



ЦВЕТНОЙ СЛУХ МАССАНА

ИКОНА КНИЖНОЙ ГРАФИКИ – МАССАН В РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Герценовский университет посетил французский художник Массан. Икона европейской книжной графики, дизайнер, типограф – он прочел лекцию о «Взаимодействии искусств». В ней французский гость красил буквы в цвета, говорил о совершенной гармонии и о музыке сфер.



Слушатели лекции – студенты, преподаватели и гости Герценовского университета.



Массан.

ЦВЕТНОЙ СЛУХ

Говорилось, главным образом, о синестезии – явлении, которому сейчас посвящено большое количество исследовательских работ. Семинары, интернет-осуждения, мифы и споры о синестезии, похоже, занимают все большее количество людей.

«Звук есть цвет. А цвет, как и звук, является вибрацией, – французский книжный график рассказывал об одном из явлений синестезии – цветном слухе. Известно: каждый из основных цветов спектра соответствует определенной длине волны – от самой короткой для фиолетового цвета до самой длинной, соответствующей красному. Говоря о волновой природе цвета, Массан указывал на труды как античных исследователей, так и на работы нашего времени.

В своей лекции Массан упомянул имена русских композиторов Николая Андреевича Римского-Корсакова и Александра Николаевича Скрябина, которые по его мнению, обладали цветным слухом. Хотя некоторые исследователи утверждают, что происхождение синестетических, музыкально- (свето-) цветовых образов Скрябина и Римского-Корсакова носило интеллектуальный характер.

Далее в своей презентации художник привел примеры того, какими цветами в восприятии людей обладают гласные и согласные. По его мнению, буква А соответствует черному цвету, Е – белому, I – красному, U – зеленому, O – синему.

«Звук, цвет, запах и форма имеют одно происхождение, –



Выступление первого проректора С.А. Гончарова.

объяснял он, одновременно подтверждая главную идею своей лекции цитатами из Блеза Паскаля, Джорджа Беркли, Оноре де Бальзака и других философов. По мнению разных исследователей, звук есть изменение состояния воздуха, цвета – видоизменение световых лучей, а запах – сложное действие воздуха и света.

В ходе лекции Массан рассказывало музыке сфер, совершенной гармонии, искусстве и творчестве. Лектор настаивал на близкой и тонкой связи изобразительного искусства, музыки и литературы, но восприятие их сугубо индивидуально.

«Творчество начинается там, где заканчивается схожесть», – так подытожил свое выступление французский гость.

РЕВОЛЮЦИОНЕР

Лекция, состоявшаяся в Гербовом зале РГПУ

им. А.И. Герцена, прошла при поддержке Франко-русского литературного комитета. Его председатель Ирина Рекшан побеседовала с корреспондентом «Педагогических вестей»:

– Ирина, расскажите о Массане.

– К счастью, в настоящее время интерес России преодолел этап ажиотажного и «желтого». Сегодня западный мир, в частности – в лице Франции, очень заинтересован в литературном, культурном сотрудничестве с Россией.

Книжная графика является не только изобразительным искусством, но и частью самой литературы. Массан – это икона современной европейской книжной графики. Он член бельгийской Королевской академии художеств. В течение двадцати лет Массан был арт-директором издательского дома Gallimard.



Массан и преподаватель кафедры рисунка А.А. Корольчук.

В России художник во второй раз. В 1974 году он приехал в СССР по приглашению Екатерины Фурцевой и читал лекции о своем видении книжной графики. Массан был одним из авторов графической революции конца 60-х – начала 70-х прошлого века. Ее идеей было изменение подхода к графическому оформлению книги. Одним из лозунгов революции 1968 года во Франции был «запретить запрещать». Ему следовали, в том числе, и в литературе. В книжной графике он воплотился в очень элегантном подходе, без применения радикальных форм. Все свои графические работы Массан делал вручную, без технических средств.

– Почему Массан выбрал именно Герценовский университет?

– Повторю, интерес Фран-

ции к культуре России растет. Россию, к примеру, очень любит известный французский писатель Фредерик Бегбедер, сделавший много для развития литературных связей. Как и в России любят французскую литературу, так и во Франции – русскую.

Лично мне глубоко симпатичен Герценовский университет. В его капитале уже имеется много встреч с ведущими философами Франции, приезжавшими сюда и открывавшими циклы философских встреч. Потом о них писали в Париже. В 1974 году Массан читал свои лекции художникам. Сегодня он решил прочесть свою лекцию педагогам и сделал это в РГПУ им. А.И. Герцена.

**Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»**