



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И. ГЕРЦЕНА

ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2013

<i>Станишевская А. И.</i> К вопросу о точке зрения в нарратологии (на материале романа Е. Brontë "Wuthering Heights").....	49
<i>Тананыхина А. О.</i> К вопросу о морфологии современного англоязычного ска-зочно-фантазийного любовного романа	50
<i>Цуцьева М. Г.</i> Научное описание дискурсивного пространства политики	52

КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЯЗЫКА И РЕЧИ

<i>Березина О. А.</i> К вопросу о синонимии одного из типов безличных структур	54
<i>Дружинин А. С.</i> О категории супрареальности, или грамматическом прототипе контрафактивных конструкций в английском языке.....	56
<i>Мельник О. Г.</i> Метафоризация дейктических слов	57
<i>Николаева И. В.</i> К вопросу об определении дискурсивной типологии в современном французском языке.....	58
<i>Омеличкина С. В.</i> Вербально-невербальные маркеры акта AGREEMENT в драматургическом дискурсе.....	60
<i>Приходько А. И.</i> Статус оценочной модальности в языке	62
<i>Прохорова Л. П.</i> Сказка как прецедентный жанр в современной драме	64
<i>Пюро Л. Н.</i> Лингво-когнитивные особенности предложений, описывающих явления природы и состояния человека в древнеанглийском языке	65
<i>Сидельникова Е. А.</i> Содержательно-тематические блоки дисфемизмов в газетно-публицистическом экономическом дискурсе.....	67
<i>Скребова Е. Г.</i> Когнитивно-прагматические аспекты описания сложноподчиненных предложений немецкого языка	69
<i>Смирнова Ю. В.</i> Репрезентация концепта «LANGUAGE» на материале романа Тони Моррисон "Song of Solomon".....	71
<i>Фролова Т. А.</i> К вопросу об особенностях спортивного репортажа	72
<i>Чиняева В. В.</i> Непрямая коммуникация.....	74
<i>Якушкина К. В.</i> Особенности эвфемистического функционирования эксплицитно-отрицательных моделей (на материале испанского политического дискурса).....	75

КОГНИТИВНАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА

<i>Архипов И. К.</i> О взаимосвязи метафоры и лингвистического абсурда.....	77
<i>Карасев А. А.</i> Структура словарной статьи учебного словаря на основе лексического прототипа	78
<i>Козлова Т. О.</i> The Symmetry and Iconic Functions in Proto-Indo-European Root Patterns	79
<i>Крылосова С. Г., Томашпольский В. И.</i> Коричневый портрет в каштановых тонах: цветообозначения brun и marron в современном французском языке	81
<i>Кутузов А. А.</i> К вопросу о соотношении языка и когнитивных структур.....	83
<i>Петрова М. В.</i> К вопросу о соотношении семантики и прагматики	85
<i>Пузанова Н. А.</i> Динамика развития концепта.....	87
<i>Румянцева А. С.</i> Развитие системных и речевых признаков многозначного прилагательного «tough»	89
<i>Смирнова К. И.</i> Зарождение терминологии гастрономии: терминологические глаголы в средневековых кулинарных книгах Италии	91
<i>Сычугова Л. А.</i> Биосемиотический подход к проблеме соотношения языка и речи.....	92

зрения. Находясь внутри повествования, этот рассказчик является одновременно героем произведения и активным участником происходящих в нем событий.

Кроме того, Б. Успенский рассматривает «точки зрения» в идеологическом (оценочном), фразеологическом, пространственно-временном и психологическом отношениях, показывая моменты их несовпадения. В частности, он пишет о том, что иронический эффект в произведении создается при несовпадении идеологических и иных планов. Это происходит, когда автор отстраненно оценивает персонажей и все происходящее в произведении.

В романе Е. Brontë “Wuthering Heights” наблюдается, прежде всего, множественность точек зрения. Под этим подразумевается две точки зрения: самой Эмили Бронте, скрывшейся под маской старой служанки, и повествователя — мистера Локвуда. Посредством использования двух повествователей, а также двух пересекающихся сюжетно-временных линий писательница показывает читателям полярность систем ценностей эпохи романтизма и реализма.

Сравнивая произведения сестер Бронте, правомерно предположить, что Эмили одна из первых в английской литературе применила множественность точек зрения и, соответственно, многоплановость композиции. Если в произведениях ее сестер, Шарлотты и Энн, наблюдается традиционная для литературы того времени модель «всеведущего» повествователя, то Эмили отступила от этого канона посредством ввода двух переплетающихся сюжетно-временных линий и превращения Локвуда в стороннего наблюдателя, применив тем самым внешнюю и внутреннюю точки зрения.

А. О. Тананыхина
РГПУ им. А. И. Герцена

К ВОПРОСУ О МОРФОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО СКАЗОЧНО-ФАНТАЗИЙНОГО ЛЮБОВНОГО РОМАНА

В современной англоязычной беллетристике элементы сказочно-фантазийной картины мира могут быть представлены не только в литературных сказках, но и в произведениях других жанров, таких как триллеры, детективы и любовные романы.

Сюжеты современных англоязычных сказочных текстов разных жанров не могут быть сведены в одну повествовательную схему, однако, в современных волшебных сказочно-фантазийных текстах существует обязательная преемственность фольклорного наследия, так называемая “память жанра” волшебной сказки.

Рассматривая, по примеру В. Я. Проппа, композиционную структуру, то есть “морфологию” современных англоязычных любовных романов с элементами, репрезентирующими сказочно-фантазийную картину мира, а