравать мастерскую приходится по межличностным каналам – мы не можем создать бум, обучая всех. Обычно это группы около двадцати человек.

**– Обращаются ли к Вам преподаватели?**

Конечно, периодически, хотя я не очень этому симпатизирую, по многим причинам. Были случаи, когда студенты не хотели впускать их в свою команду. Считаю, это не делает чести преподавателям. Многие не способны к сотрудничеству, приходится, чтобы критиковать. Они не понимают, что здесь иная атмосфера, в которой все на равных, другой стиль взаимоотношений, нет учителей и учеников, есть только последние. Естественно, кроме мастера. Мастер дистанцируется, все остальные – команда, где каждый равный другому игрок.

Только что у нас прошел платный семинар по игровому моделированию для преподавателей из вузов России – Москва, Уфа, Петербург. Они приехали получить практику и учиться с удовольствием, не критикуя. Оставлены прекрасные отзывы, все очень довольны. Это была первая Школа – мы планируем ее развивать.

**– Альвина Павловна, как понять, компетентен ли в игротехнике преподаватель?**

– Во-первых, формой тренинга. Допустим, это тренинг по маркетингу, а проводится игра «Мафия». Все очень интересно, игра всегда всем нравится. Но, мне кажется, в этой проблематике он ситуативно неуместен, потому как развивает иное – невербальные характеристики организатора. Я говорю о неправильном использовании в соответствии с целевыми предназначением.

Недавно я была на игре в другом вузе, меня пригласили как

эксперта на открытое занятие по деловой игре. Вместо нее проводилась имитационная блиц-игра, временная цена которой идеальна – 45 минут. Просидев же на ней четыре часа, стало жалко всех: себя, свое время, студентов, преподавателей. Предположу, что именно незнание преподавателя превратило игру в пытку – это во-вторых. А ведь такие игры, как блиц, игры-катастрофы и игры-симуляции, описаны в книгах.

**– Так много видов тренингов?! Неужели игротехника так сложна?**

– Что Вы! Это очень большая и сложная теория, где есть свои правила, принципы, процедуры и технологии, оценочные результаты и формы. Тот, кто работает играя, должен быть интерактивен, должен уметь взаимодействовать, распределять роли, выбирать лидеров, определять тип человека, он должен быть перцептивно компетентен. Ведь перцепция – это восприятие и понимание. Если люди не понимают, они и делают не то. Надо уметь объяснить, прокомментировать так, чтобы аудитория поняла. Следя стандартной процедуре, мы не обучаем студентов общению, не изменяем их ценностной потенциал и «на выходе» имеем суррогат.

**– О каких книгах Вы говорите, рассказывая об играх?**

– О, их десятки, даже сотни! Например, у меня написано четырнадцать учебников, и почти все они по играм: «Игровые имитационные моделирование», «Психология общения, или как общаться, чтобы достичь успеха», «Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития» и другие. Кстати, буквально вчера позвонили из Москвы, спрашивали разрешения на переиздание одной из книг.

В России очень много игротехников – Комаров, Платов, Борисов, Щедрицкий и другие. Не каждый преподаватель читал их труды. К сожалению, многие считают, что игра – это просто: два притопа, три прихлопа. Но ведь это не так! В игропрактике много процедур, которые нужно знать: как вести игру, как сделать ее блок-структуру, как написать инструкцию, провести инструктаж, знать средства для активизации людей в игре.

Современный студент в интернете получает информации больше, чем на паре. Преподаватель не может только читать лекции, к тому же часто им воспроизводат-

ся книги не лучшего десятка и не последних лет. А ведь практика требует не тех, кто знает, а тех, кто умеет. Скажите, разве можно лекциями научить умения? Нет. Поэтому я сторонник деятельности обучения – имитации, то есть создания ситуации, ее анализа, игровых проектирований, деловых игр, мозговых штурмов и т.д.

**– Так много видов тренингов?! Неужели игротехника так сложна?**

– Что Вы! Это очень большая и сложная теория, где есть свои правила, принципы, процедуры и технологии, оценочные результаты и формы. Тот, кто работает играя, должен быть интерактивен, должен уметь взаимодействовать, распределять роли, выбирать лидеров, определять тип человека, он должен быть перцептивно компетентен. Ведь перцепция – это восприятие и понимание. Если люди не понимают, они и делают не то. Надо уметь объяснить, прокомментировать так, чтобы аудитория поняла. Следя стандартной процедуре, мы не обучаем студентов общению, не изменяем их ценностной потенциал и «на выходе» имеем суррогат.

