

МНОГОЛИКАЯ ПОЛИТЕКСТУРНАЯ АКВАРЕЛЬ



«Икар»



Мастер-класс Александра Федорова в РГПУ им. А.И. Герцена

Фото А. Корольчука

На факультете изобразительного искусства уже давно существует традиция приглашать на встречу со студентами художников, добившихся больших успехов в своем деле. «Педагогические вести» рассказывали своим читателям о выставках учебных работ мастерской профессора Академии художеств Александра Быстрова, персональной выставки портретов, выпускницы этого же института, Оксаны Сухоруковой и о мастер-классе известного петербургского графика Николая Домашенко, который познакомил ребят с техникой «сухая игла». Благодаря этому общению студенты знакомятся с новыми тенденциями современного искусства, узнают о талантливых современниках, живущих в нашем городе, которые с удовольствием делятся своими знаниями и опытом с начинающими художниками.

4 февраля на факультете изобразительного искусства побывал петербургский художник Александр Федоров. Он провел мастер-класс для студентов-герценовцев, продемонстрировав новые возможности акварельной живописи и рассказал о своей оригинальной технике – политекстурной акварели.

Александр Федоров – член СХ России, Международной ассоциации искусствоведов (АИСА), международной ассоциации «Союз дизайнеров», Санкт-Петербургского общества акварелистов, создатель нескольких акварельных серий: «В потоке сознания», «Постижение красоты», «Музыка Вселенной», «На псковской земле», «Знаки культурного наследия», «Дорога на Олимп» и др. Создаваемые им образы выполнены в технике политекстурной акварели и в большинстве своем имеют символический философский характер.

– Александр, каким образом Вы подружились с акварелью? Что для Вас акварель?

– Первая встреча с акварелью произошла по инициативе старшего брата Юрия. Это знаменательное событие открыло мне путь в новый мир – света, цвета, мир стихии чувств и свободы

мышления. Акварель стала для меня явлением высшего порядка, моим особым творческим измерением и вот уже более тридцати лет не выпускает из своих объятий, формируя своей многоликой палитрой космический образ моей души.

– Знаю, что у Вас есть и профессиональное художественное образование.

– По воле providения мое творческое сознание на определенном этапе своего развития приобрело еще одно измерение, теснейшим образом связанное с моей инженерной профессией. Я оказался в московском специальном художественно-конструкторском бюро «ЭСТЭЛ», где занимался дизайн-исследованиями технологического оборудования электронного машиностроения, постигая на практике основы технической эстетики, эргономики, приемы художественного конструирования. Безусловно, данная работа в сфере промышленного дизайна, кроме технической подготовки, требовала сочетания рационального мышления, творческого воображения, а также художественного образования, которого мне в этот период времени явно не хватало. С этой целью и сообразно жизненным обстоя-

тельствам я поступил на вечернее отделение Заочного народного университета искусств (ЗНУИ), который окончил по специальности «Станковая живопись и графика» (мастерская А.С. Айзенмана). Сам факт поступления в университет дал мне колоссальный импульс для занятий изобразительным искусством. Стихия творчества и жажда познания безраздельно овладели мной, и я с невероятной самоотдачей осваивал программу образовательного курса, экспериментируя в различных техниках и используя широкий спектр изобразительных приемов. При этом особое внимание я уделял акварели, движимый желанием постижения ее тайн, ее божественного смысла. Таким образом, постепенно выработывался общий подход в выборе изобразительного языка как в живописи и графике, так и в акварели.

Мое творческое сознание по достижении определенного уровня развития приобрело, как мне кажется, свойства некоего живого организма, у которого есть мозг и память – инженерия, дизайн, нервная система – графика, сердце и кровеносная система – акварель, телесная плоть – живопись, и душа – музыка. Смеею предположить, что сознание с такой структурой просто обречено жить по законам мироздания, исследовать его структуру, изучать процессы и явления, происходящие в нем, постигать гармонию Вселенной. Кроме того, этот живой организм как мыслящее существо способен управлять энергетическими и информационными потоками, проецируя их в нужном формате на ту или иную сферу творческой деятельности, в данном случае – на акварельное творчество.

– Расскажите, пожалуйста, о своей встрече с Петербургом.

– Видимо, на небесах было решено, чтобы я в определенный момент жизни должен был оказаться там, где палитра моего творческого сознания могла бы наполниться новым содержанием, расцвести новыми красками. Для претворения в

жизнь воли небес – этого закона абсолютного действия – мне была явлена муза Северной столицы по имени Светлана. Ее чары и великая сила искусства сделали свое дело – перенесли меня из Москвы на берега Невы.

Здесь продолжился процесс развития моего творческого сознания работой в новых для меня направлениях дизайна, а также занятиями живописью, графикой и акварелью. В целом, вся моя творческая деятельность московского и петербургского периодов – это школа уникального опыта, храм высоких устремлений, пространство мысли и чувства.

– Интересно было бы узнать о Вашей акварельной концепции.

– Акварель – вселенская первобытная субстанция, выполняющая миссию объединения разнородных изобразительных принципов, создает всеобъемлющую систему отображения структуры мироздания. Абсолютные свойства акварели стали первоосновой для изобразительной концепции, задающей новый формат исполнения акварельных проекций моего творческого сознания. Изобразительная концепция включает в себя творческий замысел: в моем понимании – это художественный опыт, выраженный в идее будущего произведения, и способ реализации – это технологический процесс выполнения работы на основе авторских решений, применяемых материалов и инструментов.

Акварельное письмо нынешнего периода наиболее полно отражает все измерения моего творческого сознания и с практической точки зрения представляет собой многофакторный технологический процесс, формирующий финишное изображение с неоднородной смешанной текстурой красочного слоя. Своеобразие этого типа визуальной формы акварельного изображения характеризуется присутствием только емусовокупностью изобразительных, канонических признаков. Это широкий спектр дискретных изобразительных элементов предельной плотности массы; то-

нально – цветовые вибрации; прерывисто пульсирующий характер элементов изображения; наличие множества фрагментов, обладающих знаковыми свойствами всего произведения.

Представленная выше совокупность, наряду с другими изобразительными элементами, образует фон множественности, среду, где одновременно существуют зримо воспринимаемые области фигуративного и абстрактного. Их связи, отношения и композиция рождают область запредельного, отвлеченного, духовного, то есть, трансцендентного, проявляющегося в ощущениях. Поэтому изображение с такими параметрами обладает эффектом неоднозначности, многообразности. Являясь конкретной проекцией только моего сознания, в изобразительном плане оно дает зрителю уникальную возможность интерпретации воплощенной автором идеи. Таким образом, изобразительное и смысловое своеобразие, имеющее совокупные черты фигуративности, абстрактности и трансцендентности, становится знаковым свойством акварельного произведения. Созданный тип визуальной формы – это многоликая политекстурная акварель, проекция моего творческого сознания в образах мироздания. Она является результатом исследования структуры мироздания, изобразительной основой для эксперимента, театром новых идей, знаком авторской эстетики постижения времени, чувства и красоты в бесконечном многообразии загадочной вечности.

Творческий акт в акварели, на мой взгляд, заключается в том, чтобы посредством своей палитры сознания прикоснуться к звездной мантии Вселенной, попытаться войти в мир божественных смыслов, распознать тайнопись всемирного акварельного разума, а затем, с помощью палитры образов и чувств, представить зрителю акварельную картину мироздания.

А.А. КОРОЛЬЧУК,
доцент кафедры рисунка