

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. С. ПУШКИНА

ВЕСТНИК

**Ленинградского государственного университета
имени А. С. Пушкина**

Научный журнал

№ 2

Том 7. Филология

Санкт-Петербург
2012

Т. И. Воронцова

T. I. Vorontsova

**Ментальные миры балладного дискурса
и особенности их пространственно-временной категоризации**

**Mental worlds of ballad discourse and peculiarities
of their temporal and spatial categorisation**

В данной статье рассматриваются ментальные миры балладного дискурса, основные характеристики которых находятся в непосредственной зависимости от принадлежности рассматриваемых баллад к определённой жанровой модификации. Пространственно-временные отношения ментального мира балладного дискурса зависят от его типа, но благодаря образной аналогии, лежащей в основе художественного мышления, обнаруживают и черты сходства.

This article deals with mental worlds of ballad discourse the main characteristics of which depend on its genre modification. Temporal and spatial relations in the mental worlds of ballad discourse depend on the type of discourse but thanks to artistic way of thinking which is based on the analogy they have common features.

Ключевые слова: дискурс, ментальный мир, жанр, эстетика, эстетика тождества, эстетика противопоставления, фольклор, сюжет, фрейм, гиперфрейм.

Key words: discourse, mental world, genre, aesthetics, aesthetics of identity, aesthetics of contrast, folklore, topic, frame.

Искусство является основой духовной культуры общества и представляет собой продукт творчества, в котором находит воплощение совокупность накопленных им знаний, идей, взглядов [6, с. 249-293]. Система образов и представлений вырабатываемая человеком о жизни природы и общества, его ценностные ориентации, культурное сознание находят отражение в различных знаковых системах: в обычаях, ритуалах, в произведениях литературы, музыки, живописи. Литературное творчество - это искусство слова, а человеческая речь является универсальным средством познания жизни, поэтому именно литературное творчество может осуществ-

субъектно-ориентированный, сюжетный хронотоп и обобщённая пространственно-временная изобразительность. Особенно ярко это качество выражено в медитативных балладах лирического характера. Таким образом, необходимо отметить, что пространственно-временная категоризация ментальных миров балладного дискурса вариативна, однако обнаруживает черты сходства благодаря образной аналогии, присущей художественному мышлению.

Список литературы

1. Андреева В.А. Литературный нарратив: текст и дискурс. - СПб., 2006.
2. ван Дейк Т.А., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. - М., 1983.
3. ван Дейк Т.А. Фреймы знаний и понимание речевых актов // Язык. Понимание. Коммуникация. - М., 1989.
4. Жирмунский В.М. Английские народные баллады // Английские и шотландские баллады. - М., 1973.
5. Залевская А.А. Текст и его понимание. - Тверь, 2001.
6. Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. - М., 1999.
7. Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. - М., 1977.
8. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. - М., 1999.
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - СПб., 2000.
10. Eco U. Semiotics and Philosophy of Language. - Bloomington, 1985.
11. Fauconier G. Mental Spaces: Aspects of meaning construction in natural languages. - Cambridge, 1994.