

Педагогические ВЕСТИ

№ 29–31 (2716/2718),
НОЯБРЬ 2013

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ В РУКАХ ГЕРЦЕНОВЦЕВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЭТАП ЭСТАФЕТЫ ОГНЯ СОЧИ 2014 СТАЛ ПРАЗДНИКОМ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА



27 и 28 октября состоялся петербургский этап эстафеты огня Зимней Олимпиады 2014. Оба дня герценовцы участвовали в этом уникальном и поистине грандиозном событии – как зрители и как факелоносцы.

В воскресенье, 27 октября, делегация преподавателей и студентов РГПУ им. А.И. Герцена во главе с ректором В.П. Соломиным приветствовала огонь Олимпиады 2014 во время прохождения эстафеты по центру Петербурга. Около полутора тысяч наших представителей собрались на Невском проспекте, чтобы поддержать эстафету. Участниками действия стали герценовцы – звезды мирового спорта: трехкратный олимпийский чемпион, заведующий кафедрой гимнастики Александр Дитятин и шестикратная олимпийская чемпионка, профессор кафедры спортивных дисциплин Любовь Егорова. Они пронесли олимпийский факел вместе с другими участниками эстафеты от Храма Спаса-на-Крови до Дворцовой площади, где он впоследствии был зажжен в олимпийской чаше.

Студенты института музыки, театра и хореографии Герценовского университета поддержали участников эстафеты эффектным танцем, который исполнили возле Олимпийских часов, расположенных на Невском проспекте.

– Герценовский университет чувствует себя причастным к Олимпийским играм 2014, в особенности после того, как факел



Универсиады побывал на его территории, – подчеркнул ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин. – Мы с большой ответственностью готовились к встрече олимпийского огня в Санкт-Петербурге; тем более, мы очень горды, что герценовцы участвуют в эстафете.

– Очень приятно видеть наших студентов, которые так душевно относятся к идее олимпийского движения, – поделился впечатлениями первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров. – Это создает ощущение праздника, потому что олимпийский огонь неотделим от молодости и улыбок, от хорошего настроения.

С руководством Герценовского университета были солидарны и студенты.

– Я очень рад, что нахожусь здесь вместе со всеми герценовцами, – не скрывал своих

эмоций Алексей Калимов, студент 2 курса психолого-педагогического факультета. – К сожалению, я вовремя не записался в волонтеры олимпийского движения, однако с удовольствием буду болеть за Россию и, в особенности, за герценовцев во время Олимпийских игр в Сочи!

На следующий день, 28 октября, факелоносцем во время прохождения эстафеты в г. Пушкине стала Юлия Овсянникова – серебряный призер Паралимпиады 2012 в Лондоне, серебряный призер Чемпионата Европы-2013, студентка факультета физической культуры Герценовского университета. Все желающие могли посмотреть на «огненный поцелуй» – так спортсмены называют момент передачи огня от одного факелоносца к другому.

Юлию пришли поддержать друзья, а также студенты и преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена. Юлия находилась в прекрасном расположении духа и была готова к забегу, но призналась, что факел достаточно тяжелый. В этот вечер всем участникам праздника удалось прикоснуться к олимпийскому факелу. А уже 29 октября факел встречали в Герценовском университете – Юлию Овсянникову принимал ректор В.П. Соломин.

Около 130 миллионов жителей России смогли увидеть эстафету огня – колоссальная цифра, которая свидетельствует о том, что Олимпиада действительно объединяет людей. Зрителями соревнований и телетрансляций из Сочи в феврале 2014 года станут, по разным оценкам, до 2 миллиардов жителей Земли. И РГПУ им. А.И. Герцена внес свой вклад в то, чтобы этот праздник состоялся.

На фото в нижнем ряду: Юлия Овсянникова (в центре). Слева направо: доцент кафедры оздоровительной физической культуры и спортивных игр А.Е. Митин, проректор по учебной работе В.З. Кантор, ректор В.П. Соломин, ассистент кафедры оздоровительной физической культуры и спортивных игр, врач паралимпийской сборной России А.В. Шишкин, проректор по международному сотрудничеству С.М. Шипов

Материал подготовили
Кристина УЛЬЯНЕНКО,
Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспонденты «ПВ»

ТРАНСЛЯЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ А.В. ПРОХОРЕНКО УВЕРЕН: ПОДПИСАНИЕ ГЕРЦЕНОВСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ МЕМОРАНДУМА С ЕВРОПЕЙСКИМ ПАРЛАМЕНТОМ ПОСЛУЖИТ ПОВЫШЕНИЮ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРЕСТИЖА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

29 октября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось подписание меморандума с Европейским парламентом, а также презентация программы повышения квалификации «Конгресс-менеджмент» и награждение председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга А.В. Прохоренко медалью Герценовского университета «За заслуги в образовании и науке».

Состоявшееся мероприятие объединило ряд знаковых для РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербурга событий, связанных с деятельностью такого инновационного образовательного проекта, как Санкт-Петербургская высшая школа перевода Герценовского университета.

В торжественной обстановке председателю Комитета по внешним связям, члену Пра-

надежду на то, что высшая школа перевода, работающая при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, будет и в дальнейшем содействовать поддержанию позитивного международного имиджа Северной столицы. – Петербург демонстрирует свою распахнутость миру, но если мы будем говорить на разных языках, то никогда не добьемся желаемого результата, настоящей открытости нашего города», – добавил он.

– Еврокомиссия задействована в деятельности Санкт-Петербургской высшей школы перевода все пять лет. И мы гордимся, что можем внести свой вклад в дело подготовки переводчиков мирового уровня.

Директор департамента Еврокомиссии господин Волтер Виттевин

вительства Санкт-Петербурга А.В. Прохоренко была вручена медаль Герценовского университета «За заслуги в образовании и науке» «за укрепление статуса города Санкт-Петербурга как международного центра науки, образования и культуры и за поддержку усилий Герценовского университета по развитию сотрудничества с различными международными организациями».

От своего слова А.В. Прохоренко поблагодарил Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена и выразил

Подписание Европейским парламентом с Герценовским университетом меморандума о взаимопонимании по вопросам обучения «за укрепление статуса города Санкт-Петербурга как международного центра науки, образования и культуры и за поддержку усилий Герценовского университета по развитию сотрудничества с различными международными организациями».

«ЗАКОННО И СПРАВЕДЛИВО»

ИМЕННО НА ЭТОМ ПРИНЦИПЕ ДОЛЖНА СТРОИТЬСЯ РАБОТА ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

30 октября в РГПУ им. А.И. Герцена прошло заседание Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по г. Санкт-Петербургу, посвященное вопросам правового воспитания граждан и борьбе с коррупцией.

На заседании, в котором приняли участие члены Правительства Санкт-Петербурга, представители Следственного комитета, руководство, преподаватели и студенты РГПУ им. А.И. Герцена, обсуждалась актуальная тема – «Пропагандирование нетерпимости к коррупции в обществе и выработка механизмов правовой защиты граждан, сообщивших о коррупционных проявлениях, совершенных в отношении них».

Открылось мероприятие приветствием председателя Общественного совета, ректора РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломина и вступительным словом и.о. руководителя ГСУ СК РФ по г. Санкт-Петербургу А.В. Клауса. С докладами выступили заведующий кафедрой уголовного процесса РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Смирнов, профессор кафедры организационной психологии РГПУ им. А.И. Герцена С.Б. Пашкин, начальник отдела Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными

организациями Д.В. Антипин, председатель Комитета по вопросам кадровой, социальной политики и профессиональному образованию при Санкт-Петербургской торгово-промышленной палате А.Л. Филоненко и профессор кафедры управления образованием РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Долматов.

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин процитировал слова



В.П. Соломин открывает заседание совета. В президиуме слева направо: В.Ю. Сморгунова, В.П. Соломин, А.В. Клаус

президента в послании Федеральному собранию о необходимости борьбы с коррупцией, «не только тормозящей развитие общества, но и ставящей под сомнение перспективы такого развития». Обсуждалась также необходимость проведения просветительской работы среди населения. Перед участниками заседания была поставлена задача разработки и реализации программы по воспитанию новых взглядов на правовую культуру.

– Нужно формировать у молодежи морально-этические нормы, отрицательное отношение к коррупции, – подчеркнул

В.П. Соломин и добавил, что правовое воспитание и образование должны осуществляться на всех уровнях, от дошкольного до дополнительного.

Уже сегодня на базе РГПУ им. А.И. Герцена разрабатываются и внедряются методики, направленные на формирование патриотизма и приоритета высокого уровня профессионализма в работе. Именно эти качества, по мнению профессора кафедры управления образованием РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Долматова, помогают студенту сформировать позитивное отношение к праву и



А.И. Герцена в президиуме во время заседания Общественного совета. В президиуме слева направо: В.Ю. Сморгунова, В.П. Соломин, А.В. Клаус

негативное – к взяточничеству. – Устоялось мнение, что то, что справедливо – незаконно, а что законно – несправедливо. Принцип «законно и справедливо» должен стать главным у молодежи, – отметил А.В. Долматов.

Как отметили участники заседания, делу правового воспитания граждан должна служить и интеграция научной и образовательной деятельности. Добавим: следующее заседание Общественного совета планируется провести в декабре.

Анна ГРАЧЕВА, корреспондент «ПВ»

ЕСТЬ У ТОЛЕРАНТНОСТИ НАЧАЛО



23 октября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось награждение победителей проходившего уже в седьмой раз Конкурса научно-исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге.

В конкурсе 2013 года принял участие 151 студент из 37 вузов Петербурга. Победителями стали 36 студентов из 21 вуза, в том числе 6 – из РГПУ им. А.И. Герцена.

Всем победителям присуждены премии Правительства Петербурга в размере 10, 20 и 30 тысяч рублей в зависимости от занятых мест в номинациях, которых было четыре: «Психология», «Социология», «Педагогика» и «Культурология».

За сухими фактами и цифрами скрывается действительно серьезная работа, проделанная участниками, их личный вклад в разработку аспектов толерантности.

– Этот конкурс замечателен тем, что студенты могут неформально и творчески подойти к изложению своих взглядов на такую сложную проблему. Вопрос уважения к приезжим весьма актуален для Петербурга и студенческой среды, ведь в нашем городе 60 процентов студентов – это люди из других городов и стран, – подчер-

кнула, поздравляя победителей, первый заместитель председателя Комитета по науке и высшей школы И.Ю. Ганус. Председатель совета конкурса, президент РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский выразил надежду на то, что это вдохновит участников и победителей на новые исследования, заставит думать над проблемами и темами, которые им безразличны.

По словам ведущего специалиста Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями В.Г. Шуваловой, работы студентов позволяют оценить, как молодежь видит работу органов государственной власти по реализации программы «Толерантность».

В работе последних событий в стране не получает такой актуальности. В работах студентов, победивших в конкурсе, освещены самые разные аспекты формирования толерантной среды. Это и проблемы общения с мигрантами, про-

СТУДЕНТЫ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА — В ЧИСЛЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕСТИЖНОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА



Открытие церемонии, звучит гимн Санкт-Петербурга



На церемонии



Общее фото победителей в исторических интерьерах Герценовского университета



Г.А. Бордовский и И.Ю. Ганус вручают диплом студентке Герценовского университета Алене Луизк

блемы их адаптации, масштабные культурные и общественные проекты, взаимодействие в социальных сетях и многое другое. Исследование студентки Герценовского университета Евгении Маниной, представленное в форме доклада на церемонии, заключалось в выявлении объективных трудностей, с которыми сталкиваются учителя при обучении детей мигрантов в общеобразовательных учрежде-

ниях. Как ни странно, многие педагоги подтвердили, что в работе с такими детьми им помогают другие дети.

В том, что подобное видение проблемы толерантности важно, уверена начальник отдела координации государственных программ по международным отношениям Комитета по внешним связям Н.А. Ахадова. В ближайшее время победителей конкурса ждет встре-

ча с председателем Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга А.В. Прохоренко. Многие из студентов высказали надежду, что эта встреча станет началом воплощения в реальность их задумок и проектов, получивших столь высокую оценку в прошедшем конкурсе.

Антон ДЕРКАЧ, ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»

ОТ ИСТОРИИ ДО РУССКОГО ЯЗЫКА

РЕГИОНАЛЬНЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ ПРИВЛЕКАЮТ УЧАСТНИКОВ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИМЕНИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ

29 октября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись региональные студенческие олимпиады по русскому языку и истории. В стенах 1-го и 2-го корпусов собрались студенты из более чем одиннадцати учебных заведений, чтобы решить, кто достоин звания умнейшего. Хотя организаторы уверены: главное – участие.

Т.В. ГУБЕРНСКАЯ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, ЧЛЕН МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИИ:

– Татьяна Владимировна, как давно Вы занимаетесь студенческими олимпиадами по русскому языку? Сможете ли Вы проследить динамику результатов работ?

– С олимпиадами по русскому языку я связана уже двенадцать лет. Трудно сказать, ухудшились или улучшились результаты. Важно другое: в связи с введением ЕГЭ изменилась психология студентов. Те задания, которые делаются уже намного реже. Сейчас студенты стали лучше решать задания, связанные и с культурой речи.

– То есть нельзя сделать однозначный вывод?

– Безусловно, нельзя сказать, что всё плохо. Уровень несколько упал, но есть и аспекты, которые изменились в лучшую сторону.

– Стали ли проще задания олимпиад?

– По-разному. Мы стараемся не терять уровень, ведь здесь собирают-

Алексей, 2 курс, фармацевтический факультет СПХФА:

– Мы проходили тестирование перед олимпиадой, и отобрали самых сильных. Мой результат был более 90 процентов, поэтому я думаю, что к олимпиаде по русскому языку я готов

какие десять лет назад не вызывали сомнений, теперь становятся трудными для восприятия. Студенты теперь несколько замкнуты, чего раньше, конечно, не было. Хуже стали писать эссе на свободную тему. Тем не менее, есть некоторые задания, которые стали решаться намного лучше. Например, орфографические

сая лучшие студенты. Но в целом, то, что было очевидным десять-пятнадцать лет назад, сейчас уже вызывает вопросы и сомнения.

Т.Г. ГДАЛИНА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ЦЕНТРА ПО РАБОТЕ С ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖЬЮ, ПРИВЛЕЧЕНИЮ



АБИТУРИЕНТЫ И ДОВУЗОВСКОЕ ОБРАЗОВАНИЮ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА:

– Татьяна Геннадьевна, сколько человек приняло участие в олимпиаде?

– В этом году в олимпиаде по русскому языку принимают участие студенты из одиннадцати высших учебных заведений общим количеством 94 человека. Больше всего, конечно, из Герценовского университета (20 человек); на втором месте – СПбГУП.

Д.С. ФЕДОТЬЕВ, АССИСТЕНТ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:

– В этом году в олимпиаде по истории России приняли участие 100 человек из 12 вузов. В прошлом, 2012 году, региональные олимпиады студентов не проводились. В 2011 году принимало участие 96 человек из 10 вузов. Требования к студентам в целом остались прежними. Тем не менее, в олимпиадные работы были включены несколько за-



Студенты каких курсов участвуют в олимпиадах?

Каких-либо ограничений нет, но, в основном, принимают участие первые или вторые курсы. Четвертый курс выходит на олимпиаду крайне редко.

В командном зачете победителями олимпиады по русскому языку стали сборные СПбГУП (1 место), РГПУ им. А.И. Герцена (2 место) и СПбГУ (3 место), по истории – РГПУ им. А.И. Герцена (1 место), СПб ГПС МЧС России (2 место), СПбГУКИ (3 место). Полная информация – на сайте Университетского образовательного округа «Мойка, 48» www.okrug.herzen.spb.ru

Марина МУРТАЗИНА, корреспондент «ПВ»

100 ЛЕТ МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКЕ В РОССИИ



Э.В. Онищенко, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка института детства РГПУ им. А.И. Герцена (Россия)



Справа налево: М.А. Гусковской, заведующей лабораторией сравнительных исследований Центра проблем развития образования Белорусского государственного университета (Белоруссия); Т.М. Ковалева, профессор кафедры творческого современного образовательного дизайна (Московский педагогический государственный университет), первый директор тольской школы «Фриланс-Рашинг» с Монтессори-классом (Россия); Е.А. Халтунова, Монтессори-педагог с 1989 года, лектор Ассоциации Монтессори-педагогов России (Финляндия)



Выставка современных Монтессори-материалов, производимых в России



Справа налево: переводчик, Монтессори-педагог с 1943 года Элизабет Ван Саптен (Нидерланды), Монтессори-педагог Уте Роэль (Нидерланды)



Вокальная группа учащихся Монтессори-школы Михайловой в Санкт-Петербурге (Россия)



Живая лента времени развития Монтессори-педагогов в России (вторая часть пленарного заседания международной научно-практической конференции «100 лет Монтессори-педагогике в России»)



10 октября в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена, в рамках международного Монтессори-конгресса EUROASIA 2013 состоялась конференция «100 лет Монтессори-педагогике в России».

Дата для юбилейного мероприятия была выбрана неслучайно. Дело в том, что именно в этот в день, ровно столетие назад, в Санкт-Петербурге на Шпалерной улице Юлия Ивановна Фаусек (Андрусова) открыла первый в России детский сад по системе известного итальянского педагога Марии Монтессори.

В этом же году исполняется 150 лет со дня рождения самой Ю.И. Фаусек — известной отечественного педагога, профессора Педагогического института дошкольного образования и пропагандиста идей М. Монтессори в России начала XX века.

Основные методики Монтессори — индивидуальный подход педагога к каждому ребёнку, предоставление ему права выбора учебных материалов, самостоятельного определения продолжительности занятий. Не применяются сравнения и измерения, в том числе основанные на общепринятых в традиционной школе критериях. Отсутствие внешнего вмешательства, критики и

возможность самостоятельно выбирать траекторию и интенсивность обучения самим учеником — вот характерные черты знаменитой методики.

МЕТОД С ИСТОРИЕЙ

Сегодня метод Монтессори переживает свое второе рождение. Практически во всех российских городах наряду с государственными образовательными учреждениями открываются детские сады, школы, центры и отдельные группы, работающие по педагогической системе М. Монтессори. Интерес к ней растёт год от года, и «география» участников конференции в Герценовском университете подтверждает это. Среди участников юбилейного мероприятия было более двухсот представителей как зарубежных государств (Белоруссия, Болгария, Германия, Голландия, Италия, Казахстана, Канада, Латвия, Португалия, США, Украины, Финляндия, Эстония), так и российских городов (Санкт-Петербурга, Москвы, Владивостока, Вологды, Краснодар, Мурманск, Нижнего Новгорода, Перми, Снежинска, Сочи, Томска, Челябинска и др.).

Всех присутствующих дистанционно поприветствовала ученица Монтессори Грация Хонеггер Фрешко: — Мария Монтессори предложила мирное, ненасильственное воспитание ребёнка, что так редко встретишь сегодня в школах.

В своих выступлениях участники конференции презентовали опыт изучения современного ребенка и глубокого анализа гуманистического потенциала педагогической системы М. Монтессори. Сегодня можно с уверенностью констатировать, что профессиональный подход к детям, предложенный более ста лет назад М. Монтессори, поддерживаемый и развитый в условиях дошкольного и начального школьного образования России начала прошлого века Ю.И. Фаусек, является весьма эффективным и может с успехом конкурировать с существующей системой воспитания и обучения в традиционном детском саду или школе, работающей в парадигме традиционной педагогики.

СОДЕРЖАНИЕ

Мы должны помнить, что главная наша задача — помогать детям в развитии их природного потенциала, сделать все, что может им стать ответственными гражданами общества, — отметила И.В. Исаева, председатель Межрегиональной Монтессори Ассоциации. На конференции прозвучали доклады известных отечественных ученых, занимающихся проблемами истории образования и педагогической мысли (М.В. Богуславского, М.А. Гусковской, Э.В. Онищенко, С.И. Фокина, А.Н. Шеевелева), а также педагогов-практиков (Е.А. Хилтунова, А.Е. Ивановой и др.). Пленар-

ное заседание было завершено презентацией «Живой ленты времени», охарактеризовавшей основные этапы развития Монтессори-педагогике в России конца XX — начала XXI века. В фойе Колонного зала была организована выставка дидактических материалов из архива института детства, фондов Музея Герценовского университета, современных учреждений, работающих по методу Монтессори, районных изданий М. Монтессори и Ю.И. Фаусек из Фундаментальной библиотеки, а также копий документов из отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Участники конференции представили результаты своей практической работы с детьми, последние издания, связанные с проблемами дошкольного и начального образования, а также наборы дидактических материалов М. Монтессори, которые выпускаются сегодня такими известными фирмами, как НПО «Монтессори» (Россия, Омск), ООО «Монтессори-Питер» (Россия, СПб) и Nienhuis (Нидерланды).

ПЕРСПЕКТИВА

Продолжением Монтессори-конгресса стала российско-азиатская конференция, прошедшая в Москве с 11 по 13 октября. «Уважая прошлое, оберегая настоящее, вдохновляя будущее» — вот девиз мероприятия, собравшего около четырехсот педагогов и родителей из России,

Китая, Кореи, Сингапура, США и Японии. Особый интерес вызвал тот факт, что внимание к педагогике М. Монтессори стремительно расширяется по всему миру, а государственное дошкольное образование Гонконга и Сингапура уже полностью переходит на данную альтернативную систему.

Сто лет — это много или мало? Образ жизни, восприятие действительности — всё было другим. Но стремление детей познавать мир, быть самостоятельными, быть самими собой остаётся вечным, — подчеркнула председатель Ассоциации Монтессори-педагогов России Л.Ю. Климанова. Без сомнения, результаты прошедшей конференции повысят интерес современных педагогов к активизации инновационной деятельности и изучению педагогических наследия М. Монтессори и Ю.И. Фаусек, проверенного столетней педагогической практикой.

Элеонора ОНИЩЕНКО, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка института детства Герценовского университета

Валентина МИХАЙЛОВА, руководитель Северо-Западного представительства Межрегиональной Монтессори Ассоциации, директор Санкт-Петербургской Монтессори-школы Михайловой;

Марина МУРТАЗИНА, корреспондент «ПВ»

ВОСПИТАНИЕ — В ЖИЗНЬ

В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЕЛ ТРЕТИЙ БОЛЬШОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

9 октября в Колонном зале прошел Третий большой педагогический совет «Развитие студенческих объединений в воспитательной среде университета», организованный управлением развитием воспитательной деятельности совместно с преподавателями университета.

Участие в работе педагогического совета приняли деканы, заместители деканов по воспитательной работе, заведующие кафедрами, ответственные за воспитательную работу, преподаватели, представители структурных подразделений университета. Открывая педагогический совет, первый проректор С.А. Гончаров, отметил: «Герценовский университет обладает большими возможностями для самореализации студентов. При этом сегодня важно искать и осваивать новые формы взаимодействия со студентами, реагировать на их инициативы, поддерживать стремления».

Обсуждение велось по четырем главным направлениям: развитие студенческих объединений, активизация проектной деятельности, участие в конкурсах и молодежных форумах, совершенствование студенческого самоуправления на факультетах/в институтах. Предваряя выступления докладчиков, начальник управления развитием воспитательной деятельности Р.У. Богданова рассказала о состоянии развития деятельности студенческих объединений (СО) в университете.

По данным опроса, проведенного на факультетах и в институтах, наиболее развиты научные СО, спортивные, творческие, объединения по направлению «профориентация», волонтерские СО. Факультеты-лидеры (по числу имеющихся объединений) — факультет коррекционной педагогики; институт музыки, театра и хореографии; институт детства; факультет социальных наук. Раиса Умаровна также обозначила проблемы, требующие решения, и отметила, что только в тандеме преподавателя и студента можно добиться успеха.

КАК СПЛОТИТЬ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ГРУППУ?

Первым студенческим объединением, к которому присоединяется будущий специалист при поступлении в вуз, становится академическая группа. Однако нередко группы не отличаются сплоченностью, студенты не участвуют ни в каких делах факультета, неборосовестно относятся к учебе. Как изменить такую ситуацию? По мнению доцента кафедры информатизации образования факультета информационных технологий О.В. Яковлевой, многое зависит от преподавателя, от того, как он выстроит воспитательную работу. Ольга Валерьевна обратила внимание на необходимость учитывать профессиональный стандарт, в котором, в числе функций преподавателя высшей

школы, прописано «создание педагогических условий для развития студенческого самоуправления и инициативы: содействие формированию актива группы, становлению, развитию различных форм самоуправления в группе; создание условий, стимулирующих развитие социальной инициативы и ответственности обучающихся».

Развитие студенческой инициативы невозможно без активной работы студенческих объединений. Участвуя в их работе, обучающиеся могут проявлять себя в самых различных видах деятельности. Но сегодня в студенческих объединениях есть свои проблемы: это и стихийная самоорганизация, и слабая материально-организационная поддержка, плохая информированность и другие. Поднимая эти проблемы, ассистент кафедры теории права и гражданского образования юридического факультета А.Н. Бондарева отметила: важно вовремя заметить инициативу студента, поддержать ее и направить в нужное русло: «К сожалению, сегодня в редких случаях студенты объединяются вокруг личности преподавателя. Мы становимся только урокодателями. От этого надо уходить».

В ОСНОВЕ — УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сегодня во всех высших учебных заведениях страны активизируется деятельность студенческих отрядов разных профессиональных профилей. В нашем университете, ведущем педагогическом вузе, это, прежде всего, студенческие педагогические отряды. Пока их немного. Всего лишь. Кто и как может заниматься организацией их деятельности? — Ведущую роль в организации подотрядов должны сыграть кафедры, — считает ассистент кафедры сурдопедагогики факультета коррекционной педагогики А.С. Люкина. Анна Сергеевна подчеркила: важно, чтобы деятельность педагогических отрядов сочеталась с учебной деятельностью, учитывала интересы студентов и была связана с их дальнейшим трудоустройством.

Одним из направлений деятельности студенческих педагогических отрядов может быть кураторство студентов старшекурсников над студентами младших курсов. О налаживании такого взаимодействия на факультете рассказала старший преподаватель кафедры методики обучения биологии и экологии факультета биологии Н.В. Карташова. Представляя успешную деятельность кураторского отряда «Дино», который вот уже десять лет помогает студентам-первокурсникам



Выступление первого проректора С.А. Гончарова



Выступление ассистента кафедры теории права и гражданского образования юридического факультета А.Н. Бондаревой



Участники педагогического совета

адаптироваться в новых условиях, Наталья Викторовна, вместе с тем, поставила и возникающие вопросы: кто должен заниматься организацией и руководством кураторского отряда, как избежать конфликтных ситуаций в отряде, как удержать интерес к кураторской работе.

СТИМУЛИРОВАНИЕ УСПЕХОМ

Поднимая вопрос об активизации проектной деятельности студентов, ассистент кафедры этнокультурологии института народов Севера С.В. Чернышова предложила ряд стимулирующих мер: популяризацию успешной деятельности студентов, создание электронной доски почта, портфолио, делегирование студентов для участия в конкурсах, проведение выездных семинаров, индивидуальную работу и др. Обсуждая вопрос создания студенческих объединений и участия преподавателей в воспитательной деятельности, заведующий кафедрой клинической психологии психолого-педагогического факультета А.Н. Алевин отметил необходимость объединения студентов по признаку профессиональной деятельности и

в том, что получится. Как это можно преодолеть? По мнению старшего преподавателя кафедры методов психологического познания психолого-педагогического факультета Е.В. Рохининой, необходимо, чтобы преподаватель проявлял интерес к студенческим проектам и оказывали студентам поддержку в работе и самореализации.

Поднимая проблему низкой конкурсной активности студентов, ассистент кафедры этнокультурологии института народов Севера С.В. Чернышова предложила ряд стимулирующих мер: популяризацию успешной деятельности студентов, создание электронной доски почта, портфолио, делегирование студентов для участия в конкурсах, проведение выездных семинаров, индивидуальную работу и др. Обсуждая вопрос создания студенческих объединений и участия преподавателей в воспитательной деятельности, заведующий кафедрой клинической психологии психолого-педагогического факультета А.Н. Алевин отметил необходимость объединения студентов по признаку профессиональной деятельности и

Выступление начальника управления развитием воспитательной деятельности Р.У. Богдановой

Светлана БОНДАРЕВА, управление развитием воспитательной деятельности

ДОЛИНА ЦАРЕЙ В ГОРАХ САЯНА

**Долина царей в горах Саяна
В жестких ребрах каркасом крыт
И таежным ключом закрыт
Край, где к духам приходят в гости
И у Будды дороги просят**

**Я – туwineц,
Сын вечно заснеженных гор,
Я – тувинка,
Дочь страны серебряных рек.**

(Из гимна Тывы)

За много лет проведения полевых практик на факультете философии человека накоплен значительный опыт работы с материальными источниками культуры (о. Киж, Соловецкий архипелаг, Ферапонтов монастырь, Старая Ладога, г. Выборг). Минувшим летом студенты-культурологи продолжили новый исследовательский маршрут в центр Азии – знаменитую Долину Царей (Тыва).

Ежегодная археолого-географическая экспедиция «Кызыл-Курагино» – международный молодежный проект Русского географического общества. Его цель – исследование территории и сохранение артефактов, найденных на маршруте строительства железнодорожной ветки, которая свяжет Тыву с сетью российских железных дорог. Знаменителен уже один тот факт, что будущая железная дорога пройдет по маршруту древней тропы, которая служила народам Сибири на протяжении четырех тысяч лет. В раскопках принимают участие как профессиональные археологи, так и волонтеры из разных стран, прошедшие конкурсный отбор и обозначившие свою мотивацию в творческом эссе. Тыву неслучайно называют «археологической Меккой»; здесь сосредоточено огромное количество памятников Древности и Средневековья и еще больше неисследованных пространств.

«ОЧАРОВАННЫЙ ДИКИЙ КРАЙ»

Тыва – земля бескрайних степей, изрезанных могучими горными массивами и пропитанная духом дикой свободы. Именно такой она предстала перед нашими глазами жарким июлем этого года. Расположилась Тыва на юге Восточной Сибири, где берет свое начало необъятный Енисей, именуемый тувинцами Улуг-Хем – «великая река». Климат в этих краях, как и в большей части Сибири, довольно суров: зимой столбик термометра может опуститься до –55, а летом – подниматься до +40 градусов, что человеческому организму перенести нелегко. Тувинское солнце не греет, оно беспощадно жарит и испепеляет, что нам и довелось почувствовать собственной обгоревшей кожей.

Природа края поражает великолепными пейзажами, нетронутыми воздушной рукой человека. Прожив месяц посреди бесконечной степи,

мы были крайне обескуражены по возвращении в родной Петербург: «Где же горизонт? Где открытое пространство? Как люди могут жить в этой железобетонной клетке?» Тувинская степь дарит головокружительное ощущение свободы, помогает человеку вспомнить о том, что он – творение природы, избавляя от навязанных цивилизацией условностей. Если вы до сих пор полагаете, что свободы не может существовать на этом свете, значит, вы еще никогда не жили в степи.

Не меньшее впечатление на нас произвели горы. Могучие, умудренные тысячелетиями, рядом с которыми ощущаешь себя песчинкой, неумолимо ведомой ветром сквозь скоротечный век. Неудивительно, что в древности на этой территории зародился языческий культ гор – так и кажется, что с вершин горделиво взирает вниз хозяин всего этого великолетия, именуемый тувинцами «даг эззи» (хозяин гор). Тувинская природа невероятно гордая; даже небольшой холмик норovit наречт себя горой и величаво возвышается над степным пространством. И на этой преисполненной чувством собственного достоинства земле, среди раскинувшихся на сотни километров степей и величественных гор, проживает не менее гордый тувинский народ.

Тувинцы – один из наиболее многочисленных тюркских народов нашей страны, в полной мере сохранивший основы традиционной культуры в ее этническом колорите. И хотя не так уж много тувинцев нам удалось повидать, проживая в степи, можем с уверенностью сказать, что люди они сибирские, характером закаленные, даже суровые; однако в то же время есть в них и немалая доля непосредственности. Несмотря на холодные зимы, кровь тувинская порой излишне горяча. При этом невероятно бережно это народ относится к своим традициям.

Помимо привычного для народов Сибири шаманизма, прижился на тер-



Курган Аржан-2. Археологическая реконструкция



На раскопке



Футбольный матч в степи



Этнографический праздник

Ощущение свободы

ритории Тывы и буддизм, принявший форму ламаизма, проникшего сюда через Монголию в XIII веке. Поэтому так часто в Тыве можно столкнуться с добродушной улыбкой Далай-ламы XIV, пристально разглядывающего тебя с одного из своих портретов. Кому-то такое двоеверие может показаться странным, однако на деле религиозный синкретизм – явление вовсе не редкое, в особенности у народов Азии. Путешествуя по тувинским просторам, вы обязательно натолкнетесь как на буддистские ступы, так и на оваа – священные места для почитания духов природы. Оваа обычно представляют собой сооружения из камней и деревянных жердей, поставленных в форме шалаша и украшенных цветными шарфиками – кадаками, и цветными ленточками – чаламаа. Современные тувинцы, как и их предки, довольно часто прибегают к помощи шаманов, особенно когда дело касается при-

нятия каких-либо важных решений, определяющих дальнейшую судьбу. «Моя сестра хотела поступить в петербургский вуз, отправилась за советом к шаману, а он сказал, что это неверный путь, и уговорил остаться на Востоке», – поведал нам как-то в разговоре тувинский юноша.

Пожалуй, главная гордость тувинцев – горловое пение (хоомей), что, по сути, является двухголосным соло: то есть один исполнитель способен извлекать голосом сразу две ноты одновременно. Говорят, что данным искусством владеет чуть ли не каждый пятый тувинец. Об особенностях тувинского горлового пения нам поведал Айбек, преподаватель Кызылского колледжа искусств, помогавший нам в нелёгком копательном деле. Иногда над раскопом раздавались завораживающие звуки народных напевов – так Айбек пытался скрасить наши рабочие будни. Совет

от Айбека начинающим постижение искусства хоомей: прежде всего, необходимо научиться подражать голосам животных – мячанью коровы, блеянию барана, ржанию лошади. Это та база, на которой и строятся основные приемы мастерского владения своим голосом.

ОТ БОРЬБЫ ДО КУХНИ

Нам довелось познакомиться с одним из наиболее любимых тувинцами этнических спортивных состязаний – борьбой Хуреш. По своей сути Хуреш напоминает более привычную европейцу вольную борьбу, однако на первый план выходит не столько сам процесс борьбы, сколько соблюдение уходящих в глубь веков традиций. Борцы, как правило, соревнуются в специальной одежде, а перед началом поединка исполняется традиционный «танец орла», горячо любимый проживав-



Этнографический праздник

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Аржаан – в переводе с санскрита «святая вода». В 2001 году на базе Санкт-Петербургского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия была организована Центрально-Азиатская археологическая экспедиция в Долину царей. Курган Аржан-2 построен 2700 лет назад как усыпальница скифского вождя. В гробнице археологи обнаружили останки знатной супружеской пары. Рядом со скелетами были найдены многочисленные украшения из золота общим весом около 20 килограммов (так называемое «золото скифов»), представляющие большую художественную ценность: медные и янтарные изделия, железное оружие, воинские доспехи, остатки одежды, посуда.

шими с нами в лагере тувинскими юношами. Самые значимые соревнования по Хурешу, как правило, приходится на Наадым – местный праздник животноводов. В это же время проводятся соревнования по стрельбе из лука и конные скачки. В скачках могут принимать участие мальчики с пяти лет, как правило, тувинцы к этому возрасту уже уверенно держатся в седле. Рядом с нашим лагерем расположилась летняя стоянка чабанов (пастухов-кочевников), и мы часто наблюдали детское восьми-девяти лет, стремительно скачущих на гнемых галопом по степи; и ни о каких седлах и речи не шло. Между тем, для тувинцев конь является и священным животным. Признаться, мы были обескуражены, когда обнаружили на близлежащем к лагерю горном склоне свежий конский череп, насаженный на деревянный шест. Выглядело это сооружение,

мягко говоря, устрашающее. Однако тувинские ребята нам объяснили: оставлять конский череп на земле нельзя, это было бы проявлением неуважения к духам местности.

К сожалению, нам не удалось отведать тувинской кухни. Можно разве что припомнить так называемый хаан-чай – популярный среди тувинцев напиток. Состоит он из трёх компонентов: зелёного чая, молока и соли. В магазинах Кызыла можно найти и растворимый хаан-чай в пакетиках. Вкус он имеет довольно специфический, однако если отбросить европейский стереотип о том, что чай не может быть солёным, то этим самым специфическим вкусом вполне можно наслаждаться. Впрочем, первой реакцией на данный продукт было что-то вроде: «О, Боже, это же солёное молоко!»

КТО ТАКИЕ НАСТОЯЩИЕ АРХЕОЛОГИ

Лагерь, в котором проходили наши археологические будни, расположен в Турано-Уюкской котловине возле Белых озёр. Это легендарное место, получившее название Долина Царей. Когда-то здесь, в царстве скифов, проходил главный торговый путь, связывающий Сибирь, Центральную Азию и Китай. Экспедиция этого года обосновалась в непосредственной близости к «золотому» кургану Аржан-2.

На нашем участке было четыре кургана VII века до н.э. Первый раз на работу мы вышли утром по приезду. Часы показывали 03:00 по московскому времени, наглядно демонстрируя широту российских просторов. Хотя нашему раскопу и достался участок с курганом, к нему мы подошли только к концу месяца работ. В этом полевом сезоне в России впервые применяется следующий метод: сначала раскапывают меж-курганные пространства – огромные прямоугольники 100х20 метров, тянущиеся к востоку от курганов. Снимается первый слой (штык лопаты), затем – аккуратно – второй слой (полштыка), потом производится зачистка (мы должны были полностью выровнять наш участок для фотосъемки). Когда руководитель раскопа объяснил, что зачистка – это основная работа археолога, скажем честно: половина нашего энтузиазма испарилась («настоящие» археологические раскопки, ради которых мы проделали путь в тысячи километров, оказались тяжелой рутинной работой. Часами сидишь на корточках под висящим прямо над головой солнцем. В глаза постоянно летит песок. Стараясь не замечать усталости и боли в затекшей спине, методично ровняем по одному уровню, снимая ребром лопаты по 1–2 сантиметра участок площадью 200 квадратных метров. Самым страшным было «закопаться», скосырнуть лишние 2–3 сантиметра, тогда приходится начинать все сначала.

После вскрытия межкурганных пространств были обнаружены («выкладки поминального характера», опоясывающие каменную целью наши курганы, шириной 2 и длиной 50 метров. Иногда под этими камнями попадались керамика и косточки животных – свидетельства поминальных трапез скифов. В общей сложности, на нашем участке было раздербовано 12 000 квадратных метров степи, и за пять дней до окончания заезда каждая бригада приступила, наконец, к своему кургану. Успели снять верхний слой, дошли до материка (культурный слой здесь очень небольшой, два-три штыка лопаты – и вот уже земля, по которой ходили скифы). Основное содержимое курганов, спрятанное на дне, в колодах, должно было быть открыто в октябре, когда остались одни настоящие археологи. Волонтеры нужны больше в качестве тягловой силы, недаром нашу работу в царское время выполняли крестьяне. Соотношение волонтеров к археологам: пять к одному, а польза одинакова.

Самое поразительное в экспедиции – это люди. Не знакомые друг другу, не до конца понимающие задачи (копай и копай), но с вооду-

шевением хватающие лопаты и тачки, взаимовыручка, ответственность друг перед другом, осознание так не хватающего порой чувства, что занимаешься стоящим делом. Кому понравится ежедневно в течение месяца копать по 6–8 часов кряду? А нам нравилось, и все двадцать человек нашей группы без исключения хотя бы вернулись в лагерь в следующий полевой сезон. Вот оно – проклятые ямы. Как сказали знающие люди еще в первый день: кто попробовал, обязательно вернется.

ЛОПАТА, КОНИ И ГИТАРА

Может показаться, что прожить в палатке месяц посреди сибирских просторов – суровое испытание для городских студентов, однако на деле мы смогли быстро адаптироваться к непривычным бытовым условиям. Тем более, как говорили бывалые археологи, условия эти были «почти курортными». К этим «почти» можно отнести, к примеру, отсутствие теплой воды в умывальниках, которой так недоставало замёрзшим за ночь волонтерам в половину седьмого утра.

7:00 – завтрак, 7:50 – выходим на работу, которая длится 5 с половиной часов. Все самое интересное начинается после обеда. В будние дни в информационном центре лагеря (где, к слову, вечерами особенно ностальгирующие по цивилизации могли насладиться ее благами в виде кабельного ТВ) работала лекторий. Тематика лекций отличалась разнообразием: археология Сибири, этнография Тывы, шаманизм, скифская культура. Были среди нас и те, кто предпочитал лекциям спортивную площадку, походы в близлежащие горы или созерцание красочных снеговиков под крышами прохладных беседок. Мы также имели возможность покатаются на лошадях чабанов, чья стоянка находилась в двух минутах ходьбы от лагеря.

Время от времени в «Долине Царей» организовывали спортивные турниры: волейбол, футбол, сумо, настольный теннис и даже Хуреш. Стоит отметить, что победителями футбольного матча оказались петербуржцы во главе с нашим сокурсником Евгением Ивановым. Кубок мы привезли с собой в качестве трофея.

Поздними вечерами, отмывшись от тувинской земли и вдоволь попарившись в уютной баньке, мы собирались на костровом месте. Костёр – душа лагеря. Именно здесь и происходили неожиданные знакомства, самые искренние разговоры и открытые признания. Песни под гитару и тысячи звезд над головой – романтика, которой так не хватало в условиях мегаполиса.

Воскресенье – законный выходной. Казалось бы, прекрасная возможность выпастись, если бы не очередное искусство – экскурсионные программы. И опять ранний подъем, ведь второго шанса в жизни воочию увидеть знаменитые курганы Аржанской долины, откуда происходит знаменитая армянская коллекция скифского золота, может не представиться.

Довелось нам посетить и Кызыл (тув. «красный»), столицу края. Главной целью этой поездки был Национальный музей республики Тыва, а именно его золотая кладовая. Как и большинство провинциальных российских городов, Кызыл остался верен своему советскому прошлому, однако этнический колорит прослеживается во всём: в буддийском барабане на главной площади, вывесках с названиями улиц в форме буддийских пагод, буддийских храмах (в одном из которых – Цеченлинге – нам довелось побывать). Известной достопримечательностью Кызыла является обелиск на берегу Енисея, которым отмечен географический центр Азии.

ЭМОЦИИ

Пожалуй, самое незабываемое впечатление произвело на нас природное озеро Дус-Холь и поход в горы по природному парку Ергаки. Озеро Дус-Холь – не простое, а лечебное. Каждый, кого вы здесь встретите, обязательно расскажет о том, что его целебные свойства выше, чем у Мертвого моря в Израиле. Нырять в Дус-Холь трудно – вода настолько плотная, что выталкивает тело как поплавки.

Природный парк Ергаки расположился на территории соседнего Красноярского края. Наш маршрут пролегал через несколько прекрасных горных озёр к мистическому Вясыему камню. Эта местная достопримечательность представляет собой огромную каменную глыбу, нависающую над скальным основанием при очень небольшой площади их соприкосновения. Легенда утверждает, что если Вясыий камень упадет, то проснется Спящий Саян – силуэт скалы, формой напоминающая силуэт лежащего на спине человека. Условия подчас были экстремальными – после дождя камни стали ужасно скользкими, и мало кто из нас преодолел этот путь, не испукавшись в грязь. Но поход был захватывающим и невероятно интересным приключением, он помог нам лучше узнать друг друга и самих себя. Этот потрясающий день все волонтеры еще долго будут вспоминать с ностальгической улыбкой, как и весь месяц, что нам посчастливилось провести в «Долине Царей».

Когда зимой нам предложили два варианта предстоящей летней практики: остаться в городе или поехать в археологическую экспедицию, наш выбор был очевиден. Нас привлекала возможность прикоснуться к археологической науке, стать членом международной экспедиции, побывать в таком необычном месте, как Тыва. Для нас это путешествие стало не просто очередной учебной практикой, а испытанием, позволившем расширить горизонты своего мировоззрения и почувствовать себя частью самобытной культуры одного народа большой России.

**Екатерина ЗЕНОВА,
Евгений ИВАНОВ,
Екатерина БОГДАНОВА,
Елизавета ШЕПЕНКОВА,
3 курс факультета философии человека**



Этнографический праздник на открытии смены



Долина Царей



Айбек – мастер хоомей



Национальная борьба Хуреш



Восточный Саян



Корабль пустыни в центре Кызыла

Помимо лошадей, а также традиционных коз, овец и коров в республике разводят северных оленей, яков и верблюдов. На верблюдах и оленях также устраивают скачки. При желании любой турист может прокатиться на верблюде на главной площади столицы Тывы – города Кызыла.

ЧЕЛОВЕК – КУЛЬТУРА – НАУКА

С.А. ГОНЧАРОВ ПЕРЕИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТОМ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

28 октября в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось VII собрание Научно-образовательного культурологического общества и междисциплинарный коллоквиум «Взаимодействие наук о природе, человеке, обществе и культуре: пути построения новой научно-образовательной системы».

Первым выступил доктор физико-математических наук, профессор, вице-президент Нанотехнологического общества России Г.Г. Малинецкий с темой «Мост между естественнонаучной и гуманитарной культурами: о математизации культурологии».

Культура – инструмент для рефлексии человека так же, как и наука. До начала XXI века наши школьники входили в тройку лучших по миру. Сейчас реформы дали

в России следующие: это «ГДЗ» (готовые домашние задания), «ЕГЭ», «решебник», «ответы». В то же время в других странах мира первыми запросами мы видим: «математика», «Луна», «наука», «математические игры». Стоит задуматься, куда идет наше поколение?

Печальными оказываются данные по заработной плате научных работников РАН: младший сотрудник получает 13 тысяч рублей, а доцент – 15 500. Из тридцати пяти стран по заработной плате профессоров и



Слева направо: С.А. Гончаров, В.С. Степин, Г.Г. Малинецкий



Выступление С.А. Гончарова



Доклад Г.Г. Малинецкого



Участники собрания

– Культуролог – это очень широкое понятие. Кто это? Это и филолог, и философ, и социолог, и математик, и физик. Это особый стиль мышления, понимания и интерпретации всего того, что мы соотносим с понятием культуры. В том числе – культуры повседневности. И поэтому сегодня очень важно формирование нового стиля мышления понимающего сознания.

С.А. ГОНЧАРОВ,
первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена

свой результат: мы сороковые. XIX век был веком геополитики. XX век – геоэкономики. XXI – век геокультуры. Складывается такое впечатление, что Россия борется со своими наукой и культурой.

Действительно, результаты исследований совсем не утешительны. По словам Г.Г. Малинецкого, первые запросы в поисковой системе Google

научных сотрудников Россия находится на тридцать пятом месте.

– Спрашивается, как мы раньше держали шестую часть мира? Мы просто предлагали другие ценности и смыслы, – отмечает Г.Г. Малинецкий.

Проблеме уровня культурной и научной грамотности посвятил свой доклад «Постнеклассичес-

кая рациональность как основа междисциплинарного синтеза в современной науке» и доктор философских наук, президент Российского философского общества, академик РАН В.С. Степин.

бросал преподавание, и я вижу, что сейчас уже почти не осталось людей с системным мышлением.

Главным событием дня стало общее собрание Научно-образовательного общества, где был заслушан отчетный доклад президента НОКО С.А. Гончарова. В докладе была охарактеризована деятельность общества за прошедшие четыре года, намечены объективно существующие проблемы и перспективы развития. С.А. Гончаров подчеркнул, что в настоящий момент

НОКО включает 32 региональных отделения. Задача состоит в координации их деятельности, налаживании сотрудничества с другими научными и общественными организациями. И, самое главное, культурология должна заниматься не только историей, прошлым, но и современностью, её движениями и постоянными изменениями, которые нуждаются в профессиональном анализе и понимании.

Марина МУРТАЗИНА,
корреспондент «ПВ»

ДАЙДЖЕСТ

ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ

Доцент Герценовского университета Алексей Гайдукос – за диалог между представителями разных конфессий.

26–27 октября на побережье Финского залива близ Санкт-Петербурга на базе «Балтика» состоялся уже ставший традиционным ежегодный выездной семинар для активистов молодежных общественно-политических организаций, который проводился в рамках Программы гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга.

Приглашенным специалистом форума стал видный петербургский религиовед, доцент РГПУ им. А.И. Герцена, президент Центра религиозно-культурных исследований «Этна» Алексей Гайдукос. Его живой и увлекательный семинар, посвященный этноконфессиональным конфликтам, закрывал форум.

/Modus Agendi, фото: Георг Агузаров/

КАДРЫ ДЛЯ ГОРОДА

Сотрудничество РГПУ им. А.И. Герцена и ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области выходит на новый уровень.



За последние полгода в Санкт-Петербурге состоялось сразу два крупных события, потребовавшие особой концентрации сил полиции: Международный экономический форум и саммит G20. Итоги деятельности ведомств и перспективы развития подвел в недавнем эксклюзивном интервью глава ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области С.П. Умнов, где затронул и проблему дефицита квалифицированных кадров. В этой связи он особо отметил сотрудничество с РГПУ им. А.И. Герцена.

– Очень активно сейчас контактируем с юридическим факультетом университета имени Герцена. В самое ближайшее время я подпишу соглашение с этим университетом о том, чтобы студенты юридического факультета проходили у нас практику. По результатам этой практики мы будем смотреть, где сможем использовать этих выпускников.

/Интерфакс-Россия/

«СОТРУДНИЧЕСТВО С ГЕРЦЕНОВСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ – ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Об этом заявил президент Дагестана Рамазан Абдулатипов во время телемоста с РГПУ им. А.И. Герцена, состоявшегося в рамках празднования 50-летия Кизилюрта – одного из крупнейших городов республики.

Со стороны Герценовского университета во включении по видеосвязи приняли участие проректор по учебной работе В.А. Рабош, декан института детства Н.А. Ноткина, заведующая кафедрой дошкольной педагогики А.Г. Гогоберидзе. Обсуждались проблемы воспитательной работы с детьми и перспективы сотрудничества РГПУ им. А.И. Герцена с учебными заведениями республики.

– Мы благодарны за то, что вы не отмахиваетесь от Дагестана, как от неблагополучного региона. Дагестан сегодня стрит детские сады. Причем эти учреждения построены при минимальной поддержке государства. Университет им. Герцена – известнейшее учебное заведение, работа которого очень важна. Построить детский сад можно, самое тяжелое – это наладить его работу. Для этого нужны специалисты, методики, лучшие практики. Поэтому сотрудничество с Герценовским педагогическим университетом – важное направление. Мы будем привлекать вас и к другим детским садам, чтобы те деньги, которые мы тратим, ратологи, и мы воспитывали бы достойных детей. Мы должны стремиться к повышению качества образования, – подчеркнул глава Дагестана Рамазан Абдулатипов.

/РИА Дагестан, собственная информация/

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

Фольклорный ансамбль «Сиун» из пострадавшего от наводнения Хабаровского края выступил в РГПУ им. А.И. Герцена.

Школьники из пострадавшего села Ачан Хабаровского края посетили Северную столицу. С 25 по 31 октября спонсорами был организован тур в Санкт-Петербург для группы детей из села Ачан – участников народного нанайского фольклорного ансамбля «Сиун». Они побывали в Эрмитаже, познакомились с главными петербургскими достопримечательностями, а 28 октября выступили в концертном зале в институте народов Севера Герценовского университета.

/AmurMedia.ru, KhabTIME/



КУЛЬТУРА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

АРТИСТЫ ТЕАТРА-СТУДИИ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В III МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ



Преподаватели и студенты фольклорного театра-студии «Северное сияние» института народов Севера Герценовского университета



Выступление И.Л. Набока, заведующего кафедрой этнокультурологии института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена



Участники и слушатели конференции



Лена Сивцева – студентка 4 курса (Республика (Саха) Якутия), Янина Дедик – студентка 4 курса (Камчатский край), Дайяна Егорова – студентка 2 курса (Республика (Саха) Якутия), Надежда Янгасова – студентка 4 курса (Ненецкий автономный округ)

С 24 по 25 сентября по приглашению Государственного Российского Дома народного творчества делегация кафедры этнокультурологии и студенты института народов Севера, артисты фольклорного театра-студии «Северное сияние» Герценовского университета принимали участие в III международном культурном форуме «Культура нового поколения», проходившем в г. Ульяновске.

Значимость и авторитет данного мероприятия подтверждает высокий уровень информированности в интернет-ресурсах, в среднем-массовой информации, а также уличных афишах, вывесках и баннерах города Ульяновска. Спонсором поездки выступил фонд «Ульяновск – культурная столица».

В первый день пребывания на волжской земле «Северное сияние» представило свою концертную программу, участвуя в гала-концерте международного фестиваля традиционной народной культуры «Культурный меридиан», проходившем во Дворце культуры «Губернаторский». В гала-концерте также принимали участие государственный академический ансамбль народного танца Республики Адыгея «Нальмэз», народные коллективы Центра народной культуры Ульяновской

области – заслуженный коллектив народного творчества, ансамбль танца «Волга», ансамбль народного танца «Симбирские узоры» и фольклорный ансамбль «Лада-данка».

Концертная программа нашего коллектива (художественный руководитель – кандидат культурологии И.С. Давыдова; педагог-репетитор – кандидат культурологии С.Л. Чернышова) была построена так, чтобы зритель мог познакомиться с разнообразием музыкальной, песенной и танцевально-пластической культуры коренных народов Севера и Дальнего Востока России. Уникальность выступления фольклорного театра-студии «Северное сияние» состояла ещё и в использовании нашим коллективом только живого звукового сопровождения, что в полной мере соответствовало синкретичному по характеру фольклорному материалу, в ко-

тором пение неотрывно от танца.

Не будет преувеличением сказать, что выступление «Северного сияния» было воспринято с подлинным восторгом. Для большинства зрителей оно стало настоящим открытием уникального искусства коренных народов Севера – так живо и эмоционально реагировали на каждый номер программы коллектива – танцевально-пластические миниатюры, инструментальную

Для большинства зрителей выступление стало настоящим открытием уникального искусства коренных народов Севера – так живо и эмоционально реагировали на каждый номер программы коллектива

импровизацию на хомусе, на яркое музыкально-ритмическое сопровождение танцев, звучные чукотские ярыров (бубнов), традиционное «горлохрипение», подражание крикам птиц и животных.

25 сентября студенты-артисты фольклорного ансамбля и преподаватели института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена стали участниками мастер-класса «Культурное наследие и культурная дипломатия» и международной конферен-

ции «Сохранение и управление нематериальным культурным наследием стран СНГ и Балтии» при поддержке Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Данная конференция проходила в рамках форума.

На пленарном заседании международной конференции прозвучали выступления российских и болгарских ученых, а также представителей министерств культуры Казахстана и Азербайджана. С

докладом на тему «Нематериальное культурное наследие народов России: проблемы и противоречия сохранения, актуализации и адаптации» выступил заведующий кафедрой этнокультурологии, доктор философских наук, профессор Игорь Леонтьевич Набок. Доклад профессора был посвящен острым и злободневным проблемам исследования нематериального культурного наследия народов России, выработке механизмов и технологий его сохранения и адаптации к современной соци-

культурной ситуации, интеграции науки, культуры и образования в решении этих проблем; он вызвал живое и заинтересованное обсуждение участников конференции.

Вечером этого же дня мы стали зрителями международного молодежного конкурса «Мистер Этно», одним из ведущих которого был российский кинорежиссёр Егор Кончаловский, председателем жюри – заслуженная артистка РСФСР Наталья Аринбасарова, а специальным гостем – известная певица Севера.

Следует отметить, что ульяновский форум стал вторым за последнее время для института народов Севера, кафедры этнокультурологии научным и творческим мероприятием международного масштаба; ранее, в июне, тот же научно-творческий коллектив представлял Герценовский университет на международном форуме в Республике Хакасия.

Материал подготовили:
И.Л. НАБОК, заведующий кафедрой этнокультурологии, директор фольклорного театра-студии «Северное сияние»;
С.Л. ЧЕРНЫШОВА, ассистент кафедры этнокультурологии, педагог-репетитор фольклорного театра-студии «Северное сияние»

«БЕЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВОСПИТАНА ГУМАННАЯ ЛИЧНОСТЬ»

В ЭТОМ УВЕРЕНА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА НЕКРАСОВА-КАРАТЕЕВА — ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ, МИРОВОЙ ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

19 ноября свой юбилей отмечает Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства. Эта дата – хороший повод признаться в любви и восхищении человеку, играющему огромную позитивную роль в жизни коллег, друзей и учеников.



Реформы, изменения, затронувшие систему высшего образования, коснулись и факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. В этом году две самостоятельные кафедры – декоративно-прикладного искусства и кафедра художественного образования и музейной педагогики, были, согласно установкам Министерства образования, слиты воедино. Знаменательно и логично, что новую кафедру возглавила О.Л. Некрасова-Каратеева – серьезный художник, свою творческую жизнь посвятившая искусству керамики, и опытный педагог, многие годы воспитывавший юных и молодых художников. Биография Ольги Леонидовны демонстрирует истинный путь Учителя в искусстве. Каждая ее веха неслучайна.

качество художника декоративного искусства – внимание и любовь к человеку), может служить ключом к призванию Ольги Леонидовны, чем бы она ни занималась: творчеством в керамике, преподаванием в студии или в вузе, организацией детских выставок, научной деятельностью с магистрантами и аспирантами, просветительством в самых широких кругах общественности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СТАРТ

В 1977 году, по приглашению заведующего, профессора Владимира Федоровича Маркова, молодой керамист, выпускница 1967 года Ольга Некрасова вернулась на кафедру преподавателем. Сильные образовательные позиции кафедры художественной керамики и стекла, заложенные при ее основании педагогами-творцами, требовали постоянной поддержки и развития. Ольга Леонидовна внимательно и детально следовала идее воспитания художника, обладающего не только знаниями и навыками работы в керамике и стекле, но и всесторонне образованного, способного нести свое творчество людям. Неслучайно огромное значение она придавала художественной практике, выезжая со студентами в разные города Советского Союза, где пленарные зарисовки, посещение музеев и мастерских художников, изучение центров керамики обогащало учащихся многими новыми знаниями и умениями. За годы работы в ЛВХПУ-СПГХПА под ее руководством было подготовлено около пятисот молодых художников, большинство из которых успешно работают творчески и являются членами Союза художников.

НАЧАЛО НАЧАЛ

Уже в студенческие годы, обучаясь в ЛВХПУ им. В.И. Мухоминой, Ольга Некрасова пришла работать педагогом детской студии при Государственном Эрмитаже. Счастливая случайность, приведшая молодого керамиста на педагогическое поприще, определила всю ее дальнейшую судьбу. По образованию художник по керамике и стеклу, Ольга Леонидовна обнаружила в преподавании свое второе призвание. Ее педагогический талант могут подтвердить десятки теперь уже взрослых людей самых разных профессий, которым посчастливилось заниматься у педагога Некрасовой-Каратеевой в 1964–1976 годы. Основываясь на своем педагогическом опыте, в 1987 году она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Педагогические условия художественного воспитания детей младшего возраста в изостудии при музее», став кандидатом педагогических наук. Позднее было создано учебное пособие «Детское творчество в музее», выпущенное под грифом Высшей школы – уникальный учебник для педагогов, связанных с детским творчеством не только в музее.

Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева – активный, состоявшийся художник-керамист, творческое кредо которого – большая образная содержательность, интеллигентность, лиризм, оригинальность композиционных решений. Она совмещает работу над пластикой (скульптуры, рельефы, формы сосудов) и разнообразные способы декорирования керамики (фактурная, подглазурная и надглазурная роспись, глазури). Излюбленные темы ее творчества: «Тевтри», «Санкт-Петербург», «Материнство», «Природа», «Искусство». Важной частью ее творческой жизни было участие в выставках «Одна композиция», проводивших в Союзе художников в 1977–1987 годы. Десять выставок, в которых участвовала художник-керамист Ольга Некрасова-Каратеева, были генератором активных процессов обновления не только керамического, но и декоративного искусства вообще. Для Ольги Леонидовны и ее друзей-керамистов эти выставки были значительным событием в жизни и творчестве. Сейчас кафедра, ее уникальный коллектив и пригласила молодых выпускников, ныне составляющих коллектив ее преподавателей. Сейчас кафедрой художественной керамики и стекла заведует один из учеников Ольги Леонидовны. По ее инициативе в 1996 году молодые педагоги и другие выпускники собрались в творческую группу «Кратер» на первый симпозиум по керамике в стенах Мухоминского института. За этим последовал целый ряд выставок, ставших заметным явлением в культурной жизни города.

членов группы, подталкивающим их к саморазвитию. В трудные девяностые Ольга Леонидовна смогла сохранить кафедру, ее уникальный коллектив и пригласила молодых выпускников, ныне составляющих коллектив ее преподавателей. Сейчас кафедрой художественной керамики и стекла заведует один из учеников Ольги Леонидовны. По ее инициативе в 1996 году молодые педагоги и другие выпускники собрались в творческую группу «Кратер» на первый симпозиум по керамике в стенах Мухоминского института. За этим последовал целый ряд выставок, ставших заметным явлением в культурной жизни города.

самых разных областях. Неслучайно одна из ее научно-методических работ называется «Это загадочное ДПИ», другая книга – учебник для художников и педагогов: «Этот удивительный мир предметов». Доктор наук и профессор, занимающийся научной деятельностью много лет, Ольга Леонидовна обладает юношеской способностью удивляться красоте окружающего мира, радоваться проявлению таланта в студенческой работе. Эту ауру радостного удивления и восхищения перед гармонией мира она щедро делит с нами. За многие годы ее деятельности бывшие ученики стали коллегами и друзьями, молодые и талантливые ученики активно и успешно продвигаются по педагогической дороге, воспитывая новых учеников на тех образовательных традициях, которые Ольга Леонидовна поддерживает и развивает. Ее деликатная, интеллигентная манера общения, не позволяющая чрезмерных проявлений эмоций, смягчает любые острые углы, и место спора занимает увлекательный диспут, где уважение к мнению собеседника является

нормой. Стиль руководства не предполагает начальственных проявлений силы, но он действенен именно благодаря бесконечному уважению, которое коллеги питают к своему руководителю. является реальным и вдохновляющим примером, постоянно инициируя процесс рождения новых молодых ученых. Она убеждена: художник-педагог как гармоничная личность должен заниматься научной деятельностью. Благодаря этой убежденности сотрудники кафедры пишут и защищают диссертации, создают методические и учебные пособия, развивая теорию декоративного искусства и художественного образования. Ольга Леонидовна написала и издала немало научных статей по проблемам детского художественного творчества, она – автор-составитель сборника статей «Искусство и детское творчество», книги для занятий с детьми «Керамика и Лепка. Книжка-помощница» и других.



«Осень» из серии «Времена года». 1987 г. Д. 40 см. шатот, глазури
«Весна» из серии «Времена года» 1987 г. Д. 40 см. шатот, глазури

Вазы «Листья». 1996 г.
В. 40 см. Шатот, глазури

нормой. Стиль руководства не предполагает начальственных проявлений силы, но он действенен именно благодаря бесконечному уважению, которое коллеги питают к своему руководителю.

В УНИВЕРСИТЕТ

Появление Ольги Леонидовны на факультете изобразительного искусства не было случайным. По-настоящему важным и предначальственным педагога искусства, в 2002 году О.Л. Некрасова-Каратеева поддержала идею декана факультета изобразительного искусства В.А. Кузмичева о создании кафедры декоративно-прикладного искусства. Были открыты одноименные профиль бакалавриата и магистерская программа. Таким образом, подготовка педагога по декоративно-прикладному искусству была поставлена на профессиональную базу педагогического и художественного образования. Возникла новая школа, не дублирующая существующие на других художественных факультетах отделения. Несколько лет Ольга Леонидовна совмещала руководство двумя кафедрами – и все же выбор был сделан. Простым решением был ее переход с должности заведующего кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А.Л. Штиглица, которая она успешно руководила на протяжении двенадцати лет, на должность заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена в 2006 году.

СЕМЬЯ И УЧЕНИКИ

Руководство аспирантами – отдаленная область деятельности, о которой стоит упомянуть. Уже отмечено рождение научной школы профессора Некрасовой-Каратеевой, направляющей силы диссертанта на полное и структурное осмысление научной проблемы. В биографии Ольги Леонидовны – блестящие защиты 12 диссертаций. Работа в диссертационных советах Герценовского университета и Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица – нелегкая, хотя и почетная обязанность, которую она несет наряду с большой общественной работой в Союзе художников и другими нагрузками. Невозможно понять, сколько часов в сутках этой хрупкой женщины, которая успевает быть в столь разных ипостасях – от руководителя, пишущего ученого и преподавателя до матери двух дочерей и бабушки троих внуков. Семья – счастье, требующее постоянной работы. Ольга Леонидовна, ни на день не прерывая своего творчества и пути, вырастила двух дочерей, идущих по ее стопам в педагогической деятельности. Старшая Мария нашла свое призвание в школе как учитель гуманитарной сферы. Младшая Екатерина – уже кандидат искусствоведения, ученый и преподаватель вуза с большим потенциалом. Надо ли говорить, что трудно найти бабушку, более внимательную к рисункам и любым творческим проявлениям своих внуков. Ведь тема докторской диссертации Ольги Леонидовны – «Детский рисунок – комплексное искусствоведческое исследование» – фундаментальный труд, определивший целое направление в искусствоведении и педагогике.

С 1993 года О.Л. Некрасова-Каратеева – председатель Совета по детскому художественному творчеству при Санкт-Петербургском союзе художников. За прошедшие годы по ее инициативе и под руководством Совета были организованы и успешно осуществлены многочисленные выставки, фестивали и конкурсы детского художественного творчества, научно-педагогические семинары, конференции, симпозиумы, публикации методических материалов.

ЦЕННОСТИ

Общение с молодыми творческими ребятами приносит радость и удовлетворение и не позволяет расслабиться на лаврах собственных заслуг. Нашему юбиляру это не грозит. Зато молодая энергия светится в глазах Ольги Леонидовны, когда она говорит о своих учениках разных поколений с радостью и восхищением их успехами. И тем обиднее для нее видеть проблемы и нелепости, возникающие в образовательном процессе помимо воли педагогов. Профессор Некрасова-Каратеева не может равнодушно относиться к отрицательным сторонам некоторых тенденций в образовании. Очевидная потеря высокого статуса учителя, ухудшение качества знаний, эрудитские современные студентов волнуют ее сердце. Всей своей деятельностью она стремится удержать то ценное, что нарабатано годами и десятилетиями в художественном образовании, а теперь постепенно размывается под лозунгами «оптимизаций, инноваций и рейтингов». К сожалению, хорошие слова часто теряют свой истинный смысл в потоке бумаж. Ольга Леонидовна – боец, отстаивающий истинный смысл таких слов, как «творчество, красота, гуманность». И в этом нет докучливости, потому что цели, которые она ставит – реальные, и мы, ее коллеги, готовы поддержать и поддерживать ее во всех начинаниях.

В день рождения Ольги Леонидовны Некрасовой-Каратеевой мы желаем ей крепкого здоровья и сохранения на долгие годы той молодой энергии, которая питает всех ее друзей и коллег. Мы уверены, что с поздравлениями присоединятся сотни ее учеников, в сердце несущих своим ученикам частичку добра и света красоты, зажженного Ольгой Леонидовной. Мы восхищаемся Вами, любим Вас и приветствуем!

Юлия ГУСАРОВА, доцент кафедры художественного образования и декоративно-прикладного искусства

ИНТЕРВЬЮ

– **Ольга Леонидовна, занимаетесь ли Вы творчеством по внутреннему зову или же подходите к искусству с другой точки зрения?**

– Занимаюсь творчеством в разных направлениях. Любовь и интерес к искусству мне привил руководитель изостудии во Дворце пионеров С.Д. Левин, у которого я занималась рисованием.

– **Каким образом рождаются творческие идеи? Есть ли определенные методы; к примеру, Вы подматриваете идеи в природе, в окружающем мире, во взаимоотношениях с людьми, либо же они рождаются как вспышки в сознании с готовым конечным результатом, который нужно разложить по полочкам и приступить к его воплощению?**

– Определенных методов создания творческих работ нет. Идеи не ожидают в сознании спонтанно, сразу или же по какому-либо методу. Впечатления волнуют ее сердце. Всей своей деятельностью она стремится удержать то ценное, что нарабатано годами и десятилетиями в художественном образовании, а теперь постепенно размывается под лозунгами «оптимизаций, инноваций и рейтингов». К сожалению, хорошие слова часто теряют свой истинный смысл в потоке бумаж. Ольга Леонидовна – боец, отстаивающий истинный смысл таких слов, как «творчество, красота, гуманность». И в этом нет докучливости, потому что цели, которые она ставит – реальные, и мы, ее коллеги, готовы поддержать и поддерживать ее во всех начинаниях.

– **Есть ли у Вас самая любимая работа, может быть, их несколько? Расскажите, что Вы в них вложили, историю создания, что Вы хотели донести до зрителя?**

– Любимых работ у меня несколько. Каждый художник вкладывает в свои работы душу. На историю создания творения накладываются воспоминания из детства, эмоциональные переживания, душевные метания, впечатления от искусства; преподавательская работа с детьми, студентами, педагогами, молодыми художниками тоже побуждает к творчеству.

– **Как Вы определяете значение искусства? Расскажите, какие смысл и значение Вы вкладываете в свою деятельность в частности?**

– Творчество – основа жизни каждого человека и человечества в целом. Произведения искусства хранят, пронесут из эпохи в эпоху, передают из поколения в поколение информацию о духовном опыте людей, об исторических событиях, о человеческих страстях, вере и любви. В искусстве содержится вся творческая история человечества. Оно есть источник для новой духовной жизни. Неотъемлемая часть воспитания – приобретение юных к искусству, к музеям – кладезям культурных сокровищ. Без обращения и любви к искусству не может быть воспитана гуманная личность.

– **Над чем Вы сейчас работаете, и какие планы на ближайшее будущее?**

– Планов на будущее много. Но на создание многих желаемых творческих работ не хватает времени. Главная забота сегодня – мои ученики, студенты, аспиранты, дети города и их преподаватели. Сейчас мое основное творчество – написание научных книг и статей.

– **Есть ли у Вас мечта или какая-нибудь цель? Что Вы, Ольга Леонидовна, можете пожелать начинающим художникам?**

– Хочется продолжать работать с еще большими энергией и результатом. А начинающим художникам хотелось бы пожелать, во-первых, большой любви к творчеству, неугасающего желания создавать, терпения в работе; во-вторых, создавать произведения не только ради переживания, душевных метаний, впечатления от искусства; преподавательская работа с детьми, студентами, педагогами, молодыми художниками тоже побуждает к творчеству.

Беседовала Юлия НЕСТЕРОВА, внештатный корреспондент «ПВ»



«Автопортрет» 1983 г. В. 52 см. шатот, эмаль, глазури

«Вариации». 1985 г. В. 30 см. Глина, эмаль, подглазурные краски, глазури

КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

9 октября Республика Корея отметила ежегодный праздник – День корейской письменности. Истоки этого события идут от даты появления национальной корейской письменной системы «Хангыль»: в 1443 году король Сечжон Великий создал лёгкую в употреблении письменность, а три года спустя была напечатана книга («Хунмин чоньым»), в которой было обнародовано создание «правильных звуков для обучения народа» и объяснение нового письма.



Анастасия Прыгунова, занявшая первое место с докладом «Корея, которую я увидела»



Доцент кафедры восточных языков Ли Сан Юн и профессор Ли Канг Ын из университета Кёнбук

«Хунмин чоньым» – культурное наследие и гордость Кореи, в 1962 году была признана национальным сокровищем № 70, а в 1997 году книга была включена в реестр ЮНЕСКО «Память мира». Этот факт говорит о значении «Хангыля» в культурной истории человечества – он был создан, прежде всего, для просвещения простого народа.

В Санкт–Петербурге только в двух университетах корейский язык изучается профессионально. Впервые его начал преподавать в 1897 году на кафедре китайско–маньчжурской словесности СПбГУ сотрудник корейской миссии в г. Санкт–Петербурге Ким Пён Окком (Ким Бёнок, по др. ист.). Ровно через сто лет, в 1997 году, преподавание корейского языка полу–

чающих корейский язык на различных курсах и имеющих знания, соответствующие третьему или четвертому уровню по классификации TOPIK (Test of Proficiency in Korean).

В данный момент к выпуску готовится четвертый курс факультета иностранных языков, изучающий корейский язык как вторую специальность. А им на смену в этом году была набрана группа второго курса по тому же направлению. И, несмотря на ряд причин: вторая специальность, небольшое количество часов, отводящихся на изучение корейского языка по сравнению с конкурентами, и то, что конкурс проводится в стенах чужого университета, трое из четырех студенток четвертого курса подали заявки на участие в данном конкурсе –

«Опыт общения с культурой Кореи». Студентки получили не только дорогие, но и полезные для изучения корейского языка призы. Ещё раз сердечно поздравляем наших мужественных победительниц!

Кроме организации студентов четвертого курса на участие в конкурсе ораторского искусства кафедра восточных языков также не оставила без внимания и других студентов, которые, в силу объективных причин, еще не смогли участвовать в подобного рода конкурсе, и провела среди них 9 октября в Ресурсном центре корейского языка, на базе Лингвистического центра, пока, к сожалению, лишь внутривузовский «Конкурс каллиграфии». Тем не менее, в нем приняли участие студенты, изучающие корейский язык как в рамках основной образовательной программы (второй курс факультета иностранных языков), так и дополнительной (студенты первого курса неязыковых факультетов, изучающих корейский язык как иностранный). Участники продемонстрировали навыки владения графической формой для них иностранного языка на достойном уровне. В состав жюри вошёл уже упоминавшийся профессор Ли Канг Ын из университета Кёнбук, Победителями конкурса стали: Александра Лебедева (1–е место), Ксения Долгая (2–е место), Алиса Сауткина (3–е место).

Кроме самого конкурса студентам была прочитана лекция о создании «Хангыля», имеющая своей целью расширение профессиональных знаний об изучаемом языке и культуре его носителей. Лекцию подготовила доцент кафедры восточных языков Ли Сан Юн. Своими личными впечатлениями и мыслями о столь широком отечественном не только в Республике Корея, но и за рубежом, событии поделился и профессор Ли Канг Ын.

Материал предоставлен заведующей кафедрой восточных языков, доцентом Л.А. ВОРОНИНОЙ

Корейский язык преподается в Герценовском университете с 1997 года

чает развитие также и в РГПУ им. А.И. Герцена. Сначала он доступен всем желающим на факультативной основе на базе Лингвистического центра с обязательной стажировкой в одном из университетов Республики Корея, а потом становится так называемой второй специальностью для выпускников факультета иностранных языков.

Нельзя не отдать должное носителям корейского языка, нашим современникам, которые в полной мере чтут традиции предков и всячески пропагандируют изучение своего национального языка, не забывая о том, с чего и с кого, а главное – зачем, он начался. Вот и в этом году, рядом со знаменательной датой, 5 октября 2013 года, Генеральное консульство Республики Корея совместно с восточным факультетом СПбГУ провело «1–й конкурс ораторского искусства на корейском языке в рамках двух подгрупп: 1) для студентов, профессионально изучающих корейский; 2) для молодых людей (до 30 лет), изу–

ни одно из условий не предполагало блестящей и чистой победы наших студенток, которые, тем не менее, заняли два первых места.

Нельзя не отметить не только профессиональные знания корейского языка наших победительниц, но и личностные качества, которые помогли девушкам справиться с сильным волнением и выстоять в полном зале чужих лиц, одинаково претендующих на победу. Возможно, они видели абсолютную поддержку в наших глазах, глазах своих преподавателей (доцент Л.А. Воронина, доцент Ли Сан Юн), учивших их корейскому языку, а также профессора из университета Кёнбук Ли Канг Ына, находящегося сейчас у нас на стажировке, успевшего дать конкурсанткам напутствующие пожелания.

Нашей гордостью стали: Анастасия Прыгунова, занявшая первое место с докладом «Корея, которую я увидела», Анастасия Воронцова, занявшая второе место с докладом

«РОССИКА 2013»

В сентябре в Москве в здании Торгово–промышленной палаты Российской Федерации прошла международная филателистическая выставка «Россия 2013» под девизом «Филателия – это окно из прошлого в будущее».

Мероприятие проводилось в развитие инициативы председателя Правительства РФ о формировании позитивного образа России при поддержке Федерального агентства по делам СНГ, связям с соотечественниками за рубежом и гуманитарному сотрудничеству «Россотрудничество».

Основными организаторами выставки явились Национальная академия филателии (НАФ), Союз филателистов России (СФР). «Россия 2013» – это мир почтовых марок по теме «Россия». В приветственном слове к участникам и гостям выставки обратился первый заместитель председателя Совета федерации Федерального собрания Российской Федерации А.П. Торшин: «Сегодня филателия – самый распространенный и демократический вид коллекционирования и является частью патриотического воспитания, способствует укреплению толерантности и межнациональных связей».

27 сентября выставку посетил координатор образовательной площадки «Герценовский филателист», старший преподаватель кафедры социальной безопасности Ю.В. Громов.

Выставка «Россия 2013» явилась важным культурным событием в жизни нашей страны. Почтовые администрации многих стран мира не оставили без внимания его и выпустили почтовые марки. В Почетном классе на выставке были представлены экспонаты из Швейцарии, Германии, Бельгии, России. В классе клуба Монте–Карло – из Гонконга. В классе членов филателистических академий – из России, Великобритании, Швеции, Египта, Испании, Франции, Пакистана. В классе филателистической литературы были представлены экспонаты из Италии, России, Испании. Особый интерес по теме выставки вызвал экспонат «Русская эмиграция и русская филателия». В авторской монографии члена–корреспондента Национальной академии филателии



В.В. Кулакова (при участии А.В. Стрыгина), представленной на страницах специального выпуска журнала Национальной академии филателии «Мир марок и монет» за 2013 год, подробно и интересно рассказано о возникновении общества русских филателистов «Россия». Данная монография может представлять интерес для студентов и преподавателей, интересующихся историей и деятельностью культурных обществ русской эмиграции, и использоваться в качестве учебного пособия. Автор любезно согласился подписать монографию: «Образовательная площадка «Герценовский филателист от автора».

В классе филателистической литературы был выставлен и еще один интересный, на наш взгляд, экспонат – учебное пособие для вузов «Мировая экономика и международные экономические отношения» авторов И.А. Панфилова и А.В. Стрыгина. Это первый опыт иллюстрации учебной литературы филателистическими материалами. Он может быть интересен многим авторам учебников и учебных пособий, и образовательная площадка «Герценовский филателист» готова помочь в реализации такого замысла.

Каждый день выставки был посвящен определенному событию. 27 сентября – День первых коммеморативных марок России. 28–е – День первых марок городской почты России. 29 сентября – День первых марок РОПИТ – Русского Леванта. В период работы выставки проводились памятные гашения почтовых карточек.

Образовательная площадка «Герценовский филателист» совместно с Музеем университета подготовила демонстрационный экспонат «Всемирная филателистическая выставка «Россия 2013», который был выставлен в рамках программы Форума малых музеев Петербурга 2013 года в фойе Колонного зала РГПУ им. А.И. Герцена.

Ю.В. ГРОМОВ,
старший преподаватель кафедры социальной безопасности,
координатор образовательной площадки «Герценовский филателист»



П В КОНКУРС

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ОБЪЯВЛЯЕТ

Выборы заведующих кафедрами: английского языка для гуманитарных факультетов сроком на 3 года; ботаники сроком на 5 лет; всеобщей истории сроком на 3 года; зоологии сроком на 5 лет; философии сроком на 3 года.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: ботаники (1 ставка); возрастной психологии и педагогики семьи (1 ставка; 0,5 ставки); зоологии (1 ставка); методики обучения математике и информатике (4 ставки); немецкой филологии (0,25 ставки); неорганической химии (1 ставка); основ технологий и дизайна (0,25 ставки); педагогики начального образования и художественного развития ребенка (2 ставки; 0,25 ставки); русской литературы (1 ставка); теории права и гражданско–правового образования (0,5 ставки).

Доцентов кафедр: возрастной психологии и педагогики семьи (6 ставок; 0,5 ставки); геологии и геоэкологии (1 ставка); государственного права (0,25 ставки); методики обучения математике и информатике (2 ставки; 0,25 ставки); методов психологического познания (0,25 ставки); основ технологий и дизайна (7 ставок; 0,5 ставки; 0,12 ставки); педагогики начального образования и художественного развития ребенка (5 ставок; 2 по 0,5 ставки; 0,25 ставки); раннего обучения иностранным языкам (1 ставка); теории и истории культуры (0,25 ставки); уральских языков, фольклора и литературы (1 ставка); французского и испанского языков (1 ставка).

Старших преподавателей кафедр: восточных языков (0,5 ставки); гуманитарного образования Выборгского филиала (1 ставка); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (1 ставка; 0,5 ставки); менеджмента Волховского филиала (1 ставка); методики обучения математике и информатике (0,5 ставки); методов психологического познания (0,25 ставки); основ технологий и дизайна (1 ставка; 0,25 ставки; 0,12 ставки); педагогики начального образования и художественного развития ребенка (1 ставка; 2 по 0,5 ставки); романской филологии (0,5 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (1 ставка; 0,25 ставки).

Ассистентов кафедр: геологии и геоэкологии (0,25 ставки); музыкально–инструментальной подготовки (1 ставка); педагогики начального образования и художественного развития ребенка (0,25 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (1 ставка); физической культуры (0,75 ставки).

Срок подачи документов месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, Санкт–Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал–макета редакции. Тираж – 1000 экз. Номер подписан в печать 28.10.2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС... «КОД ПЕЛИКАНА»!

12 декабря на факультете философии человека, отмечающем двадцатилетие своего основания, творческое студенческое объединение поэтов, бардов и чтецов «Пушкинские вечера» проведет финал своего 12–го конкурса и презентацию первого номера герценовского альманаха «Код Пеликана».

Конкурс посвящен 230–й годовщине рождения Александра Ивановича Галича – выдающегося русского мыслителя, основоположника отечественной философии человека, замечательного педагога, одного из любимейших наставников А.С. Пушкина.

Тематика предлагаемых произведений не ограничивается. Конкурс открытый, в нем могут участвовать все категории обучающихся в возрасте до 35 лет – наши докторанты, аспиранты, магистранты, бакалавры, студенты, а также учащиеся других вузов, колледжей, лицеев, гимназий и школ России.

Первый этап отборочного тура пройдет на факультетах с 1 по 25 ноября. По всем вопросам участия необходимо обращаться к заместителям деканов по воспитательной работе. Факультетские заявки на участие и списки победителей (три первых места в каждом жанре) отборочного тура с приложением распечаток текстов всех конкурсных номеров (в двух экземплярах) не позднее 28 ноября подаются в Оргкомитет конкурса. Электронные версии текстов, разделенных по жанрам, единым документом необходимо направлять по адресу grib4@mail.ru (с неременной антивирусной проверкой).

Второй этап отборочного тура проводится в разделе «Поэтическое творчество» заочно; для бардов и чтецов – очно, на факультете философии человека 5 и 6 декабря (выбор даты – свободный), ауд. 101, начало в 16 часов 30 минут.

Финальный тур состоится 12 декабря (начало в 16.30) в актовом зале факультета философии человека.

Все участники конкурса имеют шанс войти в число авторов второго номера Герценовского альманаха «Код Пеликана»!

На финальный тур факультетские команды прибывают со своей поддержкой, члены которой имеют право участвовать в розыгрыше призов зрительских симпатий наравне с финалистами.

На церемонию презентации первого номера альманаха приглашаются все вошедшие в него авторы (списки будут высланы замедкам соответствующих факультетов). Явившиеся смогут получить памятный экземпляр книги.

По вопросам общей организации обращаться в Оргкомитет: ул. Малая Писадская, д. 26, ауд. 112 (м. «Горьковская»), к заместителю декана факультета философии человека по работе со студентами Алёне Владиславовне Телькуновой (тел.: 498 05 76).

Сопредседатель Оргкомитета конкурса, профессор кафедры философии В.Н. ПАНИБРАТОВ

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E–mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru