

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

**Под таким названием в институте детства в ноябре прошлого года прошла Всероссийская научно-практическая конференция, приуроченная к 55-летию кафедры художественного образования ребенка со дня её основания и 215-летию РГПУ им. А.И.Герцена.**

Первый день конференции был посвящён обсуждению актуальных проблем художественного образования. Выступления участников конференции, среди которых было много гостей из разных городов России, были посвящены исторической преемственности в художественном образовании, современным подходам к художественному образованию в условиях изменения государственного образовательного стандарта и в контексте совершенствования «качества человеческого потенциала».

Второй день конференции проходил в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея и был посвящён обсуждению проблем художественно-творческого развития ребенка в музейной среде. Материалы докладов участников получились актуальными, интересными, глубоко научными и практикоориентированными.

Презентацию достижений кафедры, истории её возникновения и развития, а также краткий аналитический обзор содержания конференции представила заведующая кафедрой художественного образования ребенка доктор педагогических наук, профессор Т.А. Барышева.

Со знаменательной датой кафедру художественного образования ребенка поздравил Б.А. Столяров – лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, доктор педагогических наук, профессор, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Большой интерес вызвал доклад Т.А. Барышевой «Art-IQ – развитие художественного интеллекта ребенка в контексте проблемы совершенствования человеческого потенциала». В современном обществе художественный интеллект выступает важным компонентом творчества и определяет качество инновационных преобразований в разных сферах и видах деятельности. Благоприятной сферой развития и реализации интеллектуально-творческого потенциала личности являются искусство, художественная деятельность. В своём выступлении Т.А. Барышева представила авторскую модель многофакторной структуры художественного интеллекта и подчеркнула значение эстетического воспитания и художественного образования в контексте духовной антропологии.

Это очень перспективное направление в исследованиях кафедры, так как особенно проблема развития художественного интеллекта актуальна в детстве, что связано с чувствительностью ребенка к художественным воздействиям.

Содержательными были доклады, связанные с интегративным подходом к художественному образованию. Методист московского издательства «Академкнига/Учебник» А.В. Предит рассказала о реализации комплексного подхода к художественному образованию и эстетическому воспитанию в учебно-методических комплексах «Предшкола нового поколения» и «Перспективная начальная школа». Интеграция в этих комплексах рассматривается как стремление к созданию синтетических, интегрированных курсов, дающих детям представление о целостной картине мира.



Конференция, посвященная 55-летию кафедры художественного образования ребенка

Инновационную образовательную систему «Диалог» в УМК для начальной школы представили доценты кафедры художественного образования ребенка А.Б. Афанасьева и А.Н. Мисюкевич – авторы учебников «Музыка» и «Технология» в данном комплексе. Прежде всего, выступающих интересовал поликультурный подход в развитии художественного образования, так как одним из основополагающих в системе «Диалог» является культурологический подход, который реализуется в УМК как поликультурный, проявляется в различных видах диалога: этнических культур, эпох, искусств, стилей, народной и профессиональной культуры.

Тему далее продолжила кандидат педагогических наук, доцент О.А. Ивашова – один из авторов учебника «Математика» в комплекте «Диалог». Она сделала акцент на междисциплинарном взаимодействии при изучении математики и дисциплин эстетического цикла.

Одним из направлений художественного образования является музыкальное образование. Доцент Т.В. Букина обратилась к советскому

кальные виды деятельности», а также необходимость начального музыкального образования для представителей всех педагогических профессий.

Литературное образование – еще одна проблема из представленных на конференции. Значение современного литературного образования в художественном развитии ребенка огромно. Особенно важным является взаимодействие различных видов искусства, что даёт ребенку, как считает доктор педагогических наук Е.К. Маранцман, возможность рассматривать искусство как главный способ познания мира.

И.В. Татаренко, директор центра художественно-эстетического развития «Этюд» г. Ставрополя, рассказала об опыте работы своего коллектива в развитии художественно-творческих способностей детей в системе дополнительного образования. С большой любовью и теплотой она отзывалась о своём педагогическом коллективе как сообществе друзей и единомышленников во взглядах на процесс развития творческого потенциала каждого ребенка. Воспитанники центра являются участниками, лауреатами и победи-

и познавательны. Началом во второй день конференции можно считать экскурсию, которую Борис Андреевич провёл по Центру музейной педагогики и детского творчества, расположенному в здании восточной кордегардии Михайловского (Инженерного) замка. С большим воодушевлением он рассказывал о направлениях деятельности центра – научно-методическом, образовательном, выставочном, познавательном-досуговом и даже арт-терапевтическом, о музейно-педагогических проектах и программах. Презентация выставки «Учитель и ученики» («Коллаж») оставила неизгладимые впечатления у участников и гостей конференции.

Затем Б.А. Столяров продолжил своё выступление в конференц-зале. Проблема, которую он затронул, связана с формированием художественного вкуса во всё более усложняющихся условиях современной культурной жизни. Многообразие взаимоотношений человека с миром художественных произведений привлекает всеобщее внимание, а проблема развития художественного вкуса превратилась в одну из ключевых в деле формирования эстетической культуры. Действительно, в настоящее время особенно остро чувствуется необходимость отличать, что действительно красиво, гармонично и отвечает эстетическим потребностям современного человека. В эпоху глобального развития интернета, нанотехнологий человечество может потерять, упустить нечто важное, ценное, именно человеческое.

Эту тему в своём докладе развил заведующий сектором информационно-образовательного содержания деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея А.Г. Бойко. В условиях возрастающей дезинтеграции социальной и духовной жизни, воспитание и утверждение подлинного вкуса (как умения ориентироваться в эстетических и этических ценностях) обретает особую значимость, а сам вкус становится все более гибким и открытым.

Далее к рассмотрению различных аспектов образовательной деятельности Центра подключились его сотрудники – Н.А. Алексеева, Н.В. Виноградова, А.В. Зуева, М.А. Зудина, Л.А. Гольякова, О.Р. Лузе, Е.В. Петрова. Они рассказали об экспериментальной и практической работе в рамках программы «Здоровый музей!», о дистанционном обучении детей с различными социальными и физическими возможностями, об организации и проведении в Русском музее интернет-проектов. Все выступления были содержательными и эмоциональными.

В рамках конференции были представлены выставки книг-изданий кафедры: «Атлас мифов» доцента кафедры художественного образования ребенка А.Н. Фанталова; детского и студенческого творчества «Обо всем на свете», на которой представлены работы учащихся школ №№ 69, 114, 160, 534 и др.



Полина Парфенова, 5в, гимназия 114

**Путь, который прошла кафедра за 55 лет, является зеркалом, отражающим общие проблемы и достижения современного образования. За последние 5 лет на кафедре произошли кардинальные изменения. Кафедра художественного образования, которая 50 лет выполняла прикладные функции, стала ВЫПУСКАЮЩЕЙ. Разработаны и реализуются образовательные программы бакалавриата («Дополнительное художественно-эстетическое образование детей») и магистратуры («Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде»)**

опыту музыкального образования ребенка в педагогической модели 20-х годов XX века. Высокий эвристический потенциал многих методов и стратегий школьного музыкального образования той эпохи не мог не влиять на процессы становления личности. А в выступлениях Т.К. Решетниковой прозвучал анализ современного состояния музыкального образования в общеобразовательной школе с позиции культурологического подхода, давались рекомендации по повышению уровня культурологической и профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Интересные аспекты организации «звучащего пространства» как развивающей среды затронула в своём докладе доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета В.А. Лаптева. Музыка – это целый мир ярких красок в звучании, мир красоты, вдохновения, фантазии и глубоких чувств. Музыку по праву можно назвать «универсальным языком человечества». Важными направлениями для реализации данной идеи В.А. Лаптева считает организацию музыкального сопровождения общего образования, то есть привнесение музыки в «немузы-

телями различных международных и всероссийских конкурсов, фестивалей, выставок. Их достижения были показаны в фильме-презентации.

Раскрывая проблему дизайн-образования, докладчица (Л.В. Никольшина, А.П. Рязских, А.В. Шестакова) излагали свой материал, рассматривая дизайн как фактор, активно формирующий современную культуру. Поиск новых способов существования человека в социуме и в культуре позволяет обратить внимание на дизайн как продукт культуры, как инструмент её сохранения и развития.

Необходимо особо остановиться на освещении еще одной актуальной проблемы, решение которой предлагалось сотрудниками Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Речь идет о новом уровне взаимодействия музея с системой образования. Музей является активным помощником образовательных учреждений в решении проблем художественного воспитания. Именно музей – хранитель культурного наследия, «зона социокультурной ответственности», по словам Б.А. Столярова.

Выступления этого учёного и педагога всегда интересны, актуальны

г. Санкт-Петербурга. Это школы, с которыми сотрудничает кафедра, и школы, в которых проходят педагогическую практику студенты института детства. Работы представлены в разнообразных изобразительных техниках: акварель, гуашь, карандаш, коллаж, аппликация, пластилинография и др. Творческие работы студентов 4 курса дневного отделения, изучающих курс «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», выполнены в различных дизайн-техниках: витраж, коллаж, симметричное вырезывание, бумажная пластика (квиллинг) и др. В оформлении выставки принимали участие сами студенты.

Активное участие в подготовке и проведении конференции «Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде» (научный руководитель – Т.А. Барышева) приняла участие 1 и 2 курсов магистратуры. Содержательными аргументированными, эмоциональными были доклады Ю.Н. Александровой, М.И. Матюшичевой, А.А. Метёлкиной, К.В. Ищичиной. Будущие магистры-педагоги получили возможность опубликовать свои первые научные статьи и рассказать о своих исследованиях в сфере развития творческого потенциала детей в художественной деятельности. Безусловно, этот опыт им пригодится.

Сколько радости подарили участникам и гостям конференции воспитанники Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга. Они выступили с программой «Приглашают дети». Очень необычно и красочно представили свои работы юные модельеры-дизайнеры «Стиль игры». Заигрывательно танцевали хореографические коллективы «Карамельки» и «Веснушки». Поразили своим творчеством цирковые коллективы «БЭМС» и «Чайка», а также коллектив бального танца «Лита плюс». Они являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, победителями и призёрами различных чемпионатов и первенств. В этом им помогают талантливые педагоги Е.В. Заварзина, Г.Н. Шадрина, Т.Б. Матвеева, О.А. Розенталь, Н.А. Левко, Л.Н. Семёнова, С.Н. Демкова и Н.И. Налётова.

Завершилась конференция театральным форумом «Система Станиславского – в детской студии», организованном доцентом И.Д. Пелих (подробно о форуме см.: Педагогические вести, № 29/30, декабрь, 2012, с. 5)

Все, о чем рассказывали друг другу за эти два дня участники конференции: ученые, педагоги, воспитатели, – все о детях и детстве – ярком, радостном, счастливым.

**Кандидат психологических наук доцент кафедры художественного образования ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена А.Н. МИСЮКЕВИЧ**