**– Альвина Павловна, проводить экзамен в такой форме – Ваша идея?**

– Да. У меня идея тьма! Мы проводим много разных акций воспитательного характера. В прошлом году это были игры, посвященные Году учителя, например, «Школа глазами менеджера». Есть много игр с диагностическим характером («Выход» по развитию межкультурной толерантности. Мы учим парасипативному стилю – умению коллективно принимать решения. Это завтрашний день! Не авторитарное, а именно коллективное принятие решения. К тому же преподаватель должен формировать человека в организации не только как интеллектуальный ресурс, но и как личность со своей системой ценностей. Быть может, мое мнение субъективно,



**6 апреля студенты 4 курса специальности «Менеджмент организации» сдавали экзамен по дисциплине «Деловая коммуникация». Примечательно, что экзамен был открытым, то есть на нем могли присутствовать все желающие. За огромным круглым столом собрались знатоки (студенты), эксперты творческой мастерской, старшекласники (будущие абитуриенты), преподаватели факультета.**

Дискуссия на тему «Толерантность и интолерантность: молодежные субкультуры» никого не оставила равнодушным. Студенты готовили презентации, доклады о видах субкультур и их месте в современности. Красочные слайды и эксклюзивная информация говорили о степени готовности четверокурсника к экзамену; но основное заключалось не в этом. Умение конструировать материал, грамотно и четко изъясняться, держать ритм выступления, лаконично, но емко отвечать на вопросы – тот профессионализм, который и следовало оценивать. «Вытащить билет и рассказать не означает, что есть умение. Нужно показать, как ты будешь осуществлять коммуникацию, работая менеджером», – считает Альвина Павловна Панфилова.

Чтобы рассмотреть каждую из субкультур с разных сторон, студентами были подготовлены аргументы и контраргументы, комментарии и дополнения. Экзаменаторами отмечались и участие в дискуссии, умение слушать, активность жизненной позиции. По мне все действие выглядело очень органично. Не сомневаюсь, что в этом заслуга модераторов дискуссии – Альвины Павловны и ее ассистента Дарьи Титовой.

но русский народ растерял свой ценностный потенциал. Если мы будем вместе работать в этом направлении, придется очень сложно.

**– Факультет управления поддерживает Вашу деятельность?**

– Конечно! Спасибо ему за это! Лариса Алексеевна Громова, декан, способствовала образованию отдельного игротехнического класса. Пусть он оборудован не так мощно, как хотелось бы, зато всегда есть аудитория, в которой я могу проводить занятия. Когда появится мотивация – придут молодые кадры.

А недавно я предложила Ларисе Алексеевне проводить игры с абитуриентами. Мне кажется, это интересно, и полезно, и привлекательно (для нашего факультета).

**– Быть может, в будущем факультет будет делать основной уклон, в практическом смысле, на игротехнику?**

– Не уверена, потому как любя крайность неэффективна.

Николай ГРОМОВ,  
корреспондент «ПВ»

## А.Н. ДИТЯТИН: «ИНТЕРЕС К СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ ВОЗРОЖДАЕТСЯ»



**– Почему Вы начали заниматься спортивной гимнастикой?**

– Я решил заниматься в секции гимнастики общества «Динамо» в девятилетнем возрасте (в 1966 году) и попал в группу к заслуженному тренеру СССР Анатолию Григорьевичу Ярмовскому. Это было такое время, когда все хотели и стремились заниматься каким-либо спортом. Было престижно заниматься гимнастикой. Это добавляло авторитет и в школе, и на улице. Да и характер у меня подходящий для этого вида спорта, я всегда был настроен на победу и не жалел сил на тренировки, что, конечно, не оставалось без внимания тренера.

**– Каким принципам в воспитании гимнастов следовал Ваш тренер А.Г. Ярмовский?**

– Сам в прошлом неплохой гимнаст, не будучи сторонником сиюминутного успеха, Анатолий Григорьевич не терпел события, не спешил разучивать с нами сверхсложные элементы, следуя принципу постепенности – от простого к сложному. Он заставлял нас много заниматься хореографией, чтобы мы достигли эстетичности и чистоты движений, осторожно и без спешки подводил к достижениям мастерства. Я тренировался у него до окончания спортивной карьеры. Он прививал мне трудолюбие и дисциплину, учил верить в свои силы. Когда я проводил много времени на сборах и тренировках, Анатолий Григорьевич поддерживал меня морально, можно сказать, став моим вторым отцом.

**– Вы сами ходили в спортивную школу, или родители на этом настаивали?**

– С самого начала занятие гимнастикой во многом было моей инициативой. Я самостоятельно добирался до секции – приходилось ездить несколько остановок на общественном транспорте до спортивной шко-

Единственный в мире гимнаст, завоевавший олимпийские медали во всех видах программы на Олимпийских играх, трехкратный олимпийский чемпион Александр Николаевич Дитятин рассказал «Педагогическим вестям» о том, как он пришел в спорт, какие изменения произошли в спортивной гимнастике за последние десятилетия и какие ее ожидают перспективы.

**– Почему Вы начали заниматься спортивной гимнастикой?**

– Я решил заниматься в секции гимнастики общества «Динамо» в девятилетнем возрасте (в 1966 году) и попал в группу к заслуженному тренеру СССР Анатолию Григорьевичу Ярмовскому. Это было такое время, когда все хотели и стремились заниматься каким-либо спортом. Было престижно заниматься гимнастикой. Это добавляло авторитет и в школе, и на улице. Да и характер у меня подходящий для этого вида спорта, я всегда был настроен на победу и не жалел сил на тренировки, что, конечно, не оставалось без внимания тренера.

**– Почему так случилось? Какие еще изменения произошли в спортивной гимнастике за последние десятилетия?**

– Во время перестройки многие специалисты по спортивной гимнастике уехали на запад, так как в то тяжелое для страны время были проблемы с финансированием их работы. Интерес к этому виду спорта несколько уменьшился. А в 1970-е, 1980-е годы сборная СССР была одной из лучших в мире в этом виде спорта. На чемпионаты СССР от нынешнего РГПУ им. А.И. Герцена выставлялась половина сборной Ленинграда. Проводились чемпионаты вузов, по категориям А и Б. А группа, которая занималась спортивной гимнастикой до вуза, Б – группа, начинавшая заниматься гимнастикой в вузе. Все это позволяло готовить высококлассных спортсменов и преподавателей физической культуры. Сегодняшнее уменьшение количества студентов, занимающихся гимнастикой, обусловлено прежде всего демографической ямой. Но сейчас ведется строительство новых стадионов, открываются новые школы – все это происходит по причине возобновления интереса к спортивной гимнастике.

**– Вы когда-нибудь мечтали стать космонавтом?**

– Если бы даже и мечтал, то без специальных тренировок и гимнастики это невозможно. Каждый землянин, ежедневно испытывая на себе земное притяжение, прилагает жизненно необходимый минимум усилий. В состоянии же невесомости опорно-двигательная система ослабевает настолько, что если бы космонавты не занимались гимнастикой, по возвращении на землю не смогли бы самостоятельно подниматься по лестнице или открывать дверь. Во время прыжков я и находился в состоянии невесомости гораздо меньше, чем космонавты, а тренировался больше; поэтому и стал олимпийским чемпионом.

**– Какие перспективы для развития спортивной гимнастики открываются в связи с этим?**

– В спортивных школах появилось больше детей. Есть значительная вероятность того, что

и самому возвращаться домой. Сегодня родители обеспокоены тем, чтобы возродить свое существование спорная нашего университета по спортивной гимнастике. Наши студенты смогут выступать на чемпионатах России, Европы, мира и, возможно, на Олимпийских играх. Герценовский университет может стать прекрасной стартовой площадкой для полноценного прыжка в этом виде спорта.

**– Что дает человеку гимнастику?**

– Гимнастика относится к тем видам спорта, которые гармонично развивают тело человека. Это дает большой потенциал для активного образа жизни. Регулярные занятия спортом благотворно влияют на сердечно-сосудистую систему, делают человека более энергичным, концентрируют в нем жизненную силу. Это и определяет фактический возраст: молодой организм отличается от старого только концентрацией энергии и активностью. Значение гимнастики в жизни человека очень велико. Например, она жизненно необходима для космонавтов.

**– Вы когда-нибудь мечтали стать космонавтом?**

– Если бы даже и мечтал, то без специальных тренировок и гимнастики это невозможно. Каждый землянин, ежедневно испытывая на себе земное притяжение, прилагает жизненно необходимый минимум усилий. В состоянии же невесомости опорно-двигательная система ослабевает настолько, что если бы космонавты не занимались гимнастикой, по возвращении на землю не смогли бы самостоятельно подниматься по лестнице или открывать дверь. Во время прыжков я и находился в состоянии невесомости гораздо меньше, чем космонавты, а тренировался больше; поэтому и стал олимпийским чемпионом.

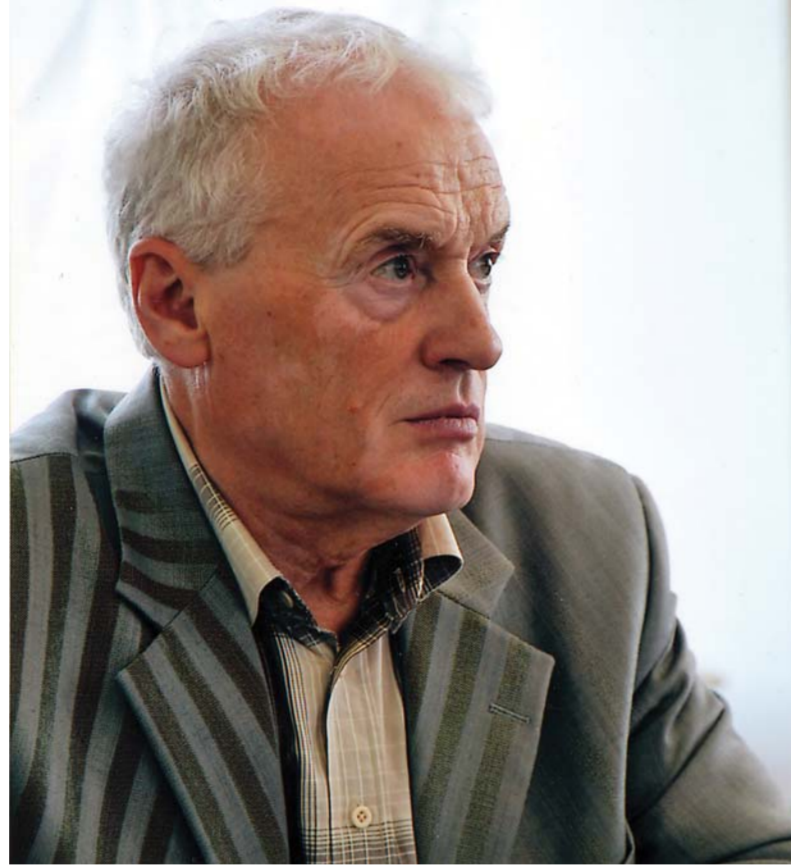
Арсений РЕБРОВ,  
корреспондент «ПВ»



## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

## МЫСЛИ О ДУХОВНОСТИ

**В 1993 году в Российском государственном университете им. А.И. Герцена был открыт факультет философии человека. Вот уже семнадцать лет он не имеет аналогов среди прочих российских вузов. Основной акцент сделан на изучении антропологической тематики и подготовке специалистов в области гуманитарных, фундаментальных и прикладных знаний. Здесь работают преподаватели, способные помочь студентам разобраться в себе. Сегодня я побеседовала с удивительным человеком, заведующим кафедрой философской антропологии и истории философии, академиком Российской академии образования Александром Аркадьевичем Корольковым.**



**– Поясните, пожалуйста, о чем идет речь? О каких именно проблемах Вы говорите?**

– Понятно, что есть альтернатива: духовность и бездуховность. Сейчас, к сожалению, возрастает бездуховность. Что это такое? Мало кто задается этим вопросом. Ведь многие думают, что духовность накрепко связана лишь с религиозностью. В России слово «духовное» обычно употребляется в отношении учебных заведений для подготовки священнослужителей: духовная академия, духовная семинария... В действительности, «духовность» — более объемное понятие. Она предполагает стремление к совершенствованию, к возрастанию внутреннего человека. И это стремление к идеалу, к Абсолюту, к небесным высотам отличает человека духовного от бездуховного.

Ныне все более нарастает прагматизм. Я изучал биографии нашей интеллигенции 20-х годов прошлого века, изгнанной за пределы Родины. Все они не искали лучшего куса хлеба и тем более роскоши, за границей продолжали думать о России, жить интересами Отечества. А сегодня больше рассуждают о деньгах, о том, как устроиться, где лучше жить, где за границей комфортнее. Мне довелось три года преподавать в Братиславе и Праге, а там в 1920–1930-е обосновалось много русских изгнанников; о них — мой «Роман небытия».

Думаю, что самые острые социальные проблемы — экономики, коррупции, правопорядка. Прежде всего, это проблемы нашей духовности — корня всего сущего. Если человек имеет ценности ориентиры, если его устремления духовны, а не физиологичны и утилитарны, это скажется в любом деле, в любых поступках.

**– Вы говорите, что русские эмигранты, живя за границей, думали об интересах России. То есть я правильно поняла, что духовность не лишена общечеловечности и культурности?**

– Человек формируется в определенной национальной культуре, русский — в том числе. Как говорил немецкий философ Хайдеггер: «На асфальте ничего не растет». Должна быть почва духовности — корня всего сущего. Если человек имеет ценности ориентиры, если его устремления духовны, а не физиологичны и утилитарны, это скажется в любом деле, в любых поступках.

**– То есть обладание определенными внутренними идеалами отражается и на служении Родине?**

– Дстойные люди в России в принципе не представляли свою жизнь вне служения, так это было

в нашем историческом прошлом. Мы знаем, что выходцы из высшего света и в офицеры шли с удальством. Теперь, к сожалению, светом стали называть тусовки, в которых участвующие ничего не представляют собой пустышки, которые нажили капиталы на телевизионном мельтешении.

Тему духовности в этом кратком разговоре хочу завершить афоризмом, который мне очень близок; его нелишне напоминать другим. Старец Амвросий как-то сказал: «Человек должен жить так, как колесо вертится, только одной точкой касаться Земли, а всеми

**Потеря национальной идентичности, как теперь принято говорить, грозит не только бытию отдельной личности, она грозит бытию страны в целом.**

остальными — стремиться к небу. А мы как зляжем на Землю, так и не можем оторваться от нее». Понятно, что земные интересы у нас не могут никуда исчезнуть, мы не можем стать ангелами. Стремиться же к небесному, к высшему, мы все-таки должны. Этим люди и отличаются от более примитивных созданий.

**– Вы говорите, что русские эмигранты, живя за границей, думали об интересах России. То есть я правильно поняла, что духовность не лишена общечеловечности и культурности?**

– Человек формируется в определенной национальной культуре, русский — в том числе. Как говорил немецкий философ Хайдеггер: «На асфальте ничего не растет». Должна быть почва духовности — корня всего сущего. Если человек имеет ценности ориентиры, если его устремления духовны, а не физиологичны и утилитарны, это скажется в любом деле, в любых поступках.

