

16. NPR : Nouveau Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Dir. J. Rey-Debove et A. Rey. — Paris : Ed. Dictionnaires Le Robert, 2000. — 2644 p.
17. Péchoin D. Thésaurus Larousse: Des idées aux mots, des mots aux idées. — Paris: Larousse, 1995. — 1146 p.

УДК 81-139

### ИЗ ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

*Н.Ю. Зайцева*

*Российский государственный педагогический университет  
имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург*

Ключевая задача программы дисциплины «Иностранный язык», преподаваемой в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена будущим педагогам-хореографам и хореографам-балетмейстерам, состоит в обязательном освоении хореографической терминологии, что является необходимым условием техники выполнения элементов классического танца. Это в свою очередь обуславливает приоритет французского языка по отношению к другим иностранным языкам. Ведь общеизвестно, что колыбелью балета и терминологии классического танца с XVII века является Франция. Французский язык остается в хореографической терминологии столь же обязательным, как итальянский язык в вокальном искусстве.

Реализация вышеназванной задачи осложняется тем, что французский язык изучается в группах хореографов, как правило, с нулевого уровня и в условиях ограниченного количества часов, отведенных на аудиторную и самостоятельную работу, а также отсутствием у студентов целостного представления хореографической лексико-семантической системы в русском языке.

Опыт преподавания в группах хореографов в 2013-2014 учебном году показал, что эффективному обучению новому иностранному языку способствует сопоставительно-типологический метод [5, 7], для применения которого минимальным требованием является наличие рецептивных навыков чтения и перевода текстов хотя бы на одном иностранном языке (как правило, таким языком является английский или немецкий). Уровню владения устной речью придается меньшее значение.