



Российский государственный  
педагогический  
университет им. А. И. Герцена

ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

*Материалы всероссийской межвузовской  
научной конференции 16–17 мая 2013 года*

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2013

ББК 81.431  
И 67

*Печатается по решению ученого совета факультета  
иностранных языков и решению редакционно-  
издательского совета РГПУ им. А. И. Герцена*

*Ответственный редактор:*  
кандидат филологических наук, доцент А. Ю. Фетисов

*Рецензенты:*

доктор филологических наук, профессор Н. Н. Кириллова  
доктор филологических наук, профессор Ю. В. Еремин  
доктор филологических наук, профессор О. Е. Филимонова  
доктор филологических наук, профессор И. П. Шишкина  
кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Корсакова  
кандидат педагогических наук, доцент О. И. Трубицина

И 67 Герценовские чтения. Иностранные языки: Материалы межвузовской научной конференции, 16–17 мая 2013 г. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — 273 с.

ББК 81.431

ISBN 978–5–8064–1846–4

© Коллектив авторов, 2013  
© О. В. Гирдова, оформление обложки, 2013  
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013

## ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Горшкова Е. И.</i> Коммуникативные типы постов нейтрального представления информации в англоязычных блогах .....	133
<i>Джанелидзе Т. Р.</i> К вопросу об эмотивности в тексте интернет-комментария .....	134
<i>Журавлева Е. А.</i> Положительная ампрезентация автора в политических мемуарах Б. Клинтона «MY LIFE» и Б. Обамы «THE AUDACITY OF HOPE» .....	135
<i>Мартемьянова Е. А.</i> Исследование структуры эмотивной ситуации с множественным субъектом состояния .....	137
<i>Мирошникова Е. А.</i> Специфика манипулятивного потенциала в туристической рекламе .....	139
<i>Никитина Е. Я.</i> «Вы действительно так думаете?»: об употреблении наклонений во французских интернет-опросах .....	141
<i>Плисов Е. В.</i> Функционально-стилистическое своеобразие немецкого молитвенного текста .....	143
<i>Тананыхина А. Ю.</i> Развитие системы сильных глаголов в истории английского языка .....	145
<i>Чемодурова З. М.</i> Игровые стратегии создания пространственной неопределенности в модели «невозможного фикционального мира» .....	14
<i>Чуркина Е. М.</i> Приёмы речевой агрессии в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание» .....	148
<i>Яценко И. И.</i> Самореклама как речевой жанр и как объект обучения в преподавании русского языка как иностранного .....	149

## ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<i>Балаева С. В.</i> Библейская книга «Откровение» в творчестве Александра Лернета-Холена межвоенного периода .....	152
<i>Величко А. А.</i> Белый цвет как маркер концептуально значимой информации в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» .....	153
<i>Вольский А. Л.</i> К проблеме модернизма в драме И. В. Гёте «Ифигения в Тавриде» .....	155
<i>Гончарова М. В.</i> Поэтический дейксис в «Дуинских элегиях» Р. М. Рильке .....	156
<i>Евстафьева Е. В.</i> К вопросу об интертекстуальных связях в поэтическом цикле Пауля Целана «Die Niemandrose». Опыт герменевтического анализа .....	157
<i>Леонова М. В.</i> Смыслообразующая функция хронотопа в художественном тексте (на материале романа Т. Манна «Доктор Фаустус») .....	159
<i>Мушнина Л. Н.</i> Культовая обшценность и происхождение ямба .....	161
<i>Румянцева И. С.</i> Научное познание и духовный поиск в эпоху технократии (на примере романа Э. Юнгера «Гелиополис») .....	162
<i>Серебряков А. А.</i> Функциональная специфика речевого узуса в немецком романтическом тексте .....	164
<i>Чистикова Е. С.</i> Прагматическое фокусирование в мнемонических текстах как средство описания языковой личности автора .....	166

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛИТЕТА НАРОДА

<i>Беляев Д. А.</i> Лингвосемантическая деконструкция идеи/понятия «СВЕРХЧЕЛОВЕК» в постмодернистском культурном дискурсе .....	169
---	-----

половине случаев используется глагол *geben*: *Gib uns ...*. Большинство прошений направлено на получение от Бога каких-либо качеств, свойств, состояний, предметов, отсутствующих у молящихся или присутствующих, но в недостаточной степени (*gib uns, schenke uns, mehre, erwecke*), а также на избавление с помощью Бога от греховных состояний, аморальных качеств и т. п. или удержание человека от впадения в подобные состояния (*nimm ... weg, halte von uns ... fern, schütze uns von ...*). Для структуры прошения характерно использование синтаксического параллелизма, который обеспечивает стройность, сбалансированность, ритмичность молитвенного стиха: *Laß uns begreifen, daß wir frei werden, wenn wir uns deinem Willen unterwerfen, und daß wir die vollkommene Freude finden, wenn wir in deinem Dienst treu bleiben*. Композиционные, лексико-грамматические и стилистические особенности будут определять функционально-стилистическое своеобразие священнической молитвы.

*А. Ю. Тананыхина*  
*РГПУ им. А. И. Герцена*

## РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СИЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ В ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

С древнего этапа эволюции английского языка все глаголы делились на два класса — сильные и слабые. Отличительной чертой первых являлось формообразование с помощью чередования гласной в корне. Схема чередования, лежащая в основе последующего деления сильных глаголов на классы, восходила к готскому языку, и в большинстве случаев довольно отчетливо просматривалась: *e — a — 0 — 0 / i — a — 0 — 0*.

Однако, начиная со среднеанглийского периода, в данной системе начинают происходить существенные изменения и появляются тенденции, которые в дальнейшем приводят к распаду морфологического класса сильных глаголов. Среди причин этого «морфологического сбоя» можно назвать следующие:

1. Процесс выравнивания (*leveling*) или принцип аналогии: в языке постепенно появляются новации, которые строятся по наиболее распространенной и продуктивной формообразовательной модели. Как известно, в среднеанглийский период система слабых глаголов оказалась более «востребованной»: большинство новых глаголов, заимствованных из старофранцузского языка (нормандского диалекта), попадали именно в этот разряд, а многие из исконных глаголов (сильных) начали, в свой черед, образовывать претерит и причастие II по типу слабых глаголов.

2. Постепенный распад флективного строя и усиление действия аналитической тенденции, которая в среднеанглийский период выражалась в