

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.И. Герцена
Факультет иностранных языков

STUDIA LINGUISTICA

ЯЗЫК. ТЕКСТ. ДИСКУРС

Современные аспекты исследований

XXII

Санкт-Петербург
Политехника-сервис
2013

Ю.П. Вышенская (Санкт-Петербург, Россия)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРИОДА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО РЕНЕССАНСА

Статья посвящена изучению компонентов индивидуального поэтического стиля как одной из существенных проблем исторической стилистики. Исследование осуществляется в рамках подхода их исторической преемственности, что делает необходимым привлечение данных истории языка, национальной литературы и прочих дисциплин гуманитарного цикла.

Ключевые слова: индивидуальный стиль, момент стиля, знак стиля, "artes" - "auctores", жанр, авторство, фильтрация

Среди задач, возлагаемых на историческую стилистику поэтического языка, академиком В.В. Виноградовым выделяется изучение индивидуальных поэтических стилей, которое надлежит проводить с точки зрения их исторической преемственности, что подразумевает привлечение данных общей истории языка и "истории лингвистического вкуса"; распределение этих феноменов по школам с опорой на "отвлечения однородных особенностей" и выявления "центров тяготения" для старой школы; "наблюдение над процессом распада старой школы и превращения его в ряд языковых шаблонов и над переработкой их в новые стили" [Виноградов, 1980, с. 5].

Составляющие феномена "индивидуальный стиль" отличает неравноценность с точки зрения значимости в процессе его создания. Как указывает И.Ю. Подгаецкая, с учётом всей безусловной важности сюжетно-тематической и словесной компонентам отводится роль второго плана, а приоритетное положение занимает художественное видение, которое за ними стоит, "раскрывается и обнаруживается в наглядных словах", не будучи при этом им тождественным. Помимо указанных характеристик индивидуальному стилю присуща также целостность, понимаемая как последовательность, каждое звено которой отражает некую идею.

В рамках такого подхода, "достаточно широкого", и, как следствие, "трудно поддающегося конкретизации", индивидуальный стиль можно определить как "такой способ организации словесного материала,

Хлодовский Р.И. О ренессансе, маньеризме и культуре эпохи Возрождения в литературах Западной Европы // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 120-140.

Corti M. La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante. Torino, 1983.

Yulia Pavlovna Vyshenskaya (Saint Petersburg, Russia)

THE INDIVIDUAL COMPONENT OF THE BELLES-LETTRES STYLE IN MEDIEVAL AND RENAISSANCE WORKS OF LITERATURE

The article deals with the individual component as one of particular features of the belles-lettres style. The style is regarded as the consequence of a certain socio-cultural situation. The linguistic phenomena discussed in the article are believed to be equal to other phenomena, belonging to the humanitarian range of concepts.

Keywords: individual style, style point, style sign, "artes" - "auctores", genre, authorship, filtration