**– То есть обладание определенными внутренними идеалами отражается и на служении Родине?**

– Дстойные люди в России в принципе не представляли свою жизнь вне служения, так это было

спеть что-нибудь свое, многим едва удается исполнить одну-две песни, тем более со всеми словами. А, между тем, мне приходилось видеть, как немцы, чехи, греки всю ночь увлеченно пели свои национальные вещи. Эту основу любой культуры терять опасно, культуры уходили в небытие, от наших усилий, от самосознания кое-что зависит, поэтому в лекциях стараюсь довольно много говорить об особенностях русской культуры и нашего исторического бытия. Духовность — все-таки стержень культуры, потому как культура — это культ духовных ценностей. Мы вновь вернулись к теме духовности, к основной теме моих книг последнего десятилетия. Во Франции мне встретилась одна девочка, выпускница филологического факультета Герценовского университета; она уже приобрела акцент, хотя прожила там всего несколько лет, и с надеждой сказала: «Я скоро стану вполне французенкой». На самом деле, ничего из нее не получится — она и французенкой вполне не станет, и русской перестанет быть.

**– Как же не перестать быть русским человеком?**

– Почему-то в последнее время мы боимся произнести «русская национальная школа». Мы прекрасно понимаем, что должны быть грузинские, татарские, украинские, еврейские школы, гимназии, лицей и так далее. И они у нас есть. А как только кто-то начинает говорить про русские национальные школы, в этом сразу подозревают некий национализм или еще что-то похуже. В каждом городе должно быть столько национальных школ для

малых народов, сколько требуется, а все остальные должны быть русскими. Мы живем в многонациональном, но одновременно и мононациональном по культуре государстве, ибо по переписи 82–83 процента нашего населения считают себя русскими, людьми русской культуры. Этнические, конечно, в каждом человеке многого намешано, но если он воспитан в русской культуре, то почему не должен о ней заботиться?

Плюс ко всему мы теряем позиции русского языка. Совсем недавно в Болгарии, Словакии, Польше о слобым человеком можно было спокойно говорить и даже читать лекции на русском языке. Сегодня в этих странах молодежь русского не знает, она осваивает английский. Это потеря в нашем государственном влиянии на мир и тем более — во влиянии культурном. Потеря национальной идентичности, как теперь принято говорить, грозит не только бытию отдельной личности, она грозит бытию страны в целом.

**– Среди всего многообразия Ваших книг я отметила детскую повесть-сказку под названием «Воспоминания домового». Расскажите, почему Вы решили написать произведение для столь «молодой» аудитории?**

– Первое издание этой книги состоялось в 1986 году в Новосибирске, в художественном издательстве. Она вышла тиражом 15 тысяч экземпляров и разошлась с новосибирских книжных прилавков за один день. И такой тираж считался тогда маленьким. Интерес к литературе был очень велик, ну, и книжка моя стоила 60 копеек при зарплате в среднем где-то в 150 рублей.

Писал я ее поначалу для своей дочери. Она, как я обнаружил, совершенно не понимала и не ощущала своих сибирских корней. Я тогда остро почувствовал: после меня наш род утратит память о своих предках, о родовой прародине. И начал в сказочной форме рассказывать о том, как жили наши дедушки и бабушки. Я помнил деревенский сибирский язык, так как одиннадцать лет прожил в деревне в Алтайском крае. Это очень образный язык, народ там в этом отношении очень одаренный. Если бы мы владел языком, на котором говорили наши старики, то, наверное, литература могла бы гордиться еще большим количеством жемчужин, собранных именно из уст этих людей. Во всяком случае, это дорогая для меня книга, живая, с юмором, и, по-моему, подходит как для детей, так и для взрослых. Кстати, она переиздана в нашем Герценовском университете в 2007 году.

**– Посоветуйте, пожалуйста, литературу, которая поможет современному человеку открыть в душе ту самую духовность, о которой мы с Вами говорили.**

– Для современных молодых читателей полезно было бы неформально отнестись к хорошей русской литературе, в какой бы период нашей истории она ни была создана. Школа, к сожалению, отбивает охоту в чтении настоящей, хорошей литературы. С удивлением обнаружил уже в зрелом возрасте, насколько интересен Пушкин. Думаю, не устарела литература, которую иногда называли деревенской, она благотворно может сказаться на приобщении к культуре, с которой городской школьник, студент ныне не сталкиваются — это Шукшин, Распутин, Белов, Виктор Астафьев...

