

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.И. Герцена
Факультет иностранных языков

Studia Linguistica

ЯЗЫК. ТЕКСТ. ДИСКУРС.

Современные аспекты исследований

XXII

Санкт-Петербург
2013

ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ, СОЦИУМЕ И ЯЗЫКЕ

КАВАКШИ V.V. Russian-culture-oriented English (RCOE)	132
ГАСАНОВА И.М. Языковое моделирование семейной самоидентификации в постколониальном романе Д. Лессинг "Under My Skin"	142
СИТНИКОВА И. О. феминизации немецкого местоимения «man» в интернет-пространстве	149
ПЫРЛИК Н.В. Речевое поведение женщины во власти (на материале речей и политических выступлений А. Меркель)	161
ПРИХОДЬКО А.И. Этнокультурный компонент фразеологии	172

**ТЕОРИЯ ТЕКСТА. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА.
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

АЛЕКСАНДРОВА А.А. Актуализация категории аппроксимации в тексте бурлеска	177
ВОРОНЦОВА Т.И. Жанр как стилеобразующий фактор художественного текста	186
ВЫШЕНСКАЯ Ю.П. Индивидуальный стиль в литературе периода позднего средневековья и раннего ренессанса	194
КЛЕЙМЕНОВА В.Ю. Мир английской сказки как игровая действительность	200
ПАШКОВ С.М. Природа и функции «амбивалентного» в неоготическом романе	210
СЕДЫХ Э.В. Образ птицы в творчестве У. Морриса	215
СИЛЕЦКАЯ С.С. Категория адресованности в литературно-критических эссе Т.С. Элиота	222
СОЛОВЬЕВА М.В. К проблеме средневековой пародии: лексико-стилистические средства создания пародийного двойничества в поэме XIII века «Алисканс»	228
ТАНАНЫХИНА А.О. К вопросу о морфологии англоязычного сказочно-фантазийного детектива	237
ТИМОНИНА М.А. Измененные состояния сознания как предмет научного исследования	245
ЧЕМОДУРОВА З.М. Автоинтертекстуальная игра с персонажами в постмодернистском художественном тексте	251
ЩИРОВА И.А. К вопросу о контексте	260

УДК 802.0-73

А.О. Тананыхина (Санкт-Петербург, Россия)

К ВОПРОСУ О МОРФОЛОГИИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СКАЗОЧНО-ФАНТАЗИЙНОГО ДЕТЕКТИВА

Статья посвящена изучению композиционной структуры сказочно-фантазийного детектива. В качестве метода исследования используется сопоставительный метод: проводится аналогия композиции сказочно-фантазийного детектива со структурой фольклорной волшебной сказки. Элементы-разряды волшебной сказки, описанные В.Я. Проппом, присутствуют в сказочно-фантазийном детективе. Преемственность фольклорного наследия наблюдается в детективных произведениях с элементами сказочно-фантазийной картины мира.

Ключевые слова: детектив, сказочно-фантазийный детектив, фольклорная волшебная сказка, функции действующих лиц

Исследование волшебных сказок занимает особое место в лингвистике. Владимир Яковлевич Пропп доказал, что развертывание сюжета всех без исключения фольклорных волшебных сказок может быть выражено единой, общей нарративной схемой [Пропп, 2003, с. 26–61]. По мнению В.Я. Проппа, именно функции действующих лиц представляют основные части фольклорной волшебной сказки [там же, с. 21]. Пропп приходит к важным выводам, касающимся всех без исключения волшебных фольклорных сказок, созданных человечеством:

- 1) постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того кем и как они выполняются. Они образуют основные составные части сказки;
- 2) число функций, известных волшебной сказке, – ограничено. Всего насчитывается 31 функция;
- 3) последовательность функций всегда одинакова;
- 4) все волшебные сказки однотипны по своему строению [там же, с. 22–25].

На смену фольклорной сказке пришла литературная сказка, в первую очередь, волшебная литературная сказка, предшественницей которой и является фольклорная волшебная сказка. В дальнейшем, волшебная литературная сказка получает развитие, и в настоящее время существуют не только современные волшебные литературные сказки,