

СВАДЕБНАЯ фантазия на темы двух народных песен

М.Журавлёв, напев и сл. нар.

С движением (104-106)

mp ————— f mp —————

5 *f* mp ————— *f*

10

13 *f*

На го — ры бы — ло,

Gliss.

Ped. * Ped. * Ped.

СВАДЕБНАЯ

17

на го ры, е хи, е лю лю. На го

mf

* 22

ры, на вы со ки я, е

ff *f*

26

хи, е лю лю. На го ры на ве ли ки я,

mf

СВАДЕБНАЯ

31

е хи, е лю лю. *allarg.*

36

a tempo Там сто

mf — *f*

40

я ла бе ла я церк ва, е

tr

44

хи, е лю лю. А в церк ви той чуд ны об ра за,

mf

49

е — хи, е — лю — лю. Пе — ред

52

ни — ми све — ча — го — рит, —

55

е — хи, е — лю — лю, свеч — ка вос — ку

mp

Ped.

СВАДЕБНАЯ

59

я — ро — ва, — е — хи, е — лю — лю.

f *ff*

* *rit.*

65

68

70

Ad.

*

73

Там вен_ ча_лись два от_ ро_ ка, е_

Gliss. *pizz.* *mp*

78

хи, е_ лю_ лю, и_ ще от_ рок от_ ро_ чи_ це_ ю, е_

pizz.

84

хи, е_ лю_ лю, мо_ ло_ дец со_ де_ ви_ це_ ю,

pizz.

СВАДЕБНАЯ

7

89

е хи, е лю лю.

ff

94 *rit.*

98 *Ped.*

*

Продолжительность 3'15"

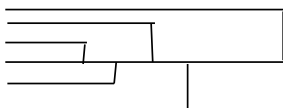
⊙ удар открытой ладонью по струнам примерно в указанном регистре

× удар костяшкой пальца или деревянной палочкой (карандашом) по крышке инструмента

pizz.

♯ щипок струны в указанном регистре, конкретная звуковысотность не обязательна

Gliss. скольжение по белым клавишам клавиатуры



последовательное снятие пальцев с клавиатуры в кластере в указанной последовательности, в добавленной строке указывается порядок звуков, ритмика снятия произвольна, важна активность взятия и снятия звука.