Литература у нас всегда была богата. Обратите внимание, даже в XX веке, в период, казалось бы, тоталитаризма, нет ни одного десятилетия без созвездия имен, в поэзии, допустим. После революции, например: Есенин, Блок, Гумилев, Волошин, Цветаева, Пастернак... Можно перечислять бесконечно. И в 1940-е поэты никогда не исчезли. Разве Твардовский, Ахматова, Симонов, Тарковский не выдающиеся? В 1960-е также появилась целая плеяда. К ним по-разному можно относиться, но все-таки это поэзия. Среди них и Рубцов, и Ахмадулина, и Окуджава, и Вознесенский, и Евтушенко... Сегодня при огромных возможностях книгопечатания мы разучились находить книжные изюминки. А при наличии интернета забывается про книгу... Но она никогда не исчезнет. Ведь книга — это не просто информация, у книги есть душа.

**Марина ДАНИЛИНА, корреспондент «ПВ»**

## ТЕАТР СТАНОВИТСЯ АУДИТОРИЕЙ СТУДЕНЧЕСТВА

**Сегодня основной аудиторией петербургских театров, как отмечают художественные руководители, становятся студенты, а не туристы. Такой принципиально важную статистику, выявленную в результате социологического анализа зрительного зала, привел на пресс-конференции Валерий Гергиев. «За это надо бороться, и мы добились этого общими усилиями, что я считаю нашим достижением. Потому что при всем уважении к зрителям старшего поколения мне все же не прибавляет оптимизма, когда в зале доминирует седина», — сказал маэстро.**



Валерий Гергиев.



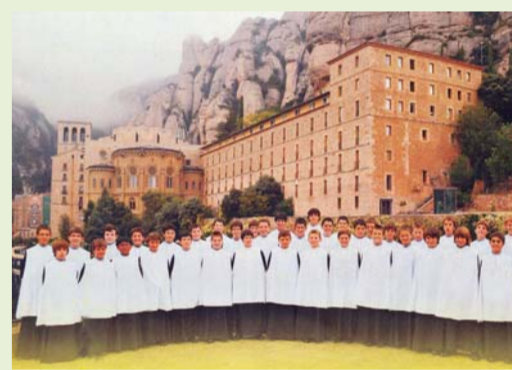
Екатерина Галанова



Виктория Терешкина.



Хор мальчиков бенедиктинского монастыря Монтсеррат.



Хор мальчиков бенедиктинского монастыря Монтсеррат.

## АНГЕЛЬСКИЕ ГОЛОСА МОНТСЕРАТ

Выступления 50 мальчиков от 9 до 14 лет бенедиктинского монастыря Монтсеррат — хора, известного как в Европе, так и на других континентах, — были восторженно встречены слушателями Большого зала Филармонии. В этот вечер, когда зазвучали детские голоса, исполнившие грегорианские распевы, «Песню птиц» Ф. Сивила, а также сочинение дирижера хора Бернато Виванкоса («Радуиса, Царица Небесная!» и «Ручеек» А. Гречанинова, мы словно перенеслись под своды старинного храма Escalania de Montserrat, состоялся в рамках V Международного хорового фестиваля, посвященного Дню России в год России-Испани.

## РОССИЙСКИЙ АВТОРСКИЙ МЮЗИКЛ

Тема школы, взаимоотношения учеников, учителей, родителей продолжает волновать и не могут остаться без внимания у деятелей искусства. Спектакль-эксперимент, молодежный хит online-мюзикл «Силиконовая друа» Александра Пантыкина (премия «Золотая маска — 2008») показал в Петербурге Свердловский театр музыкальной комедии. Этот спектакль «про сегодня», — рассказывает режиссер Кирилл Стрежнев, — «про то, как реальность может жестоко мстить за «виртуальные чувства». Роман современных выпускников школы развивается в интернете, а принимая во внимание компьютеризированность общества, возникает множество ассоциаций и смыслов, понятие «силикон» воспринимаем как антипод настоящего, истинного, естественного». Создателям авторских мюзиклов, когда они обратились к «Мертвым душам», не хотелось иллюстрировать произведение школьной программы; они решили погрузиться в мир Гоголя, разыграть уникальную мистификацию, фантазмагорию, что удалось сделать талантливо и по-гоголевски.

## DANCE OPEN

«Петербургский» стиль нужно прививать с детства, это хорошо

## «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ ПЕТЕРБУРГА»

Так названа новая экспозиция в Музее театрального и музыкаль-

ного искусства, созданная Розой Садыковой, на которой были продемонстрированы первые постановки известных оперных и драматических спектаклей. Среди них — «Жизнь за царя», «Русалка», «Гроза», «Ревизор», «Горе от ума». Студенты нашего университета систематически посещают музей, где могут погрузиться в интерактивную среду новой экспозиции, узнать секреты машинерии, попробовать самостоятельно воспроизвести сценические эффекты, но главное — пристально взглянуть в прекрасные лица и образы ушедшей театральной эпохи. Студенты 2 курса факультета образного искусства и 3 курса направления «Художественное образование» факультета философии человека часто посещают Александринский театр, где со студенческой аудиторией ведется вдумчивая просветительская деятельность. Александринка становится любимым домом студентов, где проводятся разнообразные мастер-классы. Недавно театр предложил нашим студентам-художникам представить свои рисунки по впечатлениям от увиденных спектаклей и обсудить их.

**Марина ДРОБЫШЕВА, доцент кафедры теории и истории культуры**



## ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

## 9 МАЯ ГЛАЗАМИ ВЕТЕРАНОВ



– Дмитрий Павлович, какие чувства и эмоции охватили Вас, когда Вы узнали о Победе в Великой Отечественной войне?

– Я отношусь к тому поколению, которое уже осознанно понимало, что такое война. Мы остро чувствовали ее тяготы: голод, потерю близких. Поэтому когда случился День Победы, в нас проснулись огромная надежда, энтузиазм и вера в новую жизнь. Мы открыли для себя большие возможности, в том числе для дальнейшей учебы. Ведь я как раз учился в то время в школе. Помню, как мы сочувствовали фронтовикам и сильно за них переживали. Я и мои товарищи знали многих из них лично. Мы всегда поддерживали с ними связь, проводили встречи, старались им помочь.

– А сейчас Вы встречаетесь с ветеранами?

– Конечно. Сейчас мы с небольшим восторгом встречаем День Победы. Для нас особенно важно, что такие встречи проходят в наше время на университете. Руководство организует не только концерты, праздничные программы и поздравления, но и оказывает материальную помощь. Для ветеранов это имеет большое моральное значение.

– Дмитрий Павлович, после окончания школы Вы поступили в педагогический институт.

**Совет ветеранов РГПУ им. А.И. Герцена – общественная организация. Деятельность Совета: взаимодействие с руководством университета, Профкомом, ветеранами и участниками войны.**

**Миссия Совета: материальная помощь и моральная поддержка ветеранов войны, труда, блокадников, связавших свою жизнь и научную работу с РГПУ им. А.И. Герцена.**

**Председатель Совета ветеранов: профессор кафедры методики обучения географии Д.П. Финаров.**

**Как повлияли события военных лет на выбор этой учительской профессии? Что подтолкнуло стать учителем?**

– Победа оказала на нас огромное влияние. Мы с восторгом смотрели в будущее. В нашей семье мои старшие братья и сестра были учителями. А поскольку я интересовался природой, выбор пал на географический факультет.

В то время педагогическая профессия в обществе была на более почетном месте, престиж учителя был значительно выше. Ни для кого не секрет, что в советское время к учителю относились с большим уважением. Я с огромным удовольствием пошел в пединститут.

– Вы и по сей день занимаетесь наукой. Пишете книги, учебные пособия, преподаете на факультете географии РГПУ. Какие изменения происходят сегодня в географическом образовании?

– В связи с переменами в образовании сегодня происходит процесс становления профильных школ. Совсем недавно мы вместе с заведующим кафедрой методики обучения географии профессором В.Д. Сухоруковым издали учебное пособие «Методика обучения географии в профильной школе». Книг, подобных этой, еще нет. Считаю, что данное пособие вышло своевременно.

– Дмитрий Павлович, как Вы думаете, что нужно современному поколению, чтобы обрести энтузиазм, подобный Вашему, в учебе, в науке, работе?

– Многое зависит от семьи. Очень важно, насколько родители проникнуты уважением к отечеству, как они смотрят на развитие нашей страны. Семья сегодня – пожалуй, определяющий фактор.

**Антон МАКАРОВ, корреспондент «ПВ»**

**Справедливо замечено: чтобы понять настоящее, необходимо изучить прошлое. Сегодня молодое поколение как никогда интересуется судьбой людей, 70 лет назад вставших на защиту Родины. В своем интервью председатель Совета ветеранов РГПУ им. А.И. Герцена профессор Д.П. Финаров рассказал о роли Победы в жизни его поколения и о том, как события военных лет повлияли на выбор его педагогической профессии.**

## УЗЕЛОК ПАМЯТИ

### СТРАНИЧКА ИЗ ДНЕВНИКА



**Полвека назад страна жила космосом. Жил им и наш институт – «физики были в почете, лирики – в загоне». Сегодня даже трудно представить, как близко принимали герценовцы все беды и победы Советского Союза, как старались найти свое место в её жизни...**

Вот и сегодня, в начале октября 1957 года, мы возвращаемся с целины из южных районов Омской области. Поезд идет медленно – пропускаем поезд с зерном нового урожая, нашего урожая, с техникой, возвращающейся с целины. И вот 4 октября редкие тогда трансляторы и черные рупоры радио

на многочисленных стоянках доносят до нас известие о первом Спутнике, его памятный нам голос – «бип-бип-бип». И вот уже чей-то крик: спутник! Ночное небо безоблачно, и мы наблюдаем быстро передвигающееся голубое пятнышко. Прошли годы, но это все живо в памяти: стоящие на путях вагоны, толпа их пассажиров, студентов-герценовцев, поднятые в аплодисментах руки и над всем этим – бип-бип-бип...

Прошло время. Я работаю на своей кафедре ботаники и совмещаю это с работой секретаря Комитета комсомола института. Членом комитета меня избрали после поездок на целину, а секретарем – совершенно неожиданно на одном из заседаний. Сказали: наутро доложи в парткоме. Не понимая ситуации, пошел докладывать. В кресле секретаря – невысокий худенький человек; внимательно выслушал меня и... поздравил с избранием.

– Но ведь с вами не согласовали...

– Да, но раз избрали, ребята Вам верят...

Такая была «жесткая» система. Эта реальная демократия сопровождала меня долгие годы, вплоть до декларированной демократии более поздних времен. Но вернемся к теме космоса...

На 12 апреля 1961 года мое расписание составлено четко. В восемь утра у меня экскурсия в Ботанический сад АН. Нас, герце-

новских ботаников, пускают проводить экскурсии самостоятельно. Проводим. После этого у меня пленум горкома комсомола. На повестке дня – работа вузовского комсомола. Еду в Смольный. Сажу на последнем сидении в автобусе. Вокруг человека с транзистором сгрудились пассажиры.

– Что случилось?

– Человек в космосе!

Тоже слушаю известное ныне сообщение ТАСС, еще совершенно не понимаю ни сути, ни его места в истории.

В Смольном праздничная атмосфера. Впрочем, в те годы крупные комсомольские собрания – всегда праздник: есть итоги, потому – их анализ и новые задачи. Значит, снова вперед! Нахожу Эдуарда Лявданского – секретаря комсомольского бюро самого крупного историко-филологического факультета. Эдик пришел после армии, умница, философ по складу ума. Он увлечен литературой, но это не мешает ему быть инициативным и прагматичным организатором. Ему сегодня выступать, и мы снова проговариваем главные тезисы... Начинается пленум. Его регулярно прерывает включение информации радио.

В каждом выступлении – пафос. Выступают секретари комитетов комсомола, и у многих легенды – «говорят, Гагарин учился у нас в институте». Аплодисменты, смех. И вот на трибуне Эдик. Я всю жизнь волновался во время

выступлений своих учеников и друзей больше, чем во время собственных. Но Эдуард уходит от наших тезисов: «Я не знаю, поступал ли Гагарин в наш институт. Но я уверен, что мечту о космосе, знания о нем заложил в Юрия Гагарина простой учитель! Это самое главное и бесспорное!» Эдик срывает продолжительные аплодисменты. Мы торжествуем – ведь действительно так! Наверное, это влияет на поручение секретаря горкома: «Лев, тебе сегодня выступать на телевидении». Еду на ТВ. Программу ведет популярная тогда Нелли Широких. Подхожу к ней и объясняю, что не был в институте и не надо вопроса в этом плане. Выступают заместитель директора Пулковской обсерватории академик М. Зверев, молодой ленинградский поэт Валерий Самсонов... Очередь доходит до меня. И звучит именно тот неудобный вопрос. Я что-то отвечаю и боковым зрением вижу, как Нелли извиняющимся жестом прижимает руки к груди. Так состоялся мой дебют на телевидении – тоже память того исторического дня.

На следующий день приезжаю в институт. В коридоре около комитета комсомола стоит обычная школьная доска. На ней:

«Вселенная, слушай! Событие это прославит двадцатый безудержный век: С Советской земли стартовала ракета, и в космос Советский ступил человек!»

Узнаю, что вчера наши ребята ходили с плакатами: «Все в космос!», «Ура Гагарину», «Мы с тобой, страна» и др. Ходили по Невскому, митинговали у Казанского собора. Некоторых лекций просто не было. Преподаватели были со студентами. Смелые деятели понимали студентов...

Мне не пришлось видеть Гагарина. Он приезжал к нам в Ленинград, по-моему, на заседание Международного союза студентов. Но я в это время уезжал по работе. Космос не ушел из нашей жизни. В августе подвиг повторил второй космонавт Герман Титов. Отец космонавта Степан Павлович был учителем в алтайской школе. Родителей Германа пригласили в наш клуб. Встреча проходила в переполненном актовом зале и была интересной. Кроме общих вопросов широко обсуждались педагогические проблемы. Герценовцы и Титовы тут были на высоте... Прошел год, и комсомольская судьба занесла меня на Алтай. Мне пришлось побывать в доме Титовых и там лишний раз убедиться, что учительская семья – замечательный воспитательный очаг. Это подтверждали и наши короткие встречи с Германом Степановичем, всегда тепло поминавшим своего ведущего Юрия Гагарина.

Уже потом, годы спустя, жизнь подарит мне встречи со многими космонавтами, даже дружбу с некоторыми из них на основе общих интересов в области экологического образования и решения других экологических проблем. Но это будет уже в 80–90-е. Постепенно и внимание к космосу, и практическая космонавтика стали терять свои позиции. В этой области жизнь пошла по затухающей инерции...

**Л.А. КУЗНЕЦОВ, заведующий лабораторией экологического образования Ленинградского областного института развития образования**

**Учредитель:** Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

**Адрес редакции:** 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
**Телефон:** 571 77 56  
**E-mail:** pedvesty@mail.ru  
**Интернет:** www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.  
С оригинал-макета редакции.  
Тираж – 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**

**Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой**