

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.И. Герцена
Факультет иностранных языков

STUDIA LINGUISTICA

ЯЗЫК. ТЕКСТ. ДИСКУРС

Современные аспекты исследований

XXII

Санкт-Петербург
Политехника-сервис
2013

Т.И. Воронцова (Санкт-Петербург, Россия)

ЖАНР КАК СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

В статье рассматриваются свойства художественного текста и утверждается идея о том, что форма, содержание и стиль литературного произведения в значительной степени определяются его жанровой принадлежностью.

Ключевые слова: текст, художественный текст, жанр, эпос, лирика, драма, структура, форма, содержание, литературный род, стиль

Художественный текст обладает свойством упорядоченности, и именно в этом Д. Дидро видел сущность прекрасного. Впоследствии слово «упорядоченность» было заменено термином «структура». Внутренняя структура присуща любому тексту по определению. Он строится на основе высказываний, и его структура определяется, прежде всего, порядком их следования. Ю.М. Лотман, с позиции структурного литературоведения понимает текст как сумму структурных отношений, нашедших лингвистическое выражение. Он отмечает, что идейное содержание произведения - это тоже структура. Идея в искусстве - всегда модель, ибо она воссоздаёт образ действительности. Следовательно, вне правил, вне структурных отношений художественная идея и творчество не мыслимы [Лотман, 2000, с. 24]. С позиции естественнонаучного анализа фактов структурная организация текста трактуется как обусловленная законами природы, и, следовательно, должна рассматриваться в тесной связи с человеком как частью природы, подчиняющейся общим физическим и биологическим закономерностям [Москальчук, 1998, с. 8-14]. Различные уровни и аспекты текстовой структуры рассматривается также в работах М.А. Сапарова, Л. Долежеля, Т.И. Сильман, И.Р. Гальперина, В.А. Кухаренко, И.П. Севбо, В.П. Белянина, А.В. Кинцель, А.А. Залевской, Т.ван Дейка, Р. де Бонграда, Д. Румельхарта и др.

Между содержанием текста и его формальным лингвистическим выражением существует тесная связь, так как содержание текста представляет собой величину переменную и проявляется не внутри текста, а лишь в процессе восприятия или воспроизведения его формальной

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М.1999.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб. 2000. С.14-285.

Москальчук Г.Г. Структурная организация и самоорганизация текста. Барнаул. 1998.

Нюбина Л.М. Категория «стиль» в постмодернизме // Филологические науки. № 2. М., 2010. С. 35-48.

Падучева Е.В. Семантические исследования. М., 1996.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.

Хализев В.Е. Родовая принадлежность произведения // Введение в литературоведение. М., 2000. С. 134-142.

Wellek R. Warren A. Theory of Literature. Harmondsworth, Middlesex, 1980.

Tatiana Ivanovna Vorontsova (Saint Petersburg, Russia)

GENRE AS A STYLEFORMING FACTOR OF LITERARY TEXT

In this article the qualities of literary text are considered, it also states the idea that the form, the content and the style of literary text are considerably determined by the genre it belongs to.

Keywords: *text, literary text, genre, epos, lyrics, drama, structure, form, literary genre, style.*