

Ю.И. Горбунов, О. Ю. Горбунова. Лингвистическое конструирование обучающего французско-русского общественно-политического тезауруса	223
Н.Ю. Зайцева. Из опыта профессионально-ориентированного обучения французскому языку студентов-хореографов	230
Ю.А. Истратова, В.И. Томашпольский. Символическая топонимика Жоржа Брассенса	233
Е.В. Кашиур. Преподавание французского языка как второго иностранного с использованием балльно-рейтинговой системы	240
И.В. Голубкова. Эффективная самопрезентация в деловом дискурсе: das individualisierte bewerbungsschreiben	245
Г.Л. Денисова. Области-доноры эталонов для сравнения при конкретизации ощущений (на материале немецкого языка)	250

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Т.Н. Андреюшкина. Немецкие поэты круга Арно Хольца (по материалам книги Р. Вольбена «Приступить к поэзии! Поэты круга Арно Хольца»)	257
Е.А. Горбунова. Тема любви и утраты в псалмах Б. Брехта «Lied von meiner Mutter» и «Von He»	265
Н.В. Коноплюк. Сонет в английской литературе XVI-XVII веков: генезис формы	269
Д.Р. Насырова. Принципы организации стихотворений в сборнике Э.Э. Каммингса «Тюльпаны & Дымоходы»	276
С.А. Панчук, Ю.В. Романов. О. Генри в Нью-Йорке. Анализ творчества	285
Э.К. Петри. Театр царя Алексея Михайловича (опыт XVII в. сотрудничества с иностранцами в сфере культуры)	290
Г.Ф. Шугурова. Художественные принципы «чистого искусства» и мифологический роман в теории романа Германа Броха	299
Сведения об авторах	306