



Проблемы искусства в XXI веке:
задача школы



Санкт-Петербург
2010

Редакционная коллегия:
академик РАО Г.А. Бордовский (председатель)
д-р филол. наук, проф. С.А. Гончаров
д-р ист. наук, доц. О.Б. Островский (научный редактор)
д-р ист. наук С.Н. Полторац



Проблемы искусства в XXI веке: задача школы. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 22–23 ноября 2010 г.) / Под научн. ред. О.Б. Островского СПб.: Полторац, 2010. 450 с.

Сборник содержит статьи по материалам докладов и научных сообщений участников научно-практической конференции «Проблемы искусства в XXI веке: задача школы». Материалы сборника основаны на результатах исследований ученых, педагогов, представляющих исследовательские центры и образовательные учреждения Санкт-Петербурга, Москвы, регионов Российской Федерации. Исторические условия, тенденции, проблемы и перспективы развития современного искусства, его роль в формировании мировоззрения молодежи рассматриваются в широком социокультурном контексте на комплексной, междисциплинарной основе. Большое внимание уделяется проблемам формирования толерантности, взаимовлиянию искусства и педагогики. Материалы сборника включают как теоретические работы, так и описания методического опыта практической образовательно-воспитательной деятельности. Особое место уделено анализу тенденций в современной архитектуре, развитию музейного дела, проблемам исторического краеведения.

Книга рассчитана на специалистов в области гуманитарных наук, работников сферы культуры и образования, студентов-гуманитариев, а также широкий круг читателей, интересующихся вопросами современного искусства, модернизации отечественной системы образования, развития музейного дела, проблемами формирования толерантности.

ISBN 978-5-904819-17-0

© Коллектив авторов, 2010
© Издательство «Полторац», 2010

тов и других органов общественно-государственного управления школой»¹⁰. Эти данные позволяют предположить, как влияют на внутренний мир современного учителя феминизация профессиональной среды, отсутствие семьи у значительной части учителей, недостаточная возможность удовлетворить культурные интересы.

Глубокое сожаление вызывает сделанный автором вывод: ««...проявляются отчетливые признаки маргинализации значительной части учителей, даже их своеобразной пролетаризации, выражающейся в вольном или невольном отчуждении от культуры, утрате интереса к своему делу, усилении чувства утомленности, заброшенности, ненужности. Вот почему субъективная пассивно-иждивенческая позиция учителей и директоров, отмеченная в аналитическом отчете, отсутствие воли к собственному социальному успеху на избранном поприще становятся объективным тормозом на пути становления российского учительства как крупнейшей активной силы в преобразовании общества и всей страны»¹¹.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

² Кузин О., Медовой И. Учитель – звучит гордо / На вопросы газеты «Трибуна» отвечает министр образования и науки России Андрей Фурсенко. 28.10 10.

³ Казакова И.Р. Социокультурный тип современного учителя: Дис. ... канд. социол. наук. Н.Новгород, 2004.

⁴ Коськина Е.В. Внутренний человек в русской языковой картине мира: образно-ассоциативный и прагматилистический потенциал семантических категорий «пространство», «субъект», «объект», «инструмент». Дис. ... канд. филолог. наук. Омск, 2004.

⁵ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Сост., авторы комментариев и послесловия А.В.Брушлинский, К.А.Абульханова-Славская. СПб., 2000. Гл. XX. Самосознание личности и ее жизненный путь.

⁶ См. Слободчиков В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека. Вопросы психологии. 1986. № 4.

⁷ См. Роботова А.С. Художественно-образное познание педагогической действительности средствами литературы. Дис... д-ра пед. наук. СПб., 1996.

⁸ Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992. С. 236.

⁹ [Электронный ресурс]: Режим доступа -student.km.ru/view.asp?id...

¹⁰ Бацын В. Кто это? [Электронный ресурс]: Режим доступа -www.eurekanet.ru/vesti/info/824.html

¹¹ Там же.

Островский О.Б. (Санкт-Петербург)

ОБ ОДНОЙ ПОЛЕЗНОЙ КНИГЕ

В «лихие 90-е», когда «верхи» занимались приватизацией, российская школа была фактически брошена на произвол судьбы и самовыживание. Все, кто тогда работал, с содроганием вспоминают полунищенское существование и невиданный разгул педагогического шарлатанства. Но вместе с тем – и невиданную ранее свободу педагогического творчества, когда любой талантливый учитель имел право на авторскую программу. В те годы автор совместно с Л.К.