

Институт языкознания  
Российской академии  
наук

Тамбовский государственный  
университет имени  
Г.Р. Державина



# КОГНИТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА

Выпуск XIII

## МЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЯЗЫКА КАК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

<i>Нехорошева А.М.</i> Концептуальная метонимия как механизм формирования общих смыслов «свой» и «чужой» в политическом дискурсе (на примере выступлений Ангелы Меркель) . . . . .	750
<i>Никонова Ж.В.</i> Вербальные средства объективации иллокутивного акта (опыт сопоставительного исследования на материале немецкого и русского языков) . . . . .	758
<i>Перельгина Т.А.</i> Метафорическое представление концепта ФИНАНСОВЫЙ КРИЗИС в современном англоязычном бизнес-публицистическом дискурсе . . . . .	767
<i>Питолина Н.В.</i> Лес как хронотоп (на материале романа К. Аткинсон «Человеческий крокет») . . . . .	772
<i>Сдобников В.В.</i> Переводческий дискурс: проблема разграничения стратегий . . . . .	782
<i>Смирнова Н.Г.</i> Средства концептуализации и оценки действительности в научном дискурсе В.О. Ключевского: морбиальная метафора . . . . .	788
<i>Тананыхина А.О.</i> Эмотивность современной английской волшебной сказки . . . . .	795
<i>Чемодурова З.М.</i> Проблема репрезентации категории времени в неклассическом нарративе (на материале романа Б.С. Джонсона «The Unfortunates») . . . . .	801
<i>Ширяева Т.А.</i> Современный деловой дискурс: опыт лингво-когнитивного исследования . . . . .	811
<i>Юзефович Н.Г.</i> Концептуальная деривация как способ манипулирования в политическом дискурсе (политические эвфемизмы и double speak) . . . . .	822

## VI. КОГНИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕРМИНОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

<i>Беляева Л.Н.</i> Моделирование и концептуализация в терминологии: когнитивная карта vs. онтология . . . . .	832
<i>Черняк В.Д.</i> Лингвистический термин как инструмент когнитивной обработки действительности . . . . .	843
<i>Волошкина И.А.</i> Роль когнитивного потенциала ономастикона в категоризации фразеологической картины мира . . . . .	852
<i>Иванов А.В.</i> Заимствования в терминосистемах фонетики и метрики германских языков (на материале английского и немецкого языков) . . . . .	864
<i>Кожанов Д.А.</i> Когнитивный аспект изучения языка науки . . . . .	875
<i>Ходакова А.Г.</i> Терминология интернета с позиций когнитивного терминоведения . . . . .	882
<b>В ПАМЯТИ УЧЕНИКОВ И КОЛЛЕГ</b> . . . . .	892

*А.О. Тананыхина (Санкт-Петербург, Россия)*

## **ЭМОТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

Статья посвящена исследованию эмотивной составляющей языка на примере сказки Ф. Пулмана "Northern Lights". Исследуется репрезентации поли-статусной когнитивной категории эмотивности в тексте современной английской сказки.

*Ключевые слова:* сказочно-фантазийный дискурс, эмотивность, волшебная сказка.

Сказочно-фантазийный дискурс является частью современного англоязычного дискурса, причем элементы сказочно-фантазийного дискурса можно встретить в текстах художественной и нехудожественной коммуникации, в текстах разных жанров. Не только англоязычные литературные сказки, политически-корректные сказки и фэнтези, но и детективы, триллеры, тексты пародий, анекдоты, реклама, а также речи политиков и комментарии содержат фрагменты, репрезентирующие сказочно-фантазийную картину мира.

В данной статье хотелось бы обратиться к вопросу о том, почему вкрапления сказочно-фантазийного дискурса содержатся в текстах, не имеющих никакого отношения к жанру сказки. В чем же заключается огромная сила притягательности сказок?

М. Татар, справедливо указывает, что основными составляющими привлекательности сказок являются красота и ужас волшебной сказки, по ее словам "radiant beauty" и "jolts of horror" [Tatar 2009: 89], что является мощным толчком для включения воображения. Однако необходимо отметить, что, помимо сказанного, одним из самых важных элементов привлекательности сказки является обязательное противостояние добра и зла и неременная победа сил добра над силами зла. Вместе с тем, упоминание только этих составляющих не является достаточным для объяснения подобной привлекательности сказок.

Действительно, наиболее яркими элементами волшебных литературных сказок являются моменты изумительной, магической красоты и моменты страха и ужаса. Ярким примером такой сказки является "Beauty and the Beast", и это совершенно не является случайным, что разновидности этой сказки встречаются в большом количестве языков мира.