

ство человека, выражаемое в способности ценностного отношения субъекта к окружающему миру и себе на основе лично принятых гуманистических идей и ориентиров жизнедеятельности, освоенных гуманитарных норм и образцов поведения.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ СМ. Афанасьев Ю. Н. Западная рационалистическая традиция. Понятие «гуманитарность». Русская университетская традиция. М. 1999. С. 11

² Сенько Ю. В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций. М. 2000. С. 35

³ Братусь Б. С. Естественно-научная и гуманитарная парадигмы в психологии: преемственность или скачок? // Известия ТРТУ. Тематический выпуск «Гуманитарные проблемы современной психологии». Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005. № 7 (51). С. 7

⁴ Спасибенко С.Г. Эмоциональное и рациональное в структуре человека // Социально-гуманитарное знание. 2002. № 2. С. 109–110

⁵ Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ: Астрель: Люкс. 2005. С. 128

⁶ Rodgers C.R. Empatic: an unappreciated way of being // The Counseling Psychologist. 1975. V. 5, N 2. P. 3.

Лазукова Н.Н. (Санкт-Петербург)

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ XXI ВЕКА: ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ И ПРОБЛЕМЫ

Наиболее ориентированной на решение задач приобщения школьников к культуре представляется культурологическая педагогическая концепция, рассматривающая образование как процесс освоения и присвоения педагогически адаптированного социального опыта человечества, тождественного по своей структуре человеческой культуре (И.К. Журавлев, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, А.В. Хуторской). В данном контексте под культурой понимаются все достижения людей в их духовной и материальной сфере. В этом, широком смысле все образовательное пространство школы – это ее культурное пространство. Но освещение проблем его развития выходит за рамки данной работы. Ограничимся более узкой трактовкой этого понятия, когда под культурное пространство школы измеряется гуманитарным образованием, воспитанием и развитием учащихся. Содержание культурного пространства школы во все времена одной стороны развивалось под влиянием множества внешних и внутренних факторов, а с другой – школа всегда имела определенные рамки своего воздействия на культурное развитие школьника в соответствии с возможностями своей образовательной среды.

При этом чем более социально однородной и замкнутой являлась общая среда обитания человека, чем уже был доступ его к разным видам информации, тем большую роль в становлении культурных ценностей играла школа.

До конца XX столетия в школе господствовала знаниевая модель образования. Ведущим был вербальный текстовый, «книжный» способ передачи информации. Школа веками считалась ядром в системе образования, главным носителем знаний и способов приобщения учеников к культурному наследию.



Проблемы искусства в XXI веке:
задача школы



Санкт-Петербург